YAMAHA

PM1D
ЦИФРОВАЯ АУДИО МИКШЕРНАЯ СИСТЕМА

Благодарим Вас за приобретение CS1D.

Информация, относящаяся к системному программному обеспечению PM1D версии 1.41

При использовании системного ПО PM1D версии 1.41, пожалуйста, имейте в виду следующие дополнительные пояснения.

Замечание относительно совместимости файлов

- Файлы, созданные с использованием системного ПО версии 1.41, не могут быть загружены в систему с ПО версии 1.3 или более ранней. Данные, созданные с использованием системного ПО версии 1.3, могут быть загружены в систему с ПО версии 1.41. В этом случае память, относящаяся к функциям, добавленным в версии 1.41, будет иметь заводские настройки.

Следующие особенности относятся к событиям временных кодов и должны рассматриваться вместе со страницей 33 справочного руководства CS1D (ПО).

- При регистрации нескольких событий рядом друг с другом безопасно можно зарегистрировать до пяти событий на трехсекундный интервал. Если Вы зарегистрируете шесть или больше событий, шестое и последующие события могут не восстанавливаться правильно.
- Так как для отслеживания временного кода требуется несколько секунд, обычно события выполняются через три секунды после начала временного кода. Поэтому Вы должны запускать временной код минимум за три секунды до любого события, которое Вы хотите исполнить. Также обратите внимание, что сцены нельзя восстанавливать вручную во время этого трехсекундного периода.
- События в списке событий временных кодов выполняются только один раз за каждый проход временного кода.
- Так как события временных кодов, настроенные на INC или DEC, выполняются относительно номера сцены, выбранного, когда временной код только начал запуск, то когда временной код уже запущен на них не влияют восстановления сцен, выполняемые другими способами.
- Если любая сцена восстанавливается через список событий временных кодов во время обработки восстановления сцены, вызванного другим способом, данное восстановление сцены будет выполнено после завершения первой операции восстановления сцены. Однако если восстановление сцены, вызванное другим способом, возникает во время обработки восстановления сцены через список событий временных кодов, второе восстановление сцены иногда может быть неудачным.
- События временных кодов могут выполняться на пульте даже без подключенного процессора (ENGINE), пока TC IN SELECT установлен либо как [INT GEN], либо [CONSOLE]. Однако функция FADE TIME не будет работать.
- RECALL UNDO (Отмена восстановления) не может использоваться для отмены восстановлений сцен через список событий временных кодов.

Следующие особенности относятся к режиму Mirror и должны рассматриваться вместе со страницей 10 руководства по эксплуатации CS1D (Начало работы).

- Надежная работа не может гарантироваться, если процессоры A и B подключены по-разному.
- Порт C рэкового блока с восемью слотами для карт аналогового входа AI8 (далее блок аналоговых входов) нельзя использовать.
- В системном ПО версии 1.3 и выше была добавлена функция автоматического переключения с процессора A на процессор B в зеркальном режиме. Она автоматически переключит процессор A на B при обнаружении следующих проблем:
  1. Отказ самого процессора A
  2. Неисправность управляющего кабеля ввода/вывода

  Однако для правильной работы этой функции необходимо выполнение следующих условий:
  1. Процессоры A и B должны быть подключены правильно и быть исправными
  2. Должен быть подключен цифровой кабель ввода/вывода
  3. Кроме того вся система должна быть установлена так, как описано в руководстве по эксплуатации

  Пожалуйста также помните о следующих предупреждениях, относящихся к функции автоматического переключения процессоров:
  1. Автоматическое переключение с процессора B на процессор A не возникнет.
  2. Если проблема возникла в управляющем кабеле ввода/вывода, переключение процессоров A/B имеет приоритет над переключением разъемов 1/2.
  3. Если питание процессора A пропадает во время работы, для автоматического переключения, выбора процессора B и появления звука потребуется около одной секунды (звук не прерывается, если проблема возникает только в управляющем кабеле ввода/вывода).
  4. Если есть проблема с соединениями, когда пульт включен, в некоторых случаях автоматическое переключение может не сработать. В этом случае Вам нужно выполнить переключение вручную.

Дополнительные разъяснения режима PREVIEW

- Режим PREVIEW (Предварительный просмотр) позволяет Вам просматривать настройки сцены, сохраненные операциями с памятью сцен на CS1D. Различные параметры в режиме предварительного просмотра показывают текущее состояние обработки сигнала.
  Если к одному устройству подключено более одного процессора и Вы выбрали режим PREVIEW для системы, подключенной к процессору, не определенному для управляющего порта, Вы не сможете управлять параметрами GAIN GANG или A/B LINK.

Относительно версии программного обеспечения, отпечатанной в данных руководствах

- Все ссылки на системное программное обеспечение PM1D «версии 1.0» должны читаться как «версии 1.41».
- Соединение с компьютером будет отвергнуто для безопасности, если прикладное ПО «PM1D Manager for Windows» имеет версию, отличающуюся от версии системы PM1D. Чтобы гарантировать совпадение версий, Вы должны использовать программное обеспечение с одного компакт-диска.

Благодарим Вас за приобретение CS1D.

ЦИФРОВАЯ АУДИО МИКШЕРНАЯ СИСТЕМА

Дополнения и изменения в системном ПО PM1D версии 1.25

Этот документ поясняет добавленные функции и изменения в системном программном обеспечении PM1D версии 1.25.

Изменение отмены обработки времени перехода

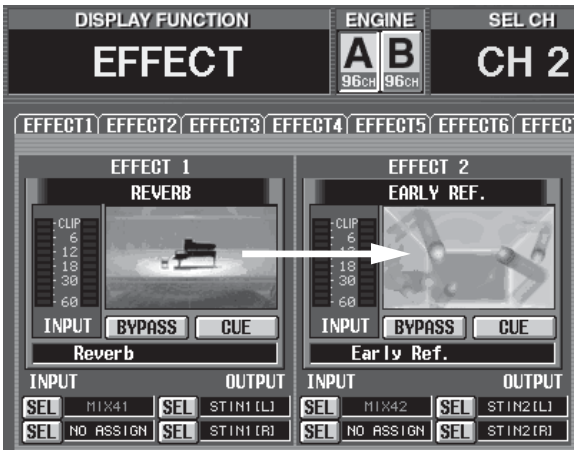
В системном ПО PM1D версий до 1.2 управление любым фейдером во время перехода вызывало отмену обработки перехода с одного режима на другой для данного канала. Однако из-за того, фейдер на микшере может быть сдвинут случайно, в этой версии ПО эта автоматическая отмена отключена, чтобы избежать случайностей.
Если Вы хотите отменять обработку времени перехода как раньше, сдвиньте фейдер, удерживая одну из следующих кнопок:

- Кнопку [SHIFT/GRAB] данного блока ввода данных.
- Кнопку [SHIFT] группы CHANNEL SELECT блока SELECTED INPUT CHANNEL.
- Кнопку [SHIFT] группы CHANNEL SELECT блока SELECTED OUTPUT CHANNEL.

Операция перетаскивания данных эффектов (экран EFFECT ASSIGN)

Сейчас в функции EFFECT экрана EFFECT ASSIGN Вы можете использовать технологию Drag & Drop (перетаскивания) для копирования всех настроек эффекта. Для этого сделайте следующее:

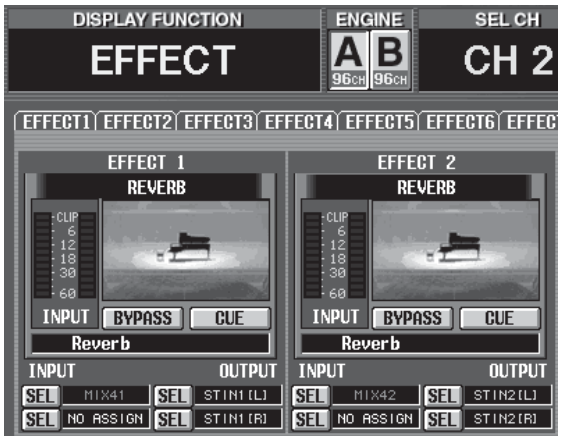
1. **В экране EFFECT ASSIGN щелкните график типа эффекта для копирования исходного внутреннего эффекта (1–8) и перетащите его на график целевого внутреннего эффекта.**



Всплывающее окно попросит Вас подтвердить операцию копирования.



2. **Для выполнения копирования щелкните кнопку OK. Для отмены щелкните кнопку CANCEL (Отмена).**
Если Вы щелкните кнопку OK все параметры, включая тип эффекта, будут скопированы.

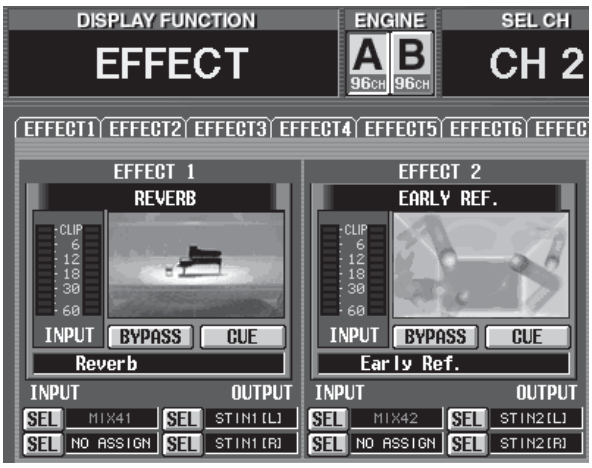


Справочные страницы

- Раздел Программное обеспечение, стр. 12.

Вызов из памяти параметров эффекта (экран EFFECT ASSIGN)

Сейчас в функции EFFECT экрана EFFECT ASSIGN Вы можете получить доступ к соответствующему экрану EFFECT 1–8, щелкнув график, который указывает тип эффекта. Это позволяет Вам быстрее управлять параметрами эффектов.



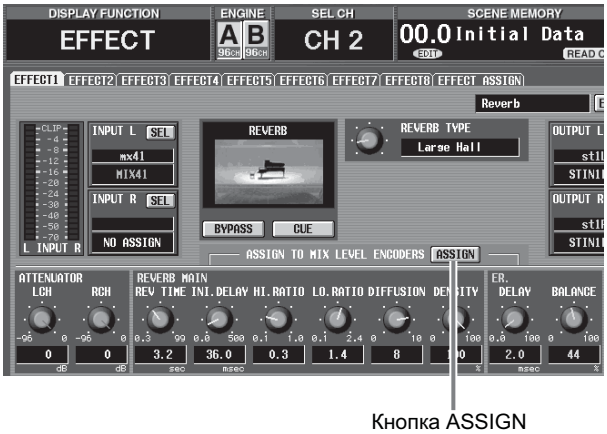
Справочные страницы

- Раздел Программное обеспечение, стр. 12.

Использование кодеров для управления параметрами эффектов (экраны EFFECT 1–EFFECT 8)

Сейчас, когда отображается функция EFFECT экранов EFFECT 1–8, Вы можете использовать кодеры блока MIX OUTPUT для управления параметрами эффектов. Чтобы сделать это, выполните следующие шаги:

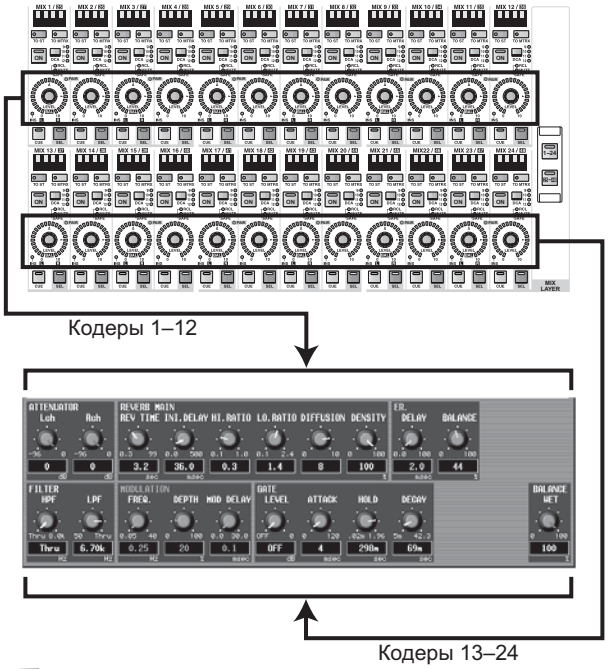
1. **Откройте один из экранов EFFECT 1–EFFECT 8.**
2. **Щелкните кнопку ASSIGN (Назначить), расположенную в центре экрана, чтобы включить ее.**



Кнопка ASSIGN

Параметры выбранного эффекта будут назначены на кодеры MIX [LEVEL/BAL], как показано на следующей диаграмме. В этот момент индикатор MIX [NAME] блока MIX OUTPUT покажет название параметра (до четырех символов).

Блок CS1D MIX OUTPUT



- Когда отображается экран EFFECT 1–EFFECT 8, Вы можете удерживать кнопку [SHIFT/GRAB] блока ввода данных и нажать кнопку MIX LAYER [1–24] или [25–48] для достижения того же самого результата.
- Включение/выключение кнопки ASSIGN стандартно для всех экранов EFFECT 1–EFFECT 8. Если Вы переключаете экраны EFFECT 1–EFFECT 8, когда кнопка ASSIGN включена, параметры нового экрана будут назначены.

3. **Для возврата в предыдущее состояние щелкните кнопку ASSIGN, чтобы выключить ее.**

Функции кодера также вернутся в предыдущее состояние, если Вы откроете другой экран (не EFFECT 1–EFFECT 8) или если Вы нажмете любую из кнопок MIX LAYER [1–24] или [25–48].

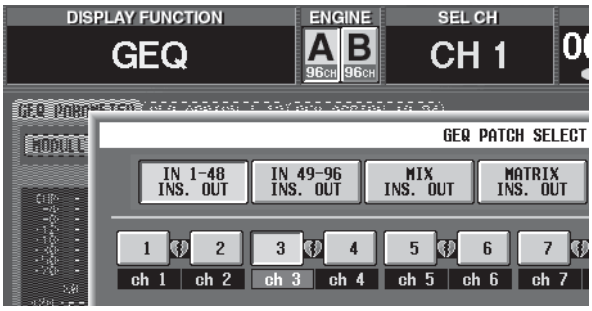
Справочные страницы

- Основные операции, стр. 130.
- Раздел Программное обеспечение, стр. 11.

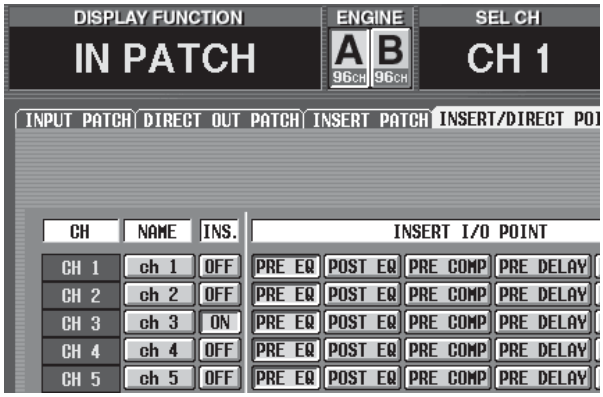
Автоматическая вставка графического эквалайзера (экран GEQ PARAMETER)

Когда Вы выбираете вставку графического эквалайзера в функции GEQ (Графический эквалайзер) экрана GEQ PARAMETER (Параметры графического эквалайзера), вставка будет автоматически включена в соответствующем канале.

Например если Вы выберите любой входной канал как точку вставки графического эквалайзера, кнопка INS (Вставка) соответствующего канала автоматически включится в функции IN PATCH экрана INSERT/DIRECT POINT (больше не нужно вручную включать кнопку INS так, как это было в ранних версиях).



«Если Вы выберите любой входной канал как точку вставки графического эквалайзера, …»



«Кнопка INS соответствующего канала автоматически включится в функции IN PATCH экрана INSERT/DIRECT POINT»

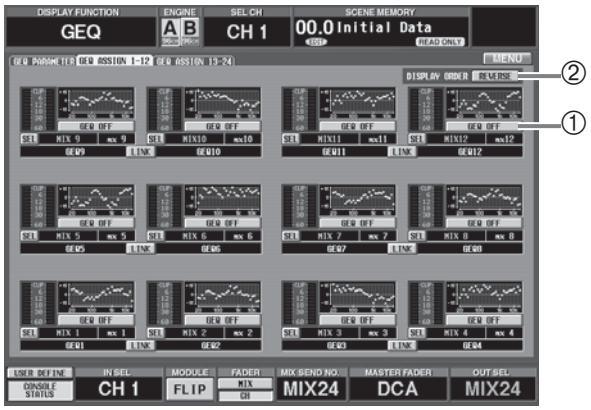
Таким же образом, если Вы выберите выходной канал как назначение вставки, кнопка INS соответствующего канала автоматически включится в функции OUT PATCH экрана INSERT/DIRECT POINT.
Если запретите вставку графического эквалайзера на экране GEQ PARAMETER, вставка будет автоматически отключена для соответствующего канала.

Справочные страницы

- Основные операции, стр. 134–135.
- Раздел Программное обеспечение, стр. 13.

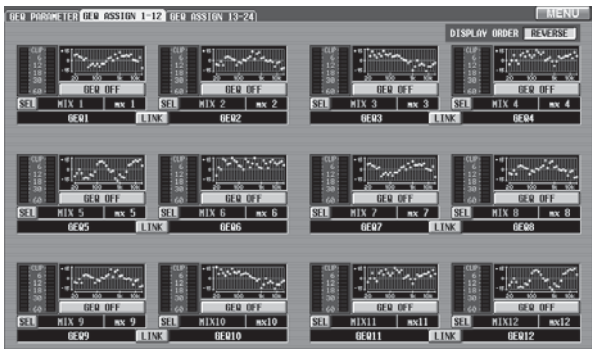
Дополнительные функции экранов GEQ ASSIGN 1–12 / 13–24

В экраны GEQ ASSIGN 1–12 / 13–24 были добавлены следующие кнопки.



① **Кнопка GEQ ON/OFF**
Эта кнопка включает и выключает каждый графический эквалайзер.

② **Кнопка DISPLAY ORDER REVERSE (Изменить порядок отображения)**
Эта кнопка изменяет порядок графических эквалайзеров на экранах GEQ ASSIGN 1–12 / 13–24. По умолчанию графические эквалайзеры упорядочены в восходящем порядке снизу вверх, но будут упорядочены в восходящем порядке сверху вниз, если Вы включите эту кнопку.



Порядок при включении кнопки DISPLAY ORDER REVERSE.

Справочные страницы

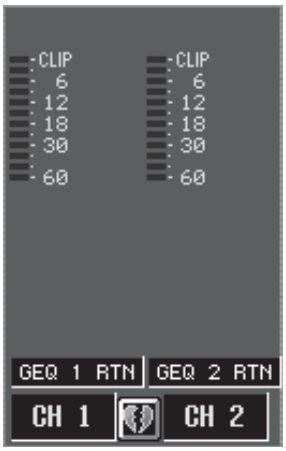
- Раздел Программное обеспечение, стр. 16–17.

Отображение измерителей в функции IN HA/INSERT / OUT INSERT

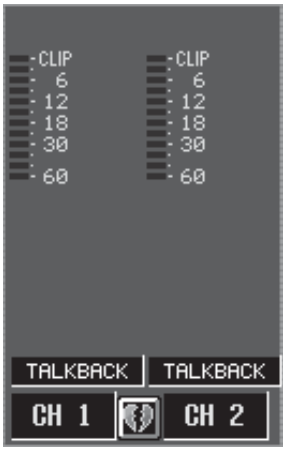
Теперь в функциях IN HA/INSERT (Входной предусилитель/Вставка) и OUT INSERT (Вставка выхода) отображаются измерители даже возврата эффекта, выходного сигнала графического эквалайзера и устройства, для которых назначен двусторонний сигнал.



«Устройства, которым назначен возврат эффекта»



«Устройства, которым назначен выходной сигнал эквалайзера»



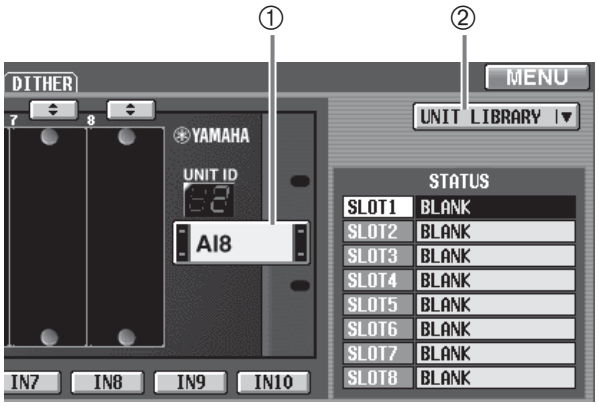
«Устройства, которым назначен двусторонний сигнал»

Справочные страницы

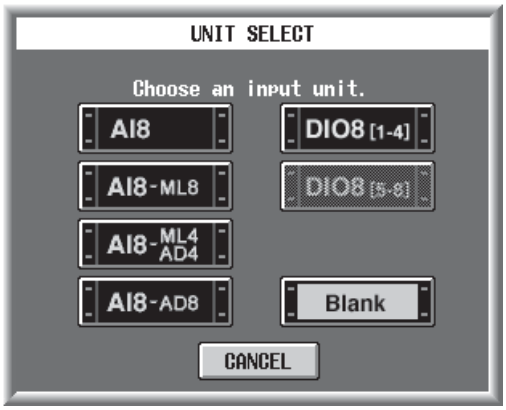
- Раздел Программное обеспечение, стр. 87 и 132.

Дополнения и изменения в экране INPUT UNIT

В функции SYS/W.CLOCK экрана INPUT UNIT были сделаны следующие два дополнения/изменения.



① **Кнопка UNIT SELECT (Выбор устройства)**
Эта кнопка виртуально подключает устройство к разъему, выбранному кнопками IN 1–IN 10. Эта та же самая функция, что и кнопка UNIT SELECT, расположенная в верхнем правом углу экрана в предыдущих версиях данного ПО.
Если Вы щелкните эту кнопку, появится всплывающее окно, позволяющее Вам выбрать устройство.



СОВЕТ

В версии 1.25 всплывающее окно, показанное выше, позволяет Вам напрямую выбирать названия моделей (AI8-ML8, AI8-ML4AD4, AI8-AD8) установленных карт. Если Вы выберите одно из этих названий моделей, не нужно будет определять установленную карту.

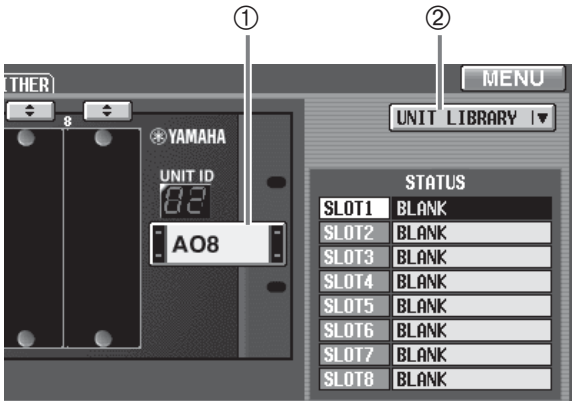
② **Кнопка UNIT LIBRARY (Библиотека устройств)**
Эта кнопка открывает окно UNIT LIBRARY, где Вы можете сохранять/восстанавливать данные настроек всех устройств. Эта кнопка выполняет ту же функцию, что и кнопка UNIT LIBRARY на экране ST IN INS/UNIT LIB (функция IN HA/INSERT).

Справочные страницы

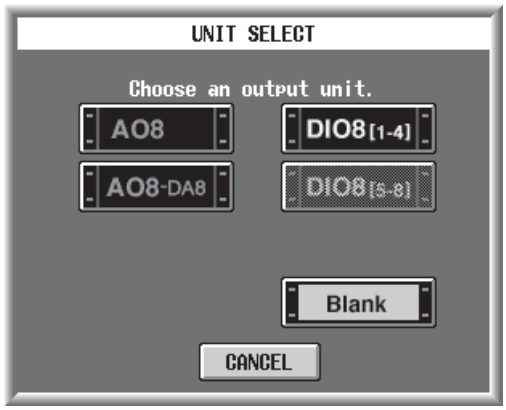
- Раздел Программное обеспечение, стр. 47 и 48.

Дополнения и изменения экрана OUTPUT UNIT

В функции SYS/W.CLOCK экрана OUTPUT UNIT были сделаны следующие два дополнения/изменения.



① **Кнопка UNIT SELECT (Выбор устройства)**
Эта кнопка виртуально подключает устройство к разъему, выбранному кнопками OUT 1–OUT 6. Эта та же самая функция, что и кнопка UNIT SELECT, расположенная в верхнем правом углу экрана в предыдущих версиях данного ПО.
Если Вы щелкните эту кнопку, появится всплывающее окно, позволяющее Вам выбрать устройство.



СОВЕТ

В версии 1.25 названия моделей (A08-DA8) карт, которые уже установлены, можно выбирать напрямую. Если Вы выберите название модели, не нужно будет определять установленную карту.

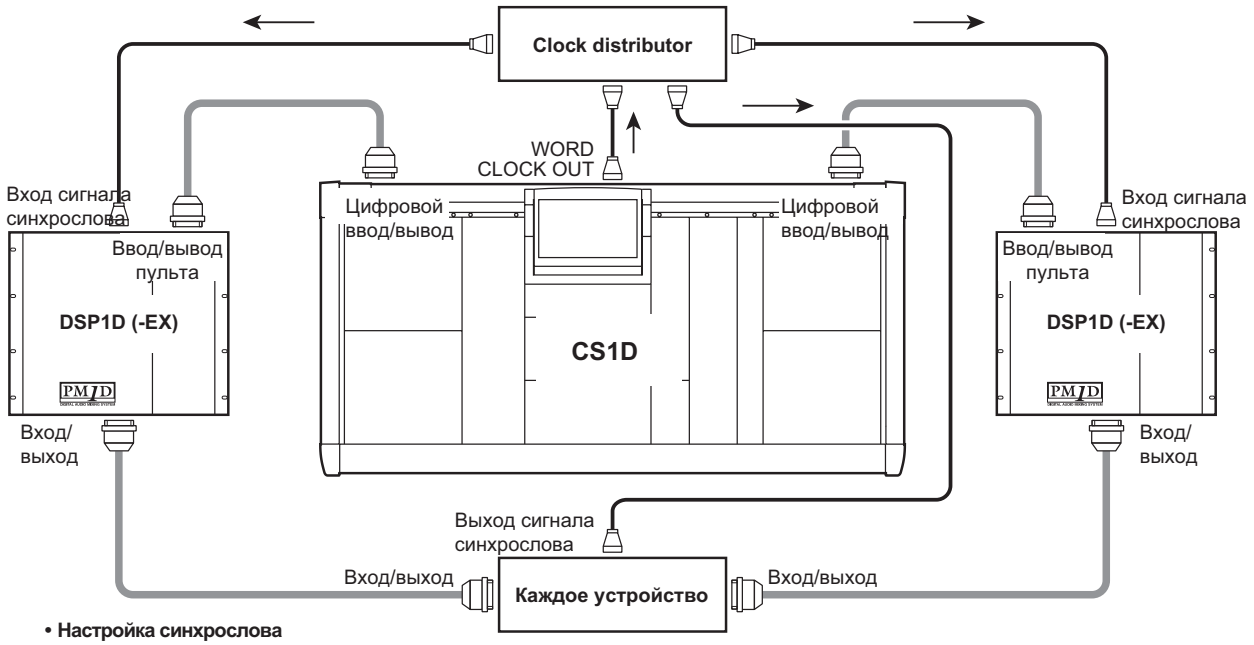
② **Кнопка UNIT LIBRARY (Библиотека устройств)**
Эта кнопка открывает окно UNIT LIBRARY, где Вы можете сохранять/восстанавливать данные настроек всех устройств. Эта кнопка выполняет ту же функцию, что и кнопка UNIT LIBRARY функции OUT INSERT экрана ST MAS INS/UNIT LIB.

Справочные страницы

- Раздел Программное обеспечение, стр. 50 и 51.

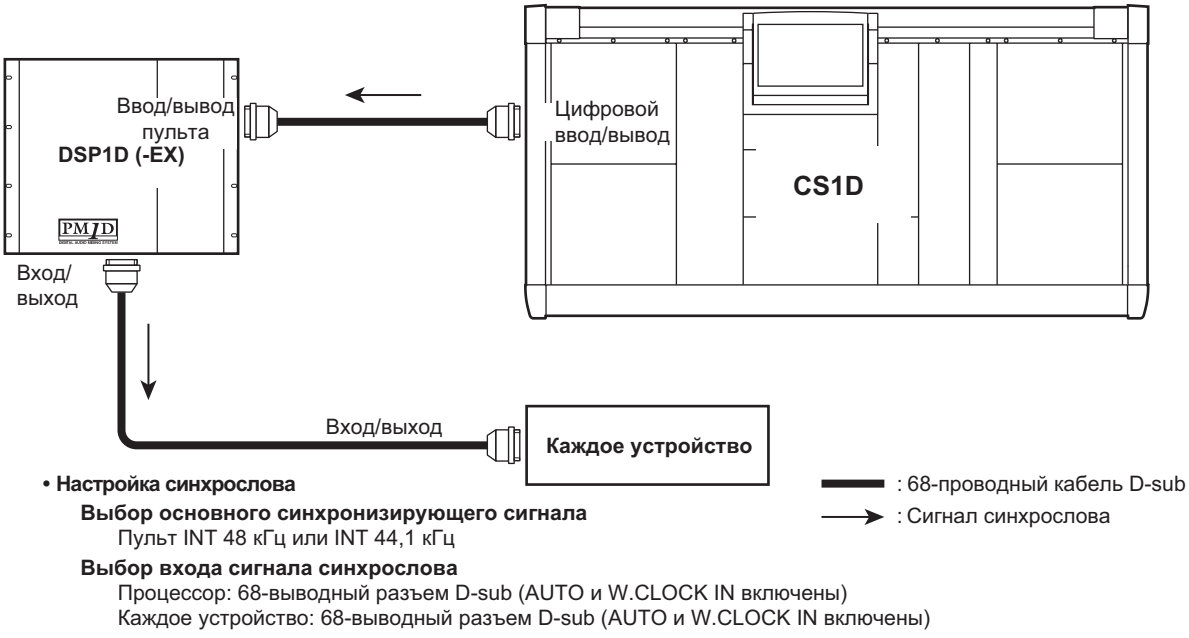
• Пример настройки 1

Выходной сигнал синхрослова с пульта распределяется и подается на различные компоненты. В этом примере пульт играет роль синхро генератора.



• Пример настройки 2

Сигнал синхрослова передается через цифровой аудиосигнал на выходе DIGITAL I/O пульта. В этом случае каждый компонент, подключенный через 68-проводный кабель D-sub, будет получать сигнал синхрослова на 68-контактном разъеме D-sub.



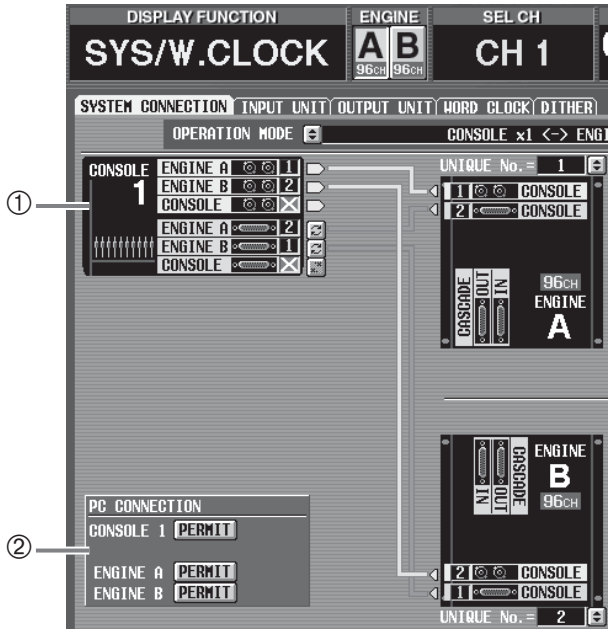
⚠ Настройки CONSOLE INT 48k и CONSOLE INT 44.1k были добавлены, чтобы при использовании зеркального режима система могла конструироваться без использования внешнего тактового генератора. Если он используется для других целей или если Вы подключили устройство, для которого требуется высокоточный сигнал синхрослова он может работать неправильно. В таком случае либо используйте внешний тактовый генератор, либо выберите INT 48k/INT 44.1k процессора, как управляющий сигнал синхронизации.

Справочные страницы

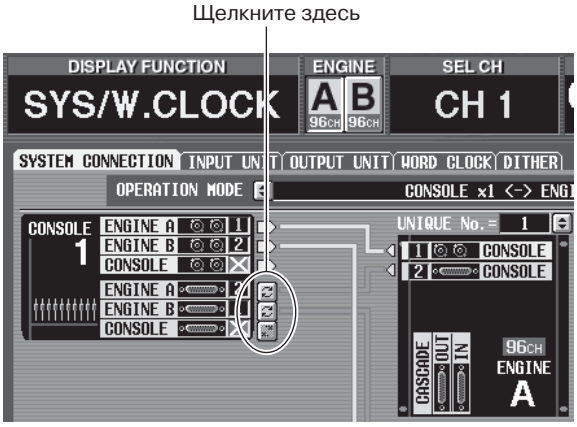
- Установка, стр. 24, 28–29.
- Раздел Программное обеспечение, стр. 54.

Дополнения и изменения экрана SYSTEM CONNECTION

В функции SYS/W.CLOCK экрана SYSTEM CONNECTION были сделаны следующие два дополнения/изменения.

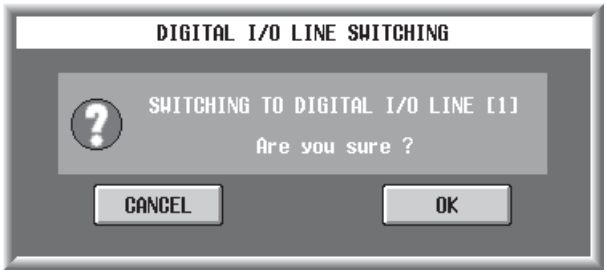


① **Ручное переключение цифровых разъемов ввода/вывода.**
Сейчас Вы можете вручную переключать номер (1 или 2) цифрового разъема ввода/вывода, соединяющего пульт и процессор.
Для этого просто щелкните кнопку рядом с номером соответствующего цифрового разъема ввода/вывода пульта или процессора.



⚠ Даже если Вы переключите номер цифрового разъема ввода/вывода на экране SYSTEM CONNECTION, предыдущий разъем будет включен автоматически, если на выбранный разъем не поступают соответствующие сигналы.

Появится окно с запросом на подтверждение переключения. Нажмите кнопку OK, чтобы выполнить переключение.



② **Состояние соединения с компьютером.**
Состояние соединения между пультом/процессором и компьютером сейчас отображается в секции PC CONNECTION (Соединение с ПК) данного экрана. В ней имеются следующие элементы:

- **Кнопка PERMIT (Разрешить)**
  Эта кнопка определяет, разрешать ли соединение между пультом/процессором и компьютером. Когда эта кнопка включена, передача данных между пультом/процессором и компьютером, чьи последовательные порты соединены, включена. Подробности см в описании ПО компьютера «Менеджер PM1D для Windows».

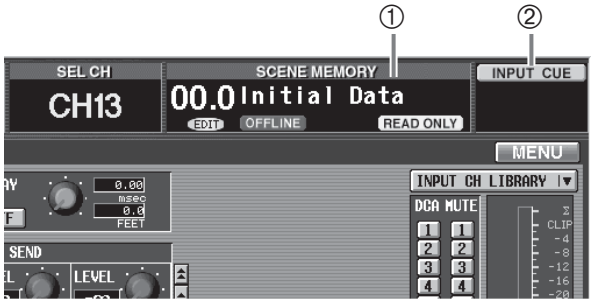
- **OFFLINE/ONLINE (Отключен/Подключен)**
  Индикатор состояния соединения между пультом/процессором и компьютером. Когда их последовательные порты соединены между собой и разрешена передача данных, будет отображаться символ ONLINE. Если данные нельзя передавать, даже если последовательные порты соединены, будет отображаться символ OFFLINE.

Справочные страницы

- Установка, стр. 23, 26, 27.
- Раздел Программное обеспечение, стр. 44, 45, 46.

Изменения основного дисплея

Основной дисплей изменен следующим образом.



① **Отмена номера измененной памяти сцен.**
Когда область заголовка памяти сцены мигает, Вы можете щелкнуть ее, чтобы возвратить номер последней сцены, которая была сохранена/восстановлена. Эта та же самая функция, что и кнопка [CLEAR] (Очистить) блока SCENE MEMORY (Память сцены).

② **Символ CUE**
На экране появились символы CUE, которые указывают секции, в которых включены кнопки [CUE]. Каждый символ имеет следующее значение.

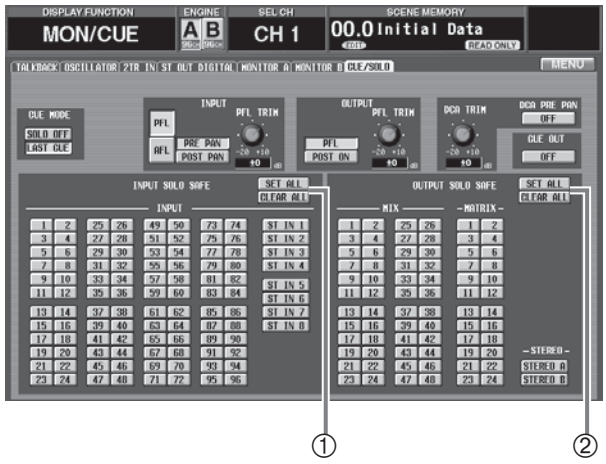
- **INPUT CUE**
  Этот символ будет отображаться, если включена кнопка [CUE] входного канала.
- **OUTPUT CUE**
  Этот символ будет отображаться, если включена кнопка [CUE] выходного канала.
- **DCA CUE**
  Этот символ будет отображаться, если включена кнопка [CUE] группы DCA.
- **SUB IN CUE**
  Этот символ будет отображаться, если включена кнопка SUB IN CUE функции MATRIX/ST экрана SUB IN.
- **EFFECT CUE**
  Этот символ будет отображаться, если включена кнопка [CUE] функции EFFECT экрана EFFECT 1–EFFECT 8 или экрана EFFECT ASSIGN.
- **KEY IN CUE**
  Этот символ будет отображаться, если включена кнопка KEY IN CUE функции IN GATE/COMP экрана GATE PRM.

Справочные страницы

- Раздел Программное обеспечение, стр. 3.

Изменения экрана CUE/SOLO

Функция MON/CUE экрана CUE/SOLO изменена следующим образом.



① **В секцию INPUT SOLO SAFE добавлена кнопка SET ALL/CLEAR ALL (Установить все/ Очистить все).**
Эта кнопка устанавливает/очищает все настройки Solo Safe входных каналов.

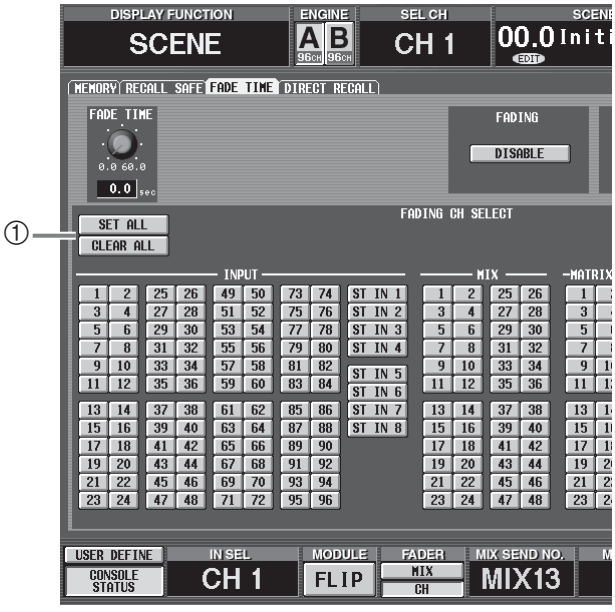
② **В секцию OUTPUT SOLO SAFE добавлена кнопка SET ALL/CLEAR ALL (Установить все/ Очистить все).**
Эта кнопка устанавливает/очищает все настройки Solo Safe выходных каналов.

Справочные страницы

- Раздел Программное обеспечение, стр. 74–75.

Изменения экрана FADE TIME

В функцию SCENE экрана FADE TIME была добавлена кнопка SET ALL (Установить все).



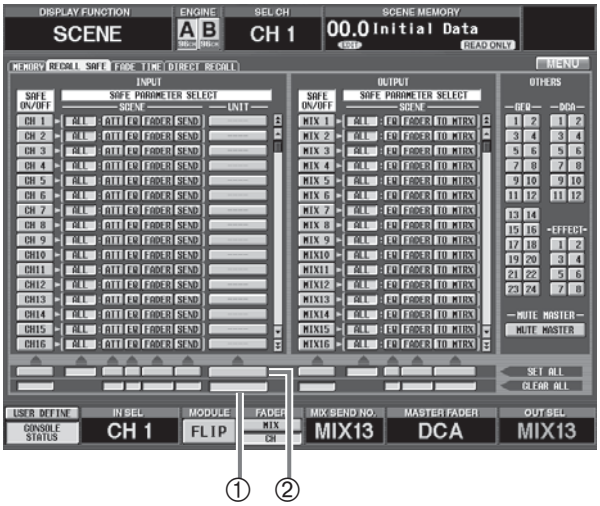
Если Вы щелкните кнопку SET ALL ①, функция Fade (Переход) будет включена для всех входных каналов, выходных каналов и групп DCA.

Справочные страницы

- Раздел Программное обеспечение, стр. 26–26.

Изменения экрана RECALL SAFE

В функцию SCENE экрана RECALL SAFE были добавлены кнопки SET ALL (Установить все) и CLEAR ALL (Очистить все), позволяющие включать/выключать Recall Safe одновременно для всех устройств.



Если Вы щелкните кнопку SET ALL ①, все устройства будут установлены в состояние Recall Safe. Если Вы щелкните кнопку CLEAR ALL ②, состояние Recall Safe будет отключено у всех устройств.

⚠ Если кнопка SET ALL включена, все устройства (включая устройства, которые не отображаются на экране) будут установлены в состояние Recall Safe. Помните, что состояние Recall Safe будет применено к устройствам, для которых в данный момент не сделан патч, и к устройствам для которых назначена вставка.

Справочные страницы

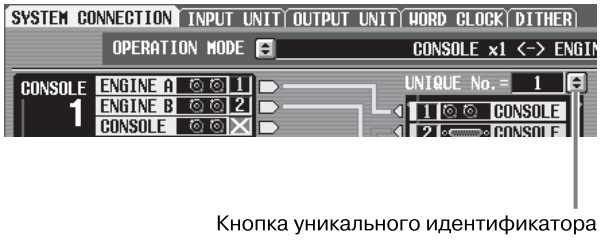
- Основные операции, стр. 106.

Совместное использование блоков входных/выходных модулей

Несколько систем PM1D сейчас могут совместно использовать различные типы блоков входных/выходных модулей (AI8, AO8, DIO8).

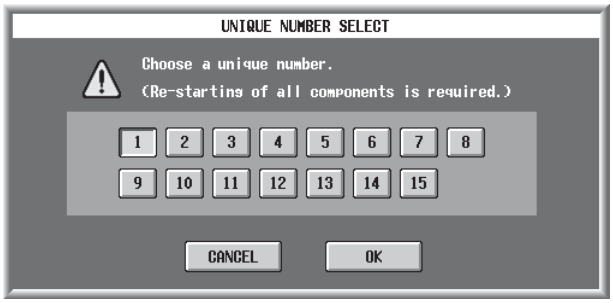
Определение уникального ID (идентификатора)

Если Вы хотите, чтобы несколько систем PM1D совместно использовали входное/выходное устройство, вначале Вы должны определить уникальный идентификатор для каждого процессора. Уникальный идентификатор — это номер, который уникально определяет процессор, который будет служить источником сигналов управления, когда несколько процессоров (DSP1D-EX {DSP1D}) подключено параллельно к входному/выходному устройству (когда система PM1D находится в состоянии по умолчанию, для процессора A установлен идентификатор 1, а для процессора 2 идентификатор 2).
Если Вы хотите изменить этот идентификатор, откройте функцию SYS/W.CLOCK экрана SYSTEM CONNECTION и щелкните кнопку ⇕ над графиком процессора (также Вы можете переместить курсор на кнопку и нажать клавишу [ENTER]).



Кнопка уникального идентификатора

Когда Вы щелкните эту кнопку, появится окно, позволяющее выбрать уникальный идентификатор.



В этом окне кнопка выбранного идентификатора будет включена. Выберите новый идентификатор и щелкните кнопку OK.
Изменение уникального идентификатора не будет иметь эффекта, пока Вы не перезапустите систему PM1D. Отключите питание всех компонентов, а затем опять включите.

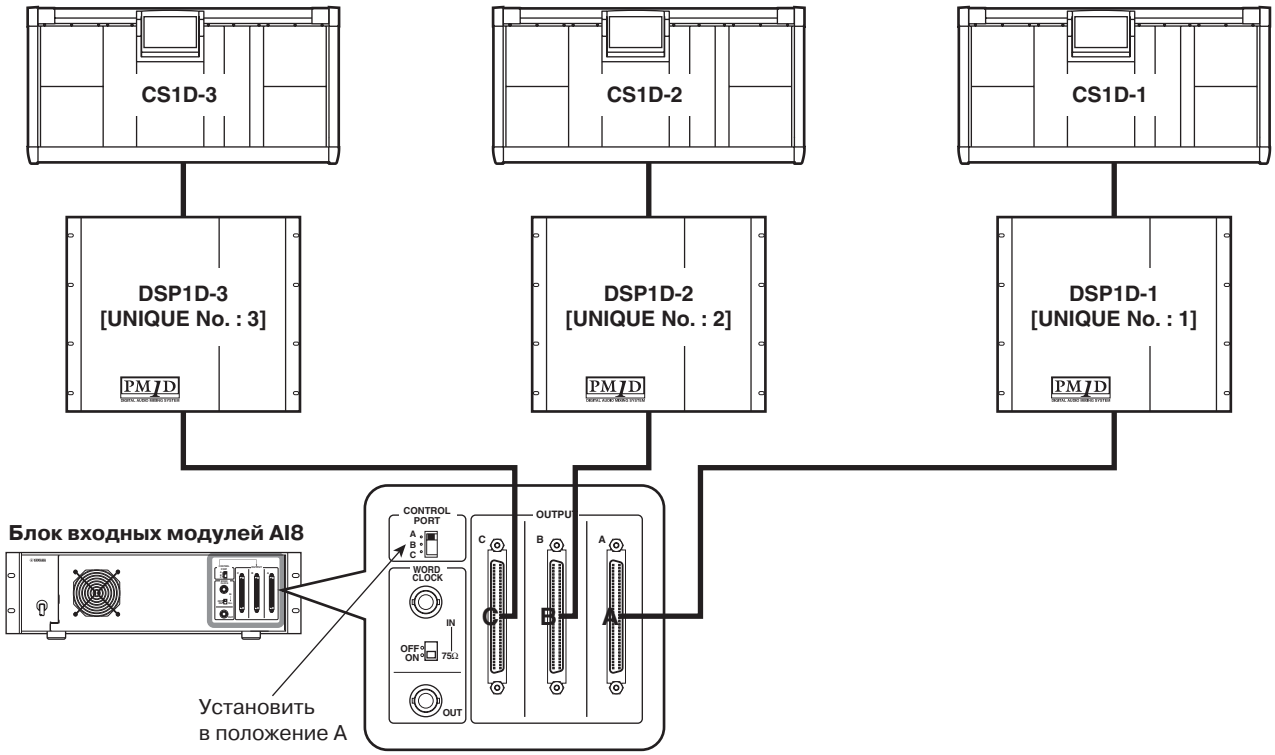
⚠ Убедитесь, что уникальные идентификаторы всех процессоров не совпадают. Если идентификаторы совпадают, устройства могут работать неправильно.

СОВЕТ

Настройку уникальных идентификаторов нужно делать, только если входное/выходное устройство совместно используется несколькими процессорами.

Совместное использование блока входного/выходного модулей несколькими процессорами (Стандартный режим)

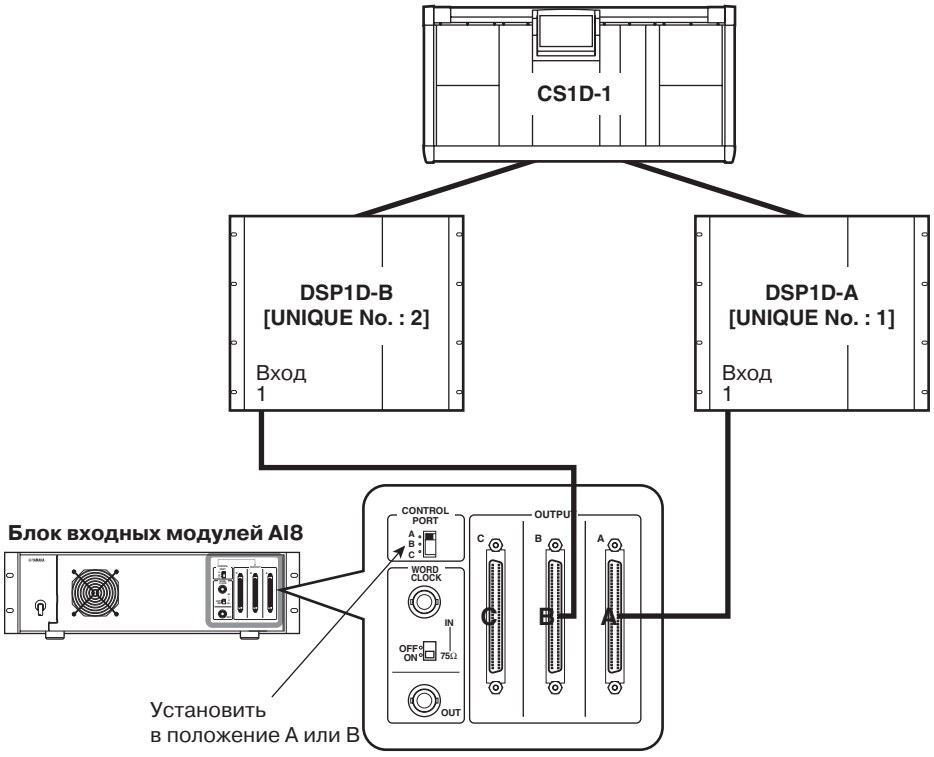
На следующей диаграмме показан пример соединения при совместном использовании блока входных модулей AI8 в стандартном режиме. Выходные разъемы AI8 A–C подключены к процессорам (DSP1D) 1–3 с уникальными идентификаторами.
Управляющей процессор (DSP1D) выбран переключателем CONTROL PORT (Управляющий порт) AI8. В этой диаграмме переключатель CONTROL PORT установлен в положение A, поэтому процессор (DSP1D) 1 (ID=1), подключенный к выходному разъему A устройства AI8, будет источником управляющих сигналов и будет управлять всеми параметрами, включая усиление.



Хотя процессор (DSP1) 2 (ID=2) и процессор (DSP1D) 3 (ID=3) также могут распознать AI8, они не могут регулировать его параметры (на экране параметры устройства будут неактивными). Настройки всего устройства (например настройки синхронизации слов) также управляются только с процессора (DSP1D) 1 (ID=1). Если Вы хотите изменить управляющий процессор (DSP1D), измените положение переключателя CONTROL PORT устройства AI8.

Совместное использование блоков входных/выходных модулей несколькими процессорами (Зеркальный режим)

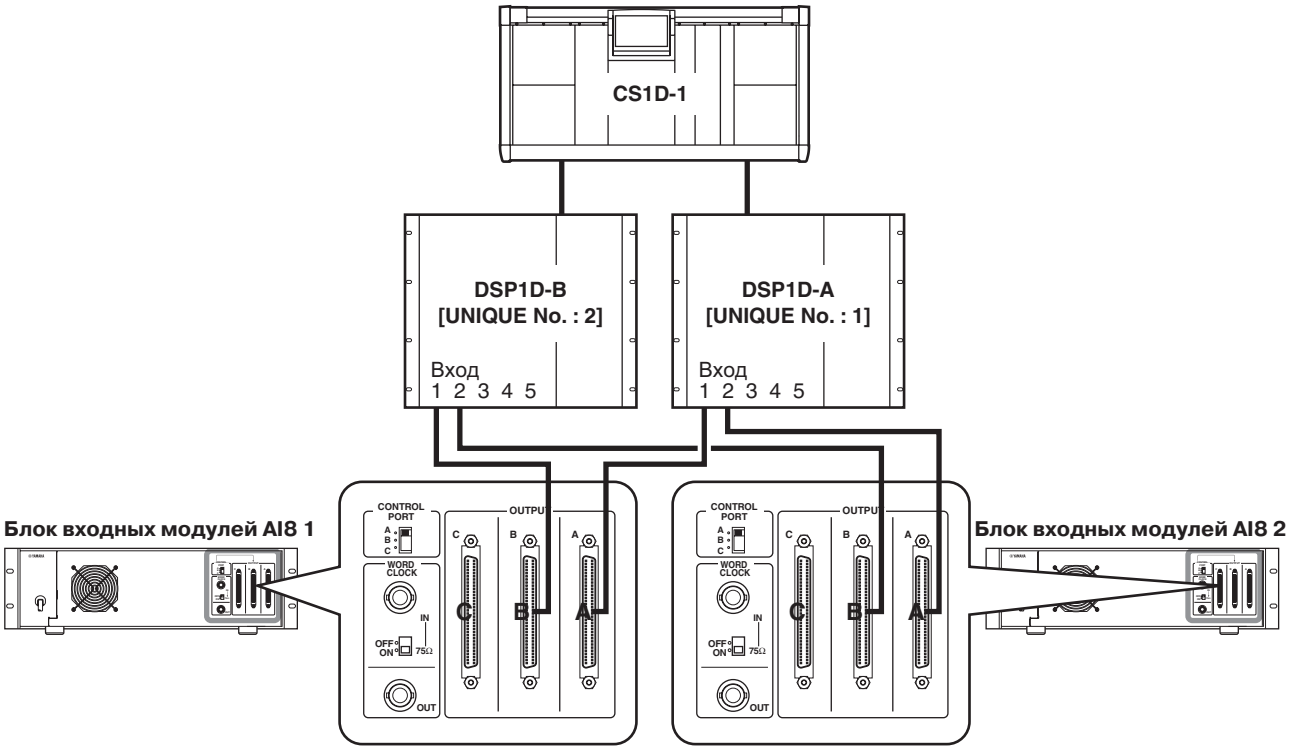
На следующей диаграмме показан пример соединения при совместном использовании блока входных модулей AI8 в зеркальном режиме. Выходной разъем A устройства AI8 подключен к процессору (DSP1D-1) A, а выходной разъем B подключен к процессору (DSP1D-2) B. В зеркальном режиме подключенный разъем каждого устройства управляется программно. По этой причине процессор A должен быть подключен к разъему A каждого устройства, а процессор B должен быть подключен к разъему B каждого устройства (в зеркальном режиме нельзя использовать разъем C устройства AI8).



⚠ Свободный разъем устройства, используемого в стандартном режиме, не должен подключаться к системе в зеркальном режиме. Это вызовет неисправности.

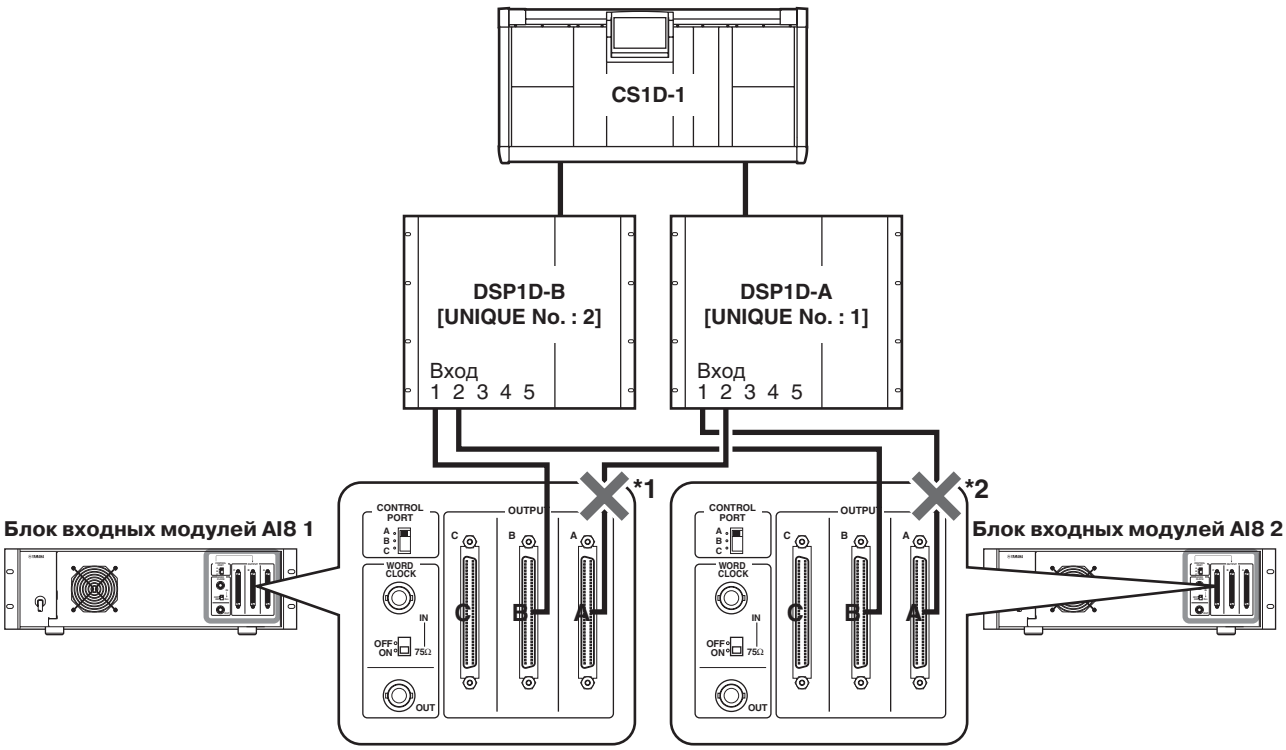
Когда несколько блоков (AI8) совместно используются в зеркальном режиме, каждый блок (AI8) должно быть подключено к разъему с идентичным номером процессора (DSP1D) A/B.
Правильное подключение

- **Зеркальный режим**



Неправильное подключение
Если несколько устройств подключено к разъемам процессоров (DSP1D) A/B с идентичными номерами так, как показано на следующей диаграмме, настройки предусилителя и т.д. будут изменяться при переключении процессоров (DSP1D) A/B.

- **Зеркальный режим**



*1: Выходной разъем A блока AI8-1 должен быть подключен к входу 1 процессора DSP1D-A.
*2: Выходной разъем A блока AI8-2 должен быть подключен к входу 2 процессора DSP1D-A.

YAMAHA

CS1D

УПРАВЛЕНИЕ

Руководство по эксплуатации

PM1D

ЦИФРОВАЯ АУДИО МИКШЕРНАЯ СИСТЕМА

Важно

Прочитайте следующее перед началом эксплуатации CS1D

Внимание

- Не допускайте попадания на данное устройство жидкости или влаги — это может закончиться пожаром или электрическим ударом.
- Подключайте шнур питания данного устройства только к розетке подходящего типа, указанного в данном руководстве по эксплуатации или на корпусе устройства. Несоблюдение этого может привести к пожару или электрическому удару.
- Не ставьте тяжелые предметы (включая само устройство) на шнур питания. Поврежденный шнур питания представляет опасность пожара или электрического удара. В особенности следите за тем, чтобы не ставить тяжелые предметы на шнур питания, закрытый ковром.
- Не модифицируйте устройство — это может закончиться пожаром или электрическим ударом.
- Не помещайте емкости с жидкостями или маленькие металлические предметы на устройство. Жидкость или металлические предметы внутри корпуса устройства — это опасность пожара или электрического удара.

Предостережения

- Данное устройство имеет вентиляционные отверстия в верхней и нижней части для предотвращения повышения внутренней температуры. Не закрывайте их — это опасность пожара.
- Так как это устройство тяжелое, при его перемещении Вам потребуется помощь двух или трех человек.
- Перед перемещением CS1D нужно опустить дисплей на заднюю панель до фиксации.

Замечания относительно эксплуатации

- Цифровые схемы данного устройства могут индуцировать небольшой шум в близкорасположенных радиоприемниках и телевизорах. Если это происходит, измените расположение оборудования.
- Использование мобильного телефона рядом с устройством также может вызвать шумы. Если шумы возникают, пользуйтесь телефоном вдали от устройства.
- Разъемы XLR подключаются следующим образом: вывод 1 — общий провод, вывод 2 — «горячий» (+), вывод 3 — «холодный» (–).
- Если при включении устройства появилось сообщение «WARNING LOW BATTERY !» (Внимание батарея разряжена), как можно скорее свяжитесь с Вашим дилером относительно замены внутренней резервной батареи. Устройство все еще будет работать нормально, но данные, кроме пресетов, будут потеряны. Мы рекомендуем перед заменой батареи сохранять данные на ATA-совместимую Flash-карту.
- Характеристики компонентов при перемещении контактов, таких как переключатели, поворотные регуляторы, микшеры, веера и разъемы, ухудшаются со временем. Скорость ухудшения характеристик зависит от условий окружающей среды, но это неизбежно. Обращайтесь к Вашему дилеру относительно замены неисправных компонентов.
- CS1D охлаждается вентиляторами через отверстия, расположенные на задней панели. Регулярно проверяйте их и при необходимости очищайте пылесосом и т.п., чтобы вентиляционные отверстия не забивались пылью. Перед выполнением этой процедуры отключите питание устройства выключателем POWER блока питания и убедитесь, что оно не работает.
- Питание нужно включать и отключать выключателем POWER блока питания PW1D. Не делайте это включением и выключением вилки шнура питания или используя удлинитель или прерыватель. Это может привести к неисправностям.
- Не делайте частые включения и выключения блока питания PW1D. Это может стать причиной возникновения чрезмерных токов, способных повредить систему. Перед очередным включением или выключением нужно выдержать паузу не менее пяти секунд.

Правила обращения с прилагаемым диском, содержащим ПО PM1D

Прилагаемый диск с системным программным обеспечением PM1D — это носитель CD-R, содержащий документацию и программное обеспечение для PM1D. Для использования этой документации и ПО требуется компьютер с устройством чтения компакт-дисков.
Подробное описание содержимого диска см. в документации на диске.
Соблюдайте следующие правила обращения с диском.
Несоблюдение этих правил может вызвать проблемы, например, потерю записанных данных, поломку привода компакт-дисков или порчу наклейки на диске.

- Не подвергайте диск воздействию прямых солнечных лучей, высокой температуры или влажности.
- Не касайтесь поверхности диска. Держите диск только за края. Аккуратно стирайте пыль или загрязнения с рабочей поверхности диска. Не используйте для очистки диска химические препараты или растворители.
- Не сгибайте и не ударяйте диск.

- Используйте пылесос для удаления пыли. Энергичное вытирание поверхности диска сухой тканью может вызвать появление царапин.
- Не делайте надписи на диске.
- Не допускайте попадания на наклейку диска капель воды.
- Корпорация Yamaha не распространяет гарантию на диск, ставший нечитаемым из-за небрежного обращения.

CS1D — Исключение определенной ответственности

Производитель, импортер или дилер не несут ответственности за случайный ущерб, включая персональные травмы или любой другой ущерб, вызванный неправильным использованием или управлением CS1D.

О ЖК-дисплее

Жидкокристаллический экран, встроенный в CS1D, имеет следующие характеристики. Помните, что следующие особенности не является неисправностью или дефектом.

- Так как ЖК-дисплей производится по тонкой технологии, отдельные пикселы могут работать неправильно (пиксел может постоянно светиться или постоянно быть темным).
- На изображение ЖК-дисплея могут влиять изменения окружающей температуры.
- В зависимости от окружающих условий использования Вы можете наблюдать неравномерность яркости или небольшие пятна.
- Так как в ЖК-дисплее для подсветки используется трубка с холодным катодом, состояние дисплея будет постепенно изменяться со временем.

Меры предосторожности при использовании сенсорного планшета

- Поместите Ваши руки в расслабленное естественное положение и управляйте сенсорным планшетом, несильно двигая пальцем по его поверхности или аккуратно постукивая его.
- Это устройство рассчитано на управление одним пальцем. Оно не будет работать в следующих условиях.
  1. При управлении большим пальцем.
  2. При управлении пером, шариковой ручкой или карандашом и т.п.
  3. При управлении двумя или более пальцами.
  4. При наличии на нем посторонних предметов.
- Это устройство может работать неправильно при наличии на его поверхности капель воды или конденсата или при управлении грязными или потными пальцами. При наличии капель воды осторожно вытрите устройство насухо перед началом использования.
- Во избежание неисправностей соблюдайте следующие предосторожности.
  1. Не роняйте предметы на поверхность устройства и не ударяйте его.
  2. Не проливайте кофе, сок или другие жидкости на устройство.
- Не управляйте устройством острыми металлическими предметами, такими как ручки так как это может повредить его.
- Если поверхность устройства загрязнилась, протрите ее начисто сухой тканью. Если поверхность сильно загрязнена, протрите ее влажной тканью и хорошо просушите перед использованием.
- Не касайтесь поверхности устройства, когда оно не включено.

Торговые марки

Оптический цифровой интерфейс ADAT MultiChannel Optical Digital Interface является торговой маркой, а ADAT и Alesis зарегистрированными торговыми марками корпорации Alesis. Цифровой интерфейс Tascam является торговой маркой, а Tascam и Teac зарегистрированными торговыми марками корпорации Teac. Windows и Windows NT являются торговыми марками корпорации Microsoft. Compact Flash является торговой маркой корпорации SanDisk. Yamaha является торговой маркой корпорации Yamaha. Все другие торговые марки являются собственностью соответствующих правообладателей.

Авторские права

Никакая часть программного обеспечения CS1D или данного Руководства по эксплуатации не может воспроизводиться или распространяться любым способом без предварительного письменного разрешения корпорации Yamaha.

© 2000 Корпорация Yamaha. Все права защищены.

Веб-сайт Yamaha: http://www.yamaha.co.jp/product/proaudio/homeenglish
Библиотека руководств Yamaha: http://www2.yamaha.co.jp/manual/english/

YAMAHA

CS1D

УПРАВЛЕНИЕ

Руководство по эксплуатации

PM1D

ЦИФРОВАЯ АУДИО МИКШЕРНАЯ СИСТЕМА

CSID

УПРАВЛЕНИЕ

Руководство по эксплуатации (Начало работы)

PMID

ЦИФРОВАЯ АУДИО МИКШЕРНАЯ СИСТЕМА

Содержание

Введение 1

О «Руководстве по эксплуатации CS1D (Начало работы)» 1

Соглашения о терминах в «Руководстве по эксплуатации CS1D (Начало работы)» 1

Краткое описание различных компонентов 2

Термины, используемые в «Руководстве по эксплуатации CS1D (Начало работы)» 4

Подключение (Стандартный режим) 6

Подключение пульта и процессора (Стандартный режим) 6

Подключение блока входных/выходных модулей к процессору (Стандартный режим) 8

Подключение блока цифровых входов или выходов к процессору (Стандартный режим) 9

Подключение (Зеркальный режим) 10

Подключение пульта и процессоров (Зеркальный режим) 10

Подключение блока входных / выходных аналоговых модулей к процессорам (Зеркальный режим) 12

Подключение блока цифровых входов или выходов к процессорам (Зеркальный режим) 13

Включение питания и проверка соединений 14

Включение питания 14

Проверка состояния каждого устройства (Стандартный режим) 15

Проверка процессора (Стандартный режим) 15

Проверка блока выходных аналоговых модулей (Стандартный режим) 17

Блок цифровых входов/выходов (Стандартный режим) 17

Проверка состояния каждого устройства (Зеркальный режим) 18

Процессоры (Зеркальный режим) 18

Проверка блока входных аналоговых модулей (Зеркальный режим) 19

Проверка блока выходных аналоговых модулей (Зеркальный режим) 20

Проверка блока цифровых входов/выходов (Зеркальный режим) 21

Основные настройки (Стандартный режим) 22

Выбор режима работы (Стандартный режим) 22

Настройка синхрослова (Стандартный режим) 24

Основные настройки (Зеркальный режим)..... 26

Выбор режима работы (Зеркальный режим) 26

Настройка синхрослова (Зеркальный режим) 28

Проверка работы входных устройств 30

Подготовка к проверке 30

Подключение системы контроля.....31

Подключение источника входного сигнала 32

Назначение входного устройства на входной канал.....33

Используя кнопки пульта 35

Используя сенсорный планшет пульта..... 35

Проверка входного сигнала.....36

[Процедура] 36

Проверка работы выходного устройства 38

Подготовка к проверке 38

Подключение системы контроля.....39

Подключение источника входного сигнала 40

Назначение входного устройства на входной канал.....41

Назначьте канал STEREO A на выходное устройство 42

Отправка сигналов входных каналов 1/2 на стереофоническую шину.....44

Выключение питания 46

Введение

О «Руководстве по эксплуатации CS1D (Начало работы)»

«Руководство по эксплуатации CS1D (Начало работы)» — это вступительное руководство, которое объясняет, как подключать различные компоненты системы PM1D и проверять, что система PM1D работает правильно. При первом запуске системы PM1D, или если Вы изменили ее конфигурацию, например, при перемещении системы PM1D в другое место и (или) при повторном подключении, мы рекомендуем Вам выполнить процедуру проверки правильности работы системы, описываемую в данном руководстве.

- В данном руководстве описаны только основные операции. Подробное описание управления системы PM1D см. в «Руководстве по эксплуатации CS1D (Основные операции)».
- Подробное описание характеристик и функций процессора (устройство цифровой обработки сигналов DSP1D-EX {DSP1D}) и устройств ввода/вывода см. в руководствах по эксплуатации соответствующих устройств.
- Подробное описание функций и использования органов управления и разъемов, расположенных на верхней панели, задней панели и передней панели пульта (CS1D) см. в «Справочном руководстве CS1D (Оборудование)».
- Подробное описание программного обеспечения на экране дисплея пульта (CS1D) см. в «Справочном руководстве CS1D (Программное обеспечение)».

⚠ Снимки экрана в данном руководстве взяты с прототипа. Они могут немного отличаться от вида экрана Вашего устройства.

Соглашения о терминах в «Руководстве по эксплуатации CS1D (Начало работы)»

- **Различия между 96-канальной моделью и 48-канальной моделью**
  Вообще в «Руководстве по эксплуатации CS1D (Начало работы)» описывается 96 канальная модель системы PM1D (модель с процессором DSP1D-EX). В случае если функциональность 96-канальной модели отличается от 48-канальной модели (модель с процессором DSP1D), описание функций 48-канальной модели заключено в фигурные скобки { }.
- **Стандартный режим и зеркальный режим**
  Система PM1D имеет два режима работы (элементы, которые определяют структуру и метод подключения): «Стандартный режим», в котором один пульт подключен к одному процессору, и «Зеркальный режим», в котором один пульт подключен к двум процессорам, из которых используется только один.
  Помните, что режим, используемый системой PM1D зависит не только от количества процессоров, а также от типа соединений и внутренних настроек.
  Описания, относящиеся только к стандартному режиму, будут указываться следующим символом.



Описания, относящиеся только к зеркальному режиму, будут указываться следующим символом.



⚠ Система PM1D версии 1.0 не поддерживает любые другие режимы работы (т.е. кроме зеркального режима), в которых используются два процессора.

- **Различие между органами управления CS1D и экранными ручками и кнопками.**
  Названия органов управления (переключателей, кодеров, микшеров) на верхней панели, задней панели и передней панели CS1D заключены в квадратные скобки [ ] для того, чтобы их можно было отличить от названий ручек и кнопок, отображаемых на экране.
  Пример: Включите выключатель [TO ST].
  (Имеется в виду переключатель на верхней панели CS1D).
  Пример: Щелкните кнопку BASIC.
  (Имеется в виду кнопка на экране).

- **Различные значки**
  Следующий значок используется, чтобы привлечь Ваше внимание к различным подсказкам по управлению или справочным страницам.



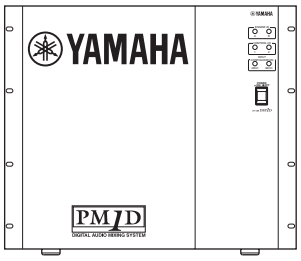
Следующий значок используется для указания особенно важных элементов или операций, о которых Вы должны знать.

⚠

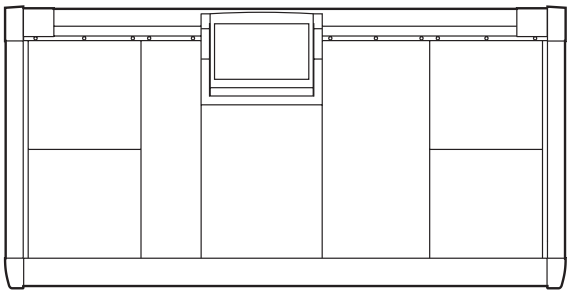
Краткое описание различных компонентов

Система PM1D состоит из следующих типов компонентов (наличие реальных компонентов зависит от типа Вашей системы).

Процессор (DSP1D-EX {DSP1D})
Это устройство цифровой обработки сигналов, которое выполняет большинство операций по обработке сигналов в системе PM1D, таких как ввод и вывод аудиосигналов, микширование и эффекты. Есть две модели процессоров: 96-канальный DSP1D-EX и 48-канальный DSP1D.



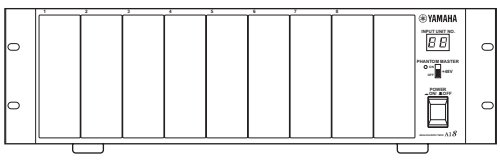
Пульт (CS1D)
Микширование, операции с памятью и библиотеками сцен и различные операции по редактированию в системе PM1D выполняются с этого пульта.



Источник питания (PW1D)
Источник питания пульта.



Блок входных модулей (AI8)
Это устройство, предназначенное для ввода аналоговых аудиосигналов в процессор. В него можно установить до восьми карт аналоговых входов.



В AI8 устанавливаются следующие типы карт:

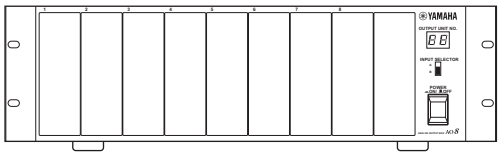
- **Карты с микрофонным/линейным входом (LMY2-ML)**
- **Карты аналогово-цифрового преобразования (LMY4-AD)**

Доступны следующие модели AI8 в зависимости от типа устанавливаемых карт аналоговых входов:

- **AI8-ML8**
  Устройство с 8 установленными картами микрофонных/линейных входов.
- **AI8-AD8**
  Устройство с 8 установленными картами аналогово-цифрового преобразования.
- **AI8-ML4AD4**
  Устройство с 4 установленными картами микрофонных/линейных входов и 4 установленными картами аналогово-цифрового преобразования.

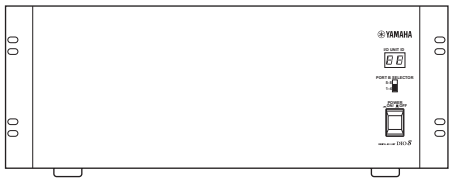
⚠ Карты в AI8 может устанавливать только инженер сервисного центра Yamaha. Пользователь никогда не должен пытаться самостоятельно устанавливать карты.

Блок выходных модулей (AO8)
Это выходное устройство, предназначенное для вывода аналоговых аудиосигналов процессора. В него можно установить до восьми карт цифроаналогового преобразования (LMY4-DA).



⚠ Карты в AO8 может устанавливать только инженер сервисного центра Yamaha. Пользователь никогда не должен пытаться самостоятельно устанавливать карты.

Блок цифровых входов и выходов (DIO8)



Это устройство осуществляет ввод и вывод цифровых аудиосигналов в формате ADAT, Tascam и AES/EBU, а также ввод и вывод аналоговых аудиосигналов процессора системы PM1D. В каждое устройство DIO8 можно установить до восьми карт цифровых или аналоговых входов и выходов.
Можно устанавливать следующие типы карт:

Карта	Формат	Входы	Выходы
MY8-TD	MY8-TD	8 входов	8 выходов
MY8-AT	ADAT	8 входов	8 выходов
MY8-AE	AES/EBU	8 входов	8 выходов
MY8-AD	Аналоговый вход	8 входов	—
MY4-AD	Аналоговый вход	4 входа	
MY4-DA	Аналоговый выход	—	4 выхода
AP8AD*	Аналоговый вход	8 входов	—
AP8DA*	Аналоговый выход	—	8 выходов

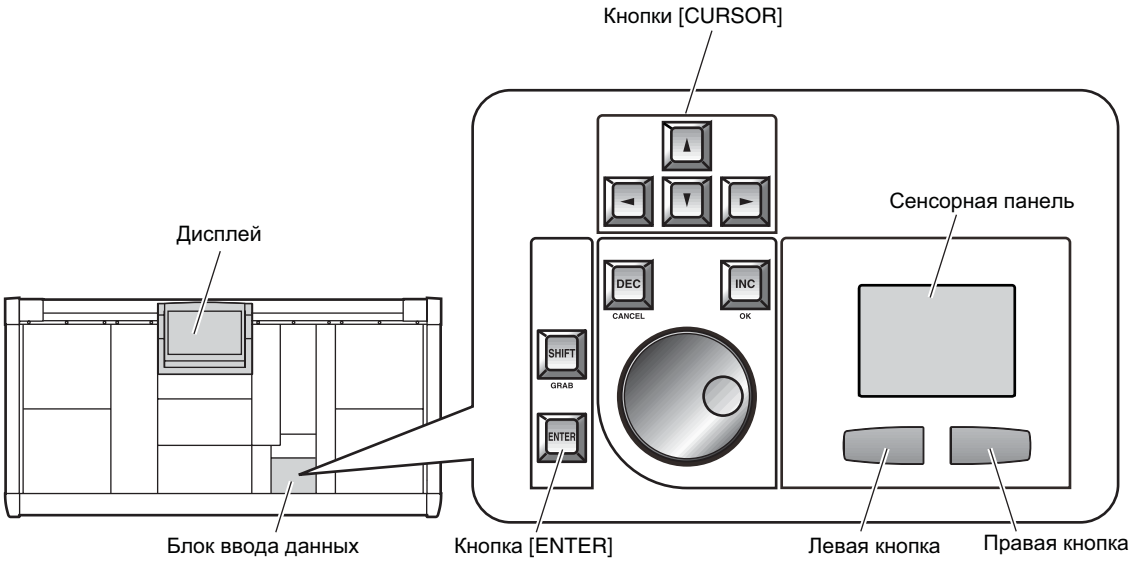
* Производятся корпорацией Apogee.

⚠ Невозможно установить и использовать пять или больше карт AP8AD/AP8DA. Также если Вы используете карты AP8AD/AP8DA одновременно с картами MY8-AD/MY4-AD/MY4-DA, то имеются ограничения на количество карт, описываемые ниже. Никогда не превышайте допустимое количество карт, так как попытка использовать большее количество карт может вывести DIO8 из строя из-за чрезмерного тока. Если Вы не используете карты AP8AD или AP8DA или если Вы используете карты AP8AD или AP8DA одновременно с картами MY8-TD/MY8-AT/MY8-AE, то ограничений на количество карт MY8-TD/MY8-AT/MY8-AE нет.

Используются карты [AP8AD] + [AP8DA]	Используются карты [MY8-AD] + [MY4-AD] + [MY4-DA]	Используются карты [MY8-TD] + [MY8-AT] + [MY8-AE]
0 карт	Всего до 8 карт	
1 карта	До 6 карт	До количества свободных слотов DIO8
2 карты	До 4 карт	До количества свободных слотов DIO8
3 карты	До 2 карт	До количества свободных слотов DIO8
4 карты	До 1 карты	До количества свободных слотов DIO8
5 или больше карт использовать нельзя	—	—

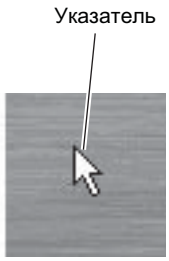
Термины, используемые в «Руководстве по эксплуатации CS1D (Начало работы)»

Из всех специализированных терминов, используемых при управлении CS1D, в этом разделе объясняются только термины, встречающиеся в «Руководстве по эксплуатации CS1D (Начало работы)». Более подробное описание терминов см. в «Руководстве по эксплуатации CS1D (Основные операции)».



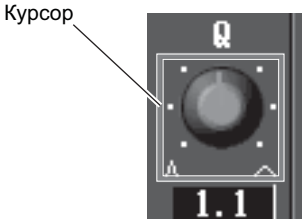
- **Дисплей**
  Этот термин относится к жидкокристаллическому дисплею, расположенному в верхней центральной части пульта CS1D. Если Вы хотите изменить внутренние настройки CS1D, Вы можете вызвать соответствующий экран на дисплей и использовать кнопки или ручки на экране для редактирования настроек.

- **Указатель**
  Стрелка, отображаемая на дисплее, называется «указатель». Она используется для выбора объектов, которые Вы хотите модифицировать. Вы можете перемещать указатель, нажав пальцем на сенсорный планшет (расположенный в блоке ввода данных) и перемещая его вверх/вниз/влево/вправо.



- **Курсор**

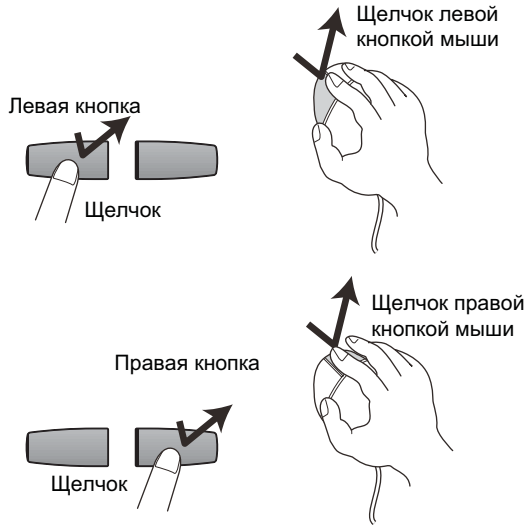
Красная рамка на экране называется «курсор». Экранный элемент будет обведен курсором, чтобы указать, что он выбран для модификации.



- **Щелчок**
  Термин «щелчок» относится к действию помещения указателя на определенный элемент экрана и нажатия левой или правой кнопки сенсорного планшета (расположенного в блоке ввода данных). Это действие используется для включения или выключения экранных кнопок или для перемещения курсора на определенный элемент.
  Использование кнопок [CURSOR] (расположенных в блоке ввода данных) для перемещения курсора на определенный элемент и нажатие кнопки [ENTER] (Ввод) имеет такой же эффект, как щелчок по тому элементу.

СОВЕТ

Как вариант для выполнения этого действия Вы можете использовать мышь, подключенную к разъему MOUSE пульта CS1D, или использовать кнопки-стрелки и клавишу ENTER клавиатуры, подключенной к разъему KEYBOARD пульта CS1D.



- **Перетащить**
  Термин «перетащить» относится к действию помещения указателя над определенным объектом на экране и удерживания левой или правой кнопки нажатой при перемещении пальца по сенсорному планшету влево/вправо/вверх/вниз.
  Это действие используется для плавной регулировки ручек или ползунков на экране или для перемещения определенного элемента в другое место.

СОВЕТ

Как вариант для выполнения этого действия Вы можете использовать мышь, подключенную к разъему MOUSE пульта CS1D.



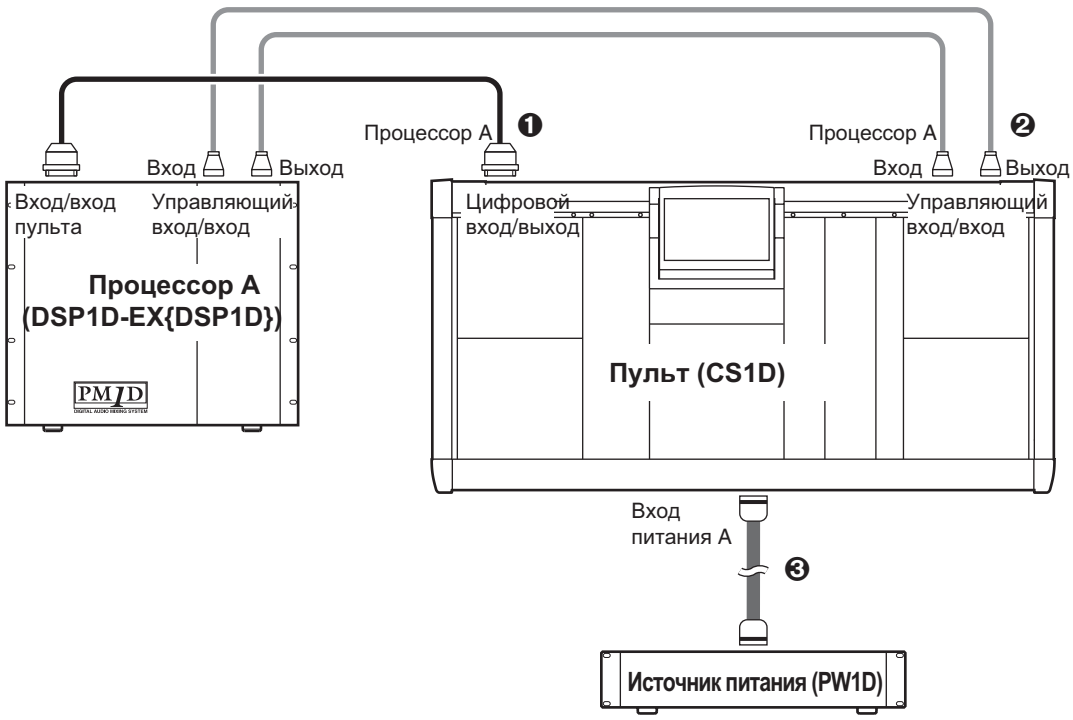
Подключение (Стандартный режим)

DSP x1

В этом разделе описывается подключение в стандартном режиме, в котором один пульт (CS1D) соединяется с одним процессором (DSP1DEX {DSP1D}).

Подключение пульта и процессора (Стандартный режим)

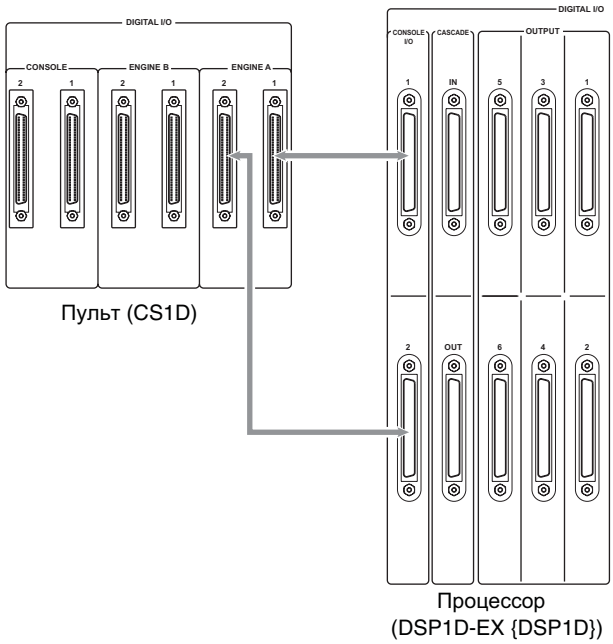
На следующей диаграмме показаны стандартные подключения между пультом и процессором в стандартном режиме.



① **Подключение цифровых входов и выходов**
Для соединения разъема DIGITAL I/O ENGINE A пульта и разъема CONSOLE I/O процессора используйте входящий в комплект 68-проводный кабель D-sub.
Эти разъемы передают и принимают многоканальные цифровые аудиосигналы.
У пульта и процессора есть два идентичных разъема ввода/вывода под номером 1 и 2.
Эти два набора разъемов полностью идентичны и система будет работать нормально, если подключен только один набор. Однако Вы можете подключить оба набора так, чтобы один из них был резервным.

⚠ Вы должны соединять между собой разъемы пульта и процессора с одинаковыми номерами. Если соединить разъемы с разными номерами, система будет работать неправильно.

Этот метод соединения рекомендуется использовать в большинстве случаев.



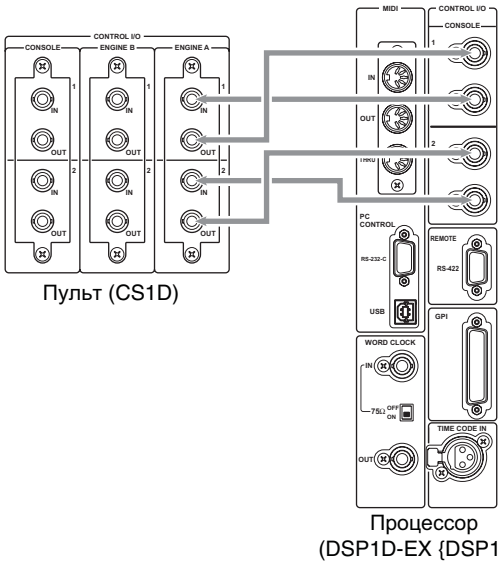
СОВЕТ

Если подключены оба цифровых разъема ввода/вывода (1 и 2), разъем 1 будет иметь приоритет при включении питания.
Если сигнал синхрослова перестает поступать с разъема 1 или 2 (с того, который используется в настоящий момент), принимающее устройство автоматически переключится на другой разъем.

⚠

- Используйте для соединения разъемов ввода/вывода только 68-выводные кабели D-sub производства Yamaha. При использовании других кабелей работа системы не гарантируется.
- Если Вам нужен 68-выводный кабель D-sub другой длины, обратитесь к Вашему дилеру.

② **Подключение управляющих входов и выходов**
Используйте кабели BNC (50 Ом) для соединения разъема CONTROL I/O ENGINE A IN пульта с разъемом CONTROL I/O OUT процессора и разъема CONTROL I/O ENGINE A OUT пульта с разъемом CONTROL I/O IN процессора.
Эти разъемы служат для передачи и приема управляющих сигналов между пультом и процессором.
У пульта и процессора есть два идентичных набора разъемов под номером 1 и 2.
Эти два набора разъемов полностью идентичны и система будет работать нормально, если подключен только один набор. Однако Вы можете подключить оба набора так, чтобы один из них был резервным. Этот метод соединения рекомендуется использовать в большинстве случаев.



Пульт (CS1D)

Процессор
(DSP1D-EX {DSP1D})

⚠ Вы должны соединять между собой разъемы пульта и процессора с одинаковыми номерами. Если соединить разъемы с разными номерами, система будет работать неправильно.

СОВЕТ

Если подключены оба цифровых разъема ввода/вывода (1 и 2), разъем 1 будет иметь приоритет при включении питания.
Если используемый управляющий выходной разъем перестает работать правильно, принимающее устройство автоматически переключится на другой разъем.

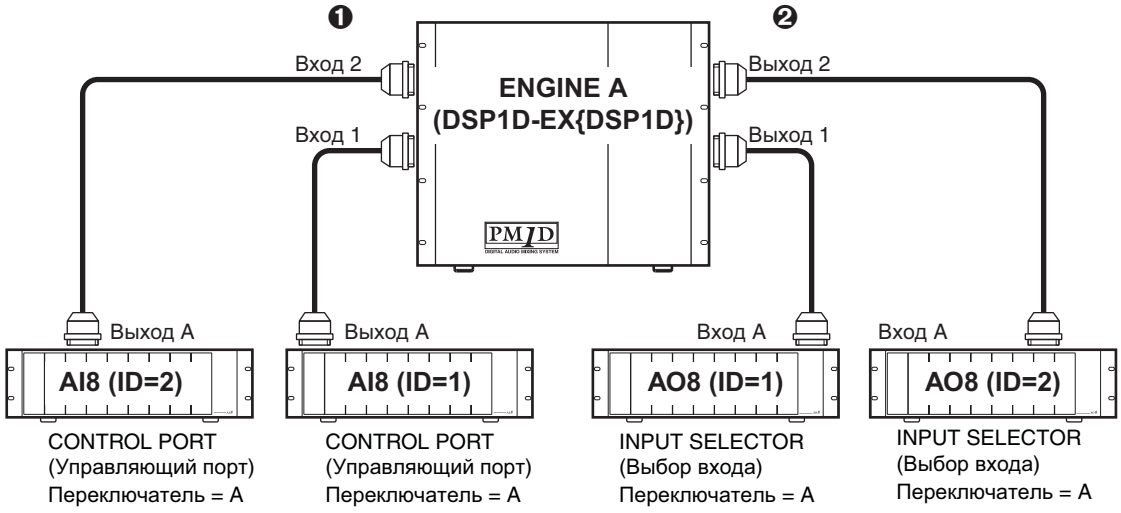
③ **Подключение источника питания**
Используйте для соединения разъема питания DC POWER INPUT пульта и разъема DC OUTPUT источника питания PW1D специальный кабель, входящий в комплект.
На задней панели пульта есть два разъема питания постоянного тока — A и B.
Если Вы используете только один источник питания, Вы можете подключить его к любому разъему DC POWER INPUT.

СОВЕТ

Вы также можете подключить два источника питания к разъемам A и B. При использовании этого метода подключения система PM1D будет продолжать работать, даже если один из источников питания неожиданно выйдет из строя, так как другой источник питания будет продолжать питать систему.

Подключение блока входных/выходных модулей к процессору (Стандартный режим)

На следующей диаграмме показан стандартный способ соединения процессора и блока аналоговых входов или выходов в стандартном режиме.



① **Подключение блока входных аналоговых модулей AI8**
Подключите выходной разъем OUTPUT A блока входных модулей AI8 к одному из входных разъемов INPUT 1–INPUT 10 процессора. Установите переключатель CONTROL PORT (расположен на задней панели AI8) в положение A.

② **Подключение блока выходных аналоговых модулей AO8**
Подключите входной разъем INPUT A блока выходных модулей AO8 к одному из выходных разъемов OUTPUT 1–OUTPUT 6 процессора. Установите переключатель INPUT SELECTOR (расположен на задней панели AO8) в положение A.

СОВЕТ

Блок входных аналоговых модулей AI8 может быть подключен к любому входному разъему INPUT процессора и номер этого разъема будет служить идентификатором для того блока. Точно также блок аналоговых выходов AO8 может быть подключен к любому выходному разъему OUTPUT процессора и номер этого разъема будет служить идентификатором для того блока.

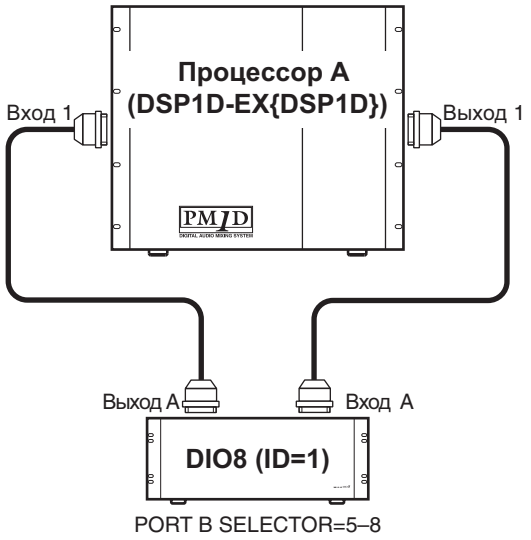
⚠ Следите за тем, чтобы не соединить входы и выходы наоборот. Если это произойдет, устройство не будет распознаваться и им нельзя будет управлять.

Подключение блока цифровых входов или выходов к процессору (Стандартный режим)

При подключении блока цифровых входов/выходов DIO8 к процессору в стандартном режиме метод подключения будет зависеть от того, используете ли Вы только слоты 1–4 (из всех слотов 1–8 DIO8) или слоты 1–4, а также слоты 5–8.

① **Если карты ввода/вывода установлены только в слоты 1–4 DIO8**

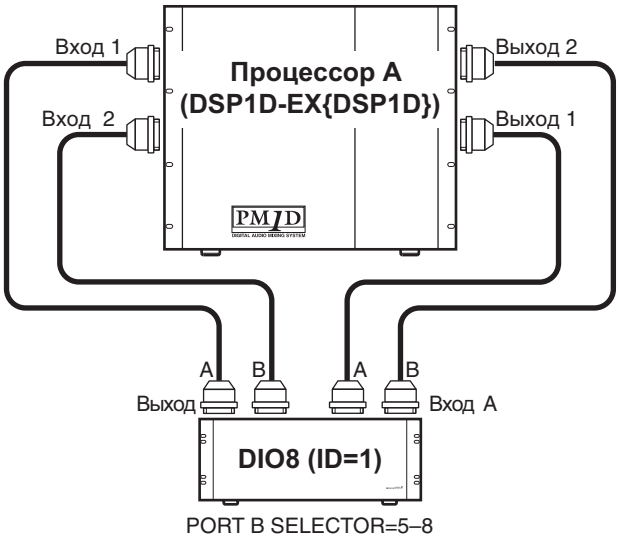
На следующей диаграмме показан пример подключения, если карты ввода/вывода установлены только в разъемы 1–4 блока DIO8.



Подключите выходной разъем OUTPUT A блока цифровых входов/выходов к одному из входных разъемов INPUT 1–10 процессора и подключите входной разъем INPUT A блока цифровых входов/выходов к одному из выходных разъемов OUTPUT 1–6 процессора. В этом случае установите переключатель PORT B SELECTOR (Выбор порта B), расположенный на передней панели DIO8, в положение 5–8.

② **Если карты ввода/вывода также установлены в слоты 5–8 DIO8**

На следующей диаграмме показан пример подключения, если карты ввода/вывода установлены в разъемы 1–4, а также 5–8 блока DIO8.



Подключите выходные разъемы OUTPUT A/B блока цифровых входов/выходов к одному из входных разъемов INPUT 1–10 процессора и подключите входные разъемы INPUT A/B блока цифровых входов/выходов к одному из выходных разъемов OUTPUT 1–6 процессора. В этом случае установите переключатель PORT B SELECTOR (Выбор порта B), расположенный на передней панели DIO8, в положение 5–8.

СОВЕТ

Блок цифровых входов/выходов DIO8 может быть подключен к любому разъему INPUT/OUTPUT процессора. DIO8 автоматически выберет управляющий разъем в соответствии с состоянием разъемов, а номер разъема процессора, подключенного к этому разъему, будет отображаться на дисплее как идентификатор устройства. В примере, показанном выше, номер разъема INPUT 1 — это идентификатор устройства.

⚠ Следите за тем, чтобы не соединить входы и выходы наоборот. Если это произойдет, устройство не будет распознаваться и им нельзя будет управлять.

⚠ При использовании карты MY8-AT для обработки сигналов в формате ADAT синхронизация может легко быть потеряна в зависимости от подключенного устройства. Для более надежной синхронизации рекомендуется брать сигнал синхронизации слов для используемого цифрового аудиооборудования с разъема другого формата (не ADAT).

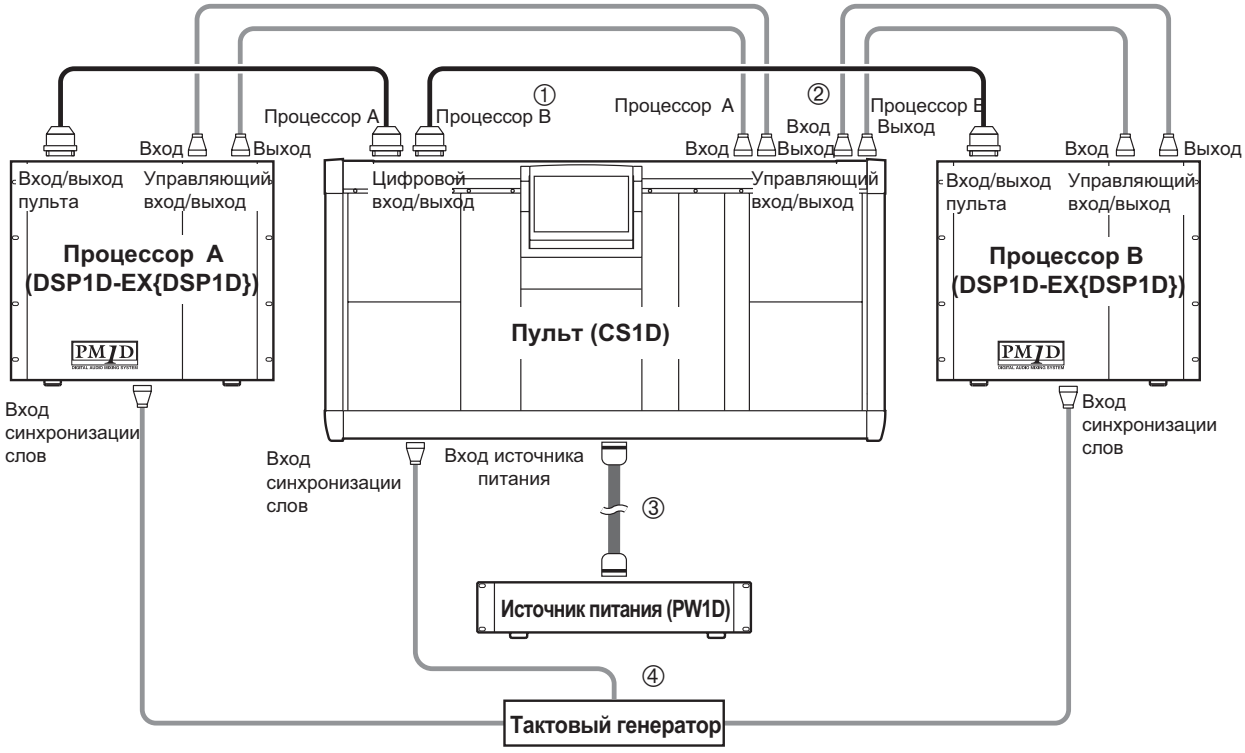
Подключение (Зеркальный режим)

DSP x2

В этом разделе описывается подключение в зеркальном режиме, в котором один пульт (CS1D) подключен к двум процессорам (DSP1DEX {DSP1D}).

Подключение пульта и процессоров (Зеркальный режим)

На следующей диаграмме показана стандартная схема соединения пульта и процессоров в зеркальном режиме.

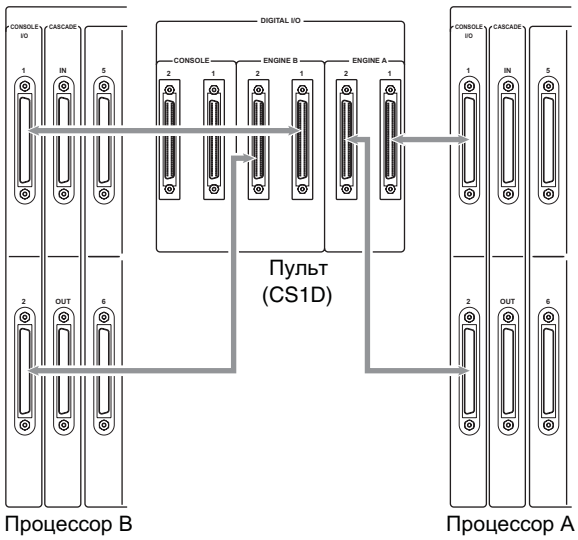


① **Подключение цифровых входов и выходов**
Для соединения разъема DIGITAL I/O ENGINE A пульта и разъема CONSOLE I/O процессора A и разъема DIGITAL I/O ENGINE B пульта и разъема CONSOLE I/O процессора B используйте входящие в комплект 68-проводные кабели D-sub.
Эти разъемы передают и принимают многоканальные цифровые аудиосигналы.

⚠

- Используйте для соединения цифровых разъемов ввода/вывода только 68-выводные кабели D-sub производства Yamaha. При использовании других кабелей работа системы не гарантируется.
- Если Вам нужен 68-выводный кабель D-sub другой длины, обратитесь к Вашему дилеру.
- У пульта и процессоров есть два идентичных набора разъемов ввода/вывода под номером 1 и 2.
  Эти два набора разъемов полностью идентичны и система будет работать нормально, если подключен только один набор. Однако Вы можете подключить оба набора так, чтобы один из них был резервным.

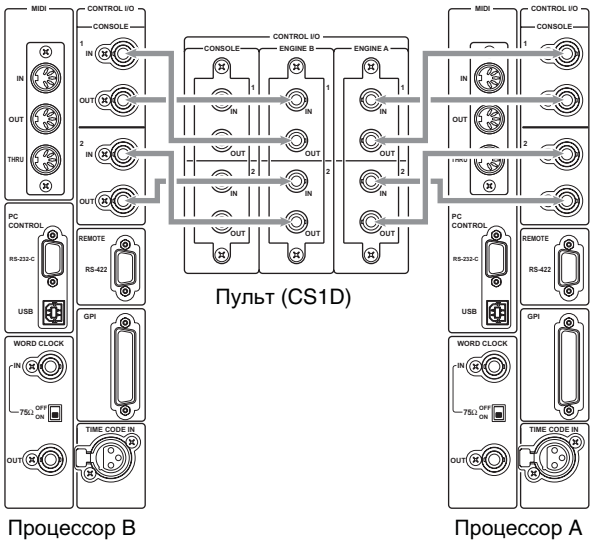
Этот метод соединения рекомендуется использовать в большинстве случаев.



СОВЕТ

Если подключены оба цифровых разъема ввода/вывода (1 и 2), разъем 1 будет иметь приоритет при включении питания.
Если сигнал синхронизации слов перестает поступать с разъема 1 или 2 (с того, который используется в настоящий момент), принимающее устройство автоматически переключится на другой разъем.

② **Подключение управляющих входов и выходов**
Используйте кабели BNC (50 Ом) для соединения разъемов CONTROL I/O ENGINE A IN и OUT пульта с разъемами CONTROL I/O OUT и IN процессора A. Таким же образом соедините разъемы CONTROL I/O ENGINE B IN и OUT пульта с разъемами CONTROL I/O OUT и IN процессора B. Эти разъемы служат для передачи и приема управляющих сигналов между пультом и процессорами A и B.
У пульта и процессоров A и B есть два идентичных набора разъемов под номером 1 и 2. Эти два набора разъемов полностью идентичны и система будет работать нормально, если подключен только один набор. Однако Вы можете подключить оба набора так, чтобы один из них был резервным.
Этот метод соединения рекомендуется использовать в большинстве случаев.



СОВЕТ

Если подключены оба цифровых разъема ввода/вывода (1 и 2), разъем 1 будет иметь приоритет при включении питания.
На управляющих выходных разъемах 1 и 2 всегда выводятся одинаковые сигналы. Если используемый управляющий выходной разъем перестает работать правильно, принимающее устройство автоматически переключится на другой разъем.

⚠ Вы должны соединять между собой разъемы пульта и процессора с одинаковыми номерами. Если соединить разъемы с разными номерами, система будет работать неправильно.

③ **Подключение источника питания**
Используйте для соединения разъема питания DC POWER INPUT пульта и разъема DC OUTPUT источника питания PW1D специальный кабель, входящий в комплект.
На задней панели пульта есть два разъема питания постоянного тока — A и B. Если Вы используете только один источник питания, Вы можете подключить его к любому разъему DC POWER INPUT.
Вы также можете подключить два источника питания к разъемам A и B. При использовании этого метода подключения система PM1D будет продолжать работать, даже если один из источников питания неожиданно выйдет из строя, так как другой источник питания будет продолжать питать систему.

④ **Подключение синхронизирующего генератора**
Используйте кабели BNC (75 Ом) для подключения выходного разъема внешнего синхро генератора к разъему WORD CLOCK IN пульта и разъемам WORD CLOCK IN процессоров A и B.
Подключайте передающие и принимающие устройства синхрослова по принципу один к одному и включите на экране принимающего устройства настройку 75 Ω.

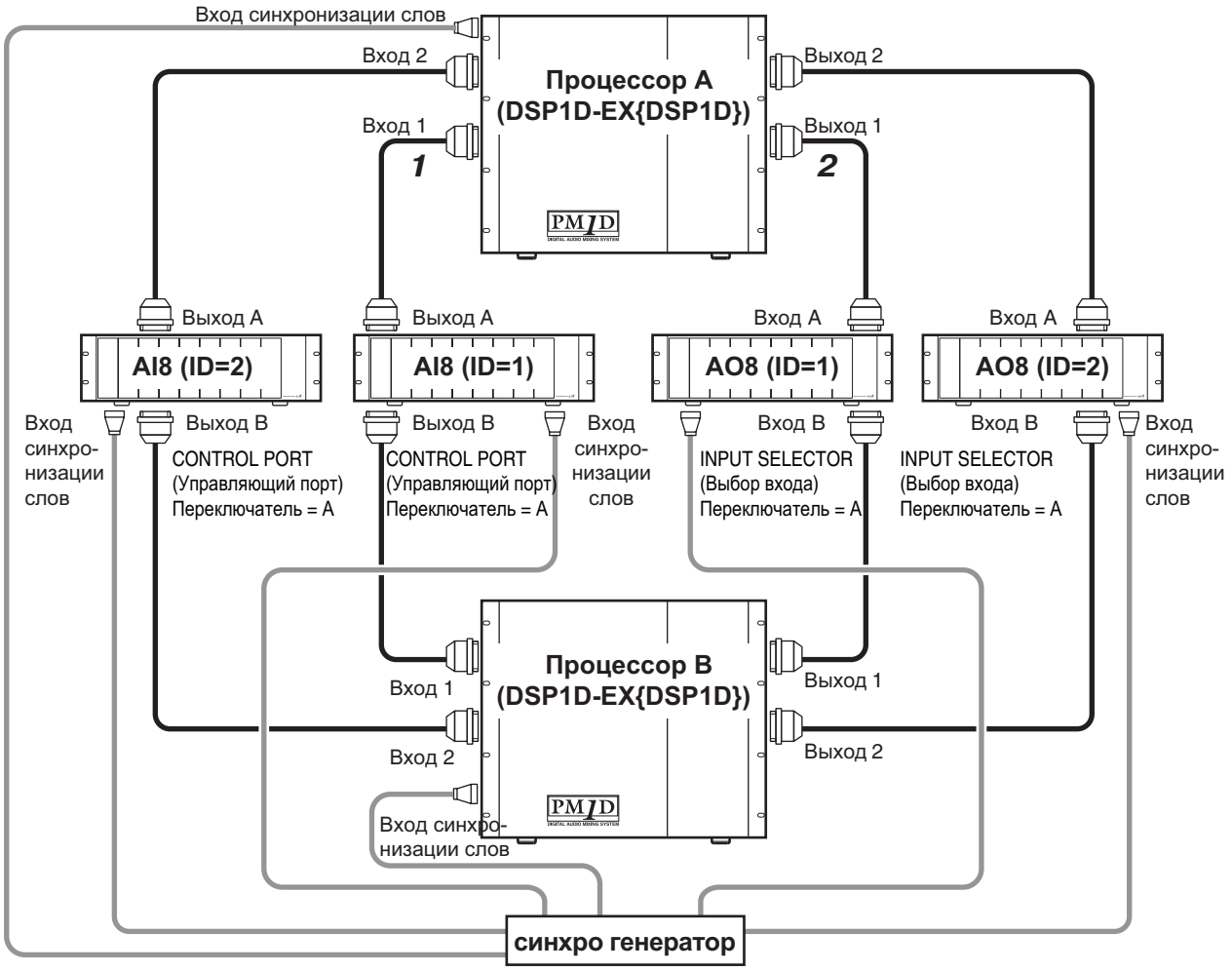
⚠ Схема передачи/приема сигнала синхрослова рассчитана на подключение один к одному. По этой причине, если Вы подключите несколько принимающих устройств к одному разъему передачи сигнала синхронизации, качество сигнала может ухудшиться и система может перестать работать. Если Вы не можете избежать использования этого типа соединения, включите переключатель 75 Ω одного принимающего устройства и отключите этот переключатель у всех остальных устройств.

⚠ В зеркальном режиме Вы также можете вручную переключиться на другой процессор, если используемый процессор перестает работать правильно. В этом случае, чтобы минимизировать время переключения сигнала синхронизации, мы рекомендуем подавать сигнал синхронизации от внешнего тактового генератора на пульт и процессоры A и B. Разумеется, переключение будет работать даже без использования этого типа синхронизации.

⚠

Подключение блока входных / выходных аналоговых модулей к процессорам (Зеркальный режим)

На следующей диаграмме показан стандартный способ соединения процессоров и блока аналоговых входов или выходов в стандартном режиме.



① **Подключение блока входных аналоговых модулей AI8**

Подключите выходной разъем OUTPUT A блока входных аналоговых модулей AI8 к одному из входных разъемов INPUT 1–INPUT 10 процессора A и подключите выходной разъем OUTPUT B блока аналоговых входов AI8 к одному из входных разъемов INPUT 1–INPUT 10 процессора B.

⚠

- При использовании зеркального режима разъемы OUTPUT A и B блока AI8 должны быть подключены к идентично пронумерованным разъемам INPUT процессоров A и B. Если они будут подключены к разъемам INPUT с разными номерами, входные сигналы будет меняться при переключении процессоров A и B.
- При использовании зеркального режима оставьте переключатель CONTROL PORT блока AI8 в исходном положении A.

② **Подключение блока выходных аналоговых модулей AO8**

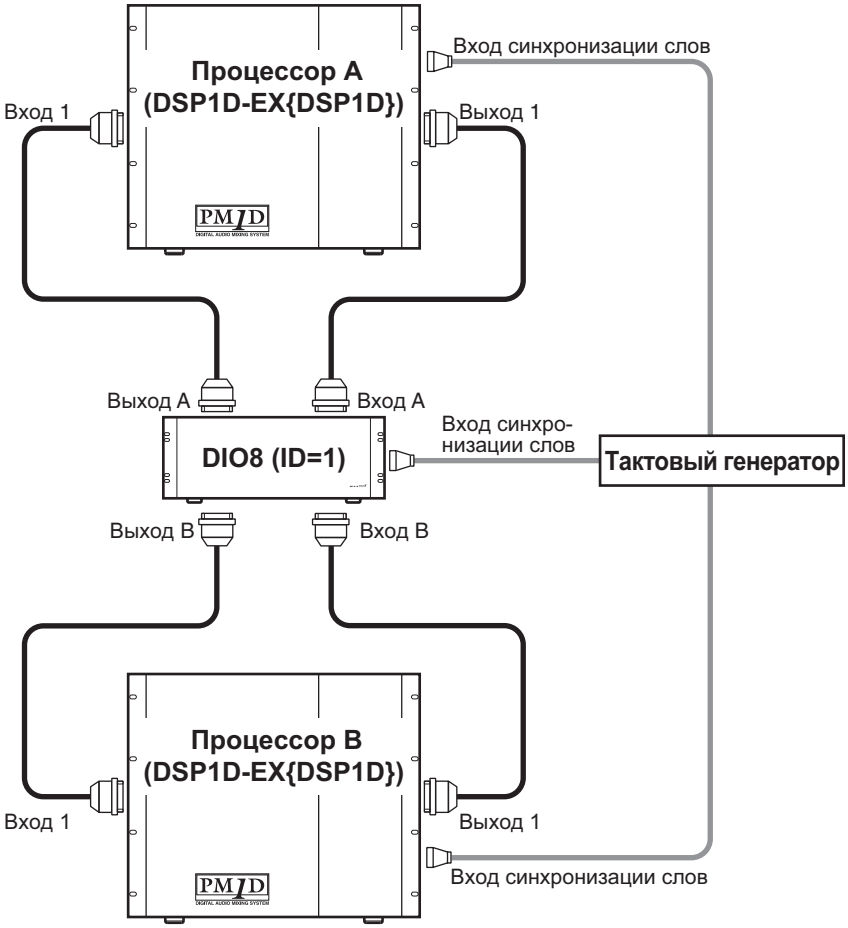
Подключите входной разъем INPUT A блока аналоговых выходов AO8 к одному из выходных разъемов OUTPUT 1–OUTPUT 6 процессора A. Подключите входной разъем INPUT B блока аналоговых выходов AO8 к одному из выходных разъемов OUTPUT 1–OUTPUT 6 процессора B.

⚠

- При использовании зеркального режима разъемы INPUT A и B блока AO8 должны быть подключены к идентично пронумерованным разъемам OUTPUT процессоров A и B. Если они будут подключены к разъемам OUTPUT с разными номерами, выходные сигналы будет меняться при переключении процессоров A и B.
- При использовании зеркального режима оставьте переключатель CONTROL PORT блока AO8 в исходном положении A.
- Следите за тем, чтобы не перепутать входы и выходы. Если это произойдет, устройство не будет распознаваться и им нельзя будет управлять.

Подключение блока цифровых входов или выходов к процессорам (Зеркальный режим)

На следующей диаграмме показан стандартный метод соединения процессоров и блока цифровых входов/выходов в зеркальном режиме.



При использовании блока цифровых входов/выходов в зеркальном режиме можно использовать только карты ввода/вывода установленные в слоты 1–4.
Подключите выходной разъем OUTPUT A блока цифровых входов/выходов DIO8 к одному из входных разъемов INPUT 1–10 процессора A и подключите выходной разъем OUTPUT B к одному из разъемов INPUT 1–10 процессора B. Таким же образом подключите входной разъем INPUT A блока DIO8 к одному из выходных разъемов OUTPUT 1–6 процессора A и подключите разъем INPUT B к одному из разъемов OUTPUT 1–6 процессора B.

⚠

- В зеркальном режиме разъемы INPUT A и B блока DIO8 должны быть подключены к идентично пронумерованным разъемам OUTPUT процессоров A и B. Аналогично разъемы OUTPUT A и B блока DIO8 должны быть подключены к идентично пронумерованным разъемам INPUT процессоров A и B.
- Если будут соединены разъемы с разными номерами, входные и выходные сигналы будет меняться при переключении процессоров A и B.
- При использовании системы в зеркальном режиме установите переключатель PORT B SELECTOR на передней панели DIO8 в положение 5–8, если Вы используете разъем A как разъем по умолчанию, или в положение 1–4, если Вы используете разъем B как разъем по умолчанию.
- Следите за тем, чтобы не соединить входы и выходы наоборот. Если это произойдет, устройство не будет распознаваться и им нельзя будет управлять.

⚠ При использовании карты MY8-AT для обработки сигналов в формате ADAT синхронизация может легко быть потеряна в зависимости от подключенного устройства. Для более надежной синхронизации рекомендуется брать сигнал синхронизации слов для используемого цифрового аудиооборудования с разъема другого формата (не ADAT).

Включение питания и проверка соединений

В этом разделе описывается, как включать питание различных компонентов системы PM1D и проверять, что эти устройства подключены правильно.

⚠ Перед выполнением следующих процедур подключите различные компоненты системы так, как описано на стр. 6–13.

Мы рекомендуем использовать следующую процедуру для проверки соединений не только при первом включении системы PM1D, но также после перемещения системы в другое место или изменения ее конфигурации или соединений.

Включение питания

После завершения подключения различных компонентов системы PM1D включите питание в порядке входные/выходные устройства, процессор(ы) и источник питания пульта.

⚠ Перед включением процессора (DSP1D) или источника питания пульта (PW1D) Вы должны подождать минимум пять секунд после предыдущего отключения питания. Несоблюдение этого правила может привести к возникновению неисправностей.

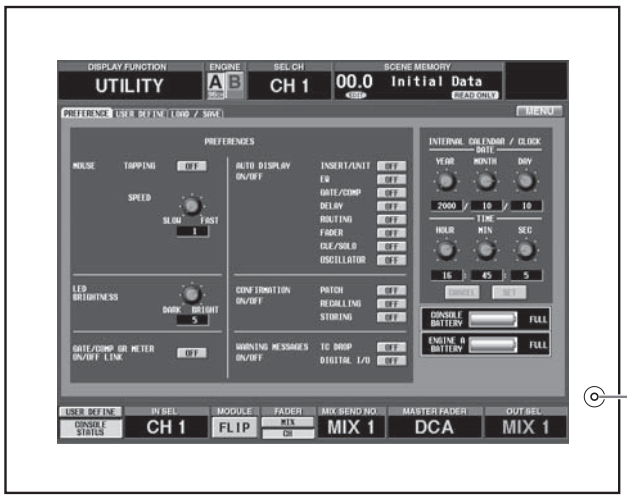
DSP *x2*

Если Вы используете зеркальный режим, также включите питание тактового генератора.

⚠

- В «Руководстве по эксплуатации PM1D (Начало работы)» предполагается, что различные внутренние настройки CS1D находятся в состоянии по умолчанию. Если Вы уже изменили настройки CS1D или если Вы не уверены, что они настроены по умолчанию, включите источник питания PW1D и, когда на ЖК-дисплее появится экран загрузки, одновременно нажмите левую и правую кнопки, расположенные под сенсорным планшетом CS1D, и удерживайте их, пока не появится всплывающее окно MEMORY INITIALIZATION (Инициализация памяти). См. «Справочное руководство CS1D (Программное обеспечение)».
  Однако если Вы включите питание таким образом, сохраненные данные сцен и библиотек будут потеряны. Будьте осторожны, чтобы случайно не удалить важные данные.

После появления на дисплее CS1D экрана загрузки появится следующий экран.



Подрегулируйте ручку яркости (расположена справа от дисплея) так, чтобы на экран можно было удобно смотреть под рабочим углом.

⚠ Каждое устройство нужно включать выключателем питания на самом устройстве. Вы также должны соблюдать правильную последовательность включения устройств.

Если экран загрузки сопровождается всплывающим окном «VERSION CHECK» (Проверка версии), возможно, что версия системы PM1D неправильная. Пожалуйста, унифицируйте версии всех подключенных устройств. Описание этой процедуры см. на прилагаемом диске с системным программным обеспечением PM1D.

СОВЕТ

В нормальном режиме на дисплее появится экран, который был открыт при последнем выключении питания.

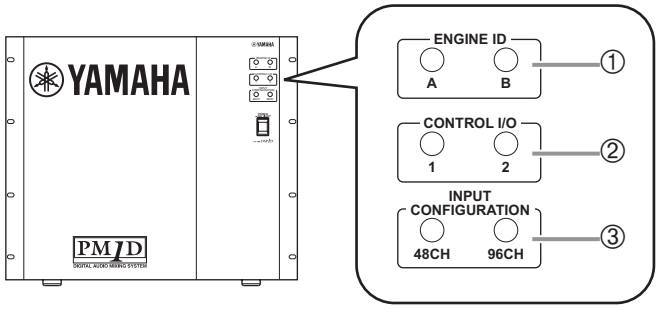
Проверка состояния каждого устройства (Стандартный режим)

DSP *x1*

После включения питания системы PM1D Вы можете использовать светодиоды и индикаторы различных компонентов для проверки правильности выполнения соединений между компонентами. Проверьте состояние каждого устройства так, как описано ниже.
Метод проверки отличается в стандартном и зеркальном режиме. В этом разделе описывается проверка в стандартном режиме.
Описание проверки в зеркальном режиме см. в разделе «Проверка состояния каждого устройства (Зеркальный режим)».

Проверка процессора (Стандартный режим)

На передней панели процессора DSP1D-EX {DSP1D} отображается следующая информация.



① **ENGINE ID (Идентификатор процессора)**
Эти индикаторы показывают, подключен ли процессор (DSP1DEX {DSP1D}) к разъему ENGINE A или ENGINE B (DIGITAL I/O, CONTROL I/O) пульта. В стандартном режиме всегда должен светиться индикатор A.

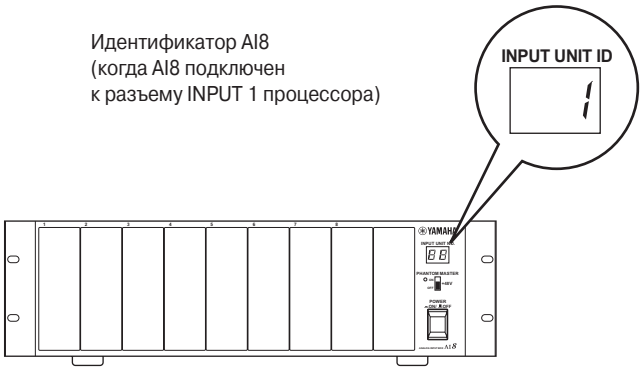
② **CONTROL I/O (Управляющий вход/выход)**
Если разъемы CONTROL I/O процессора и пульта соединены правильно, индикатор используемого разъема CONTROL I/O (1 или 2) будет светиться.

③ **INPUT CONFIGURATION (Конфигурация входов)**
Эти индикаторы показывают количество монофонических входных каналов, которые могут использоваться у этого процессора. Если процессор — это DSP1D-EX, будет светиться индикатор «96CH». {У процессора DSP1D будет светиться индикатор «48CH»}.

⚠ Подробное описание состояний светится/не светится каждого индикатора см. в руководстве по эксплуатации, входящем в комплект DSP1D-EX {DSP1D}.

Проверка блока входных аналоговых модулей (Стандартный режим)

Если блок входных модулей AI8 правильно подключен к процессору, то индикатор INPUT UNIT ID (Идентификатор входного устройства) AI8 будет показывать идентификатор устройства (т.е. номер входного разъема INPUT процессора, к которому подключен AI8).

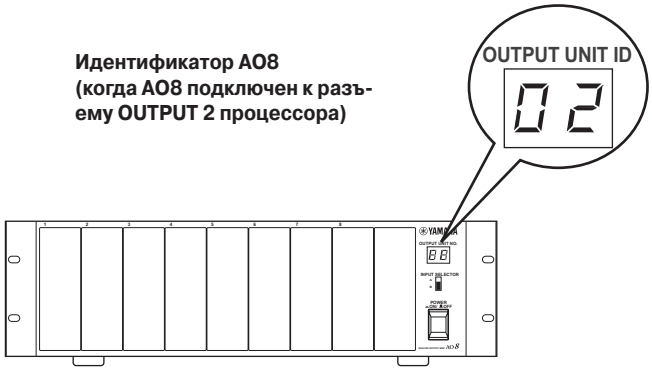


⚠ Если кабель AI8 или тактового сигнала неисправен, на индикаторе INPUT UNIT ID будет отображаться один из следующих кодов ошибки.

- **E1 — AI8** .....подключен к выходному разъему OUTPUT процессора. Подключите его к входному разъему INPUT.
- **E3**.....Либо кабель, подключенный к выходному разъему OUTPUT на задней панели AI8 отключен, либо он подключен не к тому разъему. Проверьте кабель.
- **UL (Нет синхронизации).**Тактовый сигнал AI8 не синхронизирован с системой PM1D. Проверьте подключение разъема WORD CLOCK IN блока AI8 или настройки синхронизации слов CS1D.
- **UC (Отключен)...**Управляющие сигналы не принимаются правильно. Убедитесь, что процессор включен.

Проверка блока выходных аналоговых модулей (Стандартный режим)

Если блок выходных аналоговых модулей AO8 правильно подключен к процессору, то индикатор OUTPUT UNIT ID (Идентификатор выходного устройства) AO8 будет показывать идентификатор устройства (т.е. номер выходного разъема OUTPUT процессора, к которому подключен AO8).
Если подключены несколько разъемов, будет отображаться номер разъема, используемого процессором для передачи и приема управляющих сигналов.

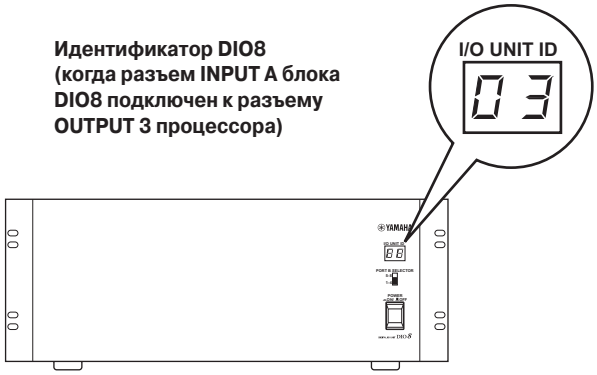


⚠ Если кабель AO8 или тактового сигнала неисправен, на индикаторе OUTPUT UNIT ID будет отображаться один из следующих кодов ошибки.

- **E2 — AO8**.....подключен к входному разъему INPUT процессора. Подключите его к входному разъему OUTPUT.
- **E3**.....Либо кабель, подключенный к входному разъему INPUT на задней панели AO8 отключен, либо он подключен не к тому разъему. Проверьте кабель.
- **UL (Нет синхронизации)**..Тактовый сигнал AO8 не синхронизирован с системой PM1D. Проверьте подключение разъема WORD CLOCK IN блока AO8 или настройки синхронизации слов CS1D.
- **UC (Отключен)** .....Управляющие сигналы не принимаются правильно. Убедитесь, что процессор включен.

Блок цифровых входов/выходов (Стандартный режим)

Если блок цифровых входов/выходов DIO8 правильно подключен к процессору, то индикатор I/O UNIT ID (Идентификатор устройства ввода/вывода) DIO8 будет показывать идентификатор устройства (т.е. номер выходного разъема OUTPUT процессора, к которому подключен входной разъем INPUT A блока DIO8).
Если подключены несколько разъемов, будет отображаться номер разъема, используемого процессором для передачи и приема управляющих сигналов.



⚠ Подробное описание состояний светится/не светится индикаторов AI8, AO8 и DIO8 см. в руководствах по эксплуатации, входящих в комплект устройств.

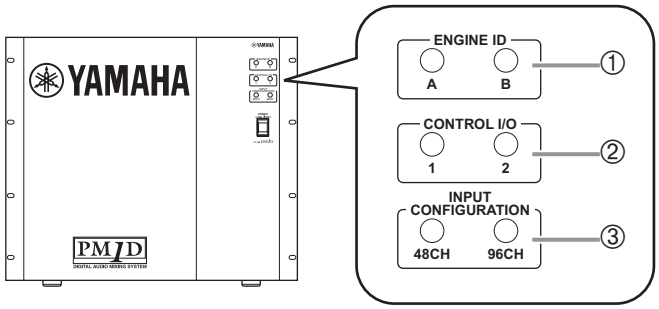
Проверка состояния каждого устройства (Зеркальный режим)

DSP x2

В этом разделе описывается проверка подключения каждого устройства при использовании системы PM1D в зеркальном режиме.

Процессоры (Зеркальный режим)

На передней панели каждого процессора DSP1D-EX {DSP1D} отображается следующая информация.



① **ENGINE ID (Идентификатор процессора)**
Эти индикаторы показывают, подключен ли процессор (DSP1DEX {DSP1D}) к разъему ENGINE A или ENGINE B (DIGITAL I/O, CONTROL I/O) пульта. Когда индикатор A или B светится, соответствующий процессор используется. Если один из индикаторов мигает, значит соответствующий процессор готов.

⚠

- Если индикаторы ENGINE ID обоих процессоров A и B мигают при включении питания даже при том, что процессоры A и B подключены, проверьте подключение обоих процессоров (разъемы цифровых входов/выходов, управляющие входы/выходы).
- Если оба индикатора не светятся, значит цифровые сигналы или управляющие сигналы не проходят между процессором и пультом. Проверьте соединения между процессорами A и B и пультом, а также между пультом и источником питания.

② **CONTROL I/O (Управляющий вход/выход)**
Если разъемы CONTROL I/O процессора и пульта соединены правильно, индикатор используемого разъема CONTROL I/O (1 или 2) будет светиться.

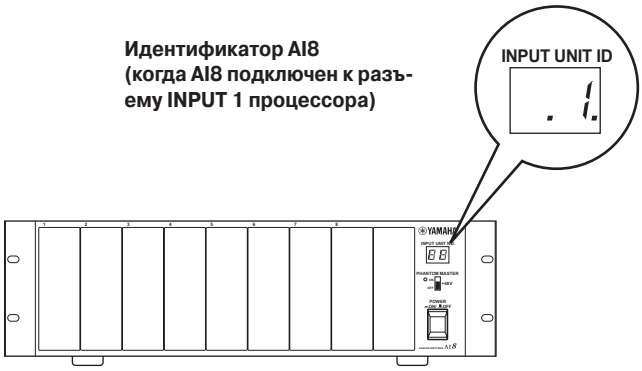
⚠

- При включении питания процессору A будет дан приоритет. Если индикатор 2 светится при включении питания даже при том, что оба разъема 1 и 2 подключены, проверьте подключение разъема 1.
- Если индикатор 1 мигает, значит управляющие сигналы не проходят между процессором и пультом. Проверьте кабель разъема CONTROL I/O между DSP1D-EX {DSP1D} и CS1D.

③ **INPUT CONFIGURATION (Конфигурация входов)**
Эти индикаторы показывают количество монофонических входных каналов, которые могут использоваться у данного процессора. У процессора DSP1D-EX будет светиться индикатор «96CH», а у процессора DSP1D будет светиться индикатор «48CH».

Проверка блока входных аналоговых модулей (Зеркальный режим)

Если блок входных модулей AI8 правильно подключен к процессору в зеркальном режиме, то индикатор INPUT UNIT ID (Идентификатор входного устройства) AI8 будет показывать идентификатор устройства (т.е. номер входного разъема INPUT процессора, к которому подключен AI8), а с обеих сторон этого номера будут светиться точки (.).



⚠ Если подключение AI8, настройка переключателя CONTROL INPUT SELECTOR или тактового сигнала неправильная, на индикаторе INPUT UNIT ID будет отображаться один из следующих кодов ошибки.

- **E1 — AI8**.....подключен к выходному разъему OUTPUT процессора. Подключите его к входному разъему INPUT.
- **E3**.....Либо кабель, подключенный к выходному разъему OUTPUT на задней панели AI8 отключен, либо он подключен не к тому разъему. Проверьте кабель.
- **UL (Нет синхронизации)**.Отсутствует синхронизация слов. Проверьте подключение разъема WORD CLOCK IN блока AI8 или настройки синхронизации слов CS1D.
- **UC (Отключен) .....**Управляющие сигналы не принимаются правильно. Убедитесь, что процессор включен.
- Идентификатор и A (или B) отображаются поочередно.
  Так как управляющие сигналы CS1D принудительно включают процессор A или B, настройка переключателя CONTROL INPUT SELECTOR блока AI8 не соответствует реальному режиму работы.
  Эта индикация не означает реальной ошибки. Однако при необходимости нужно проверить настройку переключателя CONTROL INPUT SELECTOR или настройку CS1D.

Проверка блока выходных аналоговых модулей (Зеркальный режим)

Если блок выходных модулей AO8 правильно подключен к процессору в зеркальном режиме, то индикатор OUTPUT UNIT ID (Идентификатор выходного устройства) AO8 будет показывать идентификатор устройства (т.е. номер выходного разъема OUTPUT процессора, к которому подключен AO8), а с обеих сторон этого номера будут светиться точки (.).



⚠ Если подключение AO8, настройка переключателя INPUT SELECTOR или тактового сигнала неправильная, на индикаторе OUTPUT UNIT ID будет отображаться один из следующих кодов ошибки.

- E1 — AI8 .....подключен к входному разъему INPUT процессора. Подключите его к входному разъему OUTPUT.
- E3 .....Либо кабель, подключенный к входному разъему INPUT на задней панели AO8 отключен, либо он подключен не к тому разъему. Проверьте кабель.
- **UL (Нет синхронизации)**.Отсутствует синхронизация слов. Проверьте подключение разъема WORD CLOCK IN блока AO8 или настройки синхронизации слов CS1D.
- **UC (Отключен) .....**Управляющие сигналы не принимаются правильно. Убедитесь, что процессор включен.

- **Идентификатор и A (или B) отображаются поочередно.**
  Так как управляющие сигналы CS1D принудительно включают процессор A или B, настройка переключателя INPUT SELECTOR блока AO8 не соответствует реальному режиму работы. Эта индикация не означает реальной ошибки. Однако при необходимости нужно проверить настройку переключателя INPUT SELECTOR или настройку CS1D.

Проверка блока цифровых входов/выходов (Зеркальный режим)

Если выходное устройство и процессор правильно соединены в зеркальном режиме, а переключатель PORT B SELECTOR блока DIO8 находится в положении 5–8, индикатор I/O UNIT ID (Идентификатор устройства ввода/вывода) DIO8 будет показывать идентификатор устройства (т.е. номер выходного разъема OUTPUT процессора, к которому подключен входной разъем INPUT A блока DIO8), а с обеих сторон этого номера будут светиться точки (.).



⚠ Если настройка переключателя PORT B SELECTOR блока DIO8 или тактового сигнала неправильная, на индикаторе I/O UNIT ID будет отображаться один из следующих кодов ошибки.

- **UL (Нет синхронизации).** Отсутствует синхронизация слов между DIO8 и системой PM1D. Проверьте подключение разъема WORD CLOCK IN блока DIO8 или настройки синхронизации слов CS1D.
- **Идентификатор и A (или B) отображаются поочередно.**
  Так как управляющие сигналы CS1D принудительно включают процессор A или B, настройка переключателя PORT B SELECTOR блока DIO8 не соответствует реальному режиму работы. Эта индикация не означает реальной ошибки. Однако при необходимости нужно проверить настройку переключателя PORT B SELECTOR или настройку CS1D.

Основные настройки (Стандартный режим)

DSP *x1*

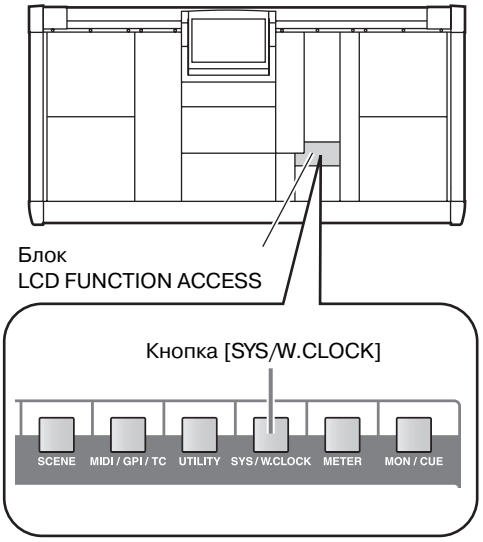
При первом запуске системы PM1D Вам нужно выбрать режим работы PM1D (который определяет конфигурацию системы и то, как ее компоненты соединяются между собой) и установить сигнал синхрослова, который будет использоваться всей системой. После того, как эти настройки были сделаны, система PM1D будет автоматически восстанавливать их. Однако если Вы измените конфигурацию системы, эти настройки нужно будет сделать повторно.
Помните, что внешний вид дисплея и настройки различаются в стандартном и зеркальном режиме. В этом разделе описываются основные настройки в стандартном режиме. Если Вы используете зеркальный режим, то пропустите этот раздел и перейдите к разделу «Основные настройки (Зеркальный режим)».

Выбор режима работы (Стандартный режим)

«Режим работы» определяет конфигурацию системы PM1D и то, как ее компоненты соединяются между собой. Система PM1D версии 1.0 поддерживает два режима: «Стандартный режим», в котором один пульт используется с одним процессором, и «Зеркальный режим», в котором один пульт используется с двумя процессорами.

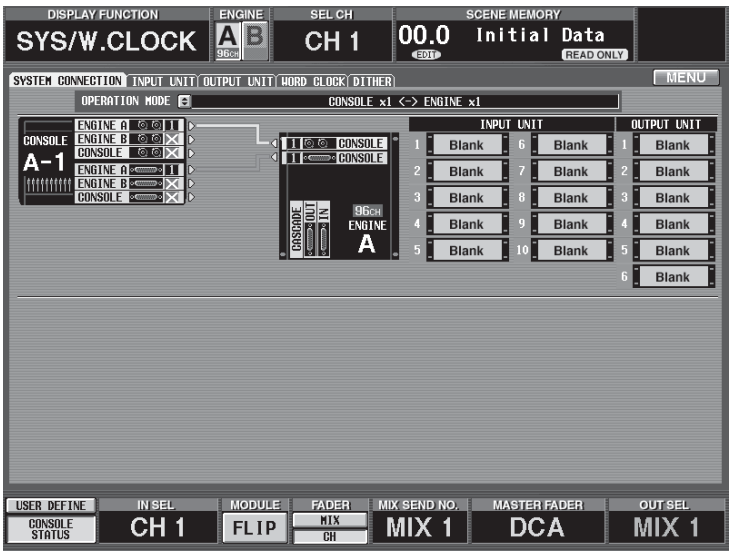
[Процедура]

1. **В блоке LED FUNCTION ACCESS (Доступ к функциям индикаторов) нажмите кнопку [SYS/W.CLOCK] несколько раз, чтобы открыть экран, показанный на следующей странице.**



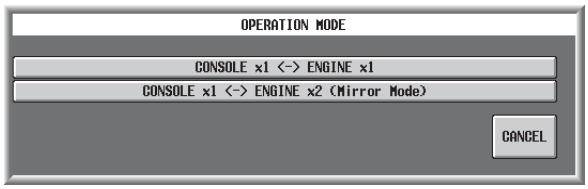
СОВЕТ

Кнопки блока LCD FUNCTION ACCESS используются для доступа к определенным функциям на дисплее. Последовательно нажимая одну и ту же кнопку, Вы можете последовательно открывать различные экраны одной функции.



Это экран SYSTEM CONNECTION (Подключение системы), в котором Вы можете проверять состояние соединения различных компонентов и выбирать режим работы.

2. **Щелканите кнопку справа от надписи «OPERATION MODE».**
   Появится окно OPERATION MODE (Режим работы), в котором Вы можете выбрать режим работы.



3. **Щелкните кнопку «CONSOLEx1 <-> ENGINEx1».**
   Щелкнув эту кнопку, Вы выберите «Стандартный режим» и вернетесь к предыдущему экрану.

Убедитесь, что поле OPERATION MODE показывает «CONSOLEx1 <-> ENGINEx1».



⚠ При выполнении этого переключения синхронизация слов будет сброшена. В этот момент на выходных разъемах CS1D или AO8 может появиться шум (особенно если в DIO8 установлена карта цифровых входов/выходов MY8-AT). Для защиты акустических систем Вы должны отключить усилитель мощности перед изменением этой настройки.

СОВЕТ

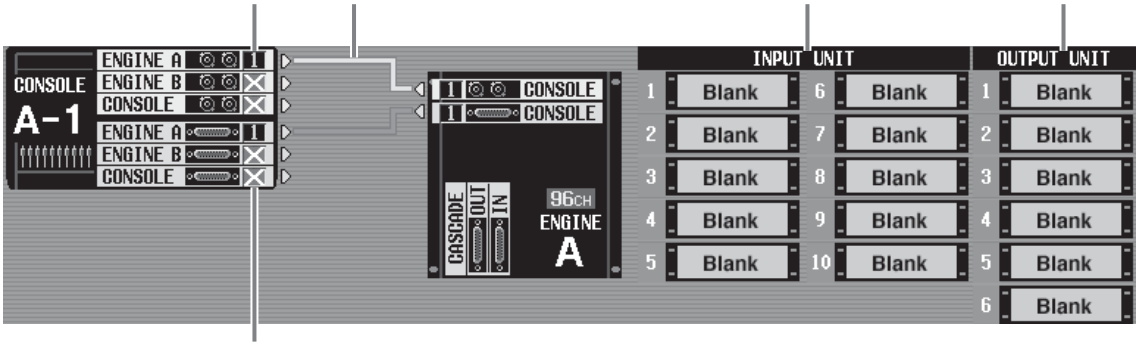
На экране SYSTEM CONNECTION Вы также можете проверить соединения в системе и состояние каждого устройства.

Если подключены оба набора разъемов (1 и 2), на этом экране будут отображаться две линии. В этом случае разъем передающего устройства на диаграмме будет показывать номер используемого разъема.

Эта линия показывает состояние соединения между пультом и процессором. Голубая линия на экране показывает соединение управляющего сигнала, а красная линия показывает соединение цифрового аудиосигнала.

Здесь отображается тип входного устройства, подключенного к входному разъему (INPUT 1–10) процессора.

Здесь отображается тип входного устройства, подключенного к выходному разъему (OUTPUT 1–6) процессора.



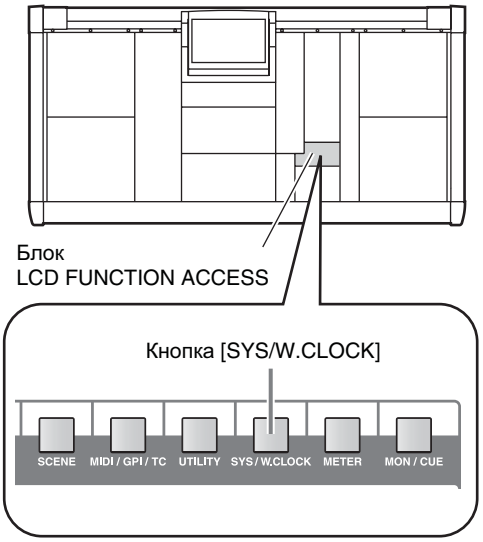
Если соединение нарушено, вместо номера будет отображаться символ «x».

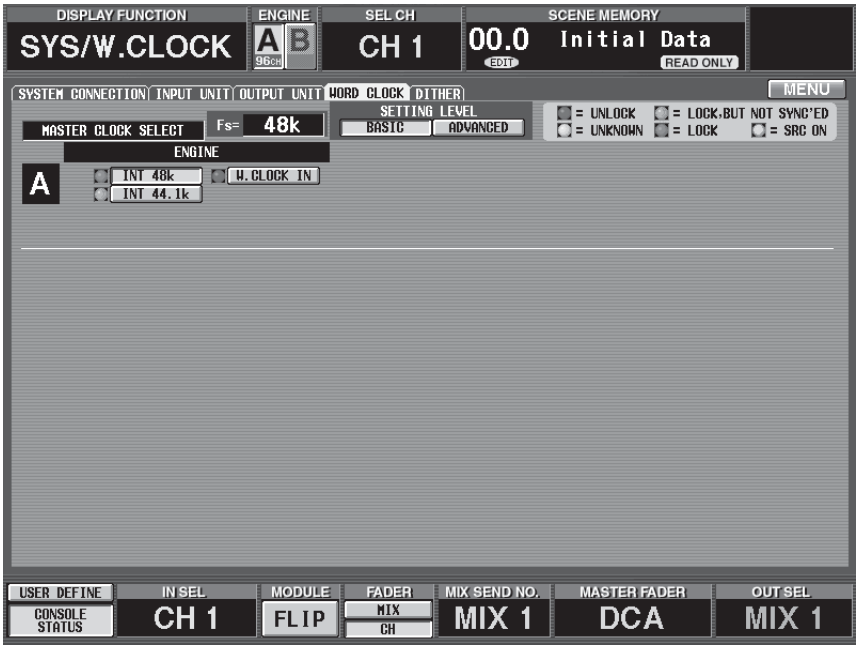
Настройка синхрослова (Стандартный режим)

Для работы системы PM1D между всеми ее устройствами должна быть установлена синхронизация слов (тактовый сигнал аудиосистемы). На этом экране Вы можете определить тип синхронизации, используемой в системе PM1D. Вообще частота этого тактового сигнала упоминается как частота дискретизации или частота выборки.

[Процедура]

1. **В блоке LED FUNCTION ACCESS (Доступ к функциям индикаторов) нажмите кнопку [SYS/W.CLOCK] несколько раз, чтобы открыть экран, показанный на следующей странице.**





Настройки синхрослова системы PM1D выполняются в этом экране.

2. **Убедитесь, что кнопка BASIC (Базовый) в области экрана «SETTING LEVEL» (Уровень настроек) включена (имеет зеленый цвет).** Если вместо кнопки BASIC включена кнопка ADVANCED, щелкните кнопку BASIC.



СОВЕТ

Когда включена кнопка ADVANCED (Расширенный), Вы можете выполнять более подробную настройку синхрослова.

3. **Щелкните одну из следующих кнопок, чтобы выбрать ведущий источник тактового сигнала.**
   В стандартном режиме Вы можете выбрать один из следующих трех источников сигнала синхронизации.

⚠ При изменении настроек синхрослова слов на выходных разъемах CS1D и AO8 может появиться шум, особенно если в DIO8 установлена карта цифровых входов/выходов MY8-AT. Для защиты акустических систем Вы должны отключить усилитель мощности перед изменением этой настройки. Такое изменение настройки синхронизации слов может возникнуть не только при изменении внутренних настроек системы PM1D, но также, если настройка синхронизации слов изменяется у внешнего устройства (например CD-плеера или устройства записи).

■ Процессор A

- **INT 48 k .....**(Настройка по умолчанию) Внутренний синхрогенератор процессора 48 кГц.
- **INT 44.1 k .....**Внутренний синхрогенератор процессора 44,1 кГц
- **W.CLOCK IN ..**Внешний синхросигнал поступает на разъем WORD CLOCK IN процессора.

Обычно выбирают INT 48 k или INT 44.1 k. Если Вы используете внешний тактовый генератор, выберите W.CLOCK IN и подключите тактовый генератор к разъему WORD CLOCK IN процессора/пульта.

⚠ Если при изменении настроек синхронизации слов индикатор AI8 или AO8 показывает «UL» или на дисплее появляется сообщение, предупреждающее, что тактовый сигнал не синхронизирован, проверьте соединения между процессором и пультом и между процессором и входными/выходными устройствами.

Основные настройки (Зеркальный режим)

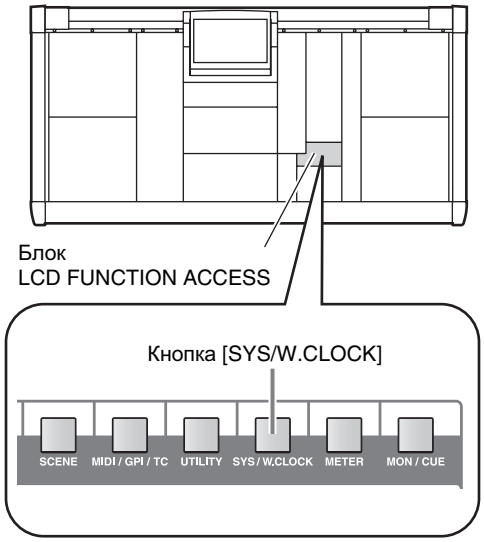
DSP x2

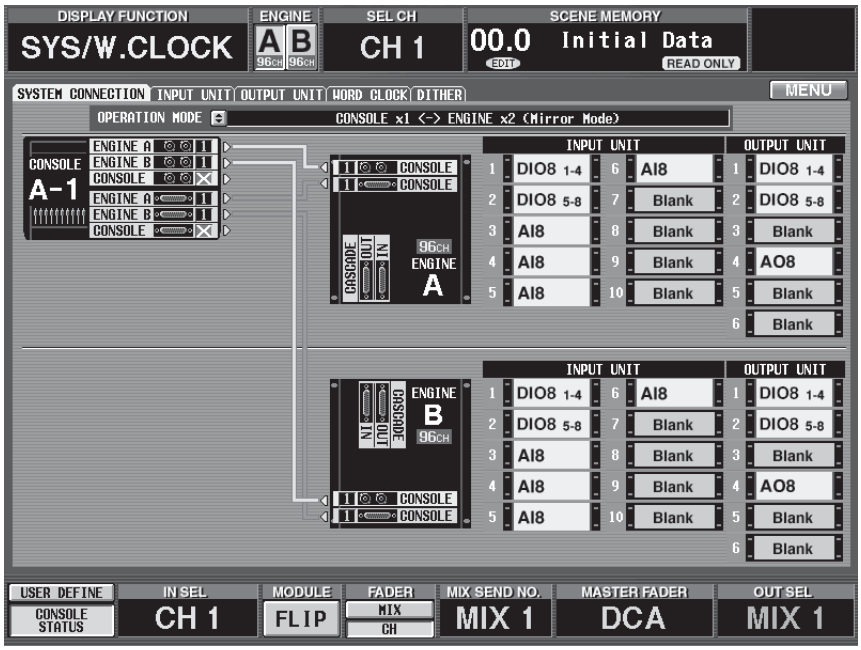
В этом разделе описывается, как выбрать режим работы и настроить синхронизацию слов при использовании системы PM1D в зеркальном режиме.

Выбор режима работы (Зеркальный режим)

[Процедура]

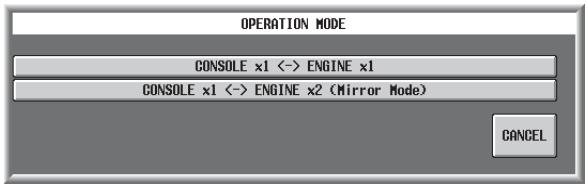
1. **В блоке LED FUNCTION ACCESS (Доступ к функциям индикаторов) нажмите кнопку [SYS/W.CLOCK] несколько раз, чтобы открыть следующий экран.**





Это экран SYSTEM CONNECTION (Подключение системы), в котором Вы можете проверять состояние соединения различных компонентов и выбирать режим работы.

2. **Щелканите кнопку ⇕ справа от надписи «OPERATION MODE».**
   Появится окно OPERATION MODE (Режим работы), в котором Вы можете выбрать режим работы.



3. **Щелкните кнопку «CONSOLE x 1 <-> ENGINE x2 (Mirror Mode)».**
   Щелкнув эту кнопку, Вы выберите «Зеркальный режим» и вернетесь к предыдущему экрану. Убедитесь, что поле OPERATION MODE показывает «CONSOLE x 1 <-> ENGINE x2 (Mirror Mode)».



⚠ При выполнении этого переключения синхронизация слов будет сброшена. В этот момент на выходных разъемах CS1D или AO8 может появиться шум (особенно если в DIO8 установлена карта цифровых входов/выходов MY8-AT). Для защиты акустических систем Вы должны отключить усилитель мощности перед изменением этой настройки.

СОВЕТ

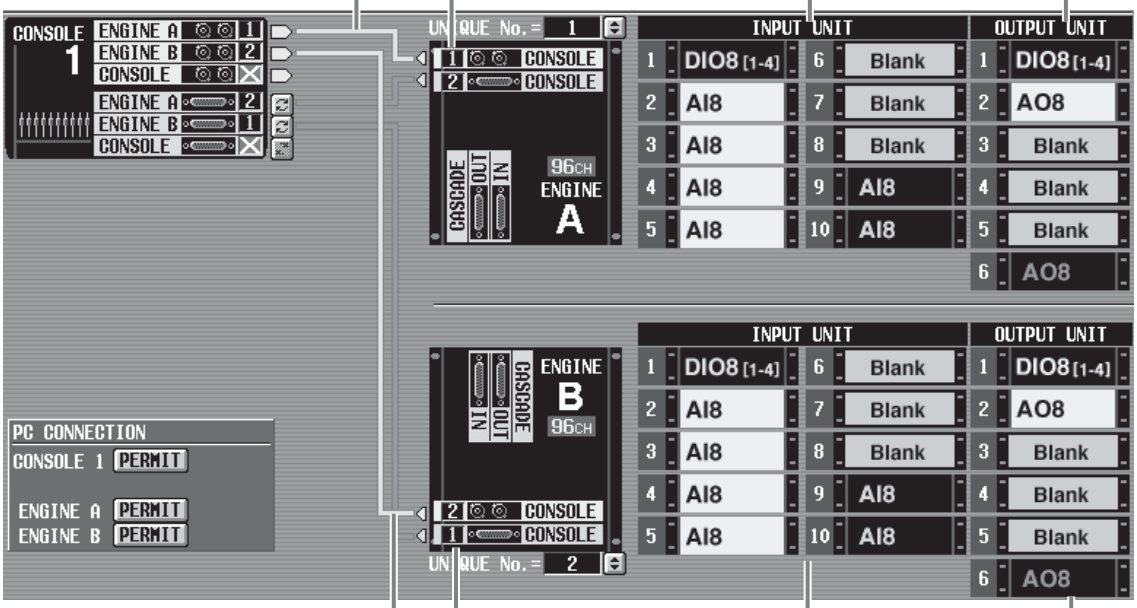
На экране SYSTEM CONNECTION Вы также можете проверить соединения в системе и состояние каждого устройства.

Эта линия показывает состояние соединения между пультом и процессором. Голубая линия на экране показывает соединение управляющего сигнала, а красная линия показывает соединение цифрового аудиосигнала.

Если подключены оба разъема одного типа (1 и 2), на этом экране будут отображаться две линии. Вы можете щелкнуть кнопку в области разъема для выбора номера включенного разъема (1 или 2). Если соединение нарушено, вместо номера будет отображаться символ «x».

Здесь отображается тип входного устройства, подключенного к входному разъему (INPUT 1–10) процессора.

Здесь отображается тип входного устройства, подключенного к выходному разъему (OUTPUT 1–6) процессора.



Эта линия показывает состояние соединения между пультом и процессором. Голубая линия на экране показывает соединение управляющего сигнала, а красная линия показывает соединение цифрового аудиосигнала.

Если подключены оба разъема одного типа (1 и 2), на этом экране будут отображаться две линии. Вы можете щелкнуть кнопку в области разъема для выбора номера включенного разъема (1 или 2). Если соединение нарушено, вместо номера будет отображаться символ «x».

Здесь отображается тип входного устройства, подключенного к входному разъему (INPUT 1–10) процессора.

Здесь отображается тип входного устройства, подключенного к выходному разъему (OUTPUT 1–6) процессора.

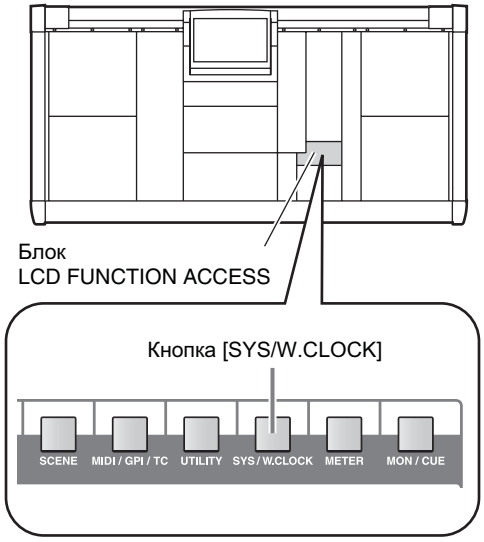
⚠ При использовании системы PM1D в зеркальном режиме используйте этот экран для того, чтобы убедиться, что к разъемам INPUT и OUTPUT процессоров A и B подключены одинаковые конфигурации компонентов. Помните, что если эти две конфигурации различаются, поток сигнала будет изменяться при переключении процессоров A и B и требуемое состояние не будет получено.

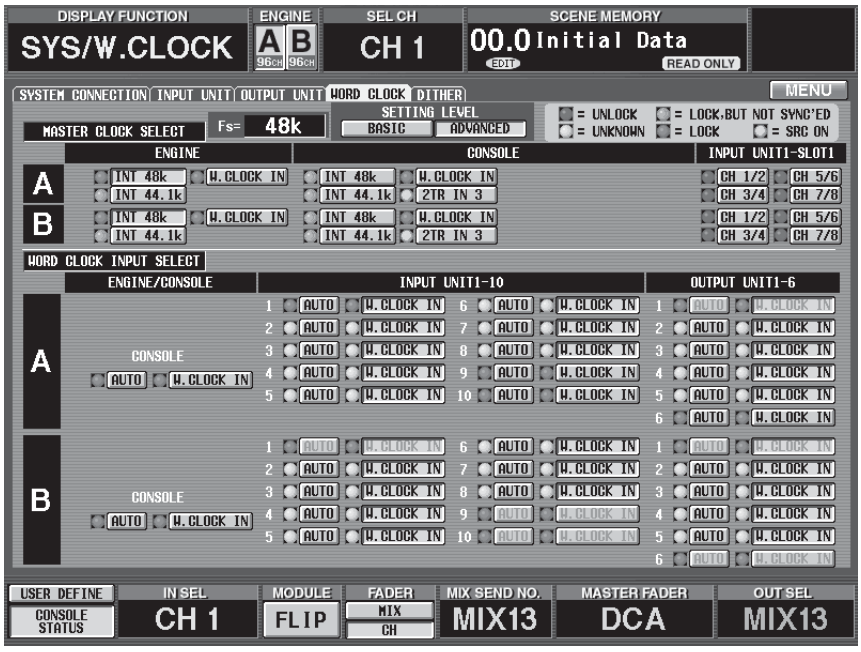
Настройка синхрослова (Зеркальный режим)

В этом разделе объясняется, как проверить правильность настроек синхронизации слов при использовании системы PM1D в зеркальном режиме.

[Процедура]

1. В блоке LED FUNCTION ACCESS (Доступ к функциям индикаторов) нажмите кнопку [SYS/W.CLOCK] несколько раз, чтобы открыть следующий экран.





Настройки синхронизации слов системы PM1D выполняются в этом экране.

2. Убедитесь, что кнопка ADVANCED (Расширенный) в области экрана «SETTING LEVEL» (Уровень настроек) включена (имеет зеленый цвет). Кнопка ADVANCED автоматически включится, если Вы выберите «CONSOLE x1 <-> ENGINE x2 (Mirror Mode)» на экране SYSTEM CONNECTION.

- Кнопка ADVANCED включена



3. Убедитесь, что настройки ведущего тактового сигнала и входа синхронизации сделаны следующим образом.

Выбор ведущего тактового сигнала (MASTER CLOCK SELECT)

- **Кнопка W.CLOCK процессора или пульта включена**



Выбор входа сигнала синхрослова (WORD CLOCK INPUT SELECT)

Пульт	W.CLOCK IN
Процессоры A/B	W.CLOCK IN
Каждое устройство	W.CLOCK IN

Настройки синхронизации слов будут автоматически установлены так, как показано выше

⚠ Хотя можно изменить эти настройки вручную, Вы должны подключить внешний тактовый генератор к каждому устройству (см. описание методов подключения на стр. 10, 12) и использовать систему с настройками, приведенными выше, чтобы гарантировать стабильность системы.
С этими настройками тактовый сигнал от внешнего тактового генератора будет подаваться напрямую на каждое устройство в системе PM1D, и даже если Вы переключите процессоры A и B в случае возникновения проблем, сам тактовый генератор не будет переключаться и переключение займет кратчайшее время.

⚠ Если при изменении настроек синхронизации слов индикатор AI8 или AO8 показывает «UL» или на дисплее появляется сообщение, предупреждающее, что тактовый сигнал не синхронизирован, проверьте соединения между процессорами и пультом и между процессорами и входными/выходными устройствами.

Проверка работы входных устройств

В этом разделе объясняется, как проверять работу входных устройств, подключенных к процессору DSP1D-EX {DSP1D}.
В общих чертах эта процедура выглядит следующим образом:

Подключите источник входного сигнала к входному устройству

⬇

Подключите систему контроля (или наушники) к разъемам MONITOR OUT A пульта (или к разъему наушников MONITOR A)

⬇

Включите питание в следующем порядке: входное устройство – процессор DSP1D-EX {DSP1D} – пульт CS1D – система контроля

⬇

Скоммутируйте (patch) входное устройство к любому входному каналу

⬇

Нажмите кнопку [CUE] этого входного канала

⬇

Проверьте, поступает ли сигнал с выходных разъемов MONITOR OUT A (или с разъема наушников MONITOR A)

Подготовка к проверке

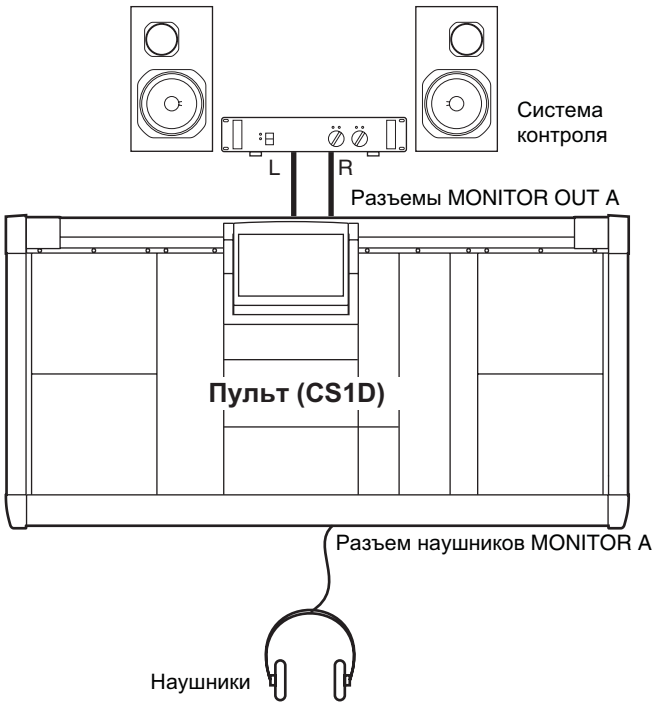
Перед началом проверки входного устройства убедитесь, что Вы выполнили следующие действия.

- **Подключите различные компоненты системы PM1D (стр. 6–13).**
- **Используйте индикаторы входных/выходных устройств и процессора для проверки правильности соединения компонентов между собой (стр. 14–21).**
- **Установите режим работы и настройки синхронизации в соответствии с используемой конфигурацией системы PM1D (стр. 22–29).**

Подключение системы контроля

Для проверки работы входного устройства Вы должны подключить систему контроля, например, активную акустическую систему или усилитель мощности и АС, к разъемам MONITOR OUT A на задней панели пульта CS1D (так как это нужно только для проверки, мощные акустические системы не требуются).

Если Вы будете использовать для проверки наушники, подключите их к разъему PHONES MONITOR A на передней панели пульта CS1D.

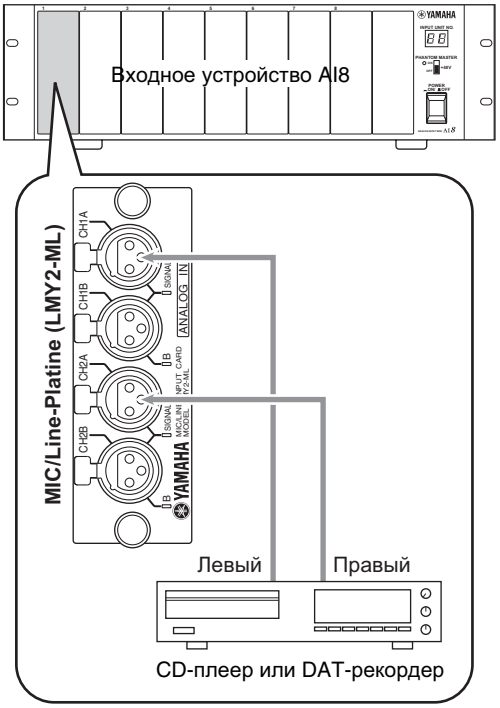


⚠ Пожалуйста, не используйте разъемы наушников MONITOR A/B на верхней панели пульта (в блоке SELECTED INPUT CHANNEL) одновременно с разъемами PHONES MONITOR A/B на передней панели. Это может повредить пульт CS1D из-за перегрузки по току.

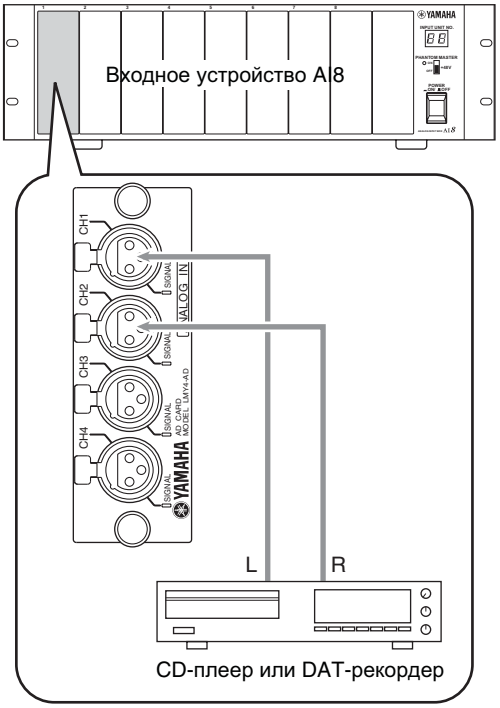
Подключение источника входного сигнала

Подключите один из следующих источников входного сигнала в зависимости от типа входного устройства или карты, которую Вы хотите проверить.

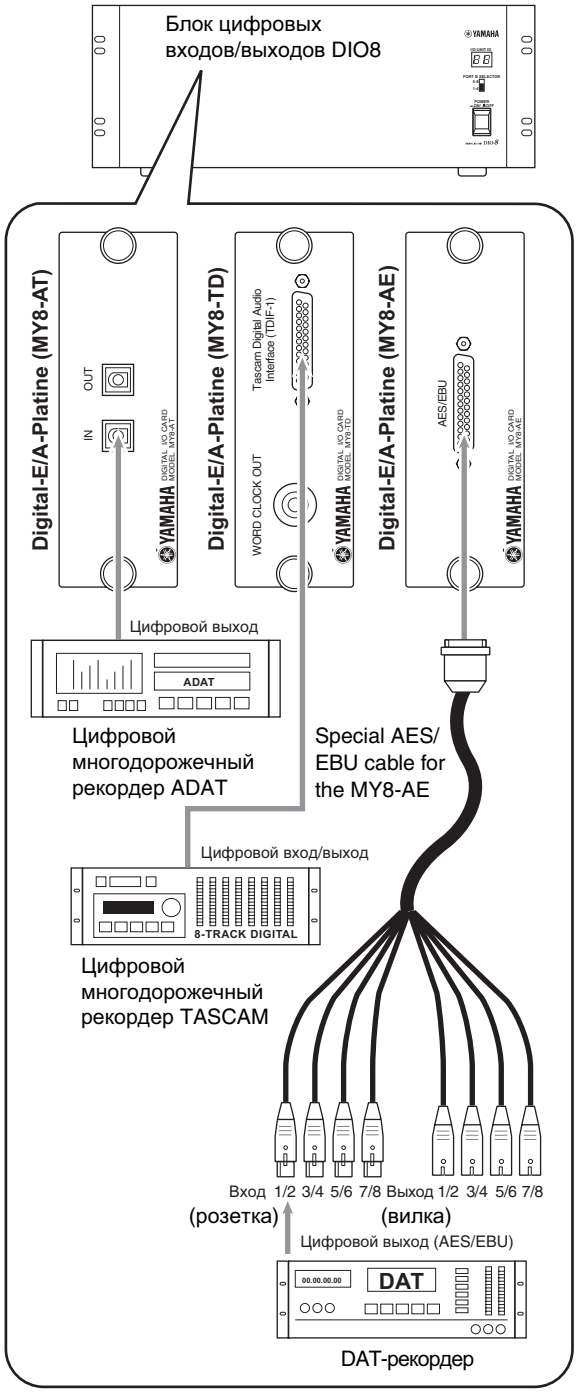
- **Чтобы проверить карту микрофонного/линейного входа (LMY2-ML), установленную в блок AI8.**
  Подключите устройство с линейным выходом, например, CD-плеер или DAT-рекордер к входным разъемам 1A и 2A карты LMY2-ML.



- **Чтобы проверить карту аналогово-цифрового преобразователя (LMY4-AD), установленную в блок AI8.**
  Подключите устройство с линейным выходом, например, CD-плеер или DAT-рекордер к входным разъемам 1/2 карты LMY4-AD.



- Чтобы проверить входной канал карты цифровых входов/выходов (MY8-AT, MY8-TD, MY8-AE), установленной в блок DIO8.
  Подключите разъем цифрового выхода или DAT-рекордера или цифрового многодорожечного рекордера (MTR), который соответствует формату Вашей карты цифровых входов/выходов. Сделайте подключения и настройки так, чтобы выходные сигналы рекордера поступали на входные каналы 1/2 карты цифровых входов/выходов.

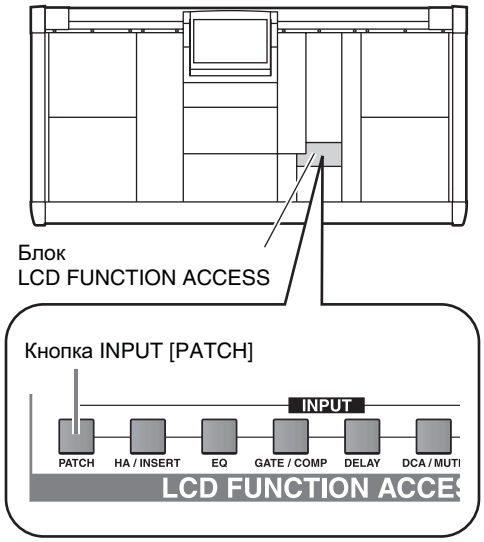


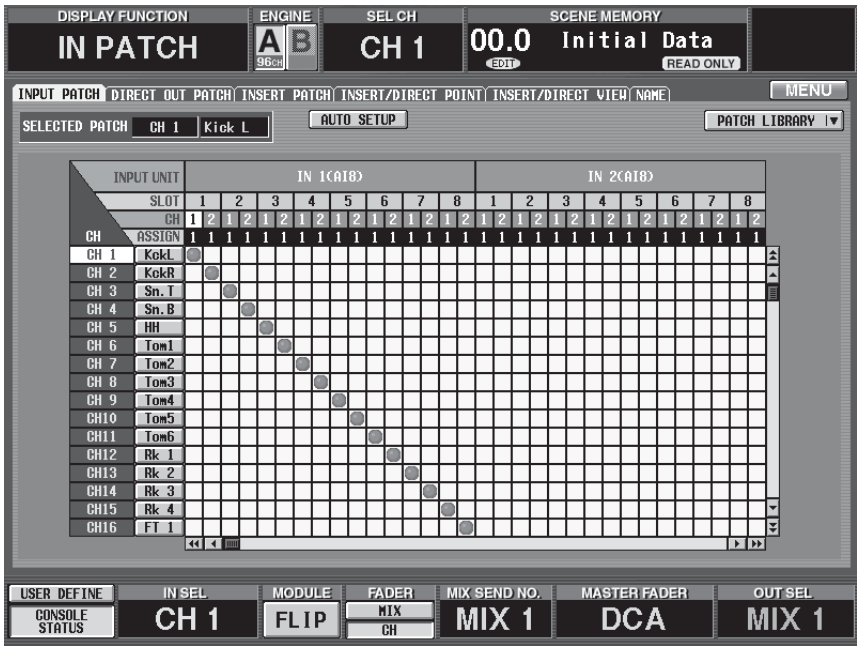
Назначение входного устройства на входной канал

Простое подключение источника сигнала к входному устройству не означает, что сигнал будет поступать в систему PM1D. Чтобы входной сигнал поступал в систему PM1D, Вы должны назначить (присоединить) входные разъемы входного устройства на входные каналы системы PM1D. Эта операция выполняется на дисплее пульта CS1D.

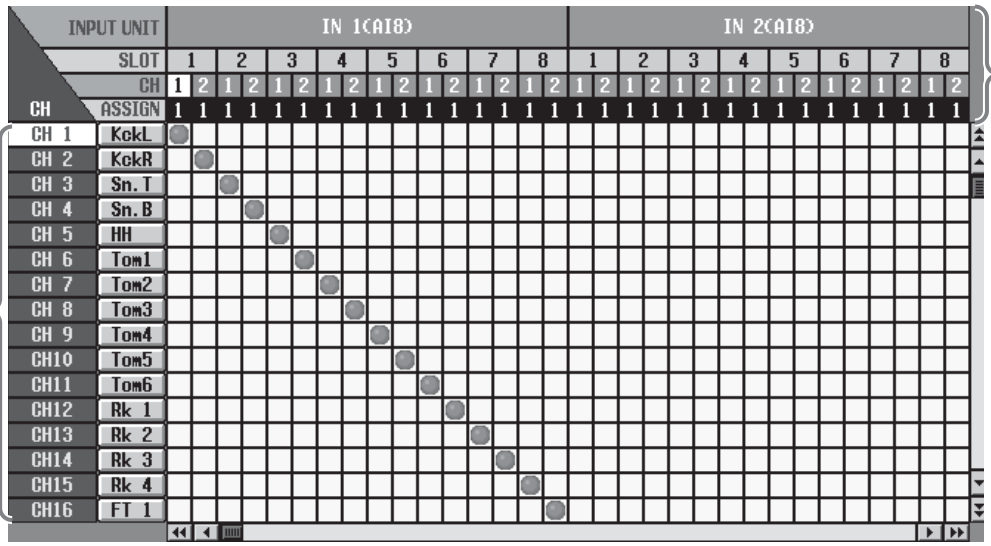
[Процедура]

1. Включите питание (вначале система PM1D, затем система контроля).
2. В блоке LED FUNCTION ACCESS нажмите кнопку INPUT [PATCH] несколько раз, чтобы открыть следующий экран.





Это экран INPUT PATCH, в котором сигналы от входного устройства или выхода эффекта можно назначить на входные каналы.



Входной разъем источник сигнала. В верхнем ряду показан тип и идентификатор входного устройства, номер слота, в котором установлена карта, и количество каналов (входов) карты.

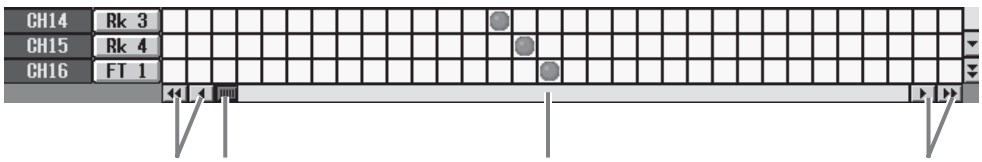
Номер входного канала для назначения.

В этой сетке входные разъемы (горизонтальные ряды) могут быть назначены на входные каналы (вертикальные столбцы). Символ ● отображается, чтобы указать назначенный узел сетки.

СОВЕТ

Кнопки в блоке LCD FUNCTION ACCESS (Доступ к функциям индикаторов) используются для доступа к требуемой функции на экране. Каждая функция разделена на несколько экранов, и Вы можете последовательно нажимать одну кнопку для переключения этих экранов.

3. **Переместите полосу прокрутки влево/вправо, чтобы в видимой области горизонтальных рядов (источник назначения) отображалось входное устройство, к которому подключен источник входного сигнала.**
   Используйте полосу прокрутки для поиска входных устройств, которые не отображаются в видимой области.



Щелкайте кнопки ◀◀/▶▶ для перемещения видимой области шагами по устройству. Щелкайте кнопки ▶/◀ для перемещения видимой области шагами по слоту.

Перетащите этот прямоугольник для перемещения видимой области влево/вправо.

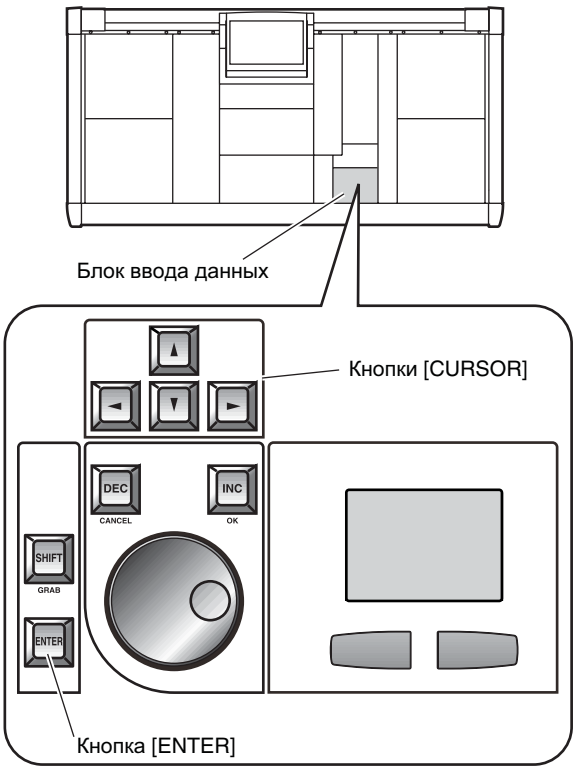
Вы также можете щелкнуть эту область, чтобы переместить видимую область.

Щелкайте кнопки ◀◀/▶▶ для перемещения видимой области шагами по устройству. Щелкайте кнопки ▶/◀ для перемещения видимой области шагами по слоту.

4. **Назначьте источник входного сигнала на входные каналы 1/2.**
   На экране IN PATCH (Назначение входа) разъем, к которому подключен источник входного сигнала, может быть назначен на требуемый входной канал установкой символа ● в узел сетки, в котором источник назначения пересекается с каналом назначения. Есть два способа сделать это.

Используя кнопки пульта

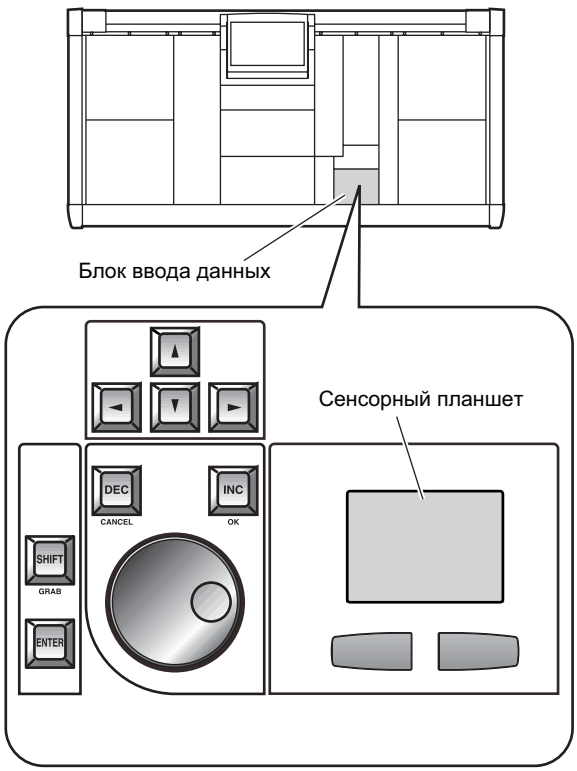
1. **Используйте кнопки [CURSOR] в блоке ввода данных для перемещения курсора (красной рамки) на требуемый узел сетки.**



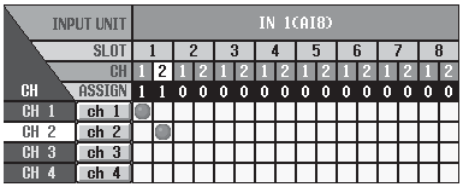
2. Нажмите кнопку [ENTER], чтобы установить символ ●.

Используя сенсорный планшет пульта

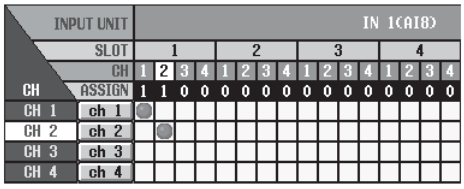
1. **Используйте сенсорный планшет, чтобы переместить курсор на требуемый узел сетки (курсор приобретет форму пальца).**



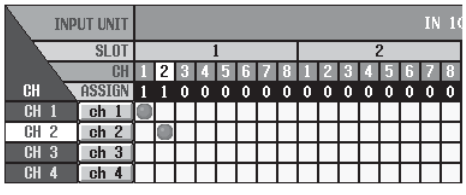
2. Щелкните требуемый узел сетки, чтобы установить символ ●.
   Когда источник входного сигнала будет назначен на входные каналы 1/2, экран будет выглядеть следующим образом.
   - **Для AI8 с установленной картой микрофонного/линейного входа (LMY2-ML).**



   - **Для AI8 с установленной картой аналогово-цифрового преобразователя (LMY4-AD).**



   - **Для DIO8 с установленной картой цифровых входов/выходов.**

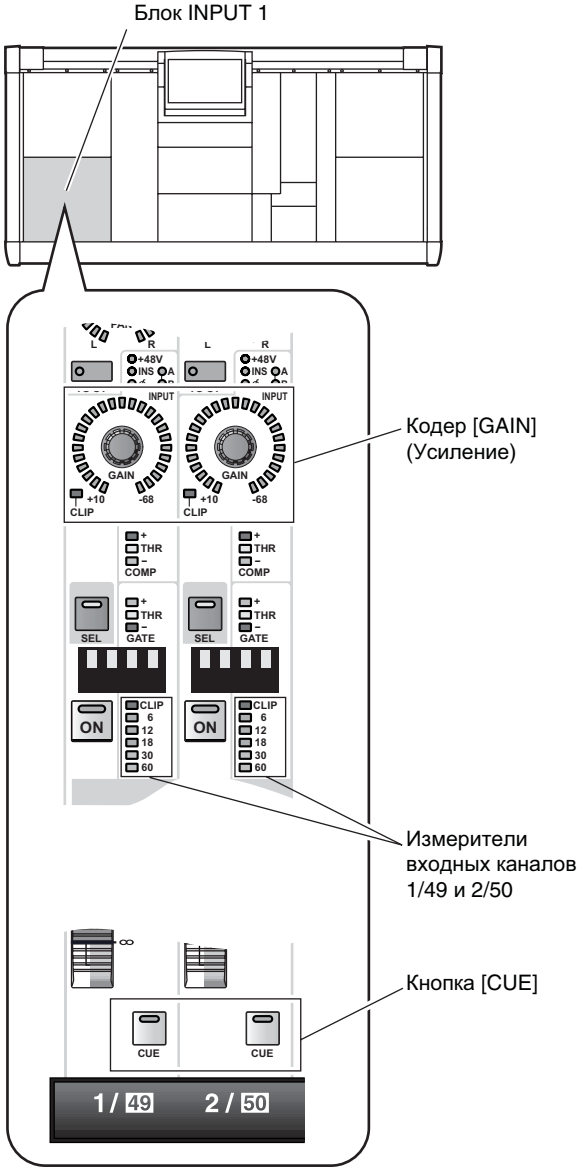


Проверка входного сигнала

После назначения источника входного сигнала на входной канал нажмите кнопку [CUE] (Сигнал) того входного канала и проверьте, имеется ли сигнал на выходах MONITOR OUT.

[Процедура]

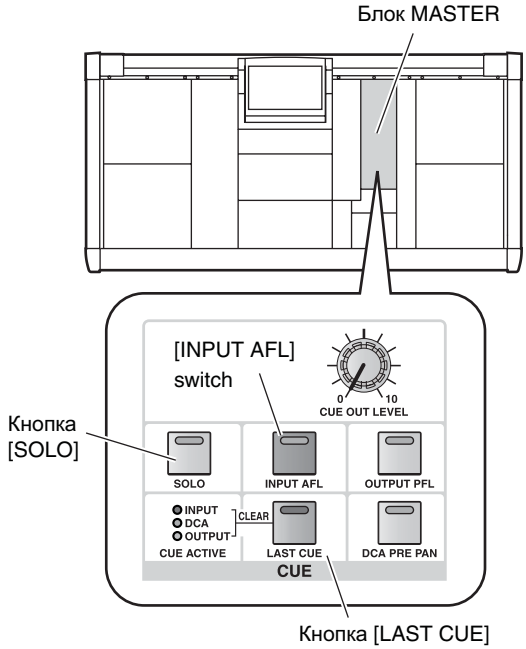
1. **Включите воспроизведение входного сигнала и убедитесь, что индикаторы измерителя входных каналов 1/49 и 2/50 в блоке INPUT 1 пульта светится.**



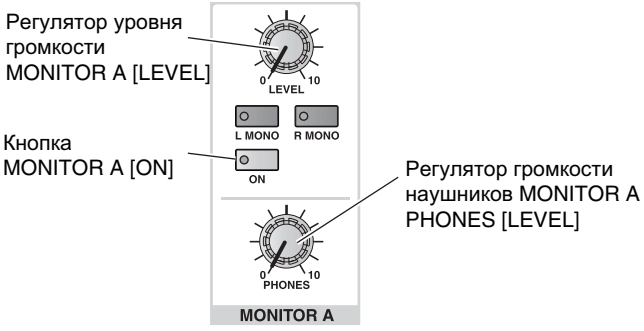
⚠ Если источник входного сигнала подключен к карте микрофонного/линейного входа (LMY2-ML), отрегулируйте кодер [GAIN] так, чтобы сегмент CLIP (Ограничение) измерителя не светился.

2. **Нажмите кнопки [CUE] входных каналов 1/49 и 2/50 — индикаторы этих кнопок загорятся.**
Сигналы входных каналов 1/2 будут отправлены на шину мониторинга (шину CUE).

⚠ В секции CUE блока MASTER убедитесь, что кнопка [SOLO], кнопка [INPUT AFL] и кнопка [LAST CUE] выключены (их индикаторы не светятся). Если хотя бы одна из этих кнопок включена, может быть невозможно отслеживать сигнал на разъемах MONITOR OUT A или разъеме наушников MONITOR A, несмотря на то, что кнопка [CUE] входного канала нажата.
Отслеживание также будет невозможно, если в функции MON/CUE экрана MONITOR A была отключена кнопка CUE INTERRUPTION. Проверьте, не отключена ли эта кнопка («Справочное руководство CS1D (Программное обеспечение)», стр. 71).



3. **Включите кнопку MONITOR A [ON] в секции MONITOR A блока MASTER и установите регулятор громкости MONITOR A [LEVEL] на подходящий уровень. Также увеличьте громкость Вашей системы контроля.**



СОВЕТ

Если Вы используете для проверки наушники, подключенные к разъему MONITOR A, увеличьте громкость регулятором MONITOR A PHONES [LEVEL] (находится в секции MONITOR A блока MASTER) на требуемый уровень.

Если сейчас Вы слышите сигнал, значит Вы проверили, что входное устройство/карта, к которому подключен источник сигнала, работает нормально.

4. При необходимости проведите ту же проверку для других входных устройств или карт.

⚠ Если Вы не слышите входной сигнал, проверьте следующее:

Сегменты измерителя блока INPUT не светятся.

- **Источник входного сигнала подключен правильно?**
  Проверьте устройство/карту, к которому подключен источник входного сигнала (стр. 32).

- **Если используется карта микрофонного/линейного входа (LMY2-ML), подключен ли источник входного сигнала к входным разъемам 1A и 2A?**
  Когда система PM1D находится в состоянии по умолчанию, входные разъемы 1B и 2B не могут использоваться без изменения настроек. Подключите источник сигнала к разъемам 1A и 2A (стр. 32).

- **Входное устройство/карта, к которой подключен источник входного сигнала, правильно назначена на входной канал?**
  Проверьте настройки на экране IN PATCH (стр. 33).

- **Включена ли кнопка MODULE [FLIP] в блоке SELECTED INPUT CHANNEL (Выбранный входной канал)? (ее индикатор светится?)**
  Если кнопка MODULE [FLIP] включена, модули блоков INPUT 1 и 2 поменяются. Нажмите кнопку MODULE [FLIP], чтобы ее индикатор погас («Справочное руководство CS1D (Аппаратура)», стр. 5).

- **Включена ли кнопка [49-96] в секции GLOBAL LAYER блока MASTER? (ее индикатор светится?)**
  У 96-канальной модели, если включена кнопка GLOBAL LAYER [49-96] (ее индикатор светится), каналы 49–96 будут выбраны, как входные каналы, которые управляются с верхней панели CS1D. {Эта кнопка не имеет функций у 48-канальной модели}. Чтобы управлять каналами 1–48, нажмите кнопку GLOBAL LAYER [1-48] («Справочное руководство CS1D (Аппаратура)», стр. 5).

Сегменты измерителя блока INPUT светятся, но на выходных разъемах MONITOR OUT A или MONITOR A сигнал отсутствует.

- **Система контроля подключена правильно?**
  Проверьте соединения системы контроля/наушников.

- **Установлен достаточный уровень громкости?**
  Увеличьте громкость регуляторами MONITOR A [LEVEL] или [PHONES] на требуемый уровень.

- **В секции CUE блока MASTER кнопки [SOLO], [INPUT AFL] и [LAST CUE] выключены?**
  Если любая из этих кнопок включена, сигнал входного канала нажатой кнопки [CUE] может не поступать на выходные разъемы MONITOR OUT A или MONITOR A. Вы должны выключить все эти кнопки («Справочное руководство CS1D (Аппаратура)», стр. 81).

Сегменты измерителя блока INPUT светятся и сигнал поступает на разъем наушников MONITOR A, но отсутствует на выходных разъемах MONITOR OUT A.

- **Кнопка CUE INTERRUPTION (функция MON/CUE экрана MONITOR A) включена?**
  Прослушивание невозможно, если кнопка CUE INTERRUPTION выключена. Включите эту кнопку. («Справочное руководство CS1D (Программное обеспечение)», стр. 71).

Проверка работы выходного устройства

В этом разделе объясняется, как проверять работу выходного устройства, подключенного к процессору DSP1D-EX {DSP1D}. В общих чертах эта процедура выглядит следующим образом:

Подключите источник входного сигнала к входному устройству.

⬇

Подключите Вашу систему контроля к выходному устройству.

⬇

Включите питание в следующем порядке: Входное устройство – процессор DSP1D-EX {DSP1D} – пульт CS1D – система контроля.

⬇

Назначьте входное устройство на входной канал.

⬇

Назначьте выходное устройство на канал STEREO A.

⬇

Отправьте сигнал входного канала на шину STEREO.

⬇

Проверьте, выводится ли сигнал на разъемы STEREO OUT A.

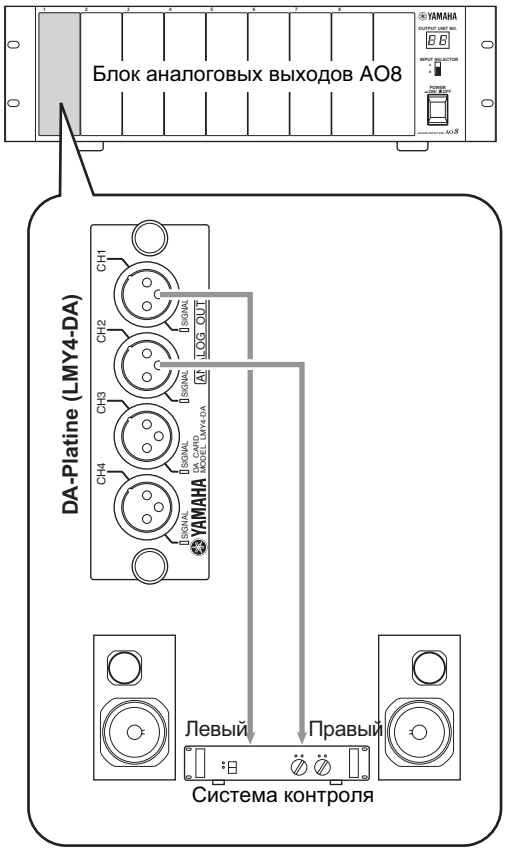
Подготовка к проверке

Перед началом проверки входного устройства убедитесь, что Вы выполнили следующие действия.

- **Подключите различные компоненты системы PM1D (стр. 6–13).**
- **Используйте индикаторы входных/выходных устройств и процессора для проверки правильности соединения компонентов между собой (стр. 14–21).**
- **Установите режим работы и настройки синхронизации в соответствии с используемой конфигурацией системы PM1D (стр. 22–29).**

Подключение системы контроля

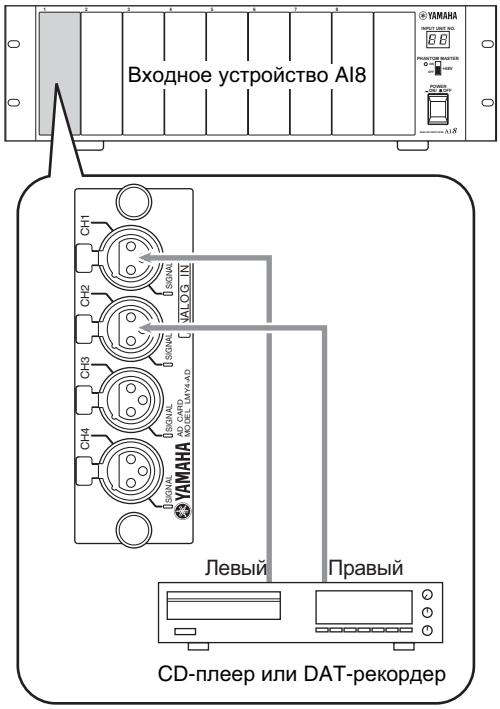
Для проверки работы блока аналоговых выходов Вы должны подключить систему контроля, например, активную акустическую систему или усилитель мощности и АС, к карте цифроаналогового преобразователя (LMY4-DA), установленной в блок аналоговых выходов AO8.



⚠ Если Вы проверяете выходные каналы блока цифровых входов/выходов DIO8, подключите выходной разъем карты цифровых входов/выходов (MY8-AT, MY8-TD, MY8-AE) к цифровому входу DAT-рекордера или цифрового многодорожечного рекордера (MTR) такого же формата. В этом случае нельзя будет напрямую прослушивать сигнал через систему контроля, поэтому Вам нужно сделать соединения, позволяющие прослушивать сигнал через выход наушников или аналоговый выход рекордера.

Подключение источника входного сигнала

Подключите для проверки устройство с линейным выходом, например, CD-плеер или DAT рекордер к входному устройству.



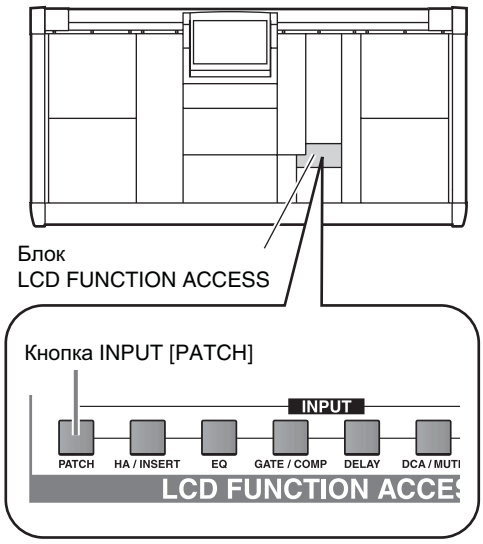
Назначение входного устройства на входной канал

Назначьте входной разъем, к которому Вы подключили источник сигнала, на входные каналы 1/2. Подробное описание этой процедуры см. на стр. 33.

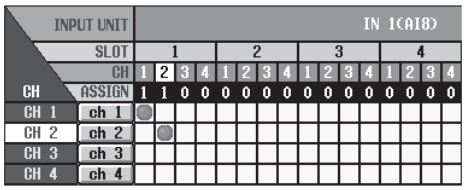
[Процедура]

1. **Включите питание (вначале система PM1D, затем система контроля).**

2. **В блоке LED FUNCTION ACCESS нажмите кнопку INPUT [PATCH] несколько раз, чтобы открыть следующий экран.**



3. **Назначьте источник входного сигнала на входные каналы 1/49 и 2/50.**
   На следующем рисунке показан вид экрана, когда разъемы 1/2 карты аналогово-цифрового преобразователя (LMY4-AD), установленной в слот 1 блока AI8, назначены на входные каналы 1/2.

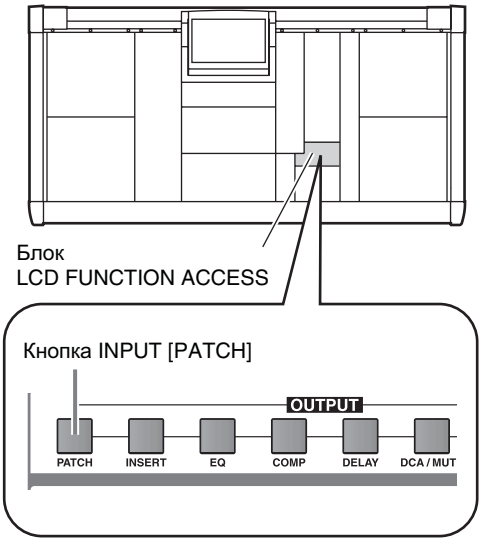


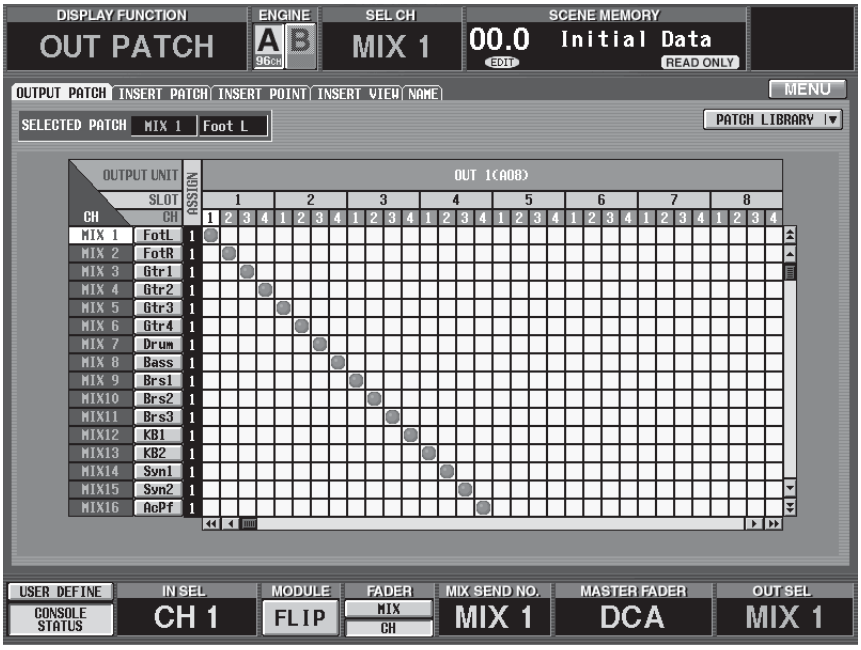
Назначьте канал STEREO A на выходное устройство

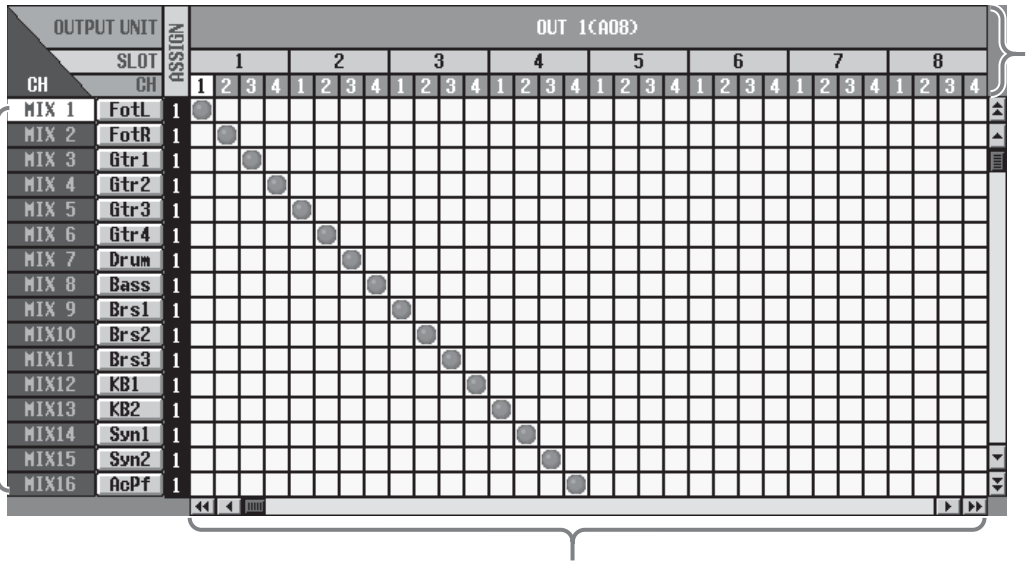
Также как и в случае входного устройства, вывод сигнала из системы PM1D требует больше, чем простое подключение системы контроля к выходному устройству. Для того, чтобы выводить сигнал Вы должны также назначить (присоединить) выходной канал (канал микширования, матричный канал, канал STEREO A/B) системы PM1D на разъемы выходного устройства. Это действие выполняется на дисплее пульта CS1D.
Ниже описано, как назначить выходной сигнал канала STEREO A на выходное устройство, к которому подключена Ваша система контроля.

[Процедура]

1. **В блоке LED FUNCTION ACCESS нажмите кнопку OUTPUT [PATCH] несколько раз, чтобы открыть следующий экран.**







Номер выходного канала для назначения.

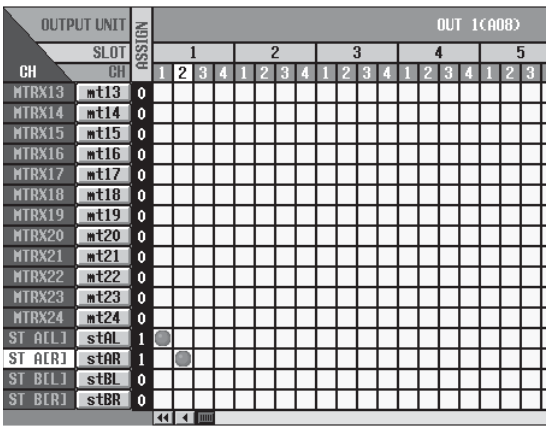
Выходные разъемы для назначения. В верхнем ряду показан тип и идентификатор выходного устройства, номер слота, в котором установлена карта, и количество каналов (выходов) карты.

В этой сетке выходные разъемы (горизонтальные ряды) могут быть назначены на выходные каналы (вертикальные столбцы). Символ ● отображается, чтобы указать назначенный узел сетки. Это экран OUTPUT PATCH, в котором сигналы выходных каналов можно назначить на выходные устройства или на входы внутренних эффектов.

2. **Используя вертикальную полосу прокрутки, добейтесь того, чтобы в вертикальном столбце (источник патча) появилось «ST A[L]» и «ST A[R]».**
   Используйте вертикальную полосу прокрутки, чтобы увидеть выходные каналы, которые скрыты в данный момент. «ST A[L]» и «ST A[R]» соответствуют левому и правому каналу шины STEREO A.

3. **Используя горизонтальную полосу прокрутки, добейтесь того, чтобы в горизонтальном ряду (назначение патча) появилось выходное устройство, к которому подключена Ваша система контроля.**

4. **Назначьте «ST A[L]» и «ST A[R]» на разъемы, к которым подключена Ваша система контроля.**
   На следующем рисунке показан вид экрана, когда разъемы 1/2 карты цифроаналогового преобразователя (LMY4-DA), установленной в слот 1 блока AO8, назначены на левый и правый канал шины STEREO A.

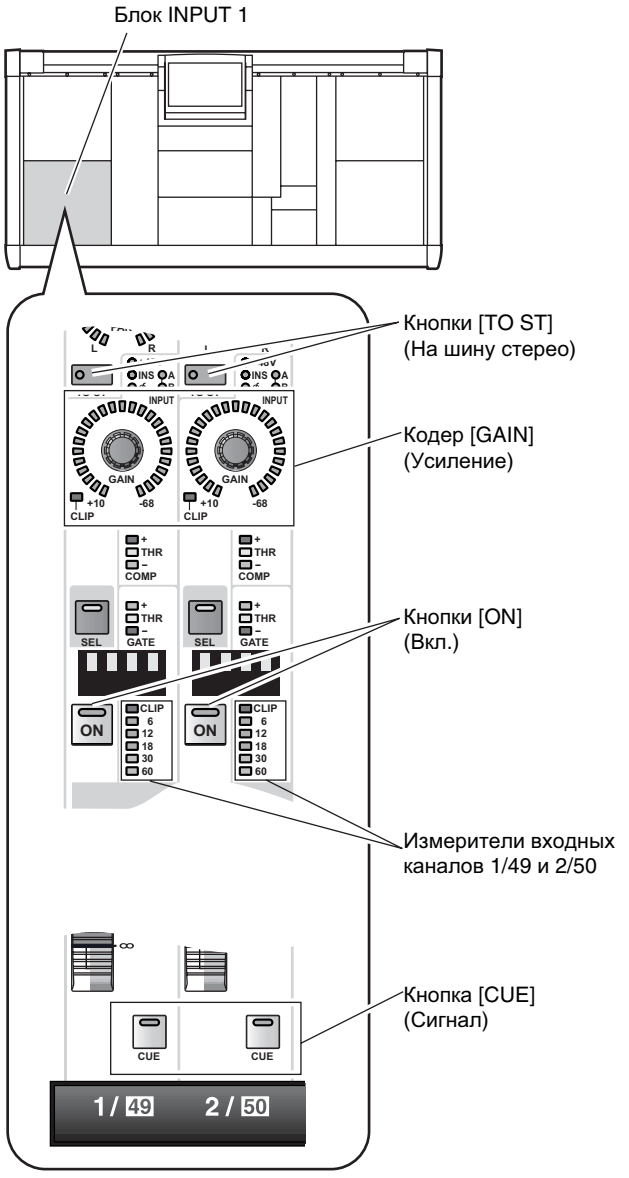


Отправка сигналов входных каналов 1/2 на стереофоническую шину

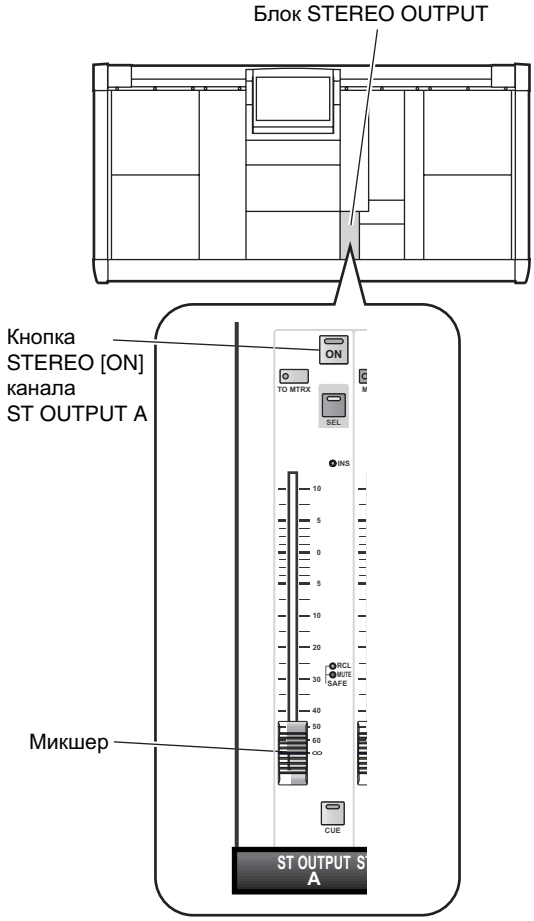
После выполнения операций, описанных выше, сигналы шины STEREO системы PM1D будут поступать на выходные разъемы, к которым подключена Ваша система контроля. Сейчас мы отправим входной сигналы источника на шину STEREO, чтобы убедиться, что их можно отслеживать Вашей системой контроля.

[Процедура]

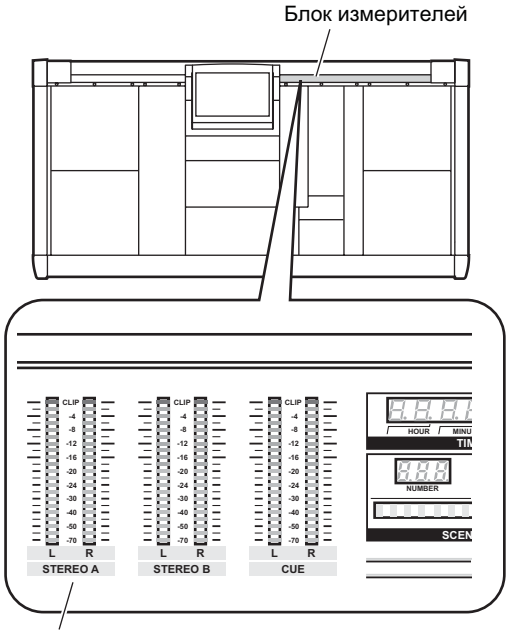
1. Включите воспроизведение источника входного сигнала. Убедитесь, что сегменты измерителей входных каналов 1/49 и 2/50 в блоке INPUT 1 пульта светятся.



2. **Если источник входного сигнала подключен к карте микрофонного/линейного входа (LMY2-ML), отрегулируйте кодер [GAIN] так, чтобы сегмент CLIP (Ограничение) измерителя не светился.**
3. **Включите кнопки [ON] входных каналов 1/49 и 2/50 (так, чтобы их индикаторы загорелись).**
4. **Включите кнопки [TO ST] входных каналов 1/49 и 2/50.**
5. **Установите микшеры входных каналов 1/49 и 2/50 в положение 0 (номинальный уровень).**
6. **В блоке STEREO OUTPUT (Выход стерео) включите кнопку STEREO [ON] канала ST OUTPUT A.**



7. В блоке STEREO OUTPUT поднимите микшер канала ST OUTPUT A.
В этот время измерители STEREO A L/R в блоке измерителей будут показывать выходной уровень канала STEREO A.



Измерители левого и правого канала шины STEREO A Если сейчас из Вашей системы контроля слышен сигнал, значит Вы проверили, что выходное устройство/карта, к которому подключен источник сигнала, подключено и работает правильно.

8. При необходимости проведите ту же проверку для других выходных устройств или карт.

⚠ Если Вы не слышите входной сигнал, проверьте следующее:

Сегменты измерителя блока INPUT не светятся.

- **Источник входного сигнала подключен правильно?**
  Проверьте устройство/карту, к которой подключен источник входного сигнала (стр. 32).

- **Если используется карта микрофонного/линейного входа (LMY2-ML), подключен ли источник входного сигнала к входным разъемам 1A и 2A?**
  Когда система PM1D находится в состоянии по умолчанию, входные разъемы 1B и 2B не могут использоваться без изменения настроек. Подключите источник сигнала к разъемам 1A и 2A (стр. 32).

- **Выходное устройство/карта, к которой подключен источник входного сигнала, правильно назначена на входной канал?**
  Проверьте настройки на экране IN PATCH (стр. 33).

- **Включена ли кнопка MODULE [FLIP] в блоке SELECTED INPUT CHANNEL (Выбранный входной канал)? (ее индикатор светится?)**
  Если кнопка MODULE [FLIP] включена, модули блоков INPUT 1 и 2 поменяются. Нажмите кнопку MODULE [FLIP], чтобы ее индикатор погас («Справочное руководство CS1D (Аппаратура)», стр. 5).

- **Включена ли кнопка [49-96] в секции GLOBAL LAYER блока MASTER? (ее индикатор светится?)**
  У 96-канальной модели, если включена кнопка GLOBAL LAYER [49-96] (ее индикатор светится), каналы 49–96 будут выбраны, как входные каналы, которые управляются с верхней панели CS1D. {Эта кнопка не имеет функций у 48-канальной модели}. Чтобы управлять каналами 1–48, нажмите кнопку GLOBAL LAYER [1-48] («Справочное руководство CS1D (Аппаратура)», стр. 5).

Сегменты измерителей STEREO A L/R блока измерителей не светятся.

- **Кнопка [ON] входного канала выключена?**
  В блоке INPUT включите кнопки [ON] входных каналов 1/49 и 2/50 (стр. 44).

- **Кнопка [TO ST] входного канала выключена?**
  В блоке INPUT включите кнопки [TO ST] входных каналов 1/49 и 2/50 (стр. 44).

- **Микшер входного канала опущен вниз?**
  В блоке INPUT поднимите микшеры входных каналов 1/49 и 2/50 (стр. 44).

Сегменты измерителей STEREO A L/R блока измерителей светятся, но на выходе выходного устройства отсутствует сигнал.

- **Кнопка STEREO [ON] канала STEREO A выключена?**
  В блоке STEREO OUTPUT включите кнопку STEREO [ON] канала STEREO A (стр. 44).

- **Стереофонический микшер канала STEREO A опущен вниз?**
  В блоке STEREO OUTPUT поднимите стереофонический микшер канала STEREO A (стр. 45).

- **Система контроля подключена правильно?**
  Проверьте соединения системы контроля (стр. 39).
- **Выходные каналы назначены правильно?**
  На экране OUT PATCH проверьте, правильно ли назначены левый и правый каналы STEREO A на выходное устройство/карту, к которой подключена система контроля. (стр. 42).

- **Функция Solo включена?**
  Если в секции CUE блока MASTER включена кнопка [SOLO] и при этом включена кнопка [CUE] любого канала, сигналы других каналов будут отключены. Выключите кнопку [SOLO] («Справочное руководство CS1D (Аппаратура)», стр. 81).

Выключение питания

Сейчас Вы завершили проверку системы по «Руководству по эксплуатации CS1D (Начало работы)».

Мы рекомендуем Вам сохранить текущее состояние как память сцены перед выключением источника питания (PW1D). Если текущее состояние подключения устройств отличается от состояния подключения устройств при следующем включении питания, настройки назначений (патчей) и т.п. могут измениться. Описание процедуры сохранения сцены см. в «Справочном руководстве CS1D (Аппаратура)» на стр. 89 или в «Справочном руководстве CS1D (Программное обеспечение)» на стр. 18.

Опустите микшеры блока STEREO OUTPUT и отключите питание (вначале система контроля, затем система PM1D).

⚠ Перед перемещением CS1D Вы должны опустить дисплей назад до щелчка.

⚠ Перед включением процессора (DSP1D) или источника питания пульта (PW1D) Вы должны подождать минимум пять секунд после предыдущего выключения питания. Несоблюдение этого правила может вызвать неисправности.

CS1D

УПРАВЛЕНИЕ

Руководство по эксплуатации (Основные операции)

PM1D

DIGITAL AUDIO MIXING SYSTEM

Содержание

Раздел 1. Введение 1

О «CS1D руководстве по эксплуатации (основные операции)» 1

Соглашения о терминах в «CS1D руководстве по эксплуатации (основные операции)» 1

Краткое описание системы PM1D 2

Цифровая система микширования SR, состоящая из отдельных блоков. 2
Компоненты 2
Прохождение сигнала в системе PM1D 4
Количество входов/выходов и структура канала 6
Шины MIX / шины MATRIX 8
Ячейки памяти сцены / библиотеки 8
Синхронизация через Word Clock (синхрослово) 8

Раздел 2. Пользовательские интерфейсы CS1D 9

О пользовательских интерфейсах 9

Пользовательские интерфейсы на дисплее 9
Пользовательский интерфейс на верхней панели CS1D 11
Внешние пользовательские интерфейсы 12

Другие основные операции 14

Щелчок 14
Перетащить 14
Drag and drop (Перетащить и оставить) 15
Прокрутка 15
Переход к нужному экрану 16
Работа с кнопками 17
Регулировка значения ручки или фейдера 19
Назначение имени 20

Раздел 3. Аудио подключения и коммутация 22

Аудио подключения 22

Аудио подключения для блока аналоговых входов 22
Аудио подключения для блока аналоговых выходов 24
Аудио подключения для блока цифровых входов/выходов 25
Аудио подключения пульта 26

Коммутация 28

Коммутация входного канала 28
Коммутация выходного канала 30

Раздел 4. Основные операции с входными каналами 32

О входных каналах 32

Блоки, используемые для управления входными каналами 32
Изменение назначений канала 33

Основные операции блоков INPUT / ST IN.....34
Функции и органы управления блоков INPUT / ST IN.....34
Настройки предварительного усилителя.....36
Посыл сигнала с входного канала на шину STEREO. 38
Посыл сигнала с входного канала на шину MIX. 39
Настройки сведения каналов 43

Основные операции в блоке SELECTED INPUT CHANNEL 44
Функции и органы управления блока SELECTED INPUT CHANNEL. 44
Настройки предварительного усилителя.....46
Посыл сигналов с входного канала на шину STEREO. 47
Посыл сигналов с входного канала на шину MIX. 49
Использование задержки.....51
Использование компрессора. 52
Использование шумоподавителя 55
Использование 4-х полосного эквалайзера / высокочастотного (ВЧ) фильтра. 57

Раздел 5. Основные операции с выходными каналами ... 59

О выходных каналах 59
Блоки, используемы для управления выходными каналами 59
Переключение назначений канала 60

Основные операции блока MIX OUTPUT.....61
Функции и органы управления блока MIX OUTPUT.....61
Посыл сигнала с канала MIX на выходное устройство. 62
Посыл сигнала с канала MIX на шину MATRIX. 63
Посыл сигнала с канала MIX на шину STEREO. 65
Сведение каналов MIX.....66

Основные операции блока MATRIX OUTPUT.....69
Функции и органы управления блока MATRIX OUTPUT.....69
Посыл сигнала с канала MATRIX на выходное устройство. 69
Объединение двух каналов MATRIX в один 70

Основные операции блока STEREO OUTPUT 72
Функции и органы управления блока STEREO OUTPUT 72
Посыл сигнала с канала STEREO A/B на выходное устройство. 73

Основные операции блока SELECTED OUTPUT CHANNEL.....74
Функции и органы управления блока SELECTED INPUT CHANNEL. 74
Посыл сигнала с выходного канала на выходное устройство 75
Посыл сигнала с канала MIX на шины MATRIX/STEREO. 77
Посыл сигнала с канала STEREO A на шину MATRIX. 79
Настройки задержки 80
Настройки компрессора 81
Настройки 6-ти полосного эквалайзера / ВЧ (Высокочастотного) фильтра.....83

Раздел 6. Разрыв (Insert) и прямой выход (direct out).....85

Разрыв (INSERT).....85
Подключение внешнего устройства к разрыву 85
Включение в разрыв входного канала 86
Включение в разрыв выходного канала 89

Прямой выход.....91
Подключения прямого выхода.....91
Прямой вывод сигнала входного канала.....91

Раздел 7. Группы DCA (усилитель с цифровым управлением) / группы Mute (приглушение)..... 93

Группы DCA 93

Назначение канала на DCA группу. 93
Управление DCA группой 95

Группы Mute (приглушение) 96

Назначение входных каналов на группу mute..... 96
Назначение выходных каналов на группу mute. 97
Управление группой Mute 98

Глава 8. Scene memory (Память сцены).....100

О сценах 100

Работа с функций Scene memory (Запоминание сцены) 102

Сохранение сцены 102
Вызов Сцены..... 103
Использование режима PREVIEW 104
Прямой вызов сцены..... 105

Раздел 9. Recall safe (сохранение значений выбранных параметров при смене сцен)/ Mute safe (сохранение приглушения при смене сцен) 106

Recall safe 106

Использование пульта для установки / отмены функции Recall Safe. 106
Использование экрана для установки / отмены функции Recall Safe. 107

Функция Mute safe.....108

Использование пульта для установки / отмены функции Mute Safe. 108
Использование экрана для установки /отмены функции Mute Safe..... 109

Глава 10. Мониторинг (прослушивание) 110

Основные операции секции MONITOR A/MONITOR B 110

О MONITOR A/MONITOR B 110
Органы управления и функции секции MONITOR A/MONITOR B 111
Использование секции MONITOR A для прослушивания (мониторинга) сигнала 111
Использование секции MONITOR B для прослушивания (мониторинга) сигнала. 113

Функция Solo (солирование) / Cue (прослушивание определенного канала) 115

Режим Cue (прослушивание определенного канала) и Solo (солирование) 115
Группы Cue/ Solo..... 116
Органы управления и функции секции CUE 117
Использование функции CUE (прослушивание определенного канала)..... 117
Функция Solo (солирование) 119

Глава 11. Talkback (встроенная интерком-связь) / Генератор 120

Встроенная интерком-связь (Talkback) 120

Генератор 122

Раздел 12. Встроенные эффекты 124

О встроенных эффектах системы PM1D 124

Коммутация встроенного эффекта 125

Использование встроенного эффекта через шину MIX 125

Вставка встроенного эффекта в канал 128

Основные операции экрана эффектов 130

Редактирование параметров эффекта 130

Вызов данных эффекта из библиотеки 131

Сохранение данных эффекта в библиотеке 133

Раздел 13. Графический эквалайзер 134

Вставка графического эквалайзера в канал. 134

Управление графическим эквалайзером 136

Управление графическим эквалайзером с дисплея 136

Управление графическим эквалайзером с фейдеров DCA 137

Глава 14. MIDI / Time Code (Временной код) 139

Использование сообщений изменения программы MIDI для управления событиями 139

Использование временного кода для управления событиями 142

Раздел 15. Использование карты памяти для сохранения /загрузки данных 144

Сохранение файла на карту памяти 144

Загрузка файла с карты памяти 146

Раздел 16. Другие настройки 148

Исходные настройки пульта 148

Установка встроенного календаря и часов. 150

Определение точек измерений (снятия показаний) 151

Точка снятия показаний входного канала. 151

Точка снятия показаний выходного канала. 152

Настройки пользовательских функций 153

Раздел 1. Введение

О «CS1D руководстве по эксплуатации (основные операции)»

В «CS1D руководстве по эксплуатации (Основные операции) «дается описание основных операций по работе с системой PM1D: подключение входных источников и системы воспроизведения, работа с консолью CS1D, использование дисплея CS1D для выполнения различных настроек.

- «CS1D руководство по эксплуатации (Основные операции) «предполагает, что все компоненты системы PM1D подключены и работают правильно. Дополнительная информация о подключении компонентов системы PM1D и проверке их работы дается в «Руководстве по эксплуатации CS1D (начало работы)».
- Дополнительная информация о технических характеристиках и функциях устройства (DSP устройство DSP1D-EX {DSP1D}) и модулях входа / выхода находится в руководствах, поставляемых с каждым устройством.
- Дополнительная информация о функциях и операциях регуляторов и разъемов, расположенных на верхней, тыльной и передней панелях консоли (CS1D) находится в «Справочном руководстве CS1D (оборудование)».
- Дополнительная информация о функциях и работе программного обеспечения на дисплее консоли (CS1D) находится в «Справочном руководстве CS1D (Программное обеспечение)».

⚠ Моментальные снимки экрана, показанные в руководстве взяты с прототипа. Они могут несколько отличаться от реальных экранов на вашем устройстве.

Соглашения о терминах в «CS1D руководстве по эксплуатации (основные операции)»

- **Различия между 96-ти канальной моделью и 48-ми канальной моделью**
  Система PM1D может быть выполнена либо в виде 48-ми канальной, либо 96-ти канальной модели, которые отличаются друг от друга количеством доступных входных каналов. Вообще в «Руководстве по эксплуатации CS1D (Основные операции) «описывается 96 ти канальная модель системы PM1D (модель с процессором DSP1D-EX). В случае если функциональность 96-канальной модели отличается от 48-канальной модели (модель с процессором DSP1D), описание функций 48-канальной модели заключено в фигурные скобки { }.
  Например: На индикаторе NUMBER будет высвечиваться 1 – 96 {1 – 48}.

- **Стандартный режим и зеркальный режим**
  Система PM1D имеет два режима работы (элементы, которые определяют структуру и способ подключения системы): «Стандартный режим «(один процессор подключен к одной консоли), или «Зеркальный режим» (два процессора подключены к одной консоли, но используется только один из них).
  Помните, что режим, используемый системой PM1D зависит не только от количества процессоров, а также от типа соединений и внутренних настроек.

DSP ***x1***

Описания, относящиеся только к стандартному режиму, будут указываться следующим символом.
Описания, относящиеся только к Зеркальному режиму, будут указываться следующим символом.

DSP ***x2***

⚠ Система PM1D версии 1.0 не поддерживает любые другие режимы работы (т.е. кроме зеркального режима), в которых используются два процессора.

- **Различие между органами управления CS1D и экранными ручками и кнопками.**
  Названия органов управления (переключателей, кодеров, регуляторов громкости) на верхней панели, задней панели и передней панели CS1D заключены в квадратные скобки [ ] для того, чтобы их можно было отличить от названий ручек и кнопок, отображаемых на экране.
  Например: Включите переключатель [ON].
  (имеется в виду переключатель, расположенный на верхней панели CS1D.)
  Например: Щелкните кнопку BASIC.
  (Имеется в виду кнопка на экране)

- **Различные значки**
  Следующий значок используется, чтобы привлечь Ваше внимание к различным подсказкам по управлению или справочным страницам.



Следующий значок используется для указания особенно важных элементов или операций, о которых вы должны знать.

⚠

Краткое описание системы PM1D

Система PM1D - это цифровая система микширования звука, состоящая из пульта CS1D, источника питания PW1D, процессоров цифровой обработки сигналов DSP1D-EX {DSP1D}, блока аналоговых входов AI8, блока аналоговых выходов AO8, блок цифровых входов/выходов DIO8, карты входа/выхода. В данном разделе описываются отличия системы PM1D от аналогичных консолей микширования.

Цифровая система микширования SR, состоящая из отдельных блоков

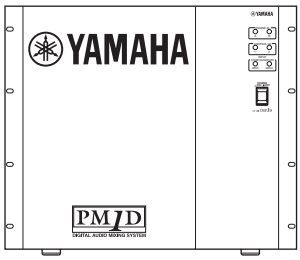
PM1D – это цифровая система микширования SR, использующая самую современную цифровую технологию обработки аудио сигнала. Для обеспечения динамического диапазона более 120 дБ и изумительно высокого качества используются 28-ми битные линейные А/Ц (аналогово-цифровые) преобразователи и 27-ми битные линейные Ц/А (цифро-аналоговые) преобразователи.
Вся система состоит из следующих компонентов: процессор, пульт и блоки входа/выхода. Компактные модули позволяют получить гибкость при конфигурации системы и обеспечивают огромное количество входов и выходов для обеспечения портативности, а также удобства и простоты в работе.

Компоненты

Система PM1D состоит из следующих типов компонентов.

- **Процессор (DSP1D-EX {DSP1D})**
  К этому устройству цифровой обработки сигнала может быть подключено до десяти блоков входов и до шести блоков выходов. В процессоре выполняется большинство операций по обработке аудио сигнала: вход/выход аудио сигнала, микширование, маршрутизация и эквализация/динамическая обработки/эффекты.
  В системе PM1D используется два типа процессоров:

Процессор	Монофонические каналы входа	Стерео каналы входа
DSP1D-EX	96	8
DSP1D	48	4



СОВЕТ

При инсталляции в DSP1D дополнительной платы процессора входа, его технические характеристики могут быть улучшены до уровня DSP1D-EX.

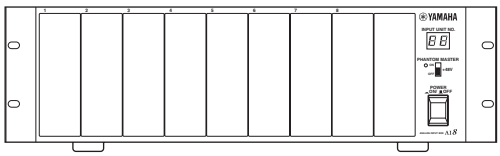
⚠ Карта должна быть установлена только инженером сервисного центра Yamaha Не пытайтесь устанавливать карты самостоятельно.

- **Блок аналоговых входов (AI8)**
  Это входное устройство предназначено для подачи аналоговых аудио сигналов на процессор. В него можно установить до восьми карт аналоговых входов.
  В AI8 могут быть установлены следующие типы карт:

Карта		Входные разъемы	Количество каналов
LMY2-ML	Карта с микрофонным/линейным входов	1A, 1B, 2A, 2B	2 (выбор либо A, либо B)
LMY4-AD	Карта аналогово-цифрового преобразования	1–4	4

Доступны следующие модели AI8 в зависимости от типа устанавливаемых на фабрике карт.

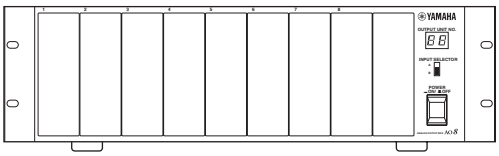
Блок входов	Установленные карты
AI8-ML8	LMY2-ML Ч 8 карты
AI8-AD8	LMY4-AD Ч 8 карты
AI8-ML4AD4	LMY2-ML Ч 4 карты, LMY4-AD Ч 4 карты



⚠ Карты в AI8 могут быть установлены только инженером сервисного центра Yamaha. Не пытайтесь устанавливать карты самостоятельно.

- **Блок аналоговых выходов (AO8)**
  Это блок выходов предназначен для вывода аналоговых аудио сигналов с процессора. В AO8 может быть установлено до восьми карт цифро-аналогового преобразования LMY4-DA.

Карта		Разъемы выхода	Количество каналов
LMY4-DA	DA card	1–4	4



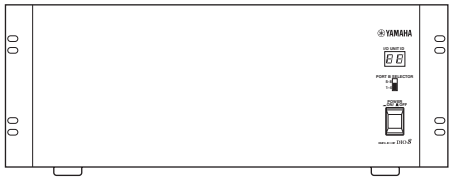
⚠ Карты в AO8 могут быть установлены только инженером сервисного центра Yamaha. Не пытайтесь устанавливать карты самостоятельно.

- **Блок цифровых входов/выходов (DIO8)**
  Это устройство осуществляет ввод и вывод цифровых аудиосигналов в формате ADAT, Tascam, AES/EBU, а также ввод/вывод аналоговых аудио сигналов на/с процессора системы PM1D. В каждое устройство DIO8 может быть установлено до восьми карт цифровых или аналоговых входов/выходов.
  В DIO8 могут быть установлены следующие типы карт:

Карта	формат	вход	выход
MY8-TD	TASCAM	8 входов	8 выходов
MY8-AT	ADAT	8 входов	8 выходов
MY8-AE	AES/EBU	8 входов	8 выходов
MY8-AD	Аналоговый вход	8 входов	—
MY4-AD	Аналоговый вход	4 входов	—
MY4-DA	Аналоговый выход	—	4 выхода
AP8AD*	Аналоговый вход	8 вход	—
AP8DA*	Аналоговый выход	—	8 выход

*: Производятся корпорацией Apogee.

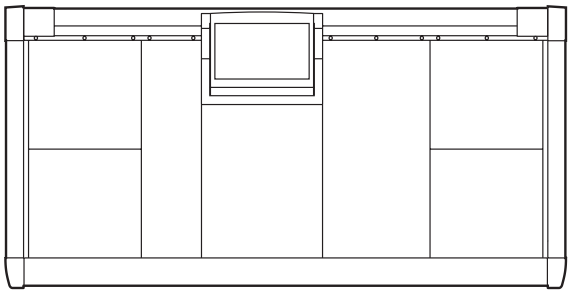
* Сентябрь 1.2000



⚠ Невозможно установить и использовать пять или более карт AP8AD/AP8DA. Также, если вы используете карты AP8AD/AP8DA одновременно с картами MY8-AD/MY4-AD/MY4-DA, имеются ограничения на количество карт (смотрите ниже). Никогда не превышайте допустимое количество карт, так попытка использовать большее количество карт может вывести DIO8 из строя из-за чрезмерного тока. Если вы не используете карты AP8AD или AP8DA, или если вы используете карты AP8AD или AP8DA одновременно с картами MY8-TD/MY8-AT/MY8-AE, то ограничений на количество карт MY8-TD/MY8-AT/MY8-AE нет.

[AP8AD] + используются карты [AP8DA]	Используются карты [MY8-AD] + [MY4-AD] + [MY4-DA]	Используются карты [MY8-TD] + [MY8-AT] + [MY8-AE]
0 карт	Всего до 8 карт	
1 карта	До 6 карт	До количества свободных слотов DIO8
2 карты	До 4 карт	До количества свободных слотов DIO8
3 карты	До 2 карт	До количества свободных слотов DIO8
4 карты	До 1 карты	До количества свободных слотов DIO8
5 или больше карт использовать нельзя	—	—

- **Пульт (CS1D)**
  Пульт используется для управления процессором. Несмотря на то, что CS1D имеет вид обычного микшера, он является всего лишь контролером для управления процессором. Микширование, операции с памятью и библиотеками сцен, а также различные операции по редактированию в системе PM1D выполняются с этого пульта.



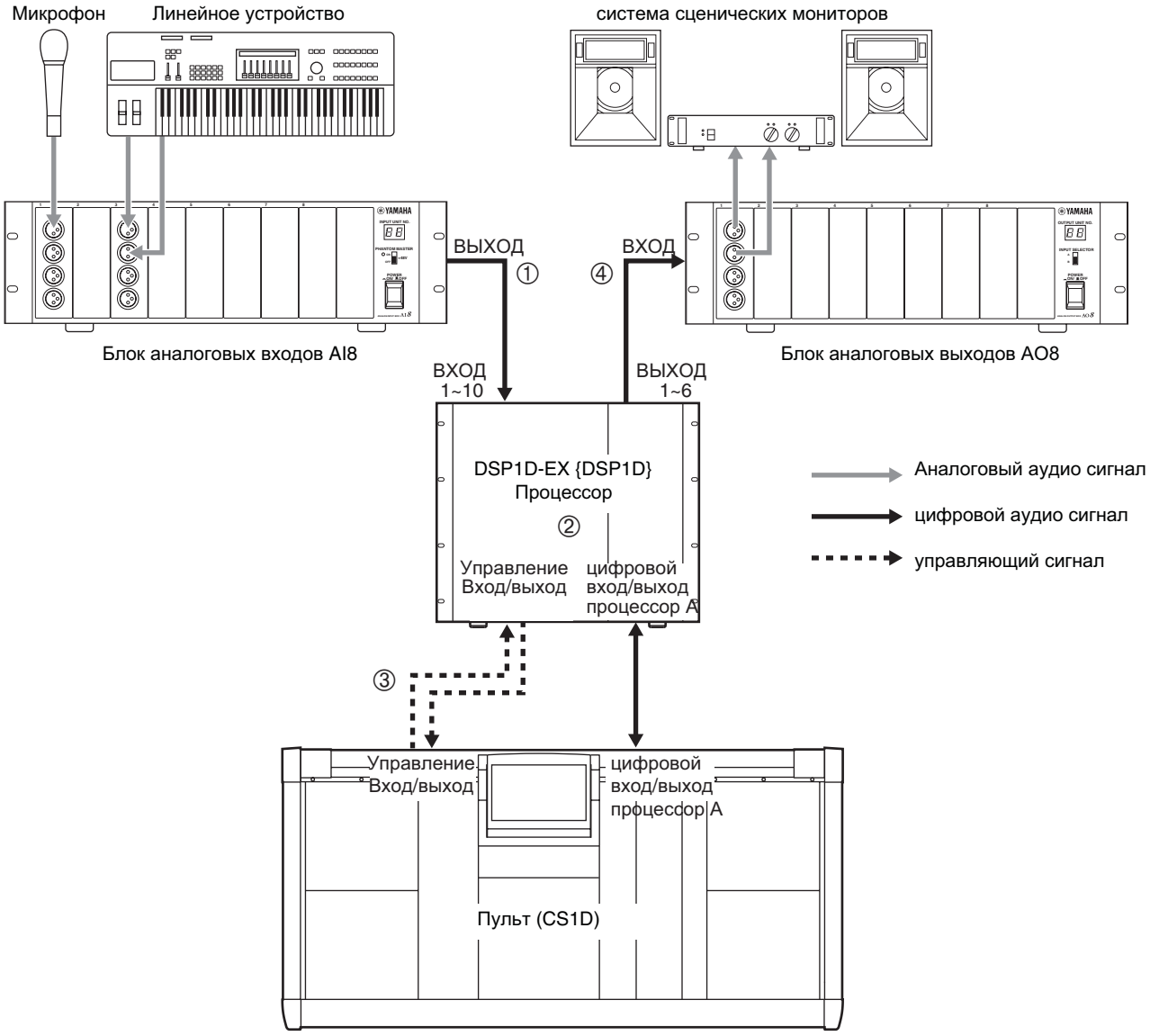
- **Источник питания (PW1D)**
  Источник питания пульта.



.

Прохождение сигнала в системе PM1D

Ниже показана схема обычного прохождения сигнала в системе PM1D.



① Сигналы подаются на блок аналоговых входов AI8, где выполняется А/Ц преобразование и затем они в виде много канальных цифровых аудио сигналов на процессор DSP1D-EX {DSP1D}.

② На процессоре DSP1D-EX {DSP1D} выполняется обработка сигналов: микширование, маршрутизация, эквализация, динамическая обработка, добавление эффектов.

③ Как правило, работа процессора и блока входа управляется с пульта CS1D.

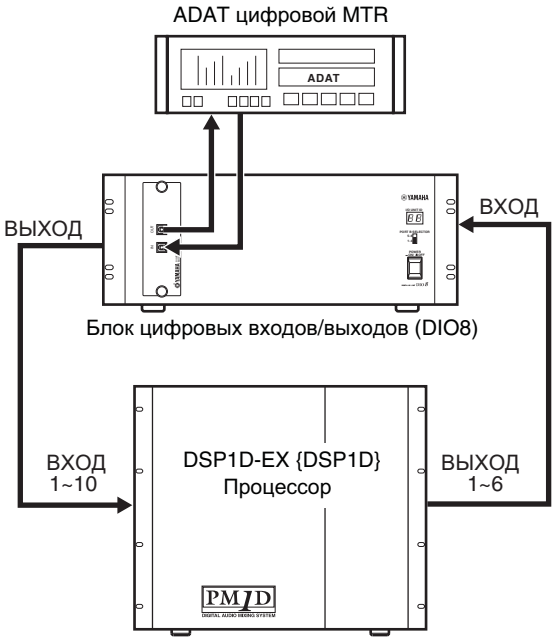
СОВЕТ

Сигналы с разъемов 2-TRACK IN DIGITAL 1 – 6 и 2-TRACK IN ANALOG ½ пульта CS1D также могут быть поданы на процессор.

④ Сигналы, обработанные в процессоре, подаются в блок выходов, где выполняется Ц/А преобразование. Затем они посылаются на акустическую систему, сценические мониторы или систему записи.

СОВЕТ

Сигналы также могут быть выведены с разъемов STEREO OUT DIGITAL или MONITOR OUT ANALOG пульта CS1D.
При использовании блока цифровых входов/выходов DIO8, одно и то же устройство будет использовано как для входа, так и для выхода, поэтому поток сигнала будет выглядеть так, как показано на следующей странице.

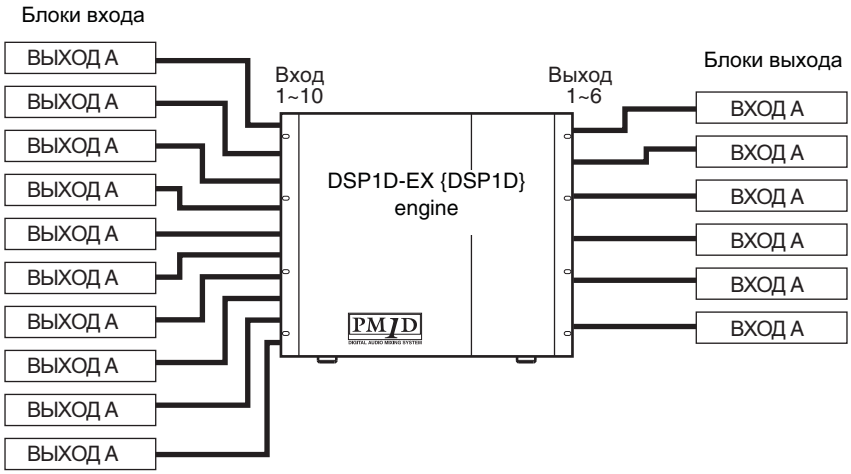

ADAT цифровой MTR
ADAT
ВЫХОД
ВХОД
Блок цифровых входов/выходов (DIO8)
ВХОД
1~10
DSP1D-EX {DSP1D}
Процессор
ВЫХОД
1~6

Количество входов/выходов и структура канала

В процессоре DSP1D-EX {DSP1D} предусмотрены разъемы ВХОДА 1 – 10 для подключения блоков входов и разъемы ВЫХОДА 1 – 6 для подключения блоков выходов.

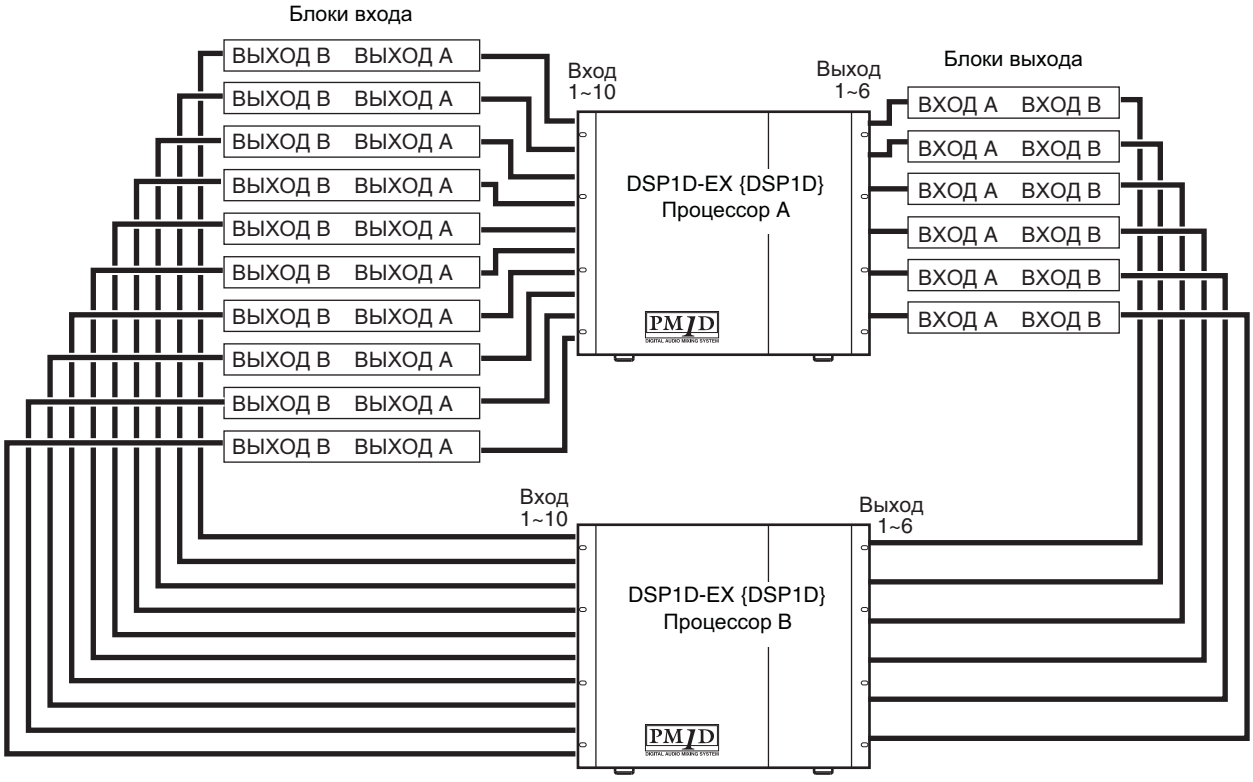
DSP x1

При работе системы PM1D в стандартном режиме, к одному процессору может быть подключено до десяти блоков входа (максимальное количество входных разъемов 320) и до шести блоков выхода (максимальное количество входных разъемов 192).



DSP x2

При работе системы PM1D в зеркальном режиме, к двум процессорам может быть подключено до десяти блоков входа (максимальное количество входных разъемов 320) и до шести блоков выхода (максимальное количество входных разъемов 192).



В любом режиме, входные разъемы блока входов должны быть назначены (подключены) на дисплее CS1D на входной канал. Точно так же, для использования разъемов выхода блока выходов, необходимо назначить их на дисплее на выходной канал (канал MIX, канал MATRIX, канал STEREO A/B).

В следующей таблице показаны тип и количество необходимых процессоров при использовании 48-ми канальной и 96-ти канальной модели в стандартном или зеркальном режиме и количество разъемов входа/выхода и каналов, которые могут быть использованы.

Количество входов/выходов и структура канала

	Стандартный режим		**Зеркальный режим**	
Модель	48 каналов	96 каналов	48 каналов	96 каналов
Процессор	DSP1D Ч 1	DSP1D-EX Ч 1	DSP1D Ч 2	DSP1D-EX Ч 2
Входные разъемы	Максимум 320	Максимум 320	Максимум 320	Максимум 320
Выходные разъемы	Максимум 192	Максимум 192	Максимум 192	Максимум 192
Монофонические входные каналы	48	96	48	96
Стереофонические входные каналы	4	8	4	8
Каналы MIX	48	48	48	48
Каналы MATRIX	24	24	24	24
Каналы STEREO	2 (A, B)	2 (A, B)	2 (A, B)	2 (A, B)



96-ти канальная модель и 48-ми канальная модель отличаются друг от друга количеством доступных монофоничесих входных каналов и стерео входных каналов. Тем не менее, они имеют одинаковое количество каналов MIX, каналов MATRIX и выходных каналов STEREO A/B.
В зеркальном режиме, один из процессоров (A/B) используется в качестве резервного, и вы можете вручную переключиться между устройствами для использования того или другого. Таким образом количество разъемов входа/выхода и каналов такое же, как и стандартном режиме.

Шины MIX / шины MATRIX

Система PM1D может посылать сигналы входного канала на шины MIX 1 – 48. Сигналы, посылаемые на шину MIX, пропускаются через канал MIX, в котором выполняется обработка с использованием эквалайзера, компрессора и задержки, и выводятся с соответствующего разъема, подключенного к MIX 1 – 48. В это время, вы можете выбрать либо фиксацию уровня сигнала, выводимого с входных каналов (режим Fix), либо изменить уровень сигнала (режим VARI). Шины MIX, устанавливаемые в режим FIX, могут быть использованы как шины группы, а шины MIX, устанавливаемые в режим VARI, могут быть использованы как шины AUX.

Также, система PM1D имеет 24 независимых шины MATRIX. Сигналы с каналов MIX 1 – 48, каналов STEREO A/B и SUB IN могут быть смикшированы с нужным уровнем сигнала и посланы на шину MATRIX. Сигнал, посылаемый на шину MATRIX, пропускается через канал MATRIX, в котором выполняется обработка сигнала с использованием эквалайзера, компрессора и задержки и затем этот сигнал выводится с соответствующих разъемов выхода, подключенных к MATRIX 1-24.

Ячейки памяти сцены / библиотеки

Система PM1D имеет возможность сохранения параметров микса каждого канала и настроек всей системы PM1D в памяти в виде сцены. Сцены заданы номером, состоящим из целой части в диапазоне от 00 до 99 и дробной части в диапазоне от.0 до.9. В общей сложности может быть сохранено 1000 сцен от 00.0 до 99.9. (десять сцен доступны только для чтения).

Независимо от памяти сцен, система PM1D может сохранять в библиотеках такие настройки как данные коммутации (патчей), данные эквалайзера, компрессора и эффектов для их последующего их использования.

Синхронизация через Word Clock (синхрослово)

Для обеспечения точной передачи и приема цифровых аудио сигналов, все компоненты системы PM1D и цифровые устройств, подключенные к блоку цифровых входов/выходов должны быть синхронизированы по одному сигналу синхрослова.

При наличии какого-либо устройства без синхронизации, входные / выходные сигналы с него могут быть приглушены или издавать щелкающие шумы.

DSP ***x1***

В стандартном режиме, как правило, в качестве мастер синхрослова используется внутренний синхронизатор процессора, и блоки входов / выходов и пульт будут синхронизированы по нему. В качестве задающего генератора можно также использовать внешний синхронизатор, который будет подавать синхрослово на процессор пульт и блоки входов/выходов.

DSP ***x2***

В Зеркальном режиме, можно сделать ручное переключение на другой процессор при наличии проблем в текущем используемом процессоре. В этом случае, для уменьшения времени переключения синхронизатора, рекомендуется подавать синхрослова на пульт и процессоры A/B с внешнего синхронизатора. Конечно же, переключение может быть выполнено ровно и без использования этого способа подачи синхрослова.

СОВЕТ

Дополнительная информация о выборе мастер устройства синхрослова дается в разделе «Руководство по эксплуатации CS1D (Начало работы)» (стр. 24) и «Справочное руководство CS1D (Программное обеспечение)» (стр. 44).

СОВЕТ

В виде исключения, разъемы 1 – 6 2-TRACK IN DIGITAL пульта CS1D имеют встроенные конверторы частоты дискретизации, которые допускают прием цифровых сигналов, несинхронизированных с системой PM1D.

Раздел 2. Пользовательские интерфейсы CS1D

В данном разделе представлены различные пользовательские интерфейсы, которые используются для управления программным обеспечением пульта CS1D. Дается описание работы с ними.

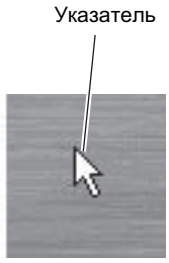
О пользовательских интерфейсах

Система PM1D разработана таким образом, что основные параметры (регулировка канала и микширование) могут быть отрегулированы только с использованием фейдеров и кодеров на верхней панели CS1D. Для выполнения дополнительных настроек, потребуется доступ к определенной функции и редактирование значения параметра с использованием программного обеспечения. Ниже дается описание различных интерфейсов, используемых для управления программным обеспечением на дисплее.

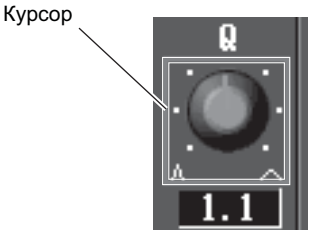
Пользовательские интерфейсы на дисплее

На дисплее CS1D используются следующие пользовательские интерфейсы.

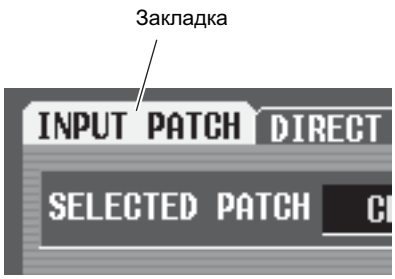
- **Указатель**
  Стрелка, отображаемая на дисплее, называется «указатель». Указатель используется для выбора элементов, которые вы хотите изменить.



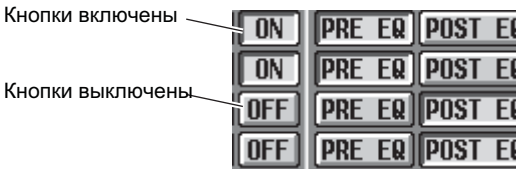
- **Курсор**
  Красная рамка на дисплее называется «курсором «. Если какой-либо объект на экране будет обведен курсором, то это означает, что данный объект выбран для изменения.



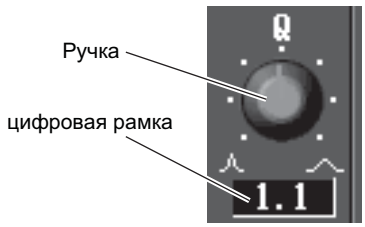
- **Закладки**
  Имена экрана, показанные в верхней левой части дисплея называются «закладками «. Закладки используются для переключения между различными экранами в пределах одной функции.



- **Кнопки**
  Кнопки на дисплее используются для включения/выключения параметра или для выбора одного варианта из нескольких. Кнопки, включенные в настоящий момент, на экране отображаются зеленым, выключенные кнопки отображаются серым цветом.



- **Ручки/фейдеры/цифровые рамки**
  Ручки/фейдеры на дисплее используются для изменения значения параметра. Текущее значение может быть проверено в цифровой рамке.





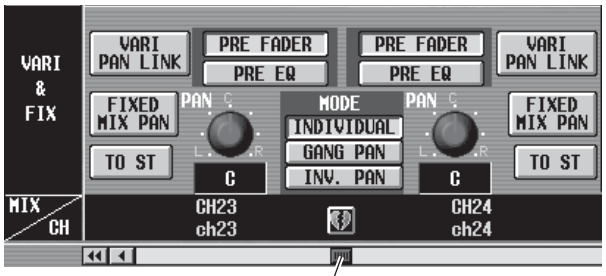
- **Рамка ввода текста**
  Эти рамки используются для ввода символов/цифр/знаков при назначении имени на канал, сцену и так далее.



- **Виртуальная клавиатура**
  Виртуальная клавиатура, используемая для ввода букв/цифр/символов в рамку ввода текста.



- **Полоса прокрутки**
  Полоса прокрутки используется для просмотра скрытой части экрана (если вся информация не умещается на одном экране).



Полоса прокрутки

- **Кнопка MENU (Меню)**
  Специальная кнопка для доступа к меню функции и начала работы. За исключением самой функции меню и различных всплывающих окон, эта кнопка показывается на всех экранах в одном и том же месте.

Кнопка MENU (Меню)

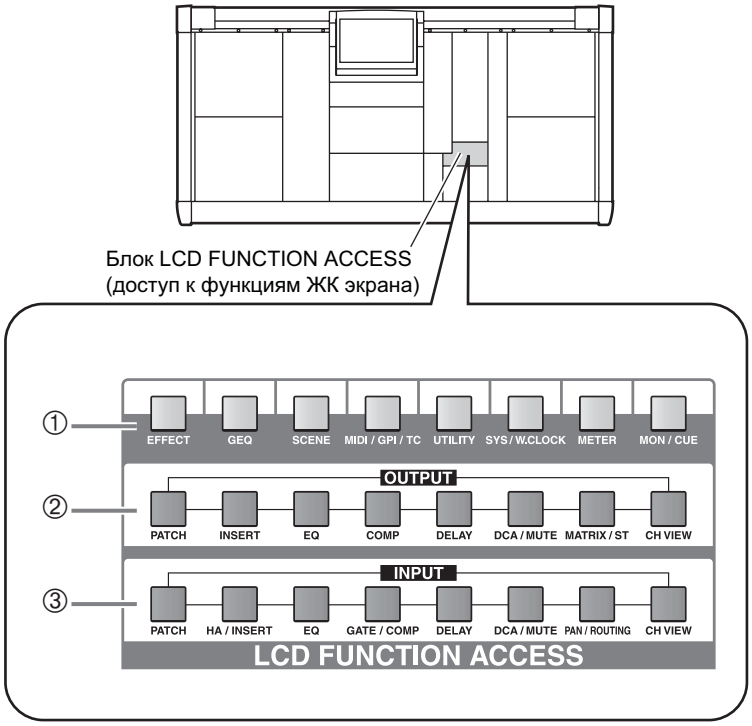


Пользовательский интерфейс на верхней панели CS1D

НА верхней панели CS1D предусмотрены следующие органы управления для выполнения операций на дисплее.

Блок LCD FUNCTION ACCESS (доступ к функциям ЖК экрана)

В блоке LCD FUNCTION ACCESS расположены переключатели, используемые для доступа к нужной функции или экрану на дисплее.



① **Общие функции**
Переключатели доступа к функциям, оказывающим воздействие на всю систему PM1D.

② **Функции выхода**
Переключатели доступа к функциям, оказывающим воздействие каналы выхода.

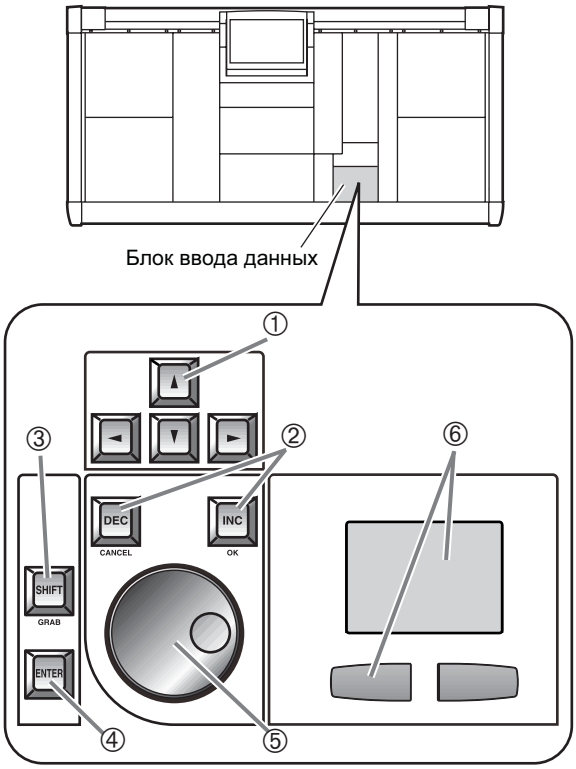
③ **Функции входа**
Переключатели доступа к функциям, оказывающим воздействие на каналы входа.
Нажмите на переключатель нужной функции. На дисплее появится экран, соответствующий выбранной функции.

СОВЕТ

Удерживая переключатель [SHIFT/GRAB] в нажатом положении, нажмите на один из переключателей LCD FUNCTION ACCESS для просмотра всех страниц данной функции (функция пролистывания страниц). Функция пролистывания страниц будет продолжать работать при удерживании этих переключателей.

Блок ввода данных

В блоке ввода данных расположены регуляторы, используемые для изменения настроек и значений на дисплее.



① **Курсорные переключатели [▲]/[▼]/[◀]/[▶]**
Эти переключатели используются для перемещения курсора на дисплее на нужный параметр.

② **Переключатели [DEC/CANCEL]/[INC/OK]**
Используются для увеличения или уменьшения значения параметра, на котором расположен курсор. Эти переключатели могут быть также использованы вместо кнопки CANCEL или OK, для подтверждения операции вызова или сохранения.

③ **Переключатель [SHIFT/GRAB]**
При размещении курсора на дисплее на параметре, имеющем широкий диапазон регулировки, удерживая этот переключатель в нажатом положении, можно использовать переключатели [DEC/CANCEL]/[INC/OK] или вращать кодер [DATA] для изменения значения параметра с большим шагом.
На некоторых экранах, удерживая в нажатом положении этот переключатель, используйте курсорные клавиши **[▲]/[▼]/[◀]/[▶]** для перемещения курсора из текущей позиции в другую. Для получения дополнительной информации обращайтесь к справочному руководству по каждому экрану.

④ **Переключатель ENTER]**
Этот переключатель используется для включения / выключения кнопки, на которой расположен курсор, или для открывания всплывающего окна.

⑤ **Кодер [DATA]**
Используются для увеличения или уменьшения значения параметра, на котором расположен курсор. Удерживая в нажатом положении переключатель [SHIFT/GRAB], поверните кодер [DATA] для более быстрого изменения значения параметра.

⑥ **Сенсорная панель и левый/правый переключатели**
Используется для работы с кнопочными параметрами, имеющими широкий диапазон регулировок. Удерживайте в нажатом положении правый переключатель и используйте сенсорную панель для изменения значения параметра с большим шагом. Удерживайте в нажатом положении правый переключатель и используйте сенсорную панель для изменения значения параметра с большим шагом

Внешние пользовательские интерфейсы

При необходимости, к системе PM1D могут быть добавлены следующие внешние пользовательские интерфейсы.

- **Мышь**
  Подключите к разъему MOUSE на тыльной / верхней панели CS1D PS/2 совместимую мышь и используйте ее для работы так же, как и сенсорный планшет.
- **Клавиатура**
  Подключите к разъему KEYBOARD на тыльной / верхней панели CS1D PS/2 совместимую клавиатуру и используйте ее ввода букв/цифр/символов точно так же как и палитру букв.

Ниже перечислены функции каждой клавиши. Клавиши расположены в соответствии с англоязычной раскладкой клавиатуры.

Клавиша	функция
PageDown	Функция, аналогичная работе переключателя [DEC/CANCEL] в блоке ввода данных
PageDown	Функция, аналогичная переключателю [INC/OK] в блоке ввода данных
←→↑↓	Функция, аналогичная переключателям [CURSOR]
Цифровая клавиатура 4, 6, 2, 8 (NumLock key = off)	

Клавиша	функция
Alt+PageUp	Функция, аналогичная перемещению кодера [DATA] в направлении INC
Alt+PageDown	Функция, аналогичная перемещению кодера [DATA] в направлении DEC
Return	Функция, аналогичная переключателю [ENTER]
Enter	
Shift	Функция, аналогичная переключателю [SHIFT/GRAB]
Ctrl + ←, Ctrl + →	Функция, аналогичная щелчку кнопки ◄► на виртуальной клавиатуре.
Ctrl+c	Функция, аналогичная щелчку на кнопке COPY на клавиатуре
Ctrl+v	Функция, аналогичная щелчку на кнопке PASTE на виртуальной клавиатуре.
Insert	Функция, аналогичная щелчку на кнопке INS на виртуальной клавиатуре.
Delete	Функция, аналогичная щелчку на кнопке DEL на виртуальной клавиатуре.
BackSpace	Стирает предыдущий символ в рамке ввода текста.
Ctrl + ↑, Ctrl + ↓, T a b	Переключение объекта редактирования в рамке ввода.
Esc	Функция, аналогичная щелчку на кнопке MENU (обычный экран)
	Функция, аналогичная щелчку на кнопке CANCEL (всплывающее окно с кнопкой CANCEL). На экранах, на которых нет кнопки CANCEL, аналогично щелчку на кнопке OK или EXIT.
Alt + 0~9, -,=	Переключение страниц на одном экране

⚠ Идентичные типы разъемов на тыльной и верхней панели не могут быть использованы одновременно. Может быть использован только один разъем каждого типа.

- **Цифровая клавиатура**
  При подключении к разъему NUM JEY на тыльной или верхней панели CS1D цифровой PS/2 совместимой клавиатуры, можно использовать ее для ввода цифр и вызова сцен.
  Ниже перечислены функции каждой клавиши

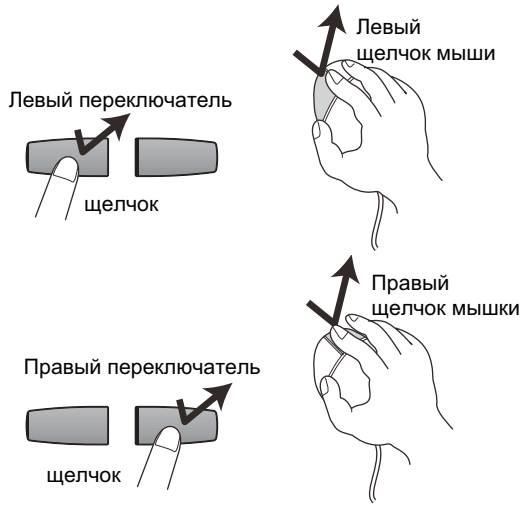
Клавиша	функция
0–9	Функция, аналогичная переключателям [0] – [9] блока SCENE MEMORY
Enter	Функция, аналогичная переключателям [RECALL] блока SCENE MEMORY
+	Функция, аналогичная переключателю [▲/INC] + [ENTER] блока SCENE MEMORY (вызов следующей сцены по номеру)
-	Функция, аналогичная переключателю [▼/DEC] + [ENTER] блока SCENE MEMORY (вызов предыдущей сцены по номеру)
/	Не используется в текущей версии.

Другие основные операции

В данном разделе дается описание основных операций, выполняемых на дисплее CS1D. Работа с программным обеспечением CS1D состоит из комбинации следующих действий.

Щелчок

Термин «щелчок «относится к действию помещения указателя на определенный элемент экрана и нажатия левой или правой кнопки сенсорной панели (или нажатие левой или правой кнопки на подключенной внешней мыши). Это действие используется для включения или выключения экранных кнопок или для перемещения курсора на определенный элемент, или для точной подстройки цифрового значения.



СОВЕТ

При использовании кнопок [CURSOR], расположенных в блоке ввода данных, для перемещения курсора на определенный элемент и нажатие кнопки [ENTER] имеет такой же эффект, как щелчок по тому элементу. (то же самое верно и при использовании клавиш со стрелками или клавиши ENTER на внешней клавиатуре).

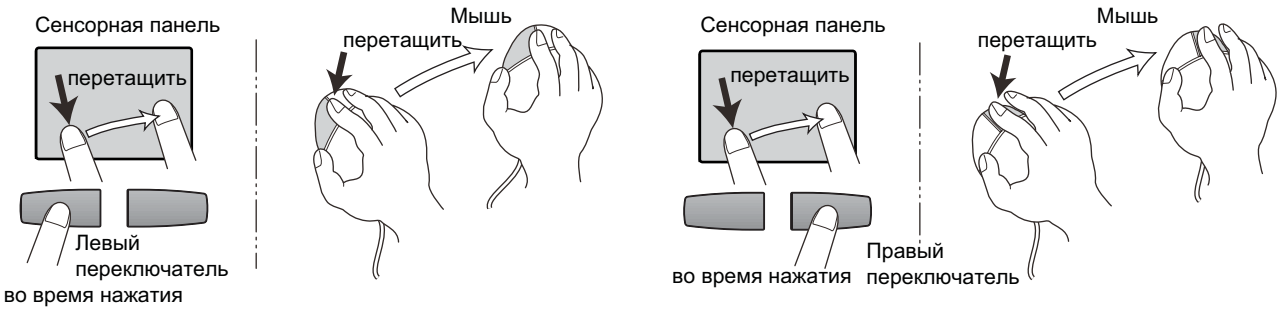
СОВЕТ

После перемещения указателя на конкретный элемент, можно использовать сенсорную панель для получения того же результата. (эта операция называется «тэппинг»).
Для отмены этой функции, необходимо отменить операцию тэппинга на дисплее (экран PREFERENCE функции UTILITY) («Справочное руководство CS1D (Программное обеспечение)» стр. 36)



Перетащить

Термин «перетащить» относится к действию помещения указателя над определенным объектом на экране и удерживания левой или правой кнопки в нажатом положении при перемещении пальца по сенсорной панели влево/вправо/вверх/вниз. Для перетаскивания с помощью мыши, нажмите и удерживайте левую или правую кнопку мыши, и перемещайте ее вверх/вниз/влево/вправо. Перетаскивание используется в основном для изменения значения ручек или фейдеров.



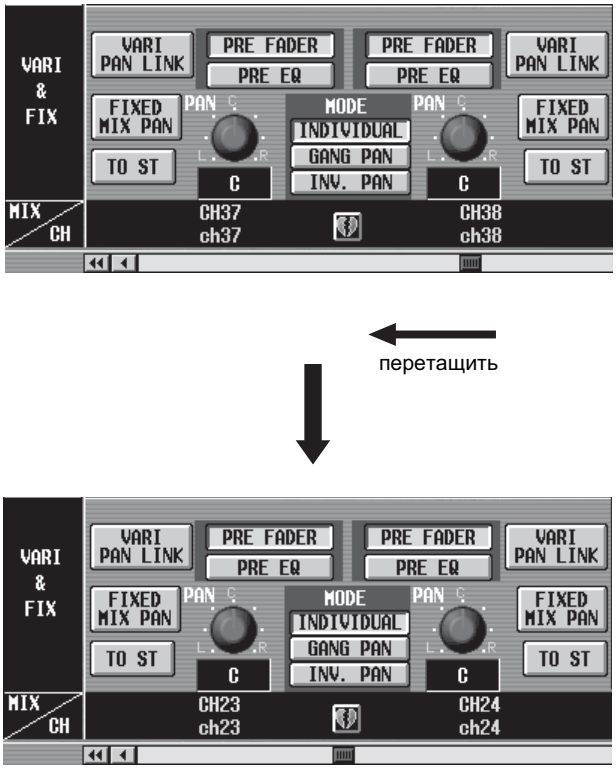
Drag and drop (Перетащить и оставить)

Функция «Перетащить и оставить» - относится к перемещению указателя на нужный элемент на экране и перетаскиванию его в другое место с последующим отпусканием пальца. Функция «перетащить и оставить» может быть использована для копирования настроек эквалайзера или динамической обработки на другой канал.

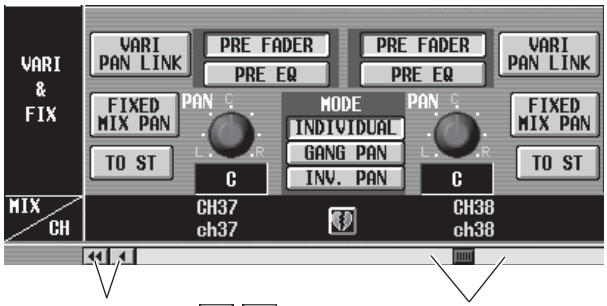
Прокрутка

Если количество элементов на дисплее больше, чем может быть показано в рамках одного экрана, перетащите рамку на полосе прокрутки для просмотра скрытой части

- **Перетаскивание рамки полосы прокрутки**



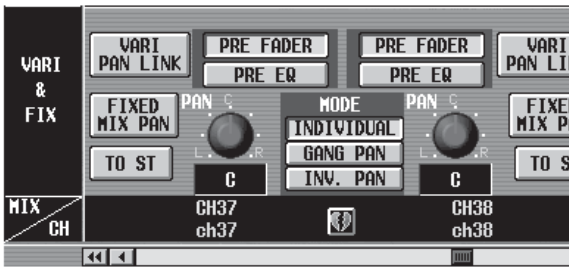
Для выполнения операции прокрутки экрана можно также щелкнуть на свободной части полосы прокрутки или использовать кнопки [▶]/[◀] или [⏮]/[⏭] расположенные в конце полосы прокрутки.

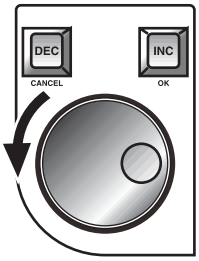


Щелкните на кнопки [⏮]/[⏭] для перемещения полосы прокрутки в направлении, указанном стрелкой. Щелкните на кнопках [▶]/[◀] для более быстрого перемещения

В этом случае рамка на полосе прокрутки будет перемещаться с большим шагом и соответственно прокрутка экрана будет выполняться быстрее

- **Для работы с полосой прокрутки используйте переключатели [DEC/CANCEL]/[INC/OK] или кодер [DATA]**





Разместите курсор на рамке полосы прокрутки и нажмите переключатель [DEC/CANCEL] или поверните кодер [DATA] против часовой стрелки для смещения экрана налево (или вверх в случае вертикальной полосы прокрутки). Нажмите на переключатель [INK/OK] или поверните кодер [DATA] по часовой стрелке для смещения экрана направо (или вниз в случае вертикальной полосы прокрутки).

СОВЕТ

Если курсор находится в рамке полосы прокрутки, то нажатие и удерживание переключателя [SHIFT/GRAB] и вращение кодера [DATA] дает такой же результат, что и нажатие на кнопку [⏮] или [⏭] (в зависимости от направления вращения).

Переход к нужному экрану

Для перехода к нужной функции/ экрану на дисплее имеется два способа:

Использование блока кнопок LCD FUNCTION ACCESS (порядок работы)

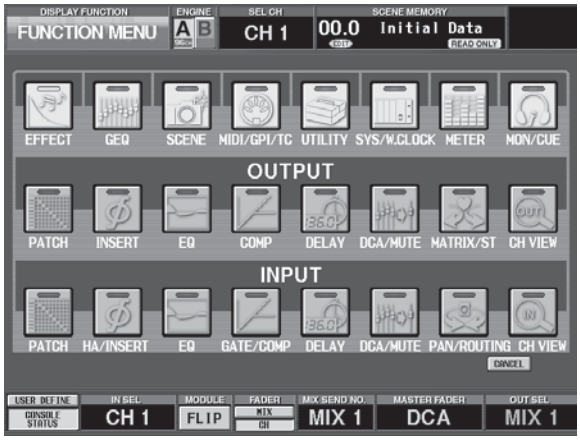
[Процедура]

1. **В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите переключатель нужной функции.**
   На дисплей будет выведен последний рабочий экран соответствующей функции.
2. **Для переключения экранов в пределах одной функции, нажмите еще раз на тот же переключатель, что и в шаге 1.**
   Большинство функций имеют несколько экранов. Для возврата к предыдущему экрану этой же функции, удерживая в нажатом положении переключатель [SHIFT/GRAB] в блоке ввода данных, нажмите на тот же переключатель, что и в шаге 1.

Использование кнопок на дисплее

[Процедура]

1. **В любом из экранов, щелкните на кнопке MENU.**
   Появится экран меню функции. Для выбора нужного экрана на дисплее, начните работу с выбора экрана меню.





Кнопка MENU на всех экранах расположена в одном и том же месте. Исключение составляет сам экран меню функций и различные всплывающие окна.

2. **На экране меню функций, щелкните кнопку нужной функции.**
   На дисплей будет выведен последний рабочий экран соответствующей функции.

3. **Если функция имеет более одного экрана, выберите нужный экран с помощью закладок в верхней части экрана.**

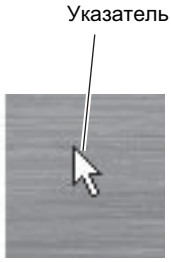
Работа с кнопками

Кнопки на дисплее используются для включения/выключения нужного параметра или для выбора одного варианта из нескольких. Работа с кнопками может осуществляться несколькими способами.

Использование сенсорной панели (мыши)

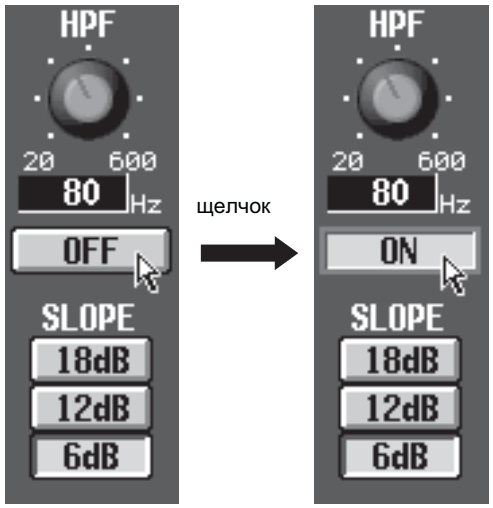
[Процедура]

1. **Перетащите палец по сенсорной панели (перетащите мышь) для перемещения указателя на нужную кнопку.**



2. Для выполнения щелчка на кнопке используйте левый или правый переключатель сенсорной панели (левую или правую кнопку мыши).
   Кнопка будет включена или выключена. (или, соответствующая кнопка будет выбрана).

   • **Включение/выключение кнопки**



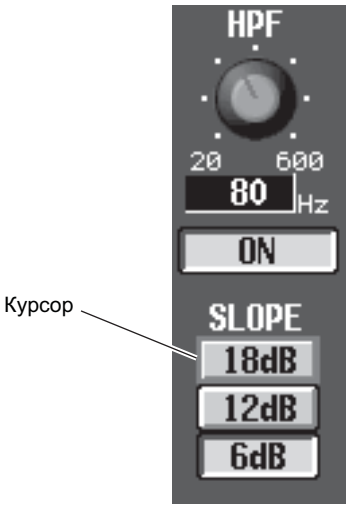
СОВЕТ

При включении на дисплее возможности тэппинга (экран PREFERENCES функции UTILITY), щелчок на кнопке можно выполнять посредством постукивания (тэппинга) по сенсорной панели. В этом случае, операция будет аналогична нажатию левого переключателя сенсорной панели (левой кнопке мыши). («Справочное руководство CS1D (Программное обеспечение)» стр. 36)

Использование переключателей блока ввода данных / клавиатуры

[Процедура]

1. **Для перемещения курсора на нужную кнопку используйте переключатели [CURSOR] (или клавиши со стрелками на клавиатуре).**



2. **Нажмите на переключатель [ENTER] (или на клавишу ENTER на клавиатуре).**
   Кнопка будет включена или выключена. (или, соответствующая кнопка будет выбрана).



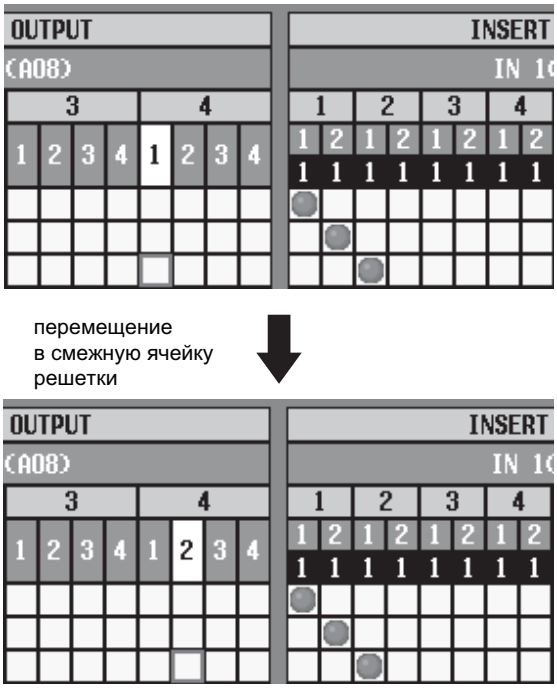
Перемещение курсора

Ниже дается описание процедуры перемещения курсора (красная рамка) для выбора на дисплее редактируемого параметра.

Перемещение курсора

[Процедура]

1. **Нажмите на переключатель CURSOR [▲]/[▼]/[◀]/[▶] Курсор на дисплее будет перемещаться в направлении стрелки.**
   При отсутствии параметров в выбранном направлении, курсор перемещаться не будет.



СОВЕТ

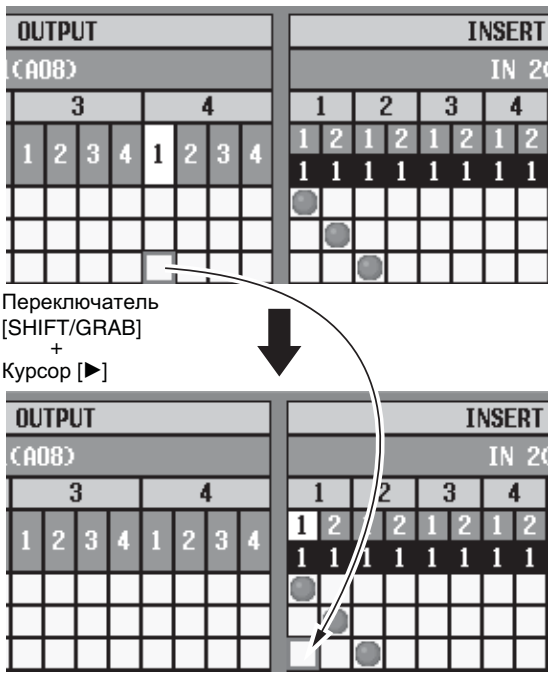
Если курсор расположен на решетке экрана PATCH, то при вращении кодера [DATA] по часовой стрелке, он будет смещен направо, а при вращении против часовой стрелки ¬– налево. Удерживая в нажатом положении переключатель [SHIFT/GRAB], поверните кодер [DATA] по часовой стрелке для перемещения курсора вниз, или против часовой стрелки для перемещения вверх.

Перемещение курсора из окна прокрутки

[Процедура]

1. **Удерживая в нажатом положении переключатель [SHIFT/GRAB], нажмите на переключатель CURSOR [▲]/[▼]/[◀]/[▶] Курсор выйдет из окна прокрутки (в котором он был расположен) в выбранном направлении.**
   Эта техника может быть использована на экранах, на которых имеется окно прокрутки (например, экран INSERT PATCH функции IN/OUT PATCH) или на экранах, на которых имеется окно со списком (например, экран MEMORY функции SVENE).

   • Для перемещения курсора используйте переключатель [SHIFT/GRAB] и CUR¬SOR [◀]/[▶]



Регулировка значения ручки или фейдера

Ручки/фейдеры на дисплее используются для регулировки значения указанного параметра. Для регулировки ручек и фейдеров имеются следующие способы:

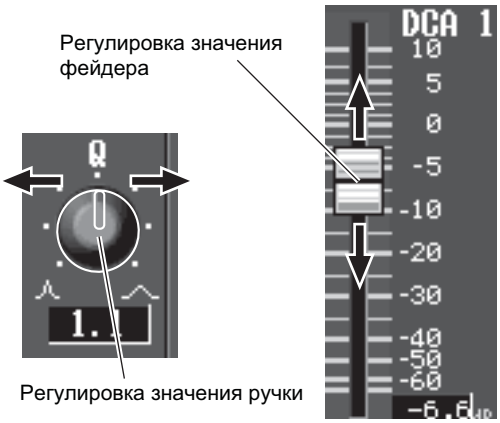
Использование сенсорной панели (мыши)

[Процедура]

1. **Переместите указатель на нужную ручку / фейдер и щелкните на нем, используя для этого левый или правый переключатель сенсорной панели (мыши).**
   Курсор перейдет к этой точке.

2. **Для пошагового увеличения или уменьшения значения, используйте левый или правый переключатель сенсорной панели (мыши).**
   Для увеличения значения на один шаг, щелкните по правому переключателю. Для уменьшения значения на один шаг, щелкните по левому переключателю.

3. **Для непрерывного увеличения или уменьшения значения, перетащите ручку / фейдер с помощью сенсорной панели (мыши).**
   Для непрерывного изменения значения, перетащите ручку или фейдер влево/вправо или вверх/вниз. В том случае, когда ручка имеет широкий диапазон настройки, можно ее перетащить, удерживая при этом правый переключатель сенсорной панели (мыши). Это позволяет изменять значения более быстро, чем при удерживании левого переключателя. Это способ удобен тогда, когда надо быстро изменить значение.



Использование переключателей блока ввода данных (клавиатуры) и кодера.

[Процедура]

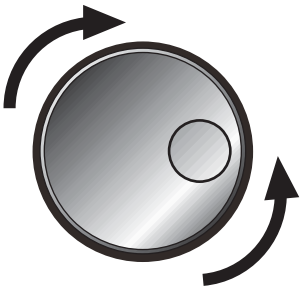
1. **Для перемещения курсора на нужную ручку/ фейдер используйте переключатели [CURSOR] (или клавиши со стрелками на клавиатуре).**
   • Переместите курсор на ручку



2. **Для пошагового увеличения или уменьшения значения, используйте переключатели [DEC/ CANCEL]/[INC/OK] (или клавиши, имеющие те функции, например клавиши перелистывания страниц (page Up/Page Down) на клавиатуре).**
   • Измените значение на один шаг.



3. **Для непрерывного увеличения или уменьшения значения, поверните кодер [DATA].**



• Непрерывное изменение значения



СОВЕТ

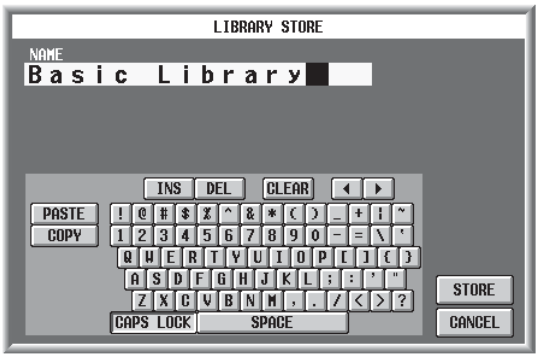
Если параметр, регулируемый ручкой имеет широкий диапазон настроек, можно увеличить скорость изменения. Для этого нажмите и удерживайте переключатель [SHIFT/GRAB] и используйте для изменения значения клавиши [DEC/CANCEL]/[INC/OK] или кодер [DATA].

Назначение имени

Система PM1D позволяет присвоить имена (длинные, короткие) отдельным каналам, а также сценам и библиотекам. Например, показанный ниже экран является всплывающим окном LIBRARY STORY, в котором можно сделать наименование и сохранение библиотеки.

Символы могут быть введены на этом экране следующими способами:

- **Всплывающее окно LIBRARY STORE**



1. **Для ввода букв используйте виртуальную клавиатуру на экране (или обычную клавиатуру).** Щелкните на виртуальной клавиатуре для ввода в рамку ввода текста соответствующей буквы /символа / цифры. Выделенная область переместится направо.



2. **Аналогично введите оставшиеся символы.**



Во время ввода текста могут быть использованы различные кнопки.
Эти кнопки имеют следующие функции.

- **Кнопка INS** ...Вставка пробела в выделенной области Аналогичный результат получается при нажатии клавиши Insert на обычной клавиатуре.







- **Кнопка DEL** ..Стирание выделенного символа. Аналогичный результат получается при нажатии кнопки Delete на обычной клавиатуре.







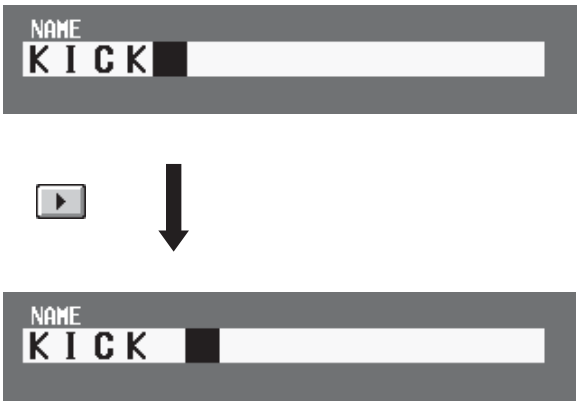
- **Кнопка CLEAR** Стирает все символы, введенные в рамке текста.







• **Кнопки ◄►** ..Переместите выделенную область налево или направо.



• **Кнопка PASTE** ..... Вставляется текстовая строка, скопированная в буфер обмена с помощью кнопки COPY.

• **Кнопка COPY** .....Указанная текстовая строка копируется из рамки текста в буфер.

• **Кнопка CAPS LOCK** ....Переключение между верхним и нижним регистрами. При включении этой кнопки, выполняется ввод букв в верхнем регистре.

3. **После ввода имени, щелкните на кнопке STORE.**
   Введенное имя будет сохранено в библиотеке.

СОВЕТ

При назначении имени (длинное, короткое имя) на каждый канал, на экране NAME функции IN PATCH/ OUT PATCH будет высвечиваться экран одного типа. Основные операции также будут одинаковыми.

⚠ Количество используемых знаков зависит от сохраняемого пункта. Недопустимо превышение максимальной длины имени для каждой текстовой строки.

СОВЕТ

при подключении клавиатуры персонального компьютера, можно выполнять ввод текста непосредственно с клавиатуры.

⚠ Нельзя вставить в имя файла поле всплывающего окна FILE SAVE.

Раздел 3. Аудио подключения и коммутация

В данном разделе дается описание подключения входных/выходных устройств (микрофоны и акустические системы) к блокам входов /выходов на пульте CS1D, и коммутация их к входным и выходным каналам.

⚠ «CS1D руководство по эксплуатации (Основные операции)» предполагает, что все компоненты системы PM1D подключены и работают правильно. Дополнительная информацию о подключении компонентов системы PM1D и проверке их работоспособности дается в «руководстве по эксплуатации CS1D (начало работы)».

Аудио подключения

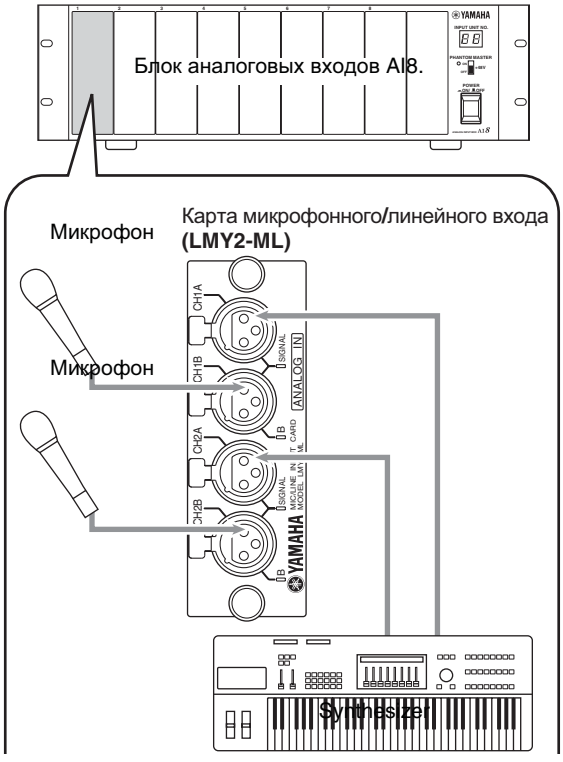
В данном разделе дается описание выполнения аудио подключений для блоков входов /выходов и пульта.

Аудио подключения для блока аналоговых входов

В блок аналоговых входов AI8 могут быть установлены карты входов двух типов. карта микрофонного /линейного входа LMY2-ML и карта А/Ц преобразования LMY4-AD. Эти две карты отличаются техническими характеристиками и количеством каналов.

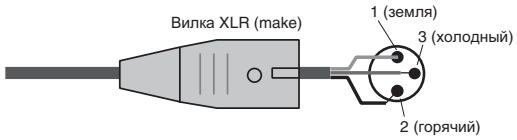
- **Карта микрофонного/линейного входа (LMY2-ML)**
  На карте LMY2-ML предусмотрено два (A и B) симметричных входа на разъемах XLR-3-31 для каждого из входных каналов 1 и 2. Тем не менее, одновременно, для каждого канала может быть использован только один разъем (A или B). (на дисплее, в блоке SELECTED INPUT CHANNEL можно сделать переключение между A и B).

  - **подключение LMY2-ML**



К этим разъемам могут быть подключены различные источники от микрофонов до линейных устройств. Разводка контактов выполнена следующим образом:

- **Разводка входного разъема**

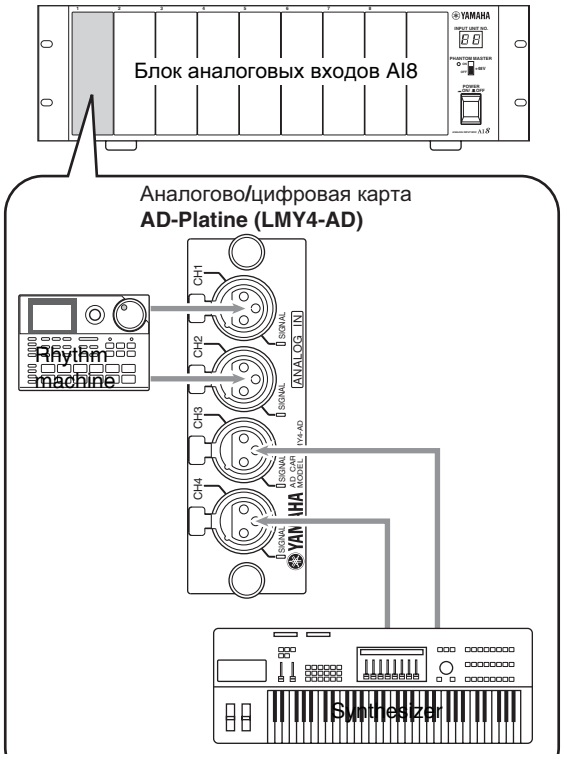


СОВЕТ

Для подачи на подключенное устройство фантомного питания +48 В, включите переключатель PHANTOM MASTER (расположен на передней панели AI8) и переключатель [+48V] на соответствующем входном канале (см. стр. 46).
При подключении к разъемам 1A, 1B, 2A и 2B на карте LMY20ML различных групп аудио источников (которые вы не будете использовать одновременно), можно установить совместное использование каналов различных настроек. Для этого достаточно просто сделать переключение между A и B на пульте CS1D.

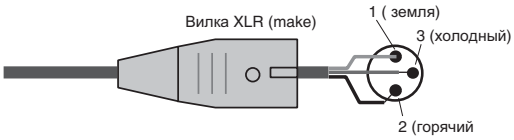
- **А/Ц (аналогово/цифровая) карта (LMY4-AD)**
  НА карте LMY4-AD имеется четыре канала входа на симметричных разъемах XLR-3-31, которые могут быть использованы одновременно.

  - **Подключение LMY4-AD**



Разводка контактов выполнена следующим образом:

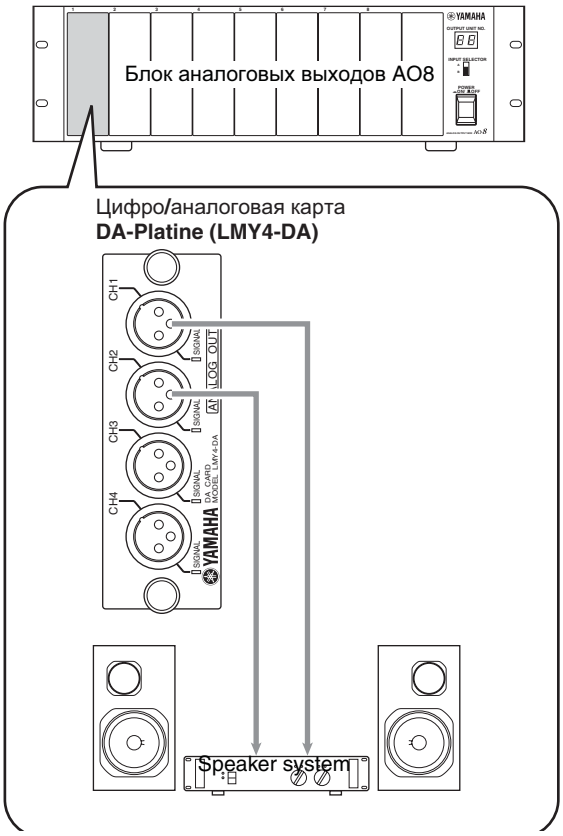
- **Разводка**



Аудио подключения для блока аналоговых выходов

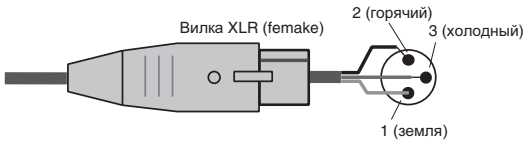
Цифро/аналоговая карта LMY4-DA, установленная в блок аналоговых выходов AO8 имеет четыре канала выхода на симметричных разъемах XLR-3-32.

- **Подключение LMY4-DA**



Разводка контактов выполнена следующим образом:

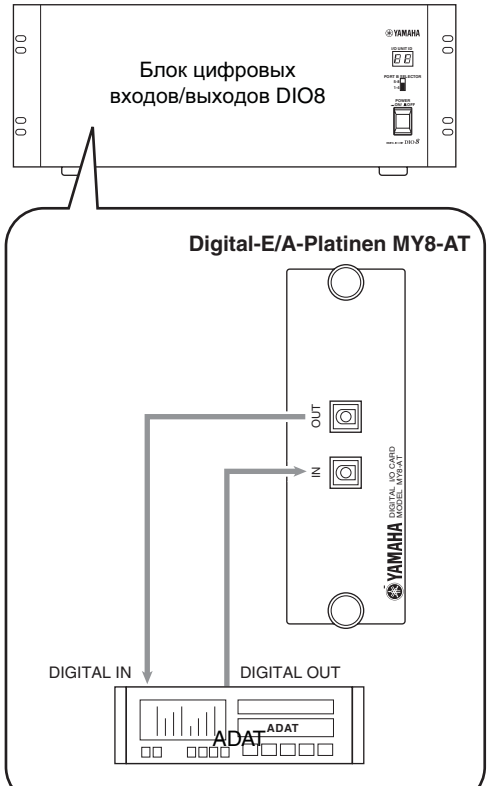
- **Разводка выходного разъема**



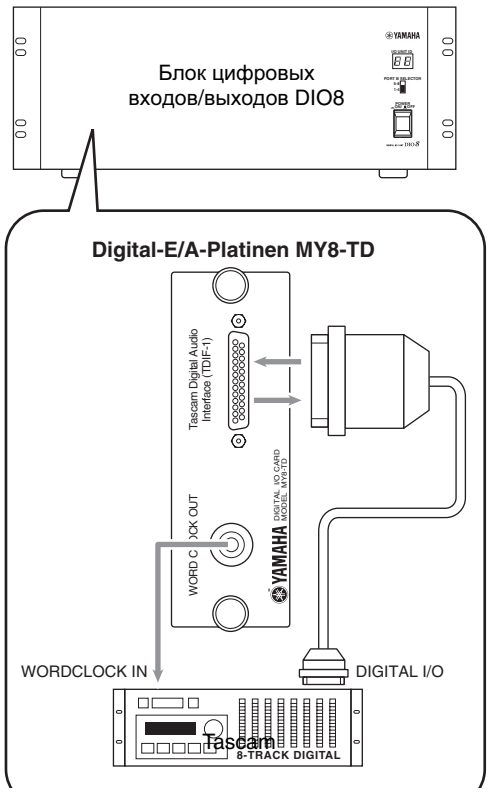
Аудио подключения для блока цифровых входов/выходов

К блоку цифровых входов/выходов DIO8 может быть подключено до восьми цифровых или аналоговых карт входов/выходов в соответствии с вашей системой. На схеме ниже показаны примеры подключения DIO8 к цифровым рекордерам в форматах ADAT, Tascam и AES/EBU.

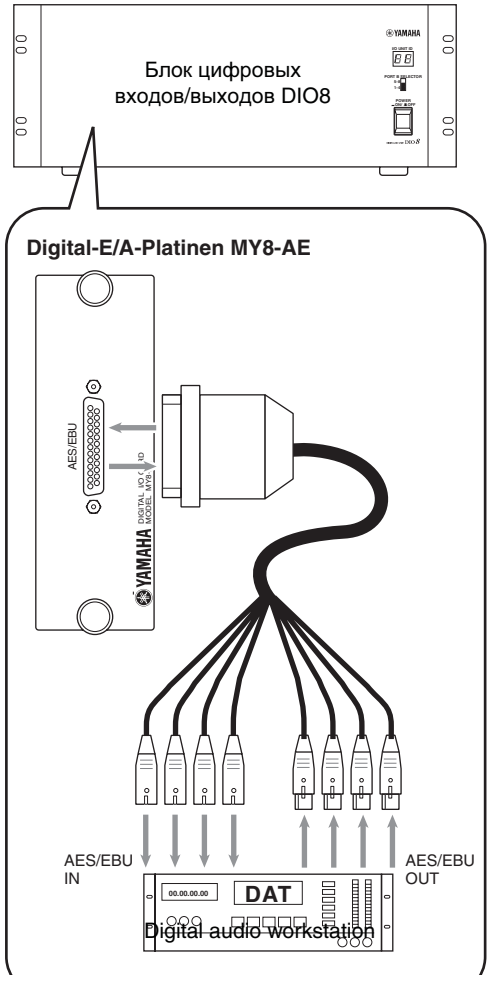
- **Подключение к цифровому устройству в формате ADAT**



- **Подключение к цифровому устройству в формате Tascam**



- **Подключение к цифровому устройству в формате AES/EBU**



⚠

- При подключении цифрового устройства через установленную в блок DIO8 карту цифрового входа/выхода, необходимо выполнить синхронизацию системы PM1D и цифрового устройства по одному синхрослову. (При отсутствии синхронизации, возможно приглушение входного /выходного сигнала с этого устройства, или появление слышимых щелчков)
- Дополнительная информация о настройках, необходимых для использования цифрового устройства в качестве ведомого имеется в руководстве самого устройства.
- При использовании карты MY8-AT для работы с сигналами в формате ADAT, возможна потеря синхронизации в зависимости от подключенного устройства. Для обеспечения надежной синхронизации цифрового аудио оборудования не рекомендуется брать синхрослово с разъема формата ADAT.

Аудио подключения пульта

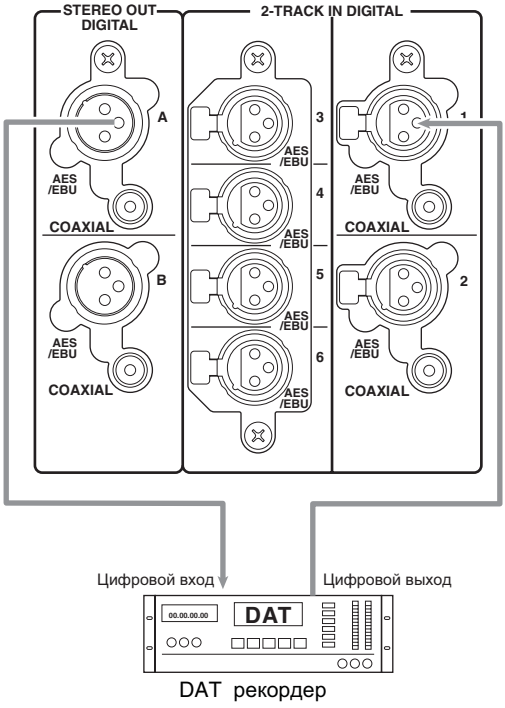
В системе PM1D, основная обработки сигнала выполняется в блоках входов/выходов и в процессоре. Пульт используется только для управления их работой. Тем не менее, в порядке исключения, на пульте CS1D имеются следующие разъемы входов/выходов.

- **2-TRACK IN DIGITAL AES/EBU разъемы (1-6)**
  Эти разъемы (XLR-3-31) AES/EBU используются для ввода цифровых сигналов в формате AES/EBU с внешних устройств, например CD плеер или DAT рекордер.
- **2-TRACK IN DIGITAL COAXIAL разъемы (1-2)**
  Эти коаксиальные разъемы (RCA - аудио) используются для ввода цифровых сигналов в формате IEC60958 с внешних устройств, например CD плеер или DAT рекордер.
- **2-TRACK IN ANALOG L/R разъемы (1-2)**
  Это входные симметричные разъемы XLR-3-31 для подачи аналоговых стерео сигналов с внешнего устройства.

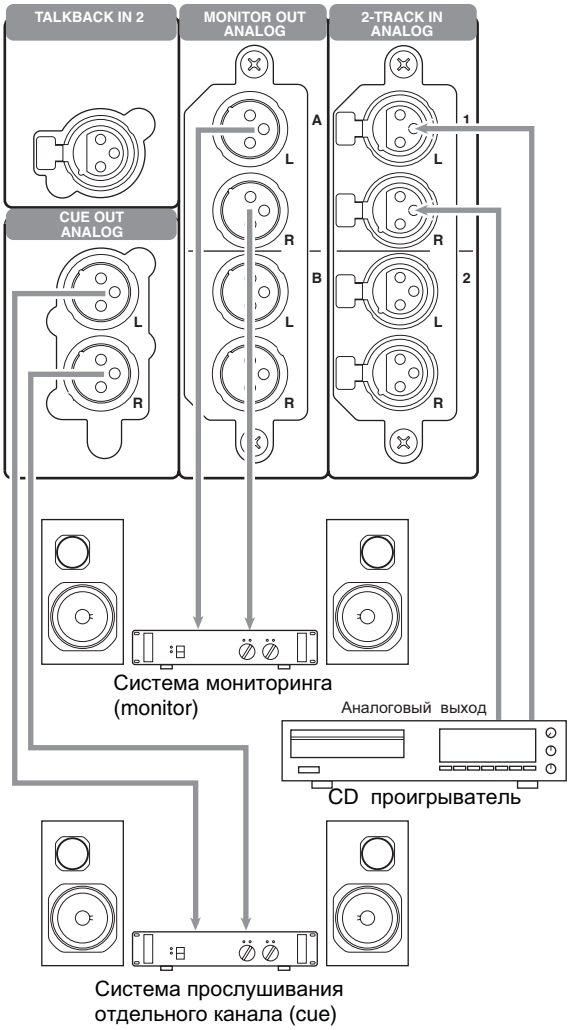
⚠ Для 2-TRACK IN DIGITAL AES/EBU разъемов 1/2 и 2-TRACK IN DIGITAL COAXIAL разъемов 1/2, одновременно может быть использован только один тип разъема. Тип используемого разъема выбирается на дисплее (экран 2TR IN функции MON/CUE).

- **STEREO OUT DIGITAL AES/EBU разъемы (A/B)**
  Эти разъемы AES/EBU (XLR-3-32) используются для цифрового вывода сигналов канала STEREO A/B в формате AES/EBU.
- **STEREO OUT DIGITAL COAXIAL разъемы (A/B)**
  Эти разъемы COAXIAL (RCA аудио) используются для цифрового вывода сигналов канала STEREO A/B в формате (IEC60958).
- **MONITOR OUT ANALOG разъемы (A/B)**
  Симметричные XLR-3-32 разъемы для вывода мониторных сигналов A/B.
- **CUE OUT ANALOG разъемы (A/B)**
  Симметричные XLR-3-32 разъемы для вывода управляющих сигналов A/B.

- **Аудио подключения для пульта ①**

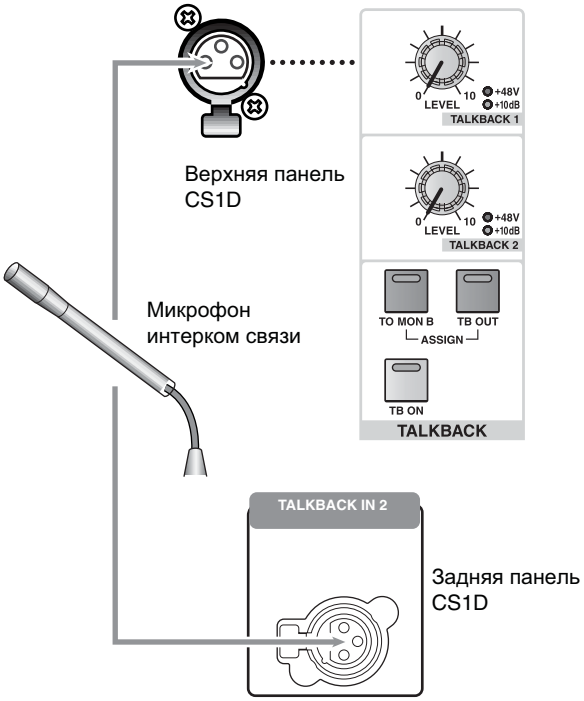


- **Аудио подключения для пульта ②**



- **TALKBACK IN 1 разъем (верхняя панель)**
- **TALKBACK IN 2 разъем (тыльная панель)**
  Это симметричные разъемы XLR-3-31 для подключения микрофонов двухсторонней связи. Эти два разъема могут быть использованы одновременно.

- **Аудио подключения для пульта** ③



Коммутация

Простое подключение внешнего устройства к блоку входов / не выходов не обеспечит ввод /вывод сигнала на/с процессора. Для обеспечения передачи сигналов на процессор и вывод сигналов с процессора, необходимо назначить (подключить) каждый разъем блока входов /выходов на какой-либо канал системы PM1D.

СОВЕТ

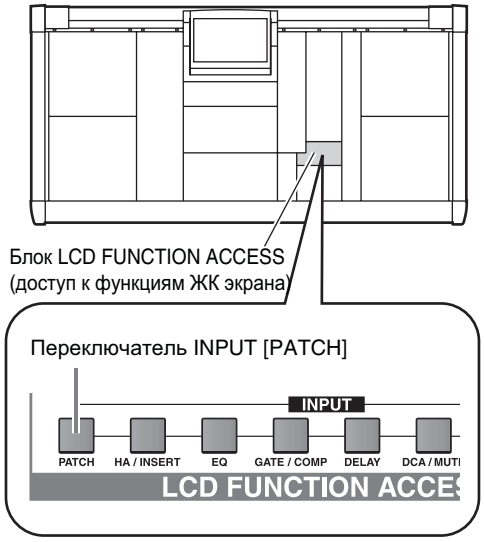
Коммутация не требуется для выходных разъемов самого пульта CS1D (разъемы STEREO OUT DIGITAL AES/EBU, STEREO OUT DIGITAL COAXIAL, MONITOR OUT ANALOG, и CUE OUT ANALOG).

Коммутация входного канала

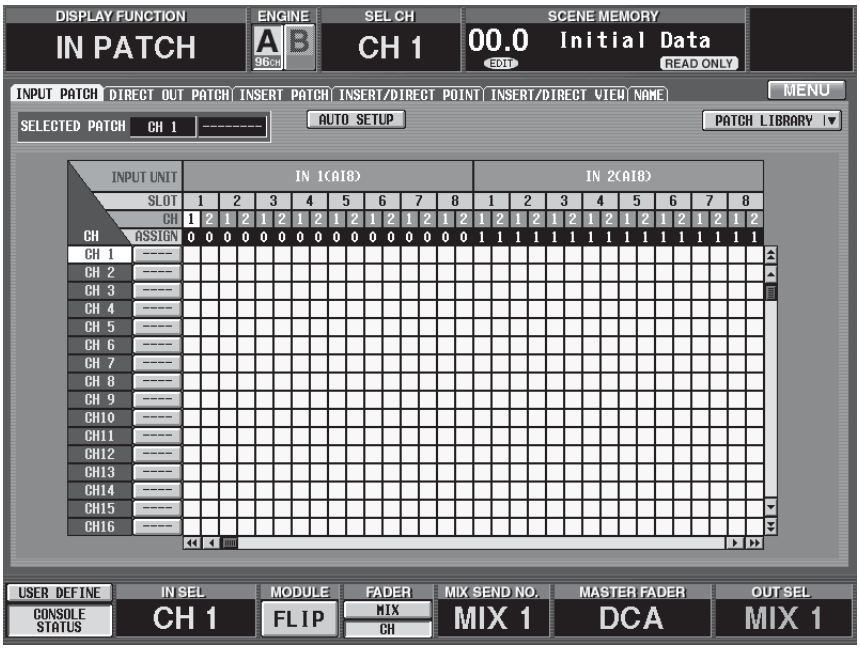
Ниже дается описание процедуры коммутации блока входов на входной канал и присвоение имени.

[Процедура]

1. **В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель INPUT [PATCH] для перехода к следующему экрану.**



Это экран INPUT PATCH, на котором можно выполнить коммутацию различных входных разъемов и возврат сигналов со встроенных эффектов на нужный входной канал (моно/стерео).



2. **Для доступа к источнику коммутации блока входов используйте полосу прокрутки.**
   На горизонтальной оси экрана показаны ID номер блока входов/ номер слота карты/ номер канала входного разъема.
   Для просмотра блока/карты/входного разъема, не доступных в текущий момент, используйте горизонтальную полосу прокрутки.

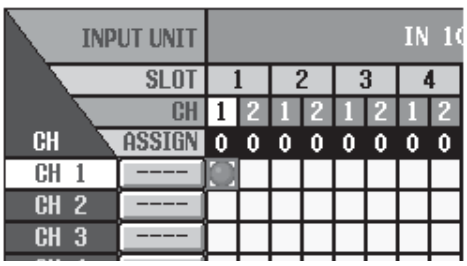


СОВЕТ

Щелкните на кнопках ⏮/⏭ для прокручивания дисплея на следующие блоки. Щелкните на кнопках ▶/◀ для прокручивания дисплея на следующие слоты.

3. **Для доступа к коммутации назначения входного канала используйте вертикальную полосу прокрутки.**
   На вертикальной оси экрана показана коммутация назначения входных каналов 1 – 96 (моно) или ST IN каналов 1 – 8 (стерео). Для просмотра не видимой части, используйте вертикальную полосу прокрутки.

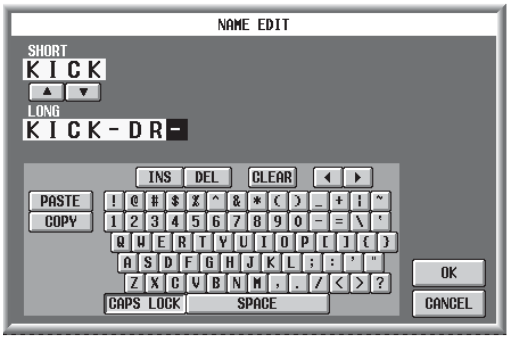
4. **Щелкните на решетке в тех местах, где пересекаются источник коммутации и назначение коммутации.**
   Для коммутации входного разъема на входной канал, щелкните на решетке в том месте, где пересекаются источник коммутации и назначение коммутации. Скоммутированные ячейки будут обозначены символом «●». (при повторном щелчке не той же ячейке, коммутация будет отменена, и символ «●» исчезнет).
   - **Например в месте коммутации входного разъема на входной канал 1.**



5. **Аналогично, скоммутируйте другие блоки / карты / входные разъемы на входные каналы.**

⚠ Несмотря на то, что один входной разъем можно скоммутировать на несколько входных каналов, коммутация нескольких входных разъемов на один входной канал – невозможна.

6. **Для наименования входного канала, щелкните на кнопке, расположенной справа от номера канала.**
   Для каждого входного канала может быть введено короткое имя (максимум 4 символа) и длинное имя (максимум 8 символов).
   При щелчке на кнопке, расположенной справа от номера канала, появится всплывающее окно nAME EDIT, в котором вы можете ввести имя.
   - **Всплывающее окно NAME EDIT**

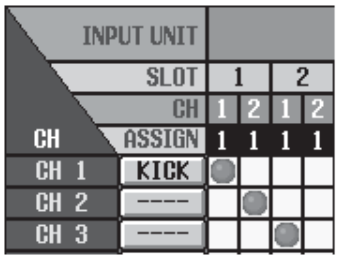


7. **Во всплывающем окне NAME EDIT, переместите курсор на рамку ввода текста SHORT или LONG и введите нужное имя. (выполнение этой операции смотрите на стр. 20)**

СОВЕТ

Щелкните на кнопках ▲,▼ расположенных между двумя блоками ввода текста для копирования короткого имени на первые четыре символа длинного имени (или наоборот).

8. После ввода имени, щелкните на кнопке OK.
Вы будете возвращены к экрану INPUT PATCH, и имя будет выведено справа от номера канала.



СОВЕТ

Краткое имя, назначенное на каждый канал, будет выводиться на различных экранах дисплей и на индикаторе [NAME] пульта CS1D.

9. При необходимости, назначьте имена и на другие каналы.

СОВЕТ

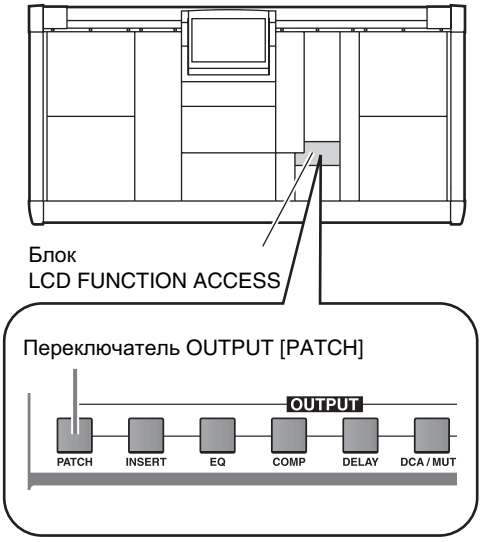
Для наименования большого количества каналов за один раз, удобно воспользоваться экраном NAME функции IN PATCH. («Справочное руководство CS1D (Программное обеспечение)» стр. 128)

Коммутация выходного канала

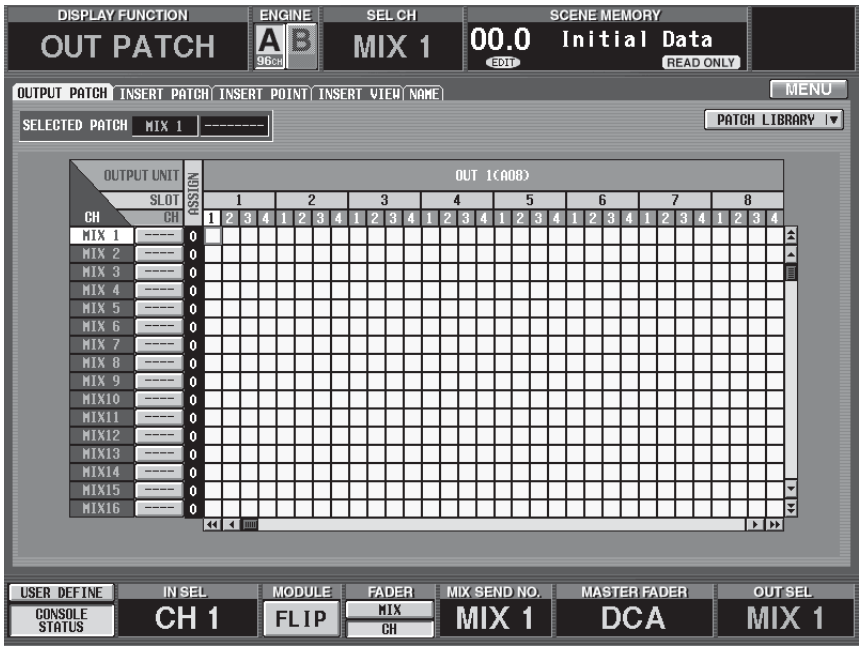
Ниже дается описание процедуры коммутации блока выходов на выходные каналы (каналы MIX, MATRIX, STEREO A/B). Эта процедура аналогична коммутации входного канала.

[Процедура]

1. В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель OUTPUT [PATCH] для перехода к следующему экрану.



Это экран OUTPUT PATCH, на котором можно выполнить коммутацию различных выходных каналов на нужные выходные разъемы или на входы встроенных эффектов.



2. **Для доступа к коммутации источника выходного канала используйте вертикальную полосу прокрутки.**
   На вертикальной оси экрана показаны источники коммутации канал MIX (MIX 1–48), MATRIX channel (MTRX 1–24), или канал STEREO A/B (ST AL/AR, ST BL/ BR). Для просмотра не видимой части, используйте вертикальную полосу прокрутки.



3. **Для доступа к коммутации назначения блока выходов используйте горизонтальную полосу прокрутки.**
   На горизонтальной оси экрана показаны ID номер блока выходов/ номер слота карты/ номер канала входного разъема. Для просмотра блока/карты/ входного разъема, не доступных в текущий момент, используйте горизонтальную полосу прокрутки.

СОВЕТ

Щелкните на кнопках ◄◄/►► для прокручивания дисплея на следующие блоки. Щелкните на кнопках ►/◄ для прокручивания дисплея на следующие слоты.

4. **Щелкните на решетке в тех местах, где пересекаются источник коммутации и назначение коммутации.**

5. **Аналогично, скоммутируйте другие блоки / карты / выходные разъемы на выходные каналы.**
   ⚠ Несмотря на то, что один выходной канал можно скоммутировать на несколько выходных разъемов, коммутация нескольких выходных каналов на один выходной разъем – невозможна.

6. **Для наименования выходного канала, щелкните на кнопке, расположенной справа от номера канала.**
   Появится всплывающее окно NAME EDIT, в котором можно ввести имя.

7. **Во всплывающем окне NAME EDIT, переместите курсор на рамку ввода текста SHORT или LONG и введите нужное имя. (выполнение этой операции смотрите на стр. 20)**

8. **После ввода имени, щелкните на кнопке STORE.**
   Вы будете возвращены на экран OUTPUT PATCH, и справа от номера канала будет высвечено его имя.
   Экран NAME функция PATCH («Справочное руководство CS1D (Программное обеспечение)» стр. 83)

СОВЕТ

Краткое имя, назначенное на каждый канал, будет выводиться на различных экранах дисплей и на индикаторе [NAME] пульта CS1D.

9. **При необходимости, назначьте имена и на другие каналы.**

СОВЕТ

Для наименования большого количества выходных каналов за один раз, используйте OUT.

Раздел 4. Основные операции с входными каналами

В данном разделе дается описание основных операций с входным каналами / ST IN каналами.

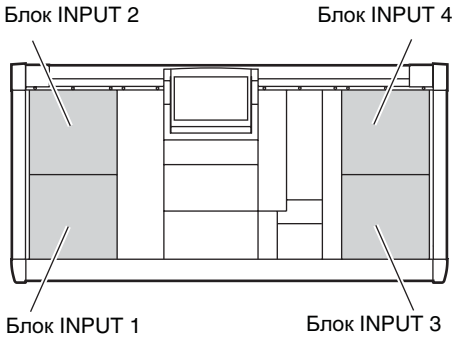
О входных каналах

Блоки, используемые для управления входными каналами

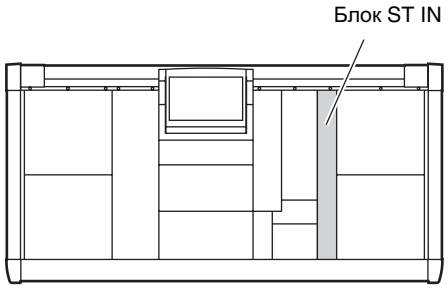
На системе PM1D можно использовать 96{48} монофонических входных каналов и 8 {4} стерео ST IN каналов. Сигнал, скоммутированный на один из этих входных каналов пропускается через встроенный четырех-полосный эквалайзер / компрессор / гейт и подается на шину STEREO или MIX.

Для управления входными каналами, на пульте CS1D используются следующие блоки:

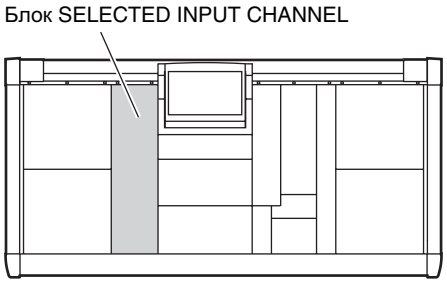
- **Блоки INPUT 1–4**
  Эти блоки используются для регулировки панорамирования и уровня монофонических входных каналов 1 – 96 {1-48} и отправки их на шину STEREO или MIX. Каждый блок включает 12 модулей каналов.



- **Блок ST IN**
  Этот блок используется для регулировки панорамирования и уровня стерео каналов ST IN 1 – 8 {1-4} и посыла их на шину STEREO или MIX



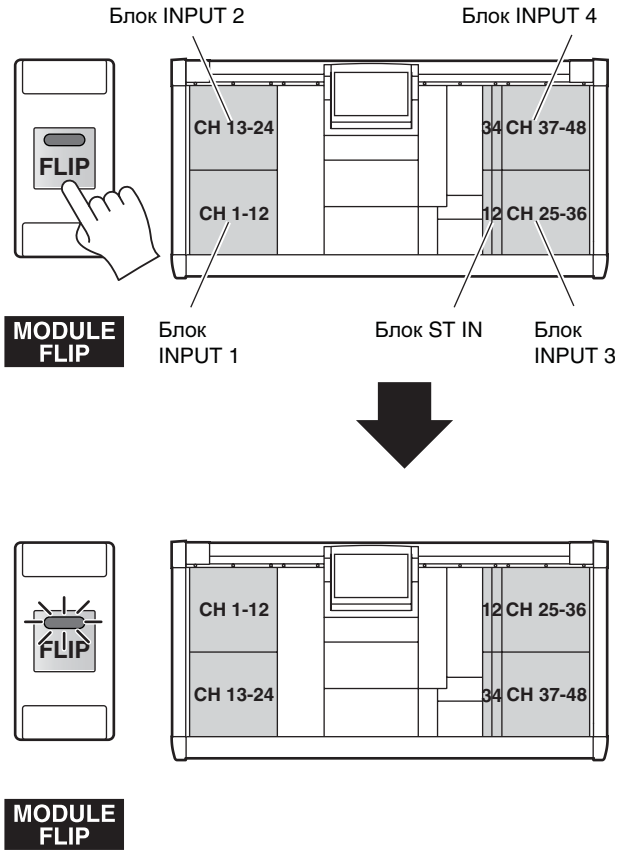
- **Блок SELECTED INPUT CHANNEL**
  Этот блок управляет большинством параметров микса для выбранного входного канала или Левого или Правого канала стерео сигнала, например настройка предварительного усилителя, настройки эквалайзера / компрессора/гейта. Далее он посылает сигнал на шину STEREO или MIX.



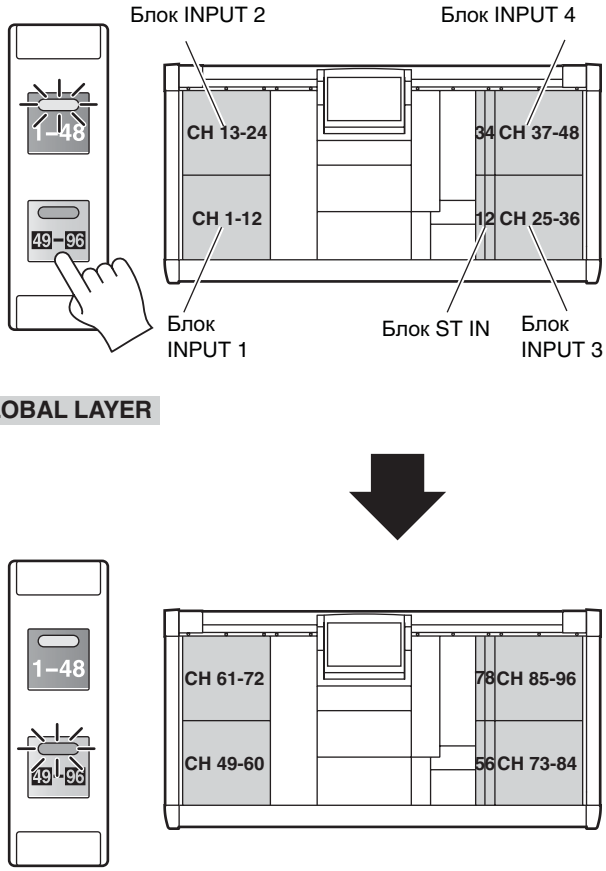
Изменение назначений канала

Когда система PM1D установлена в исходное состояние, на блоки INPUT 1 – 4 назначены входные каналы 1-12, 13 – 24, 25 – 36, 37 – 48 соответственно. Подобным образом, каналы ST IN 1 – 4 назначены на блок ST IN Эти назначения могут быть изменены с помощью переключателя MODULE [FLIP] и в блоке SELECTED INPUT CHANNEL и переключателей GLOBAL LAYER [1-48]/[49-96] в блоке MASTER. {В 48-ми канальной модели, переключатель GLOBAL LAYER [49-96] не может быть выбран. Доступен только переключатель GLOBAL LAYER [1-48]}

- **Изменение назначений канала с помощью переключателя MODULE [FLIP]**



- **Изменение назначений канала (только для 96-ти канальной модели) с помощью переключателей GLOBAL LAYER [1-48]/[49-96] switches**



⚠ Если операции с блоком INPUT/ST IN не дают ожидаемого результата, проверьте правильность установки всех переключателей, описанный выше.

Основные операции блоков INPUT / ST IN

В данном разделе дается описание основных операций с входным каналом с использованием блоков INPUT / ST IN.

⚠ Поскольку блоками INPUT / ST IN осуществляется одновременное управление несколькими каналами, количество регулируемых параметров ограничено необходимым минимумом. Это означает, некоторые параметры не могут быть изменены при использовании дисплея или блока SELECTED INPUT CHANNEL.

Функции и органы управления блоков INPUT / ST IN

В данном разделе дается описание различных функций и органов управления блоков INPUT и ST IN.

Блок INPUT

Кодер INPUT [MIX] и светодиодные индикаторы
Этот кодер используется для установки уровня посыла сигнала, передаваемого с входного канала на шину MIX типа VARI. Светодиодные индикаторы показывают приблизительное текущее значение уровня.

Светодиодный индикатор INPUT MIX [ON]
Этот индикатор показывает статус включено / выключено сигнала, передаваемого с входного канала на шину MIX

Кодер INPUT [PAN] и светодиодные индикаторы
Кодер установки стереопозиции сигнала, передаваемого с входного канала на шину STEREO. Индикаторы показывают приблизительное текущее значение.

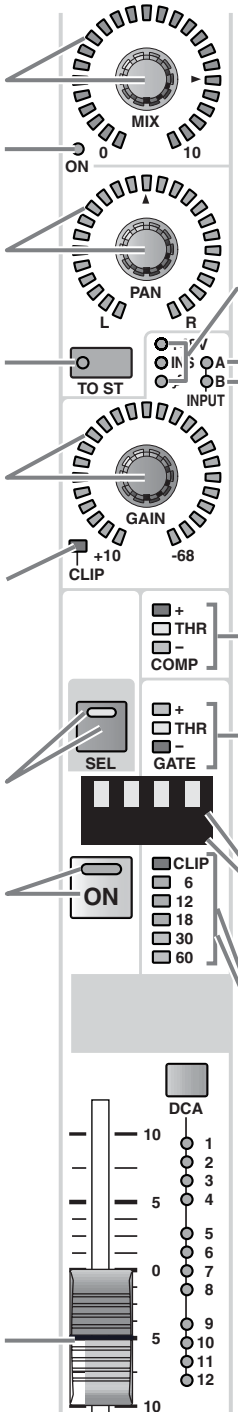
Переключатель INPUT [TO ST] и светодиодный индикатор
Включение / выключение сигнала, передаваемого с входного канала на шину STEREO.

Кодер INPUT [GAIN] и светодиодные индикаторы.
Этот кодер регулирует входную чувствительность предварительного усилителя входного канала, с подключенной картой микрофонного/линейного входа (LMY2-ML). Светодиодные индикаторы показывают приблизительный текущий уровень.

Индикатор INPUT [CLIP]
Загорается при ограничении входного сигнала данного канала.

Переключатель INPUT [SEL] и светодиодный индикатор
Выбор входного канала, управляемого с блока SELECTED INPUT CHANNEL и с дисплея.

Переключатель INPUT [ON] и светодиодный индикатор
Включение /выключение входного канала При выключении этого переключателя, посыл сигнала с входного канала на шину STEREO и шины MIX не выполняется.



Фейдер INPUT
100 мм фейдер для регулировки уровня входного сигнала на канале входа.

INPUT [+48V]/[INS]/[ ] LEDs
Светодиодные индикатора статуса включения / выключения фантомного питания, вставки и фазы.

Клавиши [A]/[B] светодиодные индикаторы
Показывают включение входного разъема A или B. Для входного канала с подключенной картой линейного / микрофонного входа (LMY2-ML).

Светодиодные индикаторы COMP [+]/[THR]/[–]
Индикаторы статуса работы встроенного компрессора. Дополнительная информация по значению каждого светодиодного индикатора дается в «Справочном руководстве CS1D (Программное обеспечение)».

Светодиодные индикаторы GATE [+]/[THR]/[–]
Индикаторы статуса работы встроенного модуля шумоподавления. Дополнительная информация по значению каждого светодиодного индикатора дается в «Справочном руководстве CS1D (Программное обеспечение)».

Индикатор INPUT [NAME]
Показывает краткое имя входного канала.
Измерительные светодиодные индикаторы
Шестисегментный индикатор для просмотра уровня входного сигнала на входном канале.

ST IN блок

Индикаторы ST IN STATUS [L]/[R]
Показывают канал (L или R) отображаемый в текущий момент на этом модуле канала ST IN.

Кодер ST IN [MIX] и светодиодные индикаторы
Кодер установки уровня посыла сигнала, передаваемого с канала ST IN на шину MIX типа VARI . Расположенные по периметру индикаторы показывают приблизительный текущий уровень сигнала.

Индикатор ST IN MIX [ON]
Показывает статус включено /выключено сигнала, передаваемого с канала ST IN на шину MIX.

Кодер ST IN [PAN] и светодиодные индикаторы
Кодер установки стереопозиции сигнала, посылаемого с канала ST IN на шину STEREO. Расположенные по периметру индикаторы показывают приблизительный текущий уровень сигнала

Переключатель ST IN [TO ST] и светодиодные индикаторы
Включение /выключение сигнала, посылаемого с канала ST IN на шину STEREO.

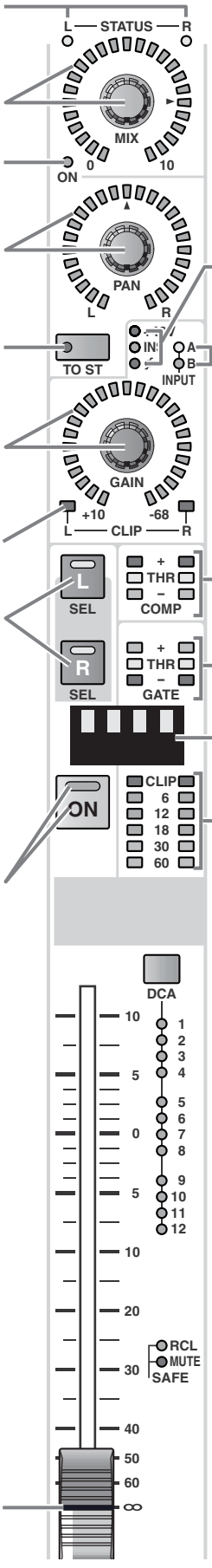
Кодер ST IN [GAIN] и светодиодные индикаторы
Регулировка чувствительности входа предварительного усилителя канала ST IN к которому была подключена карта микрофоного /линейного входа (LMY2-ML). Индикаторы показывают приблизительный текущий уровень сигнала.

Индикатор ST IN [CLIP] LED
Заорается при появлении ограничения сигнала

Переключатели ST IN SEL [L]/[R] и светодиодные индикаторы
Выбор канала (L или R соответствующего канала ST IN) регулируемого в блоке SELECTED INPUT CHANNEL и на дисплее.

⚠ Для канала ST IN, параметры канала L/R обычно работают в связке. Поэтому, использование переключателей ST IN SEL [L]/[R] для выбора либо L либо R и перемещение кодеров и фейдеров в блоке ST IN приведет к соответствующему изменению на другом канале (R или L). Тем не менее, параметры предварительного усилителя и параметры панорамирования / задержки должны быть установлены независимо.

Переключатель ST IN [ON] и светодиодные индикаторы
Включение / выключение канала ST IN. IПри отключение с данного канала ST IN сигнал на шины STEREO или MIX не посылается.



Индикаторы ST IN [+48V]/[INS]/[∅]
Показывают статус включения /выключения фантомного питания, вставки, фазы.

Индикаторы ST IN [A]/[B]
Показывают включение / выключение входных разъемов A или B канала ST IN, к которому была подключена карта микрофоного /линейного входа (LMY2-ML).

Индикаторы COMP [+]/[THR]/[–]
Эти индикаторы показывают рабочий статус встроенного компрессора.

Индикаторы GATE [+]/[THR]/[–]
Показывают рабочий статус встроенного шумоподавителя

Индикатор ST IN [NAME]
Показывает краткое имя канала ST IN .

Измерительные индикаторы
Шестисегментные индикаторы, показывающие независимые уровни сигналов на левом и правом входах канала ST IN.

Фейдер ST IN
100-мм фейдер для регулировки уровня входного сигнала канала ST IN.

Настройки предварительного усилителя

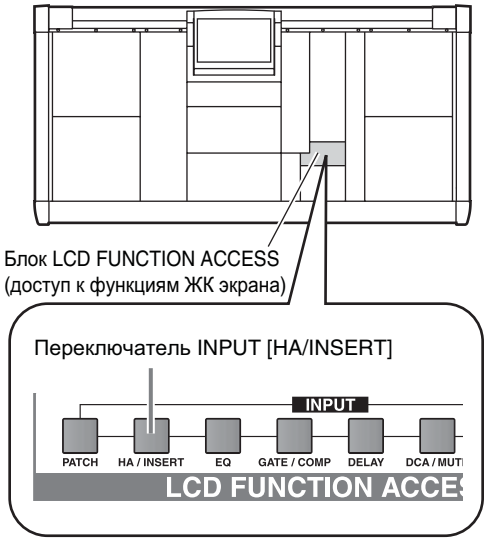
Для каналов, к которым подключена карта микрофонного/линейного усилителя (LMY2-ML), перед дальнейшим продолжением, необходимо выполнить настройку предварительного усилителя (например, выбор входных разъемов B/B, включение / выключение фантомного питания).

СОВЕТ

В данном разделе дается описание процедуры для входного канала. При использовании канала ST IN, настройки предварительного усилителя должны быть сделаны отдельно для левого и правого каналов. Для выбора нужного канала используйте переключатели ST IN SEL [L]/[R].

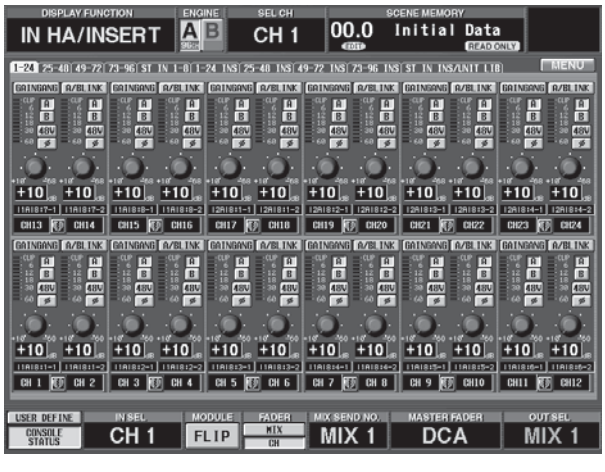
[Процедура]

1. **В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель INPUT [IN/ PATCH] для перехода к следующему экрану.**



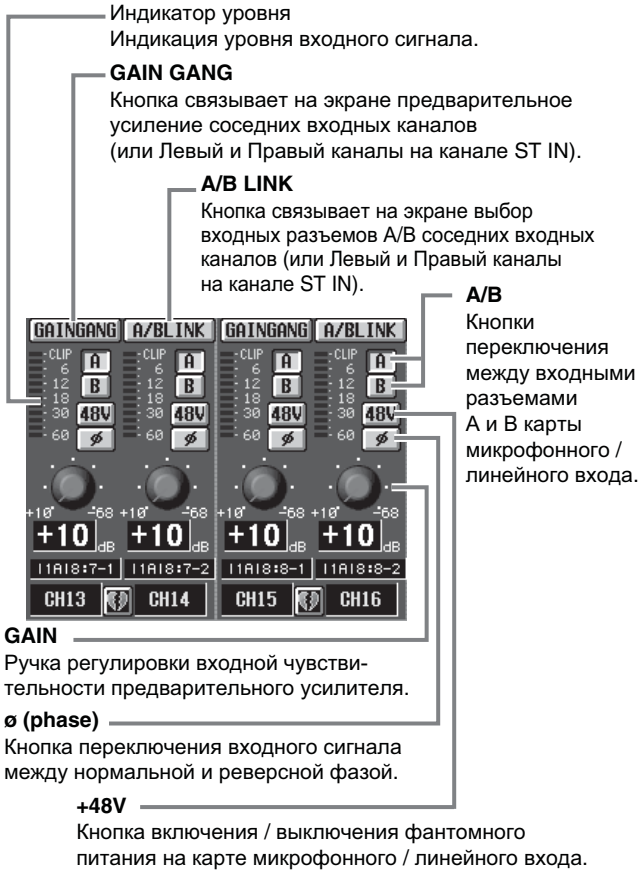
- **1-24/25-48/49-72/73-96**
  На этих экранах выполняются настройки карт входов, подключенных к входным каналам 1 – 24 / 25 – 48 / 49 – 72 / 73 – 96 соответственно. { на 48-ми канальной модели, экраны 49 – 72 и 73 – 96 – недоступны).

- **ST IN 1–8**
  На этом экране выполняются настройки для входных карт, подключенных к каналам ST IN 1 – 8 {1 – 4 }.
- **Экран 1–24 (функия IN HA/INSERT)**



⚠ На экране функции IN HA/INSERT, имеется закладка экрана “INS”, на которой выполняются настройки входных карт, подключенных к точке разрыва (Insert In). Не путайте его с экранами, перечисленными выше.
Следующие параметры будут отображены для канала, к которому была подключена карта микрофонного / линейного входа LMY2 – ML.

- **Дисплей для канала с подключенной картой LMY2 – ML.**



2. **Для выбора входного разъема (A/B) на используемой на каждом канале карте, используйте кнопку A/B.**

3. **Для включения / выключения фантомного питания и фазы на каждом канале используйте кнопки и +48 V**
   При включении кнопки (фазы), фаза входного сигнала будет реверсирована. При включении кнопки +48V, на соответствующий входной разъем будет подано фантомное питание +48 V

⚠ Для использования фантомного питания, необходимо также включить переключатель +48 V, расположенный на передней панели блока входов AI8. При выключенном переключателе, на установленные в устройство карты, фантомное питание подаваться не будет.

4. **При просмотре индикатора уровня, протащите экранную ручку GAIN для регулировки входной чувствительности канала.**
   Ручка GAIN регулирует входную чувствительность предварительного усилителя. Диапазон изменения уровней сигналов составляет от 10 дБ до – 68 дБ. Текущее значение показывается в рамке, расположенной ниже.



Вместо экранной ручки, регулировку чувствительности входа можно выполнить с помощью кодера INPUT [GAIN] в блоке INPUT. В этом случае периферийные индикаторы вокруг кодера показывают приблизительное значение.

5. **Если вы хотите на экране выполнить связь усиления или выбора входных разъемов A/B между смежными входными каналами, включите кнопку GAIN GAING и кнопку A/B LINK для каждого канала.**
   При включении кнопки GAIN GAING, настройки усиления будут связаны. При этом разница в уровне сигнала между каналами будет сохранена. При включении кнопки A/B LINK, будет выполнена связь выбора входного разъема A/B. Обратите внимание, что даже при включенной кнопке A/B LINK, связь не будет работать до тех пор, пока для одного из каналов, кнопка A/B выключена.

Посыл сигнала с входного канала на шину STEREO

Ниже дается описание использования блоков INPUT / ST IN для посыла сигнала входного канала на шину STEREO.

СОВЕТ

В описанной ниже процедуре в качестве примера используется входной канал. Но фактически, эта же процедура применима и к каналам ST IN.

[Процедура]

1. **Проверьте правильность коммутации источника входного сигнала к входному канату и соответствующую установку предварительного усилителя.**
2. **В блоке INPUT включите переключатель INPUT [ON].**
3. **Включите переключатель INPUT [TO ST].**
4. **Поднимите фейдер INPUT.**
   Сигнал входного канала будет послан на шину STEREO.

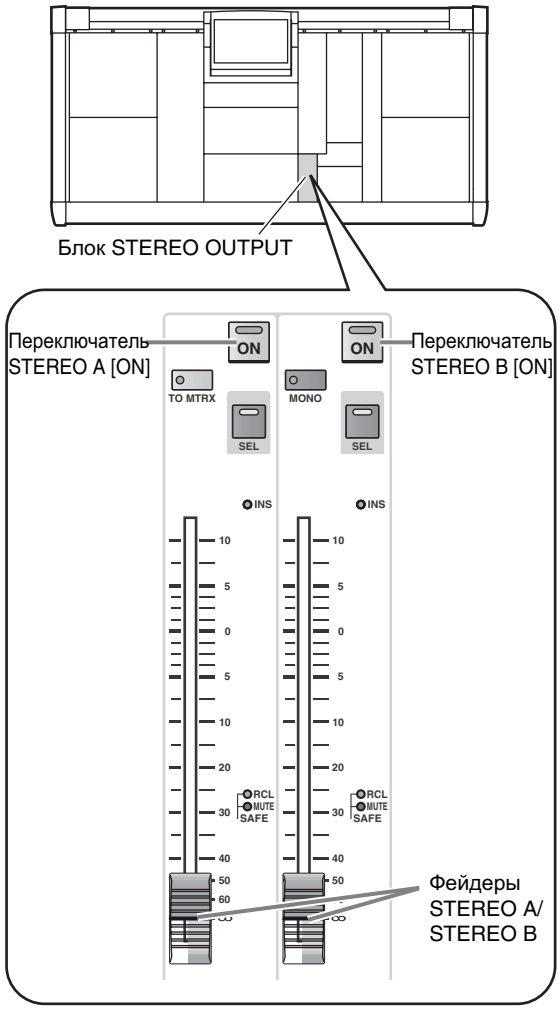
СОВЕТ

Если система PM1D находится в исходном состоянии, секция STEREO A/STEREO B в блоке измерителей показывает уровень сигналов, посылаемых на шину STEREO (уровень предварительного аттенюатора каналов STEREO A/B).

5. **При необходимости, для регулировки панорамирования сигнала используйте кодер INPUT [PAN].**
   Светодиодные индикаторы показывают приблизительный текущий уровень. Если горит индикатор ▲, то это означает, что сигнал панорамирован по центру.

⚠ При посыле сигналов с канала ST IN на шину STEREO, используйте переключатели ST IN SEL [L]/[R] для выбора каждого канала по отдельности, и установите кодер ST IN [PAN] отдельно для левого и правого канала

6. **В блоке STEREO OUTPUT включите переключатель STE¬REO A [ON] или STEREO B [ON].**
   STEREO OUTPUT - это блок, в котором сигналы, посылаемые на шину STEREO выводятся через каналы STEREO A/B на блок выходов.



7. **В блоке STEREO OUTPUT поднимите фейдер STEREO A или STEREO B.**
   Сигнал, посылаемый с входного канала на шину STEREO будет выводится с выходных разъемов, скоммутированных на канал STEREO A или STEREO B.

Посыл сигнала с входного канала на шину MIX

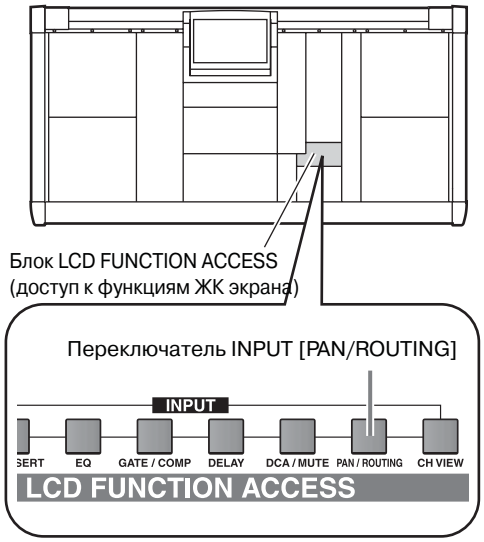
Ниже дается описание использования блоков INPUT / ST IN для посыла сигнала входного канала на шину MIX.

СОВЕТ

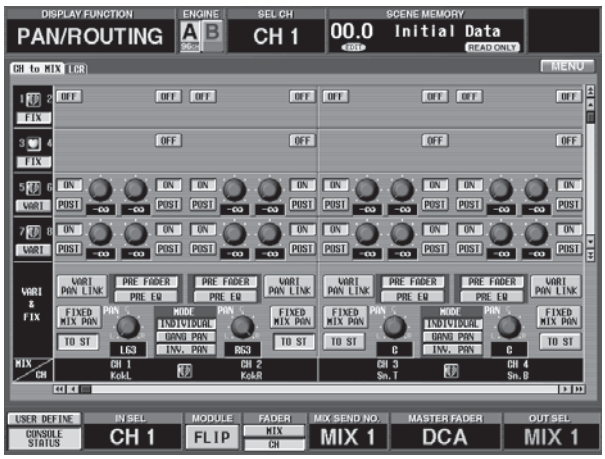
Если посыл назначен на шину MIX, то вначале на дисплее необходимо выбрать тип нужной шины MIX (FIX или VARI). Затем можно установить уровень посыла для каждого канала. Шины MIX, установленные в режим FIX, могут быть использованы как шины группы, а шины MIX, установленные в режим VARI, могут быть использованы как шины AUX.
В описанной ниже процедуре в качестве примера используется входной канал. Но фактически, эта же процедура применима и к каналам ST IN.

[Процедура]

1. **В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель INPUT [PAN/ROUTING] для перехода к экрану MIX.**

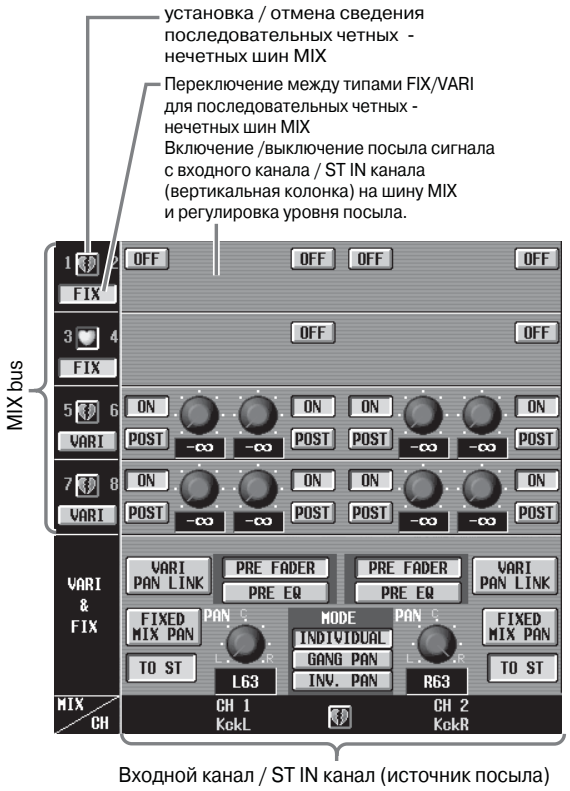


- **Экран CH на MIX (функция PAN/ROUTING function)**



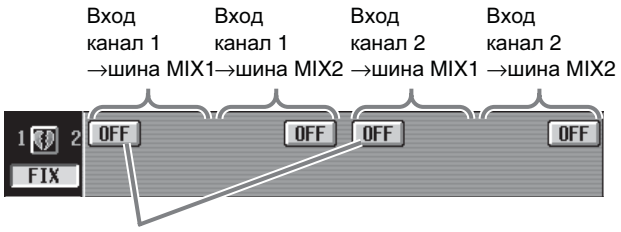
На экране CH на MIX можно сделать настройки для сигнала, посылаемого с входного канала1/ канала ST IN на шину MIX.

В вертикальной колонке верхней части экрана показывается шина MIX назначения посыла, в горизонтальных рядах показывается входной канал /ST IN канал источника посыла.



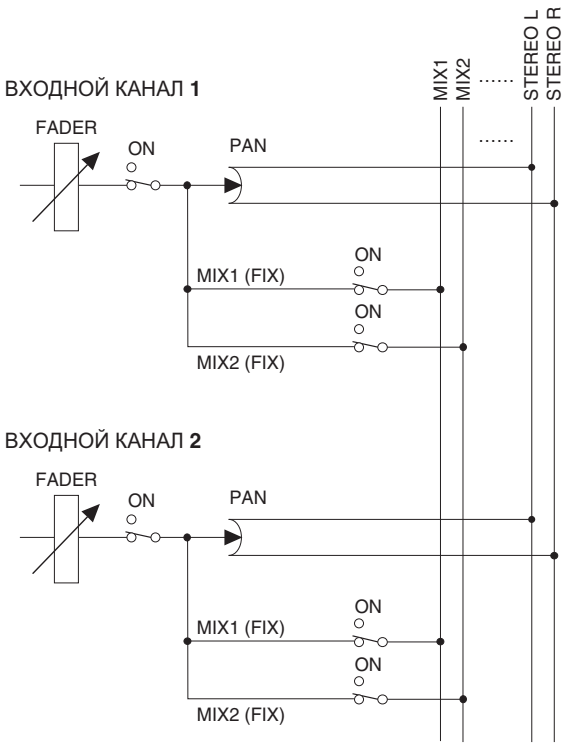
2. Используйте экранные кнопки FIX/VARI для выбора нужного типа (FIX или VARI) для смежных четных - нечетных шин MIX.
При переключении между типом FIX и VARI, индикация на экране и поток сигнала будут изменяться следующим образом:

- **тип FIX шины MIX**

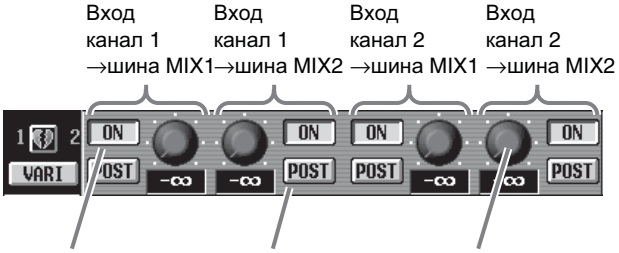


Кнопки ON/OFF
Включение / выключение сигнала, посылаемого с входного канал / ST IN канала на каждую шину MIX





- **тип VARI шины MIX**

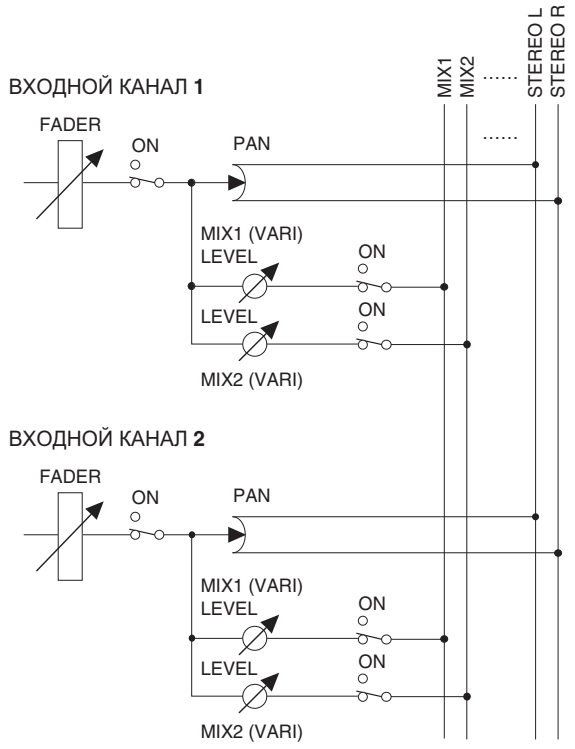


Кнопки ON/OFF
Включение / выключение сигнала, посылаемого с входного канал / ST IN канала на каждую шину MIX.

Кнопки PRE/POST
Выбор точки, (до (PRE) или после (POST) фейдера) с которой выполняется посыл сигнала с входного канала /ST IN канала на шину MIX. При выборе PRE, можно также использовать кнопки PRE FADER/PRE EQ для выбора посыла сигнала перед фейдером или перед эквалайзером.

Ручки LEVEL
Ручки для регулировки уровня сигнала, посылаемого с входного канала / ST IN канала на каждую шину MIX





3. **Для включения/ выключения посыла сигнала с каждого входного канала на шину MIX используйте экранные кнопки ON/OFF.**
   В случае установки шины MIX на FIX тип, это все, что необходимо сделать для посыла сигнала с номинальным уровнем на соответствующую шину MIX.

СОВЕТ

Сигнал, посылаемый с каждого входного канала на шину MIX не может быть включен/выключен с помощью операций в блоках INPUT/ST IN.

⚠ При определении функции Recall Safe только для одного из двух соседних четных – нечетных каналов MIX, может случиться так, что после вызова сцены из памяти, настройки VARI/FIX на четных и нечентных каналах будут несколько различаться. В подобных случаях, будут иметь приоритет настройки, сделанные после вызова сцены.

4. **Для выбора точки съема (PRE/POST) сигнала входного канала и посыла его на шину MIX типа VARI, используйте экранные кнопки PRE/ POST.**
   При выборе опции POST, сигнал на шину будет посылаться после прохождения фейдера.
   При выборе опции PRE, можно использовать кнопки секции VARI & FIX (расположены в нижней части экрана) для выбора либо PRE FADER либо PRE EQ.
   - **Секция VARI & FIX**

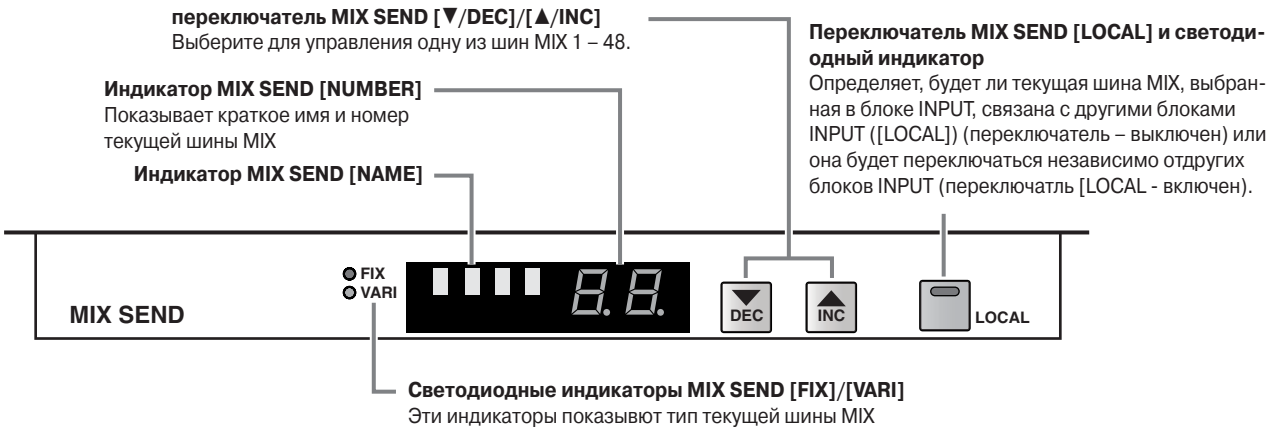


СОВЕТ

В дополнение ко всему, экран CH to MIX позволяет сделать различные настройки, такие как сведение соседних четных – нечетных шин MIX, переключение кодера [PAN] входного канала на работу с шиной MIX. Для получения дополнительной информации обращайтесь к «Справочному руководству CS1D (Программное обеспечение)».

5. **В секции MIX SEND блока INPUT для выбора шины MIX, установленной на тип VARI, используйте переключатели [▼/ DEC]/[▲/INC].**
   Для регулировки в блоке INPUT уровня посыла на шину MIX типа VARI, необходимо вначале выбрать нужную шину MIX (на которую будет посылаться сигнал) в секции MIX SEND.

- **INPUT блок секции MIX SEND**



СОВЕТ

Для выбора нужной шины MIX, можно также использовать переключатель MIX [SEL] блока MIX OUT, или переключатели CHANNEL SELECT [▼/ DEC]/[▲/INC] блока SELECTED OUT¬PUT CHANNEL. Поскольку канал ST IN не имеет секции, соответствующей секции MIX SEND, вы можете использовать эти способы. Когда система PM1D находится в начальном состоянии, выбор шины MIX в одном блоке INPUT приведет к ее автоматическому выбору и в других блоках INPUT.
Тем не менее, шины MIX могут быть выбраны независимо для блоков INPUTс включенным переключателем MIX SEND [LOCAL].

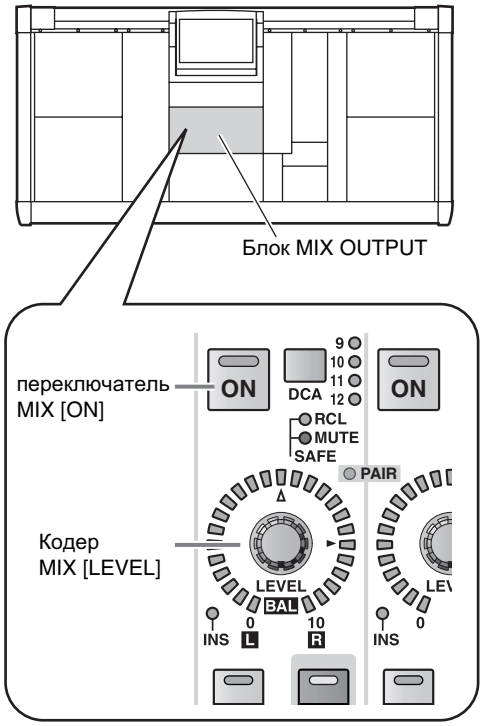
6. **Используйте кодре INPUT [MIX] входного канала для регулировки уровня посыла сигнала, посылаемого с канала на нужную шину MIX.**
   Приблизительное текущее значение показывается светодиодными индикаторами, расположенными вокруг кодера. Если горит индикатора на маркировке ►, то это означает, что уровень сигнала номинальный (0 дБ).

⚠ При выборе на шине MIX типа FIX, кодер INPUT [MIX] не работает и будет гореть только индикатор номинального уровня.

СОВЕТ

При установке системы PM1D в исходное состояние, секции MIX OUY 1 – 24 и MIX OUT 25 – 48 измерительного блока будет показывать уровень сигналов, посылаемых на каждую шину MIX (уровень канала MIX перед аттенюатором).
Также можно сделать временный обмен функциями кодеров [MIX] и фейдеров входного канала / ST IN каналов, что позволяет использовать фейдеры для установки уровней посылов. Для получения дополнительной информации обращайтесь к «Справочному руководству CS1D (Программное обеспечение)».

7. **В блоке MIX OUTPUT включите переключатель MIX [ON] соответствующего канала MIX**
   В блоке MIX OUTPUT выполняется посыл сигналов на каждую шину MIX через канал MIX на блок выходов.



8. **В блоке MIX OUTPUT поднимите кодер MIX [LEVEL] для соответствующего канала MIX**
   Сигнал, посылаемый с входного канала на шину MIX будет выводиться с блока выходов, скоммутированного на соответствующий канал MIX

Настройки сведения каналов

Монофонические входные каналы могу быть сведены, что позволяет связать их основные параметры.

[Процедура]

1. **Для соседних четных – нечетных входных каналов, удерживайте в нажатом положении один из переключателей [SEL] и нажмите на другой переключатель [SEL].**
   Направление копирования параметров канала зависит от последовательности нажатия переключателей [SEL]. При объединении двух каналов, параметры канала, кнопка которого была нажата первой будут скопированы на канал, кнопка которого была нажата второй.
   Например, при сведении канала CH1 и CH2, при нажатии и удерживании переключателя [SEL] канала Сн1 и последующем нажатии кнопки [SEL] канала CH2, параметры канала CH1 будут скопированы на канал CH2. Дополнительная информация о копируемых /связываемых параметрах находится в «Справочном руководстве CS1D (Приложения)» (см. стр. 45). Для восстановления параметров, выполните эту операцию с экрана.

2. **Для отмены сведения каналов, нажмите и удерживайте переключатель [SEL] одного из сведенных каналов, а затем нажмите на кнопку [SEL] другого канала.**



Отмена сведения возможна также и на экране.

Основные операции в блоке SELECTED INPUT CHANNEL

Ниже дается описание управления входным каналом с помощью блока SELECTED INPUT CHANNEL. Блок SELECTED INPUT CHANNEL регулирует только текущий выбранный канал. Вместо ограничения только одним каналом, можно вручную регулировать практически все параметры микса для входного канала, начиная от настроек предварительного усилителя до настроек эквалайзера / компрессора / гейта и посыла на шины STEREO и MIX.

Функции и органы управления блока SELECTED INPUT CHANNEL

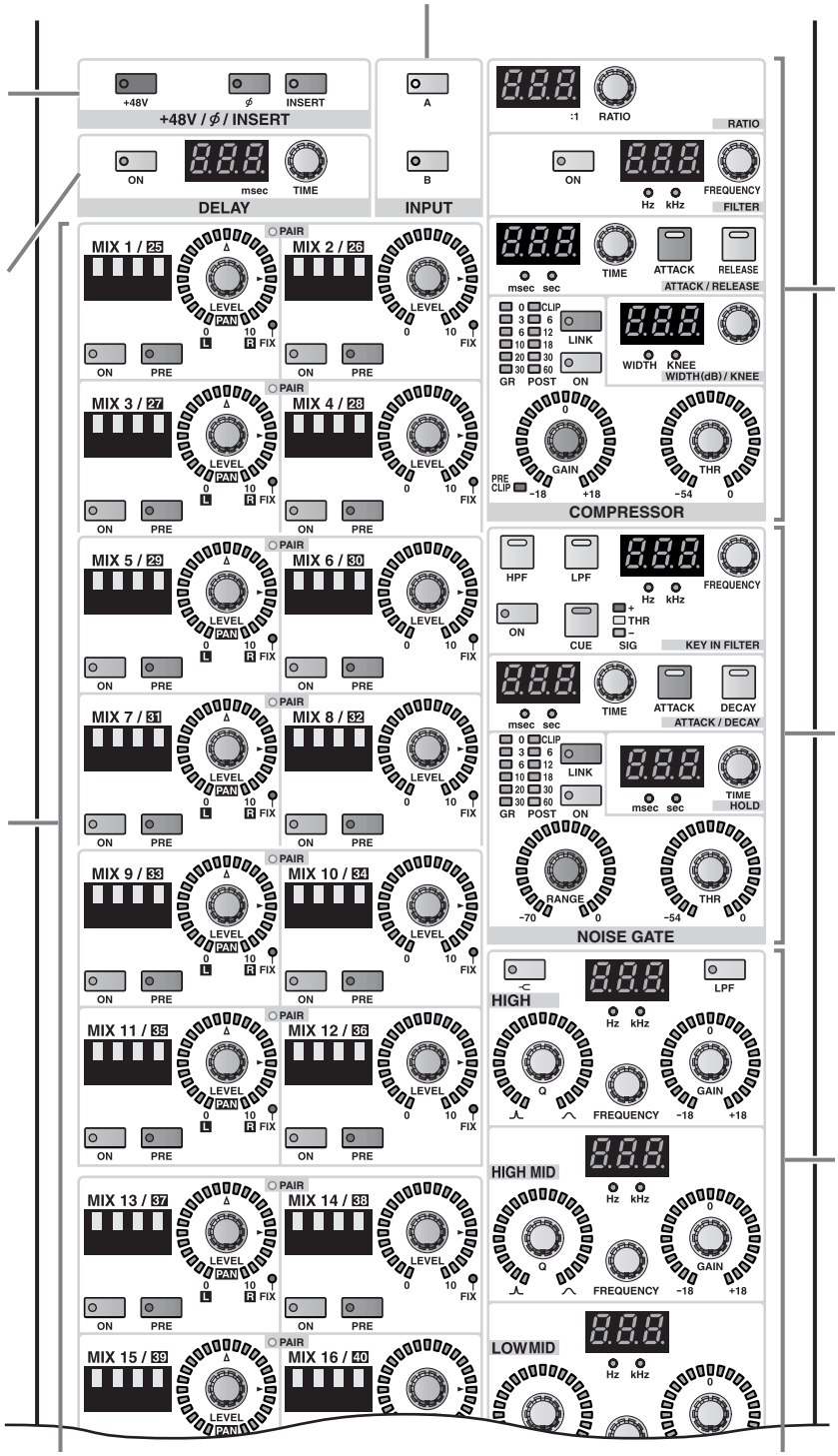
Ниже дается краткое описание функций и органов управления блока SELECTED INPUT CHANNEL.

Секция INPUT
Переключение между входными разъемами A/B каналов, к которым может быть подключена плата LMY2-ML микрофонного/линейного входа.

Секция +48/ /INSERT
Включение/выключение фантомного питания (работает только на каналах, подключенных к карте LMY2-ML микрофонного/линейного входа), переключение фазы и включение/выключение вставки.

Секция DELAY
Настройки функции внутренней задержки.

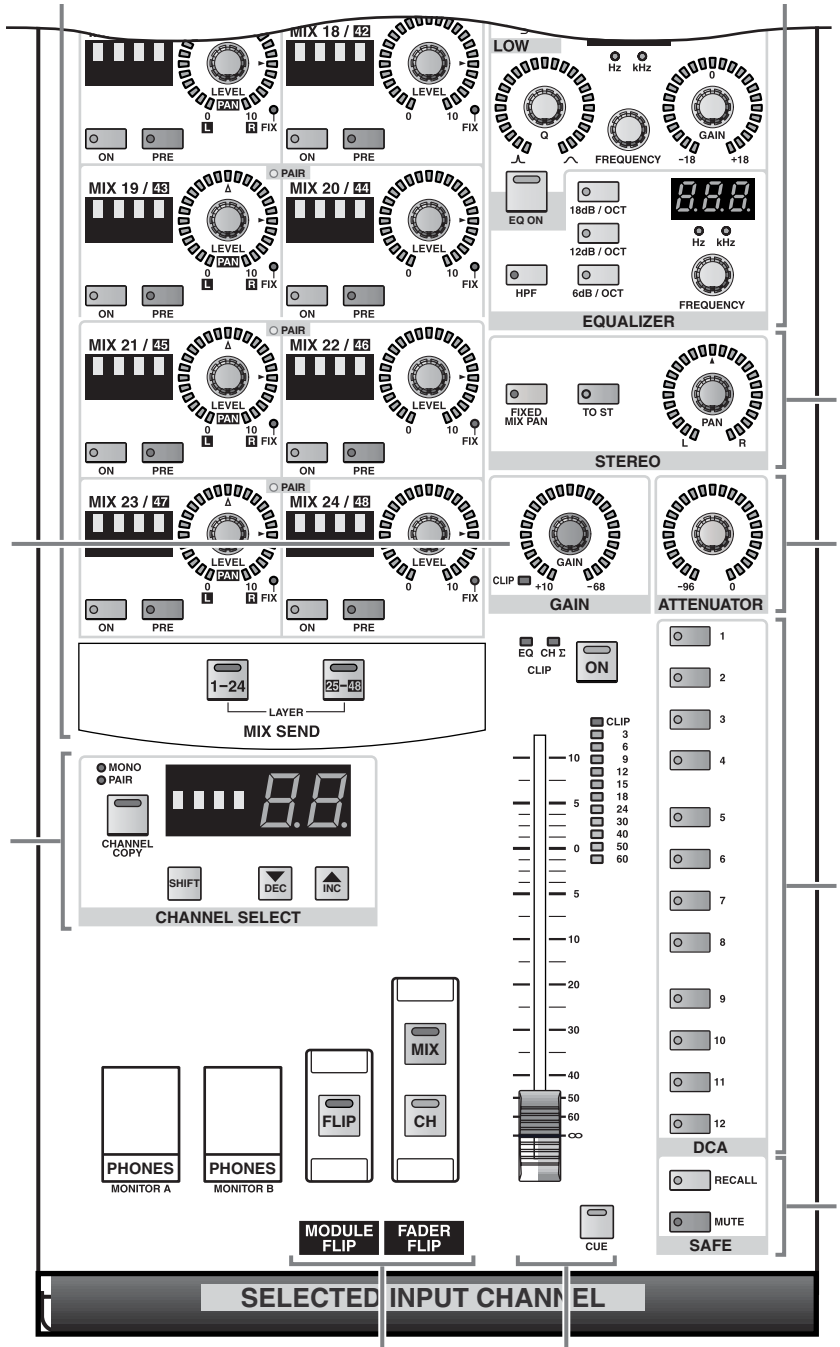
Секция MIX SEND
Настройка и регулировка уровней посылов сигналов, передаваемых с текущего канала на шины MIX 1 – 48.



Секция COMPRESSOR
Настройки функции внутреннего компрессора.

Секция NOISE GATE
Настройки функции внутреннего шумоподавителя.

Секция EQUALIZER
Настройки внутреннего четырехполосного эквалайзера (HIGH, HIGH MID, LOW MID, LOW) и HPF (фильтр высоких частот)



Секция GAIN
Регулировка входной чувствительности предварительного усилителя входного каналов, к которым была подключена карта микрофонного/линейного входа (LMY2-ML).

Секция CHANNEL SELECT
Выбор/просмотр канала, управляемого блоком SELECTED INPUT CHANNEL

Секция STEREO
Включение/выключение сигнала, подаваемого с текущего канала на шину STEREO и регулировка панорамирования.

ATTENUATOR
Ослабление уровня сигнала перед эквалайзером.

Секция DCA
Назначение выбранного канала на нужную группу DCA.

Секция SAFE
Сохранение настроек текущего канала при смене сцены или приглушении группы

Секция GLOBAL CONTROL
Замена фейдеров и модулей

Секция FADER
Включение/ выключение текущего канала и регулировки уровня входного сигнала.

Настройки предварительного усилителя

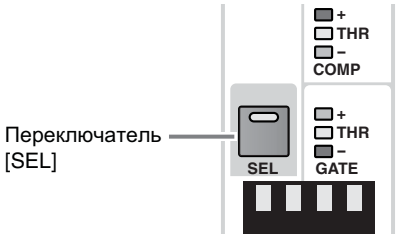
Ниже дается описание выполнения настроек предварительного усилителя входного канала с подключенной картой микрофонного/линейного входа (LMY2-ML) в блоке SELECTED INPUT CHANNEL.

Настройки предварительного усилителя должны быть выполнены независимо даже для каналов ST IN или спаренных каналов. (Включите нужный канал и сделайте для него настройки).

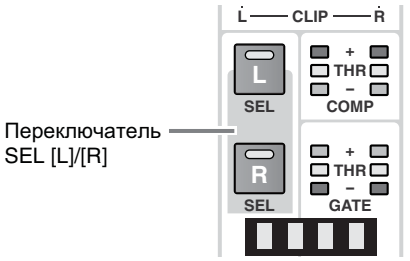
[Процедура]

1. **Для выбора нужного входного канала используйте переключатели [SEL] блока INPUT или переключатели [L]/[R] блока ST IN.**
   Для использования блока SELECTED INPUT CHANNEL, необходимо вначале выбрать нужный входной канал (или левый/правый канала ST).

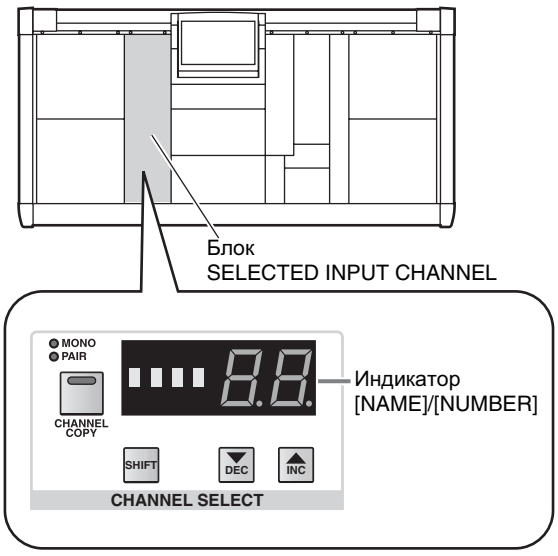
   - **Блок INPUT**



   - **Блок ST IN**



После выбора канала, светодиодные индикаторы и другие индикаторы блока SELECTED INPUT CHANNEL будут отображать настройки различных параметров данного канала. Номер и краткое имя канала будут показаны на индикаторе [NAME] / [NUMBER] в секции CHANNEL SELECT.



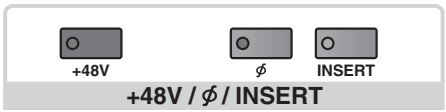
⚠ Для каналов, не подключенных к входному устройству, индикация [NAME] показываться не будет.
Номер, отображаемый индикатором [NUMBER] соответствует каналу следующим образом:

- **1-96 {1-48}**.....монофонические входные каналы 1-96 {1-48}
- **1L, 1R...**
  8L, 8R.....ST IN каналы 1-8 {1-4} L или R

Для выбора канала можно также использовать переключатели CHANNEL SELECT [▼/DEC]/ [▲/INC] блока SELECTED INPUT CHANNEL. Для получения дополнительной информации обращайтесь к «Справочному руководству CS1D (Оборудование)». (стр. 34).

2. **В блоке SELECTED INPUT CHANNEL используйте секцию +48/ /INSERT для переключения фазы, включения / выключения фантомного питания выбранного канала.**
   При включении кнопки +48V, на соответствующий входной разъем будет подано фантомное питание +48 V При включении кнопки (фазы), фаза входного сигнала будет реверсирована.

   - **Секция +48/ /INSERT**



⚠ В зависимости от типа подключенного входного устройства, функции [+48] или [ ] могут не работать. Переключатель +48В, расположенный на передней панели блока входных модулей AI8 работает как главный переключатель фантомного питания для всего блока. Это означает, что если он выключен, то в данном блоке не может быть использовано фантомное питание.

3. **В блоке SELECTED INPUT CHANNEL, для выбора входного разъема A или B карты микрофонного/линейного входа, используйте секцию INPUT.**
   Загорается светодиодный индикатор текущего входного разъема (A/B).

⚠ В зависимости от типа входного устройства, эта функция может не работать.

4. **Для регулировки входной чувствительности канала, используйте кодер [GAIN] в секции GAIN. Нужный уровень смотрите на измерителе уровня в секции фейдера блока SEKECTED INPUT CHANNEL.**
   Светодиодные индикаторы, расположенные вокруг кодера, показывают приблизительное значение.

⚠ В зависимости от типа подключенного входного устройства, эта функция может не работать.

⚠ Для связывания усиления или выбора входного разъема A/B между четными - нечетными входными каналами, используйте экранную кнопку GAIN GANG или кнопку A/B LINK, расположенную на экране функции IN HA/INSERT (см. стр. 36). Эти операции не могут быть выполнены в блоке SELECTED INPUT CHANNEL.

5. **Аналогично сделайте настройки предварительного усилителя для других входных каналов.**

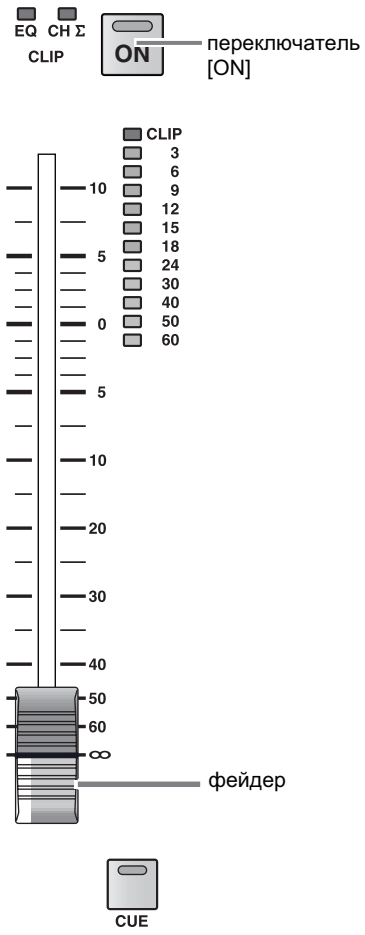
Посыл сигналов с входного канала на шину STEREO

Ниже дается описание использования блока SELECTED INPUT CHANNEL для посыла сигнала входного канала на шину STEREO.

[Процедура]

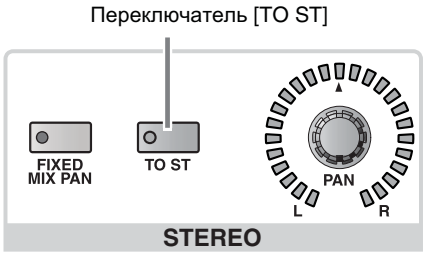
1. **Для выбора нужного входного канала используйте переключатели [SEL] блока INPUT или переключатели [L]/[R] блока ST IN.**
2. **Включите переключатель [ON] расположенный в секции фейдера блока SEKECTED INPUT CHANNEL.**

   • **секция фейдера**



3. **Включите переключатель [TO ST] расположенный в секции STEREO блока SELECTED INPUT CHANNEL.**

   • **Секция STEREO**



⚠ Обратите внимание, что если какой-либо из переключателей [ON] или [TO ST] выключено, с этого канала на шину STEREO не поступает никакого сигнала.

4. **Поднимите фейдер в блоке SELECTED INPUT CHANNEL**
   Сигнал входного канала теперь будет послан на шину STEREO.

СОВЕТ

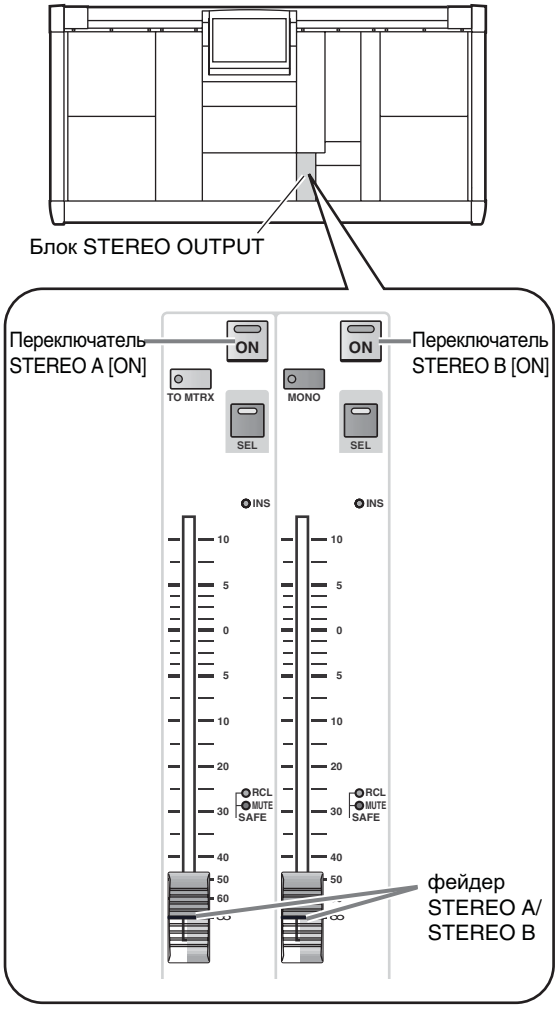
Если система PM1D находится в исходном состоянии, секция STEREO A/STEREO B в блоке измерителей будет показывать уровень сигналов, посылаемых на шину STEREO (уровень сигнала перед аттенюатором канала STEREO A/B).

5. **Для регулировки панорамирования сигнала используйте кодер [PAN] в секции STEREO.**
   Светодиодные индикаторы показывают приблизительный текущий уровень. Когда светодиодный индикатор горит на маркировке ▲, сигнал будет панорамирован по центру.

СОВЕТ

Настройки панорамирования могут должны быть сделаны независимо даже при работе с каналом ST IN, или при сведении входных каналов. Выберите канал и сделайте для него настройку.

6. В блоке STEREO OUTPUT включите переключатель STE¬REO A [ON] или STEREO B [ON].



7. В блоке STEREO OUTPUT поднимите фейдер STEREO A или STEREO B.

Сигнал, посылаемый с входного канала на шину STEREO будет выводиться с выходного разъема, подключенного к каналу STEREO A или STEREO B.

Посыл сигналов с входного канала на шину MIX

Ниже дается описание использования блока SELECTED INPUT CHANNEL для посыла сигнала с входного канала на шину MIX. При использовании блока SELECTED INPUT CHANNEL, можно одновременно регулировать сигналы, посылаемые с определенного входного канала на несколько шин MIX.

[Процедура]

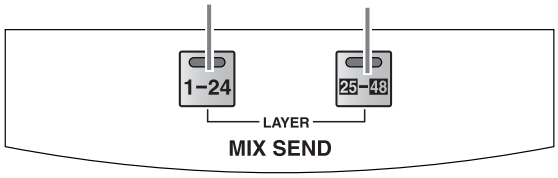
1. **В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель INPUT [PAN/ ROUTING] для перехода к экрану CH to MIX. Для каждой из шин MIX, собранных в четные – нечетные пары, выберите тип (FIX/VARI) (стр. 40)**
   При необходимости можно использовать экран CH to MIX для спаривания смежных четных – нечетных шин MIX. В этом случае, настройки включения /выключения, уровень посыла, выбор PRE/ POST будут связаны для сигналов посылаемых с каждого канала на спаренные шины MIX.

2. **Для выбора входного канала, с которого будет посылаться сигнал, используйте переключатели [SEL] блока INPUT или переключатели [L]/[R] блока ST IN.**

3. **Для выбора шин MIX 1 – 24 или 25 – 48 используйте переключатели MIX SEND LAYER [1-24]/[25-48] блока SELECTED INPUT CHANNEL.**
   Для выбора нужных шин MIX используйте переключатели MIX SEND LAYER [1-24]/ [25-48] секции MIX SEND блока SELECTED INPUT CHANNEL.

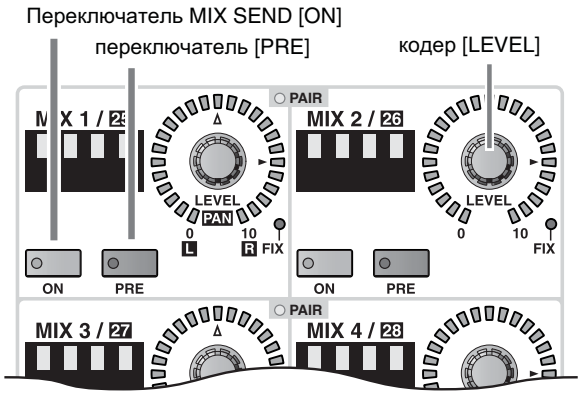
   Переключатель MIX SEND LAYER [1-24]
   При включении этого переключателя, будут выбраны шины MIX 1 – 24.

   Переключатель MIX SEND LAYER [25-48]
   При включении этого переключателя, будут выбраны шины MIX 25 – 48.



4. **Для включения / выключения посыла сигнала с текущего канала на кажду шину MIX используйте переключатели [ON] в секции MIX SEND.**

   • **Секция MIX SEND**

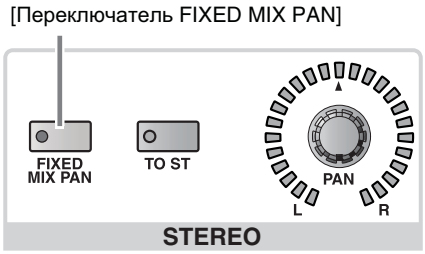


Если шина MIX назначения посыла установлена на тип FIX, то этого достаточно для посыла сигнала с номинальным уровнем с текущего канала.

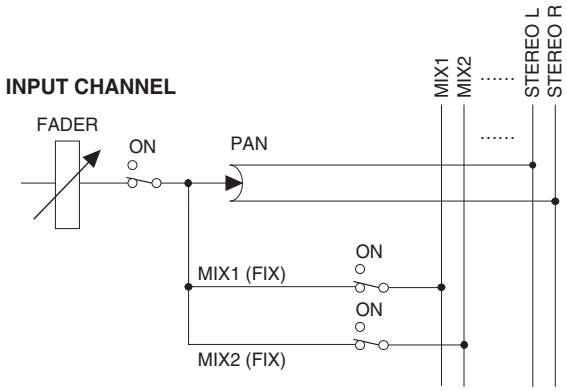
СОВЕТ

Если вы включите переключатель [FIXED MIX PAN], расположенный в секции STEREO блока SELECTED INPUT CHANNEL, то сигнал после кодера [PAN] этого канала, будет послан на шину MIX типа FIX. Этот способ удобен, когда вы хотите, чтобы на шине MIX были таки же настройки панорамирования.

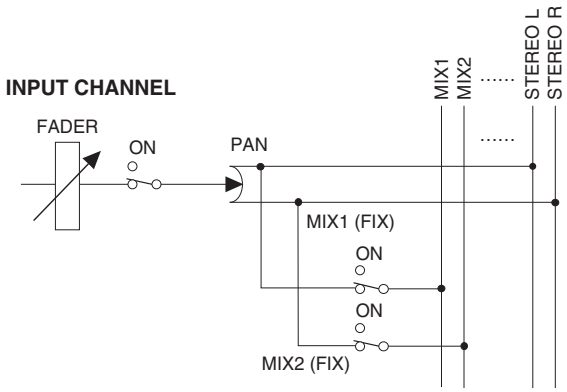
• **Секция STEREO**



• **Прохождение сигнала при выключенном переключателе [FIXED MIX PAN]**



• **Прохождение сигнала при включенном переключателе [FIXED MIX PAN]**



5. **Для выбора точки (PRE/POST), с которой сигнал будет посылаться на шины MIX типа VARI, используйте переключатели [PRE] секции MIX SEND.**
   Если система PM1D находится в исходном состоянии, то префейдерный сигнал будет посылаться на шину MIX, на которой горит индикатор переключателя MIX SEND [PRE], а постфейдерный сигнал будет посылаться на шину MIX, на которой индикатор переключателя не горит.

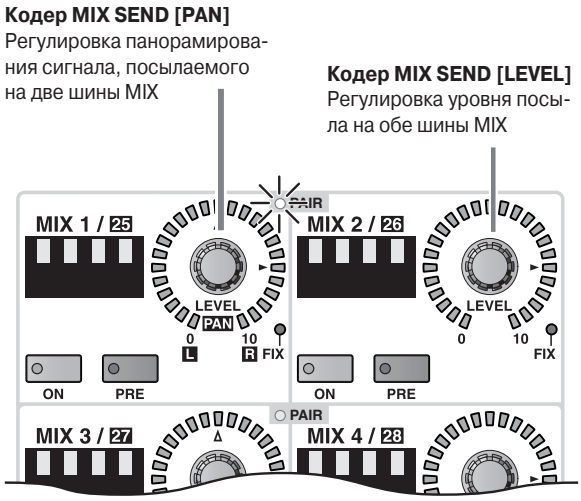
СОВЕТ

При включенном переключателе [PRE] можно также послать сигнал до его обработки эквалайзером (pre-EQ). Эти настройки не могут быть выполнены в блоке SELECTED INPUT CHANNEL. Для выполнения этих настроек используйте экран CH to MIX функции PAN/ROUTING (стр. 41).
При спаривании шин MIX назначения посыла, переключатели MIX SEND [ON] и MIX SEND [PRE] будут связаны для соседних четных – нечетных шин MIX.

6. **Для установки уровня посыла сигналов, посылаемых на шины MIX типа VARI используйте кодеры [LEVEL] секции MIX SEND.**
   Для установки уровня посыла сигналов, посылаемых с текущего канала на шины MIX типа VARI используйте кодеры MIX SEND [LEVEL]. Диапазон изменения составляет – ∞ dB – +10 dB. Светодиодные индикаторы по периметру кодера будут показывать приблизительное текущее значение. Если горит индикатора на маркировке ▶, то это означает, что уровень сигнала номинальный (0 дБ).

⚠

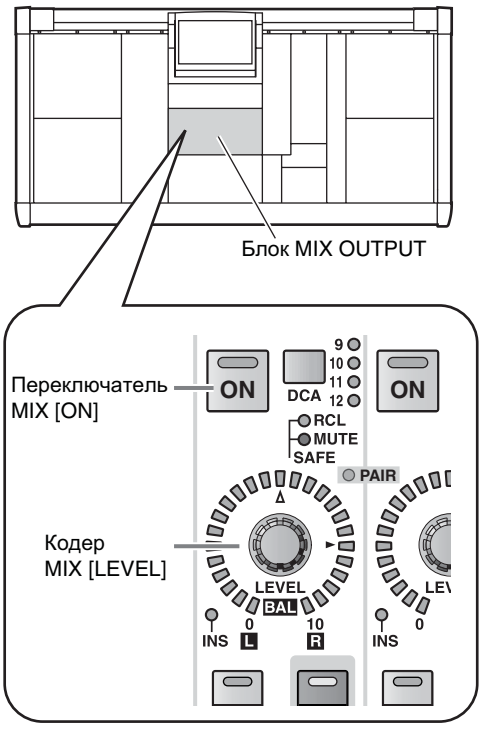
- При выборе на шине MIX типа FIX, кодер MIX SEND [LEVEL] не работает и будет гореть только индикатор номинального уровня.
- При сведении шин MIX типа FIX, соседние переключатели [ON] на левой и правой стороне секции MIX SEND будут связаны.
- При сведении шин MIX типа FIX, соседние переключатели [ON] и переключатели [PRE] на левой и правой стороне каждой секции MIX SEND будут связаны. А также левый (четный) кодер MIX SEND [LEVEL] будет работать как кодер MIX SEND [PAN] и регулировать панорамирование сигнала, посылаемого на две шины MIX, а правый (нечетный) кодер MIX SEND [LEVEL] будет работать как кодер MIX SEND [LEVEL] на обоих шинах MIX.



СОВЕТ

При установке PM1D в исходное состояние, секции MIX OUT 1 – 24 и MIX OUT 25 – 48 измерительного блока будет показывать уровень сигналов, посылаемых на кажду шину MIX (уровень канала MIX перед аттенюатором).

7. **В блоке MIX OUTPUT включите переключатель MIX [ON] соответствующего канала MIX**



8. **В блоке MIX OUTPUT поднимите кодер MIX [LEVEL] для соответствующего канала MIX**
   Сигнал, посылаемый с входного канала на шину MIX будет выводиться с выходного разъема, подключенного к соответствующему каналу MIX.

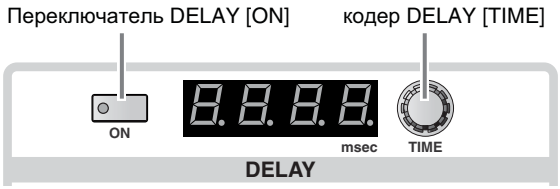
Использование задержки

С помощью секции DELAY блока SELECTED INPUT CHANNEL, можно выполнить задержку входного сигнала с входного канала на указанный интервал. Эту функцию удобно использовать для компенсации временных разниц между микрофонами, размещенными на расстоянии друг от друга.

[Процедура]

1. **Для выбора нужного входного канала используйте переключатели [SEL] блока INPUT или переключатели [L]/[R] блока ST IN.**

2. **Включите переключатель DELAY [ON] в секции DELAY блока SELECTED INPUT CHANNEL**



   При активации функции задержки канала, загорится светодиодный индикатор переключателя.

3. **Для установки времени задержки используйте кодер DELAY [TIME]**
   Диапазон установки времени задержки составляет 0 – 250 мсек.

СОВЕТ

Установка задержки должна выполняться независимо даже для канала ST IN или спаренных входных каналов. Включите нужный канал и установите время задержки.

Использование компрессора

Секция COMPRESSOR блока SELECTED INPUT CHANNEL позволяет сделать вручную настройку практически всех параметров компрессора.

СОВЕТ

В системе PM1D может быть выбран один из трех типов компрессоров: COMP (компрессор), EXPANDER, и COMPANDER. Выбор типа компрессора не может быть сделан с верхней панели. Поэтому, вначале необходимо загрузить данные компрессора нужного типа из библиотеки, и затем использовать блок SELECTED INPUT CHANNEL для регулировки параметров.

В секции COMPRESSOR содержатся следующие функции и органы управления.

Кодер COMPRESSOR [RATIO] и индикатор [VALUE]
Установка времени атаки / отпускания компрессора

Переключатель COMPRESSOR FILTER [ON] и индикатор LED

Кодер COMPRESSOR [RATIO] и индикатор [VALUE]
Используйте этот переключатель, расположенный с правой стороны для выбора либо ATTACK, либо RELEASE. Для регулировки значения используется кодер [TIME]. Текущее значение показывается индикатором [VALUE],

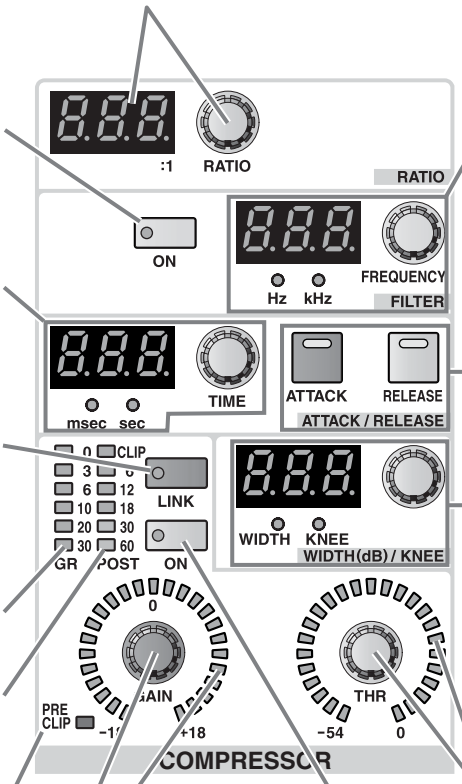
Переключатель COMPRESSOR [LINK] и светодиодный индикатор.
Установка работы компрессора для управления спаренными каналами по сигналу с клавиатуры (связь – включена), или установка независимой работы компрессоров (связь -выключена). (При включении связи, индикатор горит). Для получения дополнительной информации обращайтесь к «Справочному руководству CS1D (Оборудование)». (стр. 26).

Измерительные светодиодные индикаторы COMPRESSOR [GR]
Эти индикаторы показывают величину уменьшения усиления, выполняемого встроенным компрессором.

Измерительные светодиодные индикаторы COMPRESSOR [POST]
Эти индикаторы показывают уровень сигнала после его обработки в компрессоре.

Светодиодный индикатор COMPRESSOR [PRE CLIP]
Этот индикатор загорается при ограничении сигнала перед его подачей на компрессор.

Кодер COMPRESSOR [GAIN] и светодиодный индикатор.
Кодер для установки параметра GAIN встроенного компрессора. Текущее значение показывается индикаторами, расположенными по периметру кодера,



Переключатель COMPRESSOR [ON] и светодиодный индикатор.
Включение /выключение встроенного компрессора

Кодер COMPRESSOR [RATIO] и индикатор [VALUE]
Кодр [RATIO], расположенный справа, устанавливает коэффициент компрессора. Текущее значение показывается индикатором [VALUE], расположенным слева.

Кодер COMPRESSOR FILTER [FREQUENCY] и индикатор [VALUE].
Переключатель [ON], расположенный слева, используется для выключения/выключения ВЧ и НЧ фильтров, расположенных перед встроенным компрессором. Для установки нужной частоты среза, используйте кодер [FREQUENCY], расположенный справа. Текущее значение показывается индикатором [VALUE],

СОВЕТ

ВЧ и НЧ фильтры не могут быть использованы одновременно. Выбор ВЧ или НЧ фильтра выполняется на дисплее (экран COMP PRM функции IN GATE/COMP).

Переключатели COMPRESSOR [ATTACK]/[RELEASE] и светодиодные индикаторы.

Кодер COMPRESSOR [WIDTH (dB)/KNEE] и индикатор [VALUE]

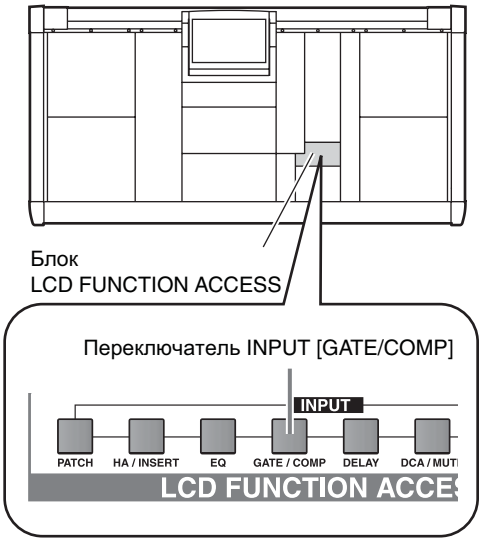
Если тип компрессора COMP или EXPANDER.
Для установки параметра KNEE для этих компрессоров используйте кодер [WIDTH (dB)/KNEE] (Загорится индикатор [KNEE])

Если тип компрессора COMPANDER
Для установки параметра WIDTH используйте кодер [TIME].

Кодер COMPRESSOR [THR] и светодиодный индикатор.
Кодер для установки параметра THRESHOLD LEVEL встроенного компрессора. Текущее значение показывается индикаторами, расположенными по периметру кодера

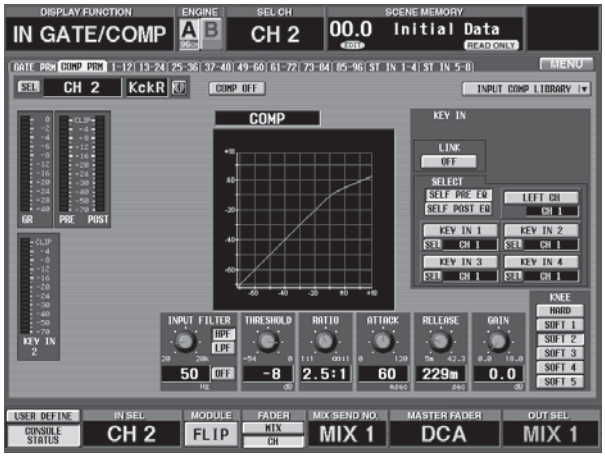
[Процедура]

1. **Для выбора нужного входного канала используйте переключатели [SEL] блока INPUT или переключатели [L]/[R] блока ST IN.**
2. **В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель INPUT [GATE/COMP] для перехода к экрану COMP PRM.**



НА экране COMP PRM делаются настройки компрессора для текущего входного канала.

- **Экран COMP PRM**



3. **В верхнем правом углу экрана, щелкните на кнопке INPUT COMP LIBRARY.**
   Появится всплывающее окно INPUT COMP LIBRARY В этот окне можно сохранить настройки компрессора входного канала (данные компрессора входа) в библиотеке или вызвать (загрузить) существующие данные из библиотеки.

- **Всплывающее окно INPUT COMP LIBRARY**



4. **Из перечня библиотеки выберите данные, в которых используется нужный тип компрессора.**
   При щелчке на строке в перечне библиотеки, она будет выделена и тип компрессора, используемый в этих данных и настройки параметров будут выведены в секции редактирования.

СОВЕТ

Строки, пронумерованные как 01 – 34 показываются как только «READ ONLY». В них содержатся предустановленные данные, предназначенные только для чтения. В начале работы желательно вызвать предустановленные данные, которые достаточно близки к желаемым настройками, и затем изменить параметры так, как требуется.

5. **Щелкните на кнопке RECALL, расположенной в нижнем левом углу перечня библиотеки.**
   Данные, выбранные в шаге 4 будут вызваны во входной канал, выбранный в шаге 1.
   Теперь вы выйдите из всплывающего окна INPUT COMP LIBRARY и будете возвращены к предыдущему экрану COMP PRM.

СОВЕТ

При выборе ST IN канала или любого входного канала, в оба канала будут загружены одинаковые данные. На экране COMP PRM можно выбрать сигнал включения с клавиатуры (сигнал, который управляет компрессором) и выбрать НЧ или ВЧ фильтр для обработки входного сигнала с компрессора. Для получения дополнительной информации обращайтесь к «Справочному руководству CS1D (Программное обеспечение)». (стр. 142).

6. **Включите переключатель COMPRESSOR [ON] в секции COMPRESSOR блока SELECTED INPUT CHANNEL**
   Компрессор будет включен на соответствующем канале.

7. **Для регулировки параметров компрессора ATTACK, RELEASE, THRESHOLD LEVEL, и GAIN используйте ручки и кодеры в секции COMPRESSOR**



Дополнительная информация по каждому параметру дается в «Справочном руководстве CS1D (Приложения)». (стр. 11).
Можно сделать настройки таким образом, чтобы при работе с секцией COMPRESSOT появлялся соответствующий экран. Эта настройка выполняется на экране PREFERENCEE функции UTILITY («Справочном руководстве CS1D (Приложения)». (стр. 37).

Использование шумоподавителя

Как и в случае с компрессором, большинство параметров встроенного в систему PM1D шумоподавителя могут регулироваться вручную с секции NOISE GATE блока SELECTED INPUT CHANNEL.

СОВЕТ

Может быть выбран один из следующих двух типов для шумоподавителя системы PM1D. GATE или DUCKING. Однако, выбор типа не может быть выполнен с передней панели. Поэтому, вначале необходимо загрузить данные шумоподавителя нужного типа из библиотеки, и затем использовать блок SELECTED INPUT CHANNEL для регулировки параметров.

В секции NOISE GATE содержатся следующие функции и органы управления.

Переключатель NISE GATE KEY IN FILTER [ON] и индикатор
Регулятор фильтров (НЧ и ВЧ) который предусматривает управляющий сигнал шумоподавителя. Для выбора нужного типа фильтра используйте переключатели [HPF]/[LPF], расположенные вверху слева. Для включения/ выключения фильтра используйте переключатель [ON], расположенный в нижнем левом углу. Для регулировки частоты среза используйте кодер [KEY IN FILTER], расположенный в верхнем правом углу. ВЧ и НЧ фильтры могут быть использованы одновременно.

СОВЕТ ВЧ и НЧ фильтры добавляются только по управляющему сигналу с шумоподавителя. Они не влияют на сигнал, посылаемый на шины STEREO или MIX.

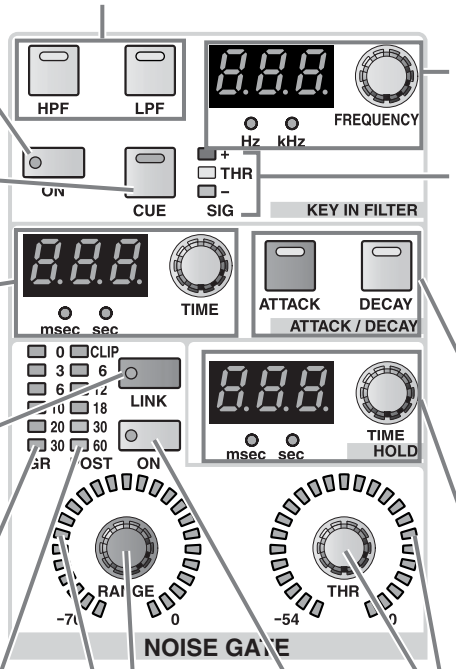
Переключатель NOISE GATE KEY IN [CUE] и светодиодный индикатор
мониторинг управляющего сигнала после его прохождения через фильтр.

Кодер NOISE GATE ATTACK/DECAY [TIME] и индикатор [VALUE]
Установка времени атаки / отпускания шумоподавителя Используйте этот переключатель, расположенный с правой стороны для выбора либо ATTACK, либо RELEASE. Для регулировки значения используется кодер [TIME]. Текущее значение показывается индикатором [VALUE],

Переключатель NOISE GATE [LINK] и светодиодный индикатор
Для спаренных входных каналов, определяет связывание работы шумоподавителя управляющим сигналом (связь – вкл.) или работу шумоподавителей с независимыми управляющими сигналами (связь – выкл.) (При включении связи, индикатор горит). Для получения дополнительной информации обращайтесь к «Справочному руководству CS1D (Оборудование)».

Измерительные светодиодные индикаторы NOISE GATE [GR]
Эти индикаторы показывают величину уменьшения усиления, выполняемого встроенным шумоподавителем.

Переключатель NOISE GATE KEY IN FILTER [HPF]/[LPF]



Кодер NOISE GATE [FREQUENCY] и индикатор [VALUE]

светодиодные индикаторы NOISE GATE SIG [+]/[THR]/[–]
Показывают уровень управляющего сигнала шумоподавителя (после прохождения через фильтры). Дополнительная информация по значению каждого светодиодного индикатора дается в «Справочном руководстве CS1D (Оборудование)».

Переключатели NOISE GATE [ATTACK]/[DECAY] и светодиодные индикаторы

Кодер NOISE GATE HOLD [TIME] и светодиодные индикаторы
Настройка параметра HOLD TIME для встроенного шумоподавителя Текущее значение показывается индикатором [VALUE],

Кодер NOISE GATE [THR] и светодиодные индикаторы
Кодер для установки параметра THRESHOLD LEVEL встроенного шумоподавителя. Текущее значение показывается индикаторами, расположенными по периметру кодера,

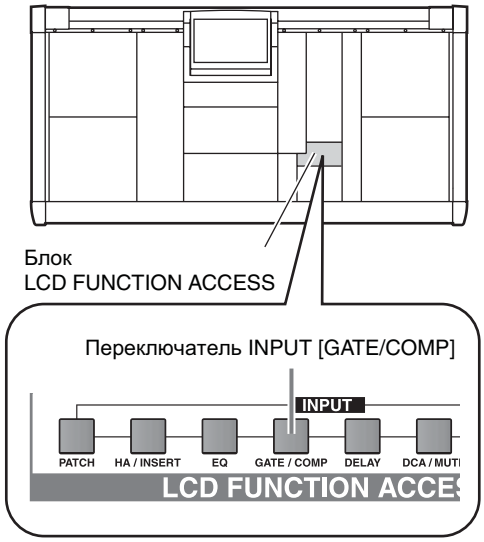
Переключатель NOISE GATE [ON] и светодиодный индикатор
Включение /выключение встроенного шумоподавителя

Измерительные светодиодные индикаторы NOISE GATE [POST]
Эти индикаторы показывают уровень сигнала после его прохождения через шумоподавитель.

Кодер NOISE GATE [RANGE] и светодиодные индикаторы
Настройка параметра RANGE для встроенного шумоподавителя Текущее значение показывается индикаторами, расположенными по периметру кодера,

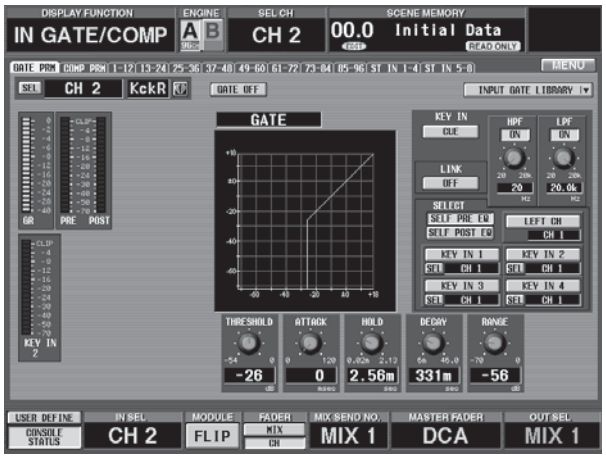
[Процедура]

1. **Для выбора нужного входного канала используйте переключатели [SEL] блока INPUT или переключатели [L]/[R] блока ST IN.**
2. **В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель INPUT [GATE/COMP] для перехода к экрану GATE PRM.**



НА экране GATE PRM делаются настройки шумоподавителя для текущего входного канала.

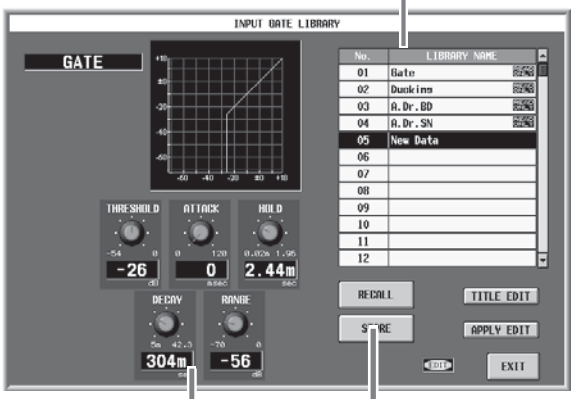
- **Экран GATE PRM**



3. **Щелкните на кнопке INPUT GATE LIBRARY, расположенной в верхнем правом углу экрана.**
Появится всплывающее окно INPUT GATE LIBRARY В этом окне можно сохранить настройки шумоподавителя входного канала (данные шумоподавителя входа) в библиотеке или вызвать (загрузить) существующие данные из библиотеки.

- **Всплывающее окно INPUT GATE LIBRARY**

Перечень библиотеки
В этом перечне показаны данные входного шумоподавителя, которые были сохранены в памяти. Для работы выбран подсвеченный ряд. Строки, пронумерованные как 01 – 04 показываются как только «READ ONLY». В них содержатся предустановленные данные, предназначенные только для чтения.



секция редактирования
Показываются настройки текущих данных входного шумоподавителя

Эти кнопки используются для операций Сохранения или Вызова.

4. **Из перечня библиотеки выберите данные, в которых используется нужный тип компрессора.**
При щелчке на строке в перечне библиотеки, она будет выделена и тип шумоподавителя, используемый в этих данных и настройки параметров будут выведены в секции редактирования.

5. **Щелкните на кнопке RECALL, расположенной в нижнем левом углу перечня библиотеки.**
Данные, выбранные в шаге 4 будут вызваны во входной канал, выбранный в шаге 1.
Теперь вы выйдите из всплывающего окна INPUT GATE LIBRARY и будете возвращены к предыдущему экрану GATE PRM.

СОВЕТ

При выборе ST IN канала или любого входного канала, в оба канала будут загружены одинаковые данные. НА экране GATE PRM можно также выбрать управляющий сигнал (опорный сигнал, управляющий шумоподавителем).

6. **В секции NOISE GATE блока SELECTED INPUT CHANNEL включите переключатель NOISE GATE [ON].**
Шумоподавитель будет включен на соответствующем канале.

7. **Для регулировки параметров шумоподавителя ATTACK, RELEASE, THRESHOLD LEVEL, и GAIN используйте ручки и кодеры в секции NOISE GATE.**

СОВЕТ

Дополнительная информация по значению каждого светодиодного индикатора дается в «Справочном руководстве CS1D (Приложения)». (стр. 16).
Вы можете также сделать настройки таким образом, чтобы при работе с секцией NOISE GATE появлялся соответствующий экран. Эта настройка выполняется на экране PREFERENCE функции UTILITY («Справочное руководство CS1D (Программное обеспечение)» стр. 37)

Использование 4-х полосного эквалайзера / высокочастотного (ВЧ) фильтра

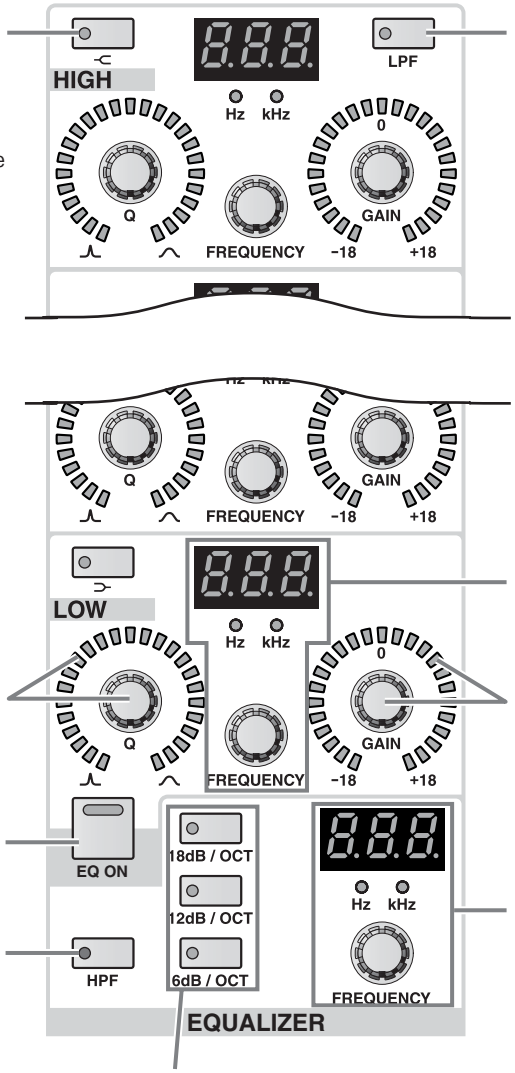
Ниже дается описание использования секции EQUALIZER блока SELECTED INPUT CHANNEL для управления 4-х полосным эквалайзером (EQ) и ВЧ фильтром.

Переключатель EQ [⊣⊂] и светодиодный индикатор (только диапазоны HIGH/LOW (высокие/низкие частоты))
Переключение типа эквалайзера между пиковым и полочным. При включении переключателя, кодер [Q] полосы HIGH не работает.

Кодер EQ [Q] и светодиодные индикаторы
Установка Q (добротности) для каждой полосы. Текущее значение показывается индикаторами, расположенными по периметру кодера.

Переключатель [EQ ON]
Включение /выключение эквалайзера

Переключатель [HPF] и светодиодный индикатор



Переключатели HPF [6 dB/OCT]/[12 dB/OCT]/[18 dB/OCT] и светодиодные индикаторы.

Переключатель EQ [LPF] и светодиодный индикатор (только высокочастотный диапазон HIGH)
Переключение типа эквалайзера диапазона HIGH на НЧ фильтр. При его включении, кодеры [Q]/[GAIN] диапазона HIGH не работают.

Кодер EQ [FREQUENCY] и индикатор [VALUE]
Установка центральной частоты для каждой полосы. Регулируемый диапазон для каждой полосы составляет 20 Гц до 20 кГц. Текущее значение показывается индикатором [VALUE].

Кодер EQ [GAIN] и светодиодные индикаторы
Установка коэффициента усиления для каждой полосы. Регулируемый диапазон от -18 дБ до +18 дБ. Приблизительное текущее значение показывается светодиодными индикаторами, расположенными по периметру.

Кодер HPF [FREQUENCY] и индикатор [VALUE]
Регулировка ВЧ фильтра, независимого от 4-х полосного эквалайзера.

[Процедура]

1. **Для выбора нужного входного канала используйте переключатели [SEL] блока INPUT или переключатели [L]/[R] блока ST IN.**

2. **Включите переключатель EQUALIZER в секции [EQ ON] блока SELECTED INPUT CHANNEL**
   Будет включен 4-х полосный эквалайзер соответствующего канала.

3. **Для установки добротности, центральной частоты и усиления на каждой полосе используйте кодеры [Q], [F], [GAIN].**

СОВЕТ

Если обработка сигнала эквалайзером приводит к ограничению входного сигнала, опустите кодер [ATTENUATOR] в блоке SELECTED INPUT CHANNEL. Этот кодер регулирует уровень сигнала до эквалайзера.

- **кодер [ATTENUATOR] (SELECTED INPUT CHANNEL блок)**



4. **Для использования полосы HIGH или LOW как эквалайзера полочного типа, включите переключатель [⊂] для соответствующей полосы.**

5. **Для использования полосы HIGH как НЧ фильтра, включите переключатель [LPF] полосы HIGH**

6. **Для использования ВЧ фильтра включите переключатель [HPF].**
   Секция EQUALIZER в блоке SELECTED INPUT CHANNEL имеет ВЧ фильтр, независимый от эквалайзера.
   Включите переключатель [HPF] и отрегулируйте спад и частоту среза ВЧ фильтра с помощью переключателей HPF [6dB/ OCT]/[12dB/OCT]/[18dB/ OCT] и кодер HPF [F].

СОВЕТ

Вы можете также сделать настройки таким образом, чтобы при работе с секцией EQUALIZER появлялся соответствующий экран. Эта настройка выполняется на экране PREFERENCE функции UTILITY («Справочное руководство CS1D (Программное обеспечение)» стр. 37)
Как и в случае с компрессором и шумоподавителем, настройки эквалайзера могут быть сохранены и впоследствии вызваны из специализированной библиотеки EQ

Раздел 5. Основные операции с выходными каналами

В данном разделе дается описание основных операций с каналами MIX, MATRIX и STEREO A/B.

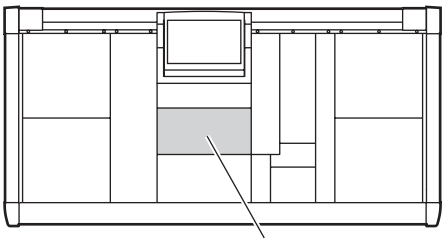
О выходных каналах

Блоки, используемы для управления выходными каналами

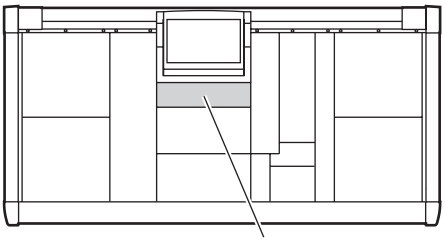
В системе PM1D в качестве выходных каналов для шин MIX 1- 48, MATRIX 1 – 24 и STEREO предусматриваются каналы MIX 1 – 48, Matrix 1 – 24 и STERESO A/B. Посылаемые на эти выходные каналы сигналы маршрутизируются через встроенный шестиполосный эквалайзера и компрессор и выводятся с выходных разъемов, назначенных функцией OUT PATCH.

Для управления выходными каналами, на пульте CS1D используются следующие блоки:

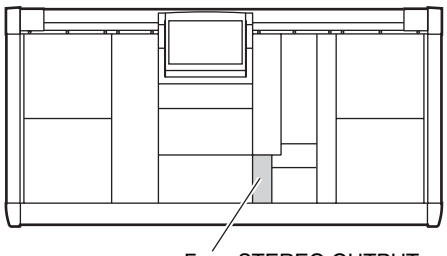
- **Блок MIX OUTPUT**
  Этот блок определяет уровнь и настройку включения/выключения сигналов, посылаемых с входных каналов и каналов ST IN на шины MIX 1 – 48. Далее, этот блок посылает сигналы на выходные устройства, подключенных к каналам MIX, шинам STEREO и MATRIX.



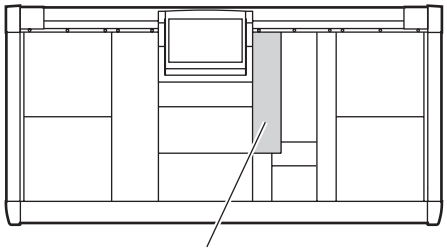
- **Блок MATRIX OUTPUT**
  Этот блок определяет уровень и настройку включения/выключения сигналов, посылаемых с каналов MIX 1 – 48, канала STEREO A и каналов SUN IN на шины MATRIX 1 – 24. Далее, этот блок выводит сигналы с выходного устройства, подключенного к этим каналам.



- **Блок STEREO OUTPUT**
  Этот блок микширует сигналы, посылаемые с входных / выходных каналов на шину STEREO, и выводит из с выходных устройств, подключенных к каналам STEREO A/B.



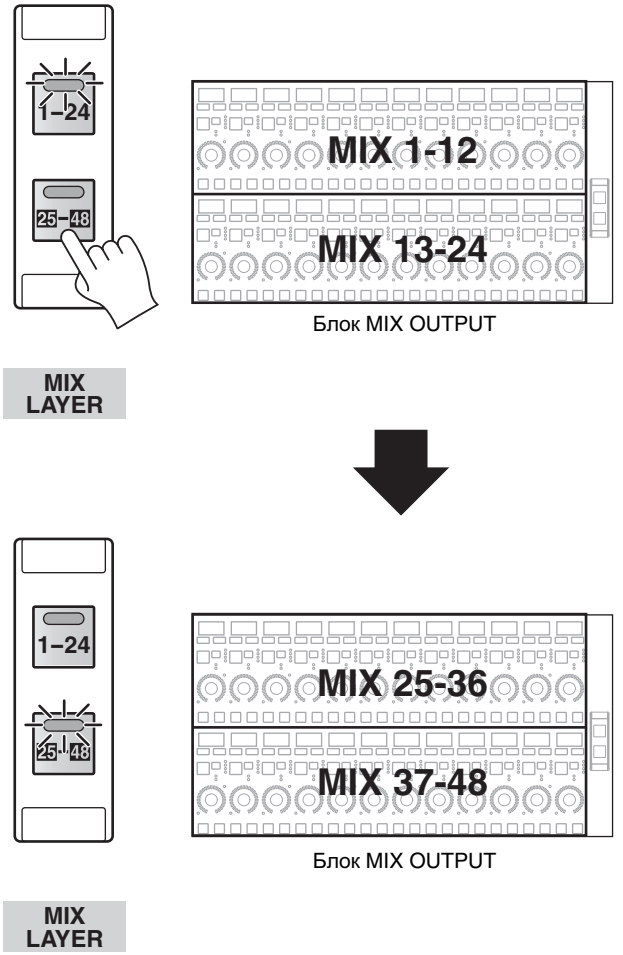
- **Блок SELECTED OUTPUT CHANNEL**
  В этом блоке осуществляется выбор нужного канала MIX, MATRIX или канала L или R на STEREO A/B. Также выполняется настройка включения / выключения, настройки эквалайзера / компрессора и уровня выходного сигнала.



Переключение назначений канала

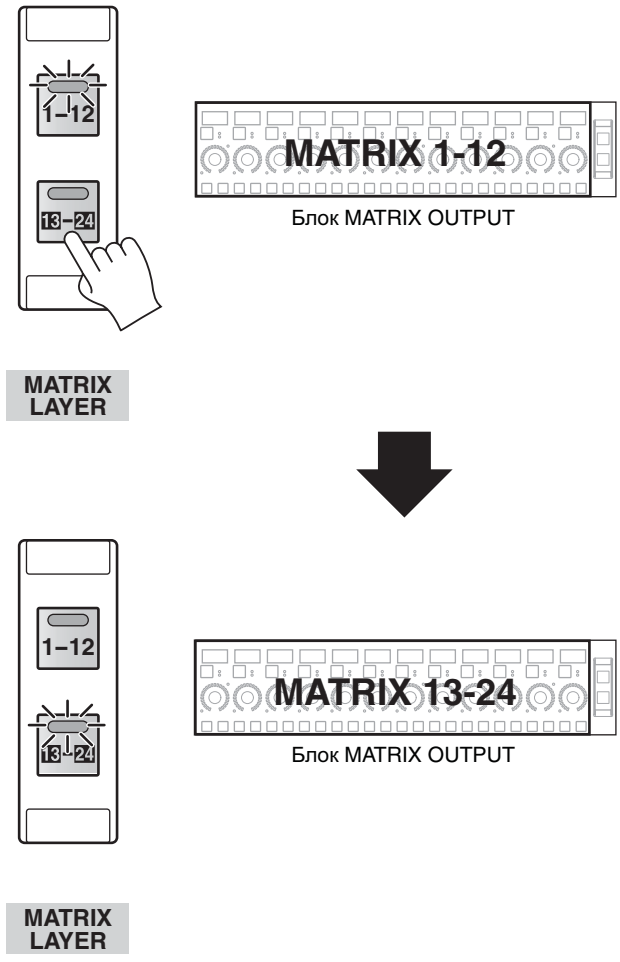
Когда система PM1D находится в исходном состоянии, каналы MIX 1 – 24 назначены на блок MIX OUTPUT. Однако, это назначение может быть изменено с помощью переключателей MIX LAYER [1-24]/[25-48] блока MIX OUTPUT.

- **Использование переключателей MIX LAYER [1-24]/[25-48] для изменений назначений канала.**



Аналогично, для изменения назначений каналов MATRIX 1 – 12 на блок MATRIX в исходном состоянии системы PM1D, используются переключатели MATRIX LAYER [1-12]/]13-24] блока MATRIX OUTPUT.

- **Использование переключателей MATRIX LAYER [1-12]/[13-24] для изменений назначений канала.**



⚠ Если после выполнения операции блоки MIX OUTPUT / MATRIX OUTPUT не дают ожидаемого результата, проверьте правильность установки всех переключателей.

Основные операции блока MIX OUTPUT

В данном разделе дается описание основных операций блока MIX OUTPUT

Функции и органы управления блока MIX OUTPUT

Индикатор MIX [NAME]
Показывает краткое имя канала MIX.

Переключатель MIX [TO MTRX] и светодиодный индикатор
Включение / выключение сигнала, передаваемого с канала MIX на шину MATRIX. При выключении переключателя, на шину MATRIX не передается никакого сигнала с канала MIX.

Переключатель MIX [TO ST] и светодиодный индикатор
Включение / выключение сигнала, передаваемого с канала MIX на шину STEREO.

Переключатель MIX [DCA] и светодиодный индикатор
Этот переключатель назначает каждый канал MIX на фейдеры DCA 9 – 12. При назначении канала MIX на фейдер DCA, загорается соответствующий светодиодный индикатор.

Переключатель MIX [ON] и светодиодный индикатор
Включение / выключение канала MIX Если этот переключатель выключен, то на канал выходного устройства, подключенный к соответствующем каналу MIX, сигнал не подается.

Индикатор SAFE [RCL]
Этот индикатор загорается на каналах MIX, установленных в режим Recall Safe (условие, при котором канал не зависит от операции вызова сцены).

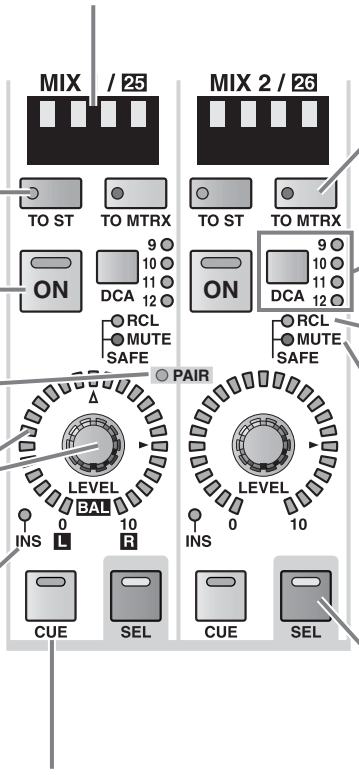
Светодиодный индикатор MIX [PAIR]
Этот индикатор загорается при спаривании двух соседних четного – нечетного каналов MIX.

Индикатор SAFE [MUTE]
Этот индикатор загорается на каналах MIX, установленных в режим Mute Safe (условие, при котором канал не зависит от операции приглушения группы).

Кодер MIX [LEVEL/BAL] и светодиодные индикаторы
кодеры для установки уровня выходного сигнала каналов MIX 1 – 48.

Переключатель MIX [SEL] и светодиодный индикатор
Переключатель выбора управляемого канала MIX. Индикатор текущего канала загорается.

Индикатор [INS]
Загорается при включении вставки на канале MIX.



Переключатель MIX [CUE] и светодиодный индикатор
Переключатель мониторинга текущего канала MIX

Посыл сигнала с канала MIX на выходное устройство

Ниже дается описание процедуры посыла сигнала, с входного канала на шину MIX и вывода его с выходного разъема, подключенного к соответствующему каналу MIX.

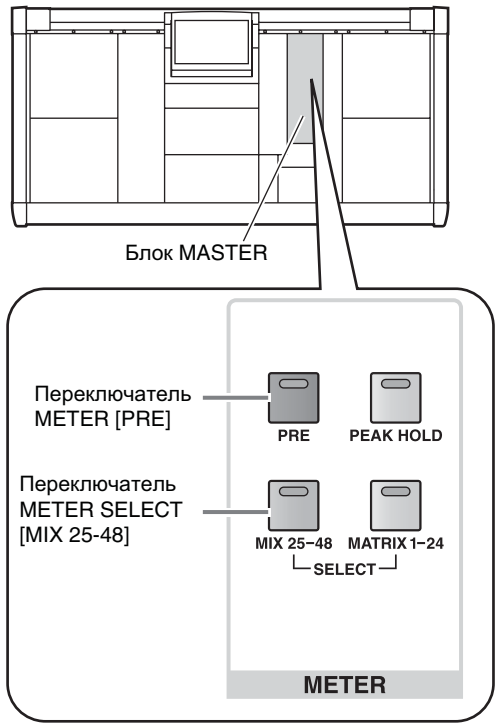
[Процедура]

1. **Убедитесь в том, что с входного канала на шину MIX послан соответствующий сигнал. Также проверьте подключение работающего выходного устройства к соответствующему каналу MIX**

2. **В блоке MIX OUTPUT, включите переключатель MIX [ON] для канала MIX выходного устройства, на которое был послан сигнал.**

3. **В блоке MIX OUTPUT поднимите кодер MIX [LEVEL].**
   Сигнал соответствующего канала MIX будет выведен с выходного устройства, которое подключено к этому каналу.

4. Для использования измерителей с целью проверки уровня (постфейдерного) сигнала, посылаемого с шины MIX на выходное устройство, перейдите в секцию METER блока MASTER и включите переключатель METER SELECT [MIX 25 – 48] и включите переключатель METER [PRE].
   При этих настройках, 48 измерителей с левой и правой сторон измерительного поста будут показывать постфейдерные уровни сигналов на каналах MIX



СОВЕТ

Точка измерения, показанная на измерителях, может быть определена с большей точностью. Дополнительная информация по этому вопросу находится в разделе «Установка точки съема показаний» в Разделе 16 «Другие настройки»

Посыл сигнала с канала MIX на шину MATRIX

Ниже дается описание процедуры посыла сигнала с входного канала на шину MIX и вывод его на шину MATRIX.

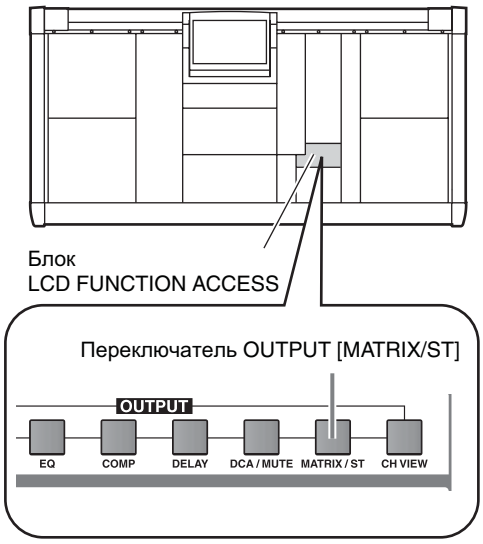
[Процедура]

1. **Убедитесь в том, что соответствующий сигнал был послан с входного канала на шину MIX**

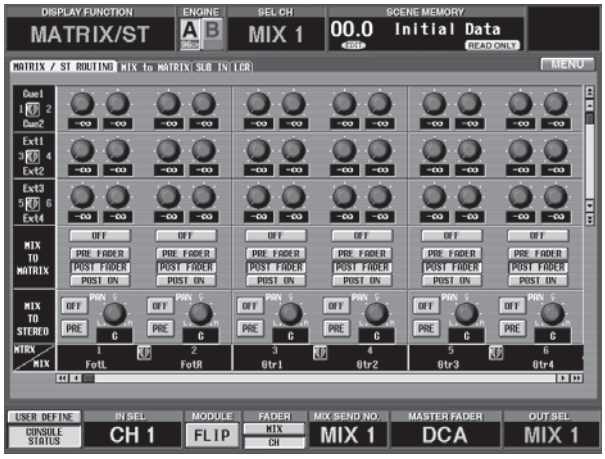
2. **В блоке MIX OUTPUT, включите переключатель MIX [TO MTRX] канала MIX, сигнал с которого будет послан на шину MATRIX.**

⚠ При выключении переключателя, на шину MATRIX не передается никакого сигнала с этого канала.

3. **В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель OUTPUT [MATRIX/ST] для перехода к экрану MATRIX / ST ROUTING.**

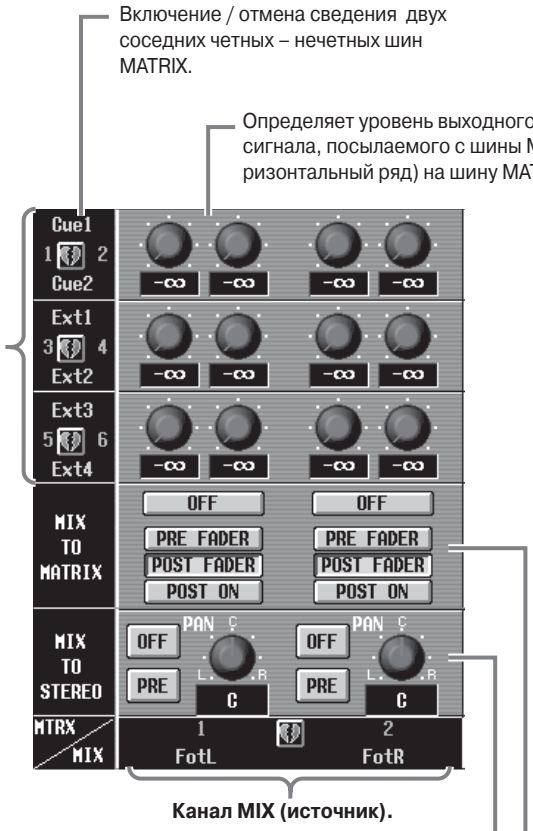


- **Экран MATRIX/ST ROUTING (функция MATRIX/ST)**



На экране MATRIX/ST ROUTING можно сделать настройки для сигналов, посылаемых с каналов MIX на шины MATRIX/STEREO. Вертикальная колонка в верхней части экрана – это назначение шины MATRIX, горизонтальный ряд - это источник канала MIX

- **Подробности MATRIX/ST ROUTING**



MIX TO STEREO
Включение / выключение и выбор назначения для сигнала, передаваемого с канала MIX (горизонтальный ряд) на шину STEREO.

MIX TO MATRIX
Включение / выключение и выбор назначения для сигнала, передаваемого с канала MIX (горизонтальный ряд) на шину MATRIX.

4. **Для выбора назначения сигнала, посылаемого с канала MIX на канал MATRIX, используйте экранные кнопки секции MIX TO MATRIX.**
   Могут быть использованы следующие кнопки.
   - **PRE FADER**..непосредственно перед MIX Кодер [LEVEL]
   - **POST FADER**.непосредственно после MIX Кодер [LEVEL]
   - **POST ON**.....непосредственно после MIX [ON] переключатель

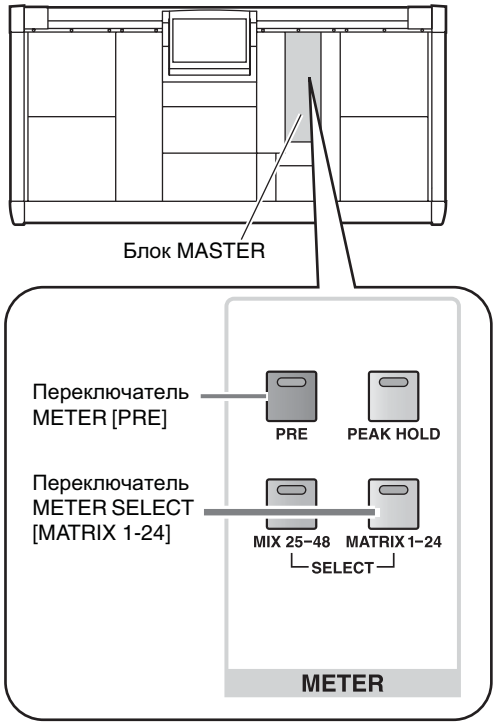
СОВЕТ

Переключатели ON/OFF, расположенные в секции MIX TO MATRIX это переключатели включения / выключения сигнала, посылаемого с канала MIX на шину MATRIX. Они связываются с помощью переключателей MIX [TO MTRX] блока MIX OUTPUT.

5. **На экране, перетащите ручку, расположенную на пересечении источника канала MIX и назначения шины MATRIX для регулировки уровня сигнала, посылаемого с каждого канала MIX на шину MATRIX.**
   Текущее значение показывается в рамке под ручкой.

⚠ Этот параметр может быть отрегулирован только на дисплее.

6. **Для использования измерителей с целью проверки уровня (префейдерного) сигнала, посылаемого на шину MATRIX, перейдите в секцию METER блока MASTER и включите переключатель METER [PRE] и включите переключатель METER SELECT [MATRIX 1-24].**

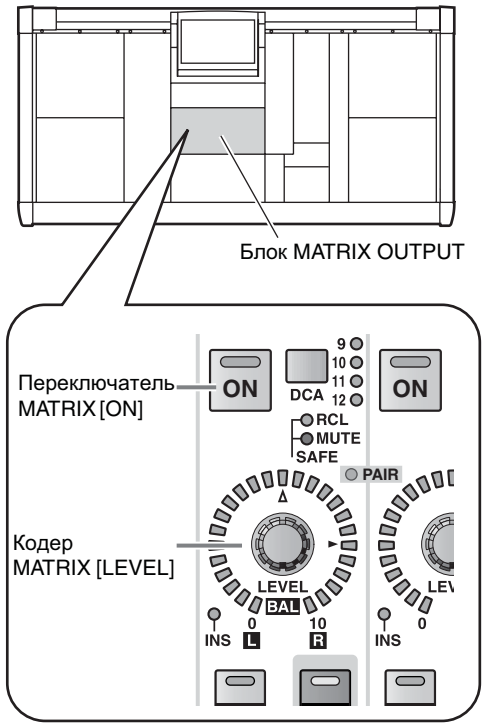


   При этих настройках, 24 измерителя с левой и правой сторон измерительного поста будут показывать префейдерные уровни сигналов на каналах MATRIX

СОВЕТ

Точка измерения, показанная на индикаторах может быть определена с большей точностью. Дополнительная информация находится в главе «Установки точки съема показаний» в Разделе 16 «Другие настройки».

7. **В блоке MATRIX OUTPUT включите переключатель MATRIX [ON] соответствующего канала MATRIX.**



8. **В блоке MATRIX OUTPUT поднимите кодер MATRIX [LEVEL] для соответствующего канала MATRIX.**
   Сигнал, посылаемый с канала MIX на шину MATRIX будет выводиться с выходного разъема, назначенного на этот канал MATRIX.

9. **Для использования измерителей для просмотра уровня (постфейдерного) сигнала, выводимого с каналов MATRIX, выключите переключатель METER [PRE] в секции METER блока MASTER.**

Посыл сигнала с канала MIX на шину STEREO

Ниже дается описание процедуры посыла сигнала с входного канала на шину MIX и вывод его на шину STEREO.

[Процедура]

1. **Убедитесь в том, что соответствующий сигнал был послан с входного канала на соответствующую шину MIX**

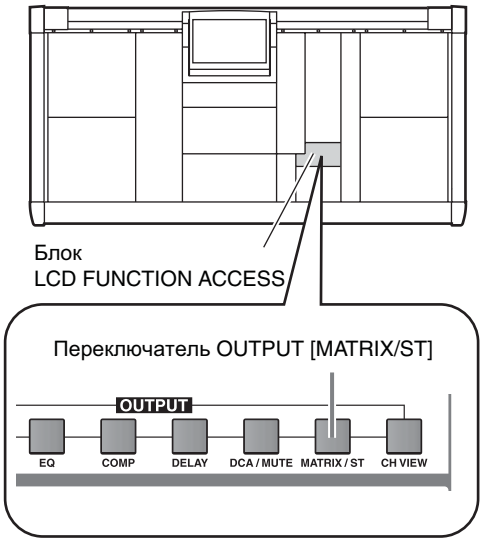
2. **В блоке MIX OUTPUT включите переключатель MIX [ON].**

3. **Включите переключатель MIX [TO ST].**

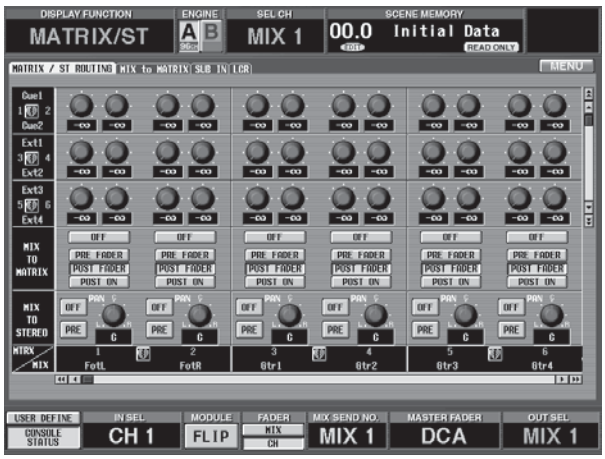
⚠ При выключенном переключателе MIX [TO ST], сигнал с канала MIX не будет посылаться на шину STEREO.

4. **Поднимите кодер MIX [LEVEL]**

5. **Для регулировки панорамирования сигнала, посланного с канала MIX на шину STEREO, нажмите на переключатель OUTPUT [MATRIX/ST] в блоке LCD FUNCTION ACCESS несколько раз для перехода к следующему экрану MATRIX/ST ROUTING.**



- **Экран MATRIX/ST ROUTING (функция MATRIX/ST)**

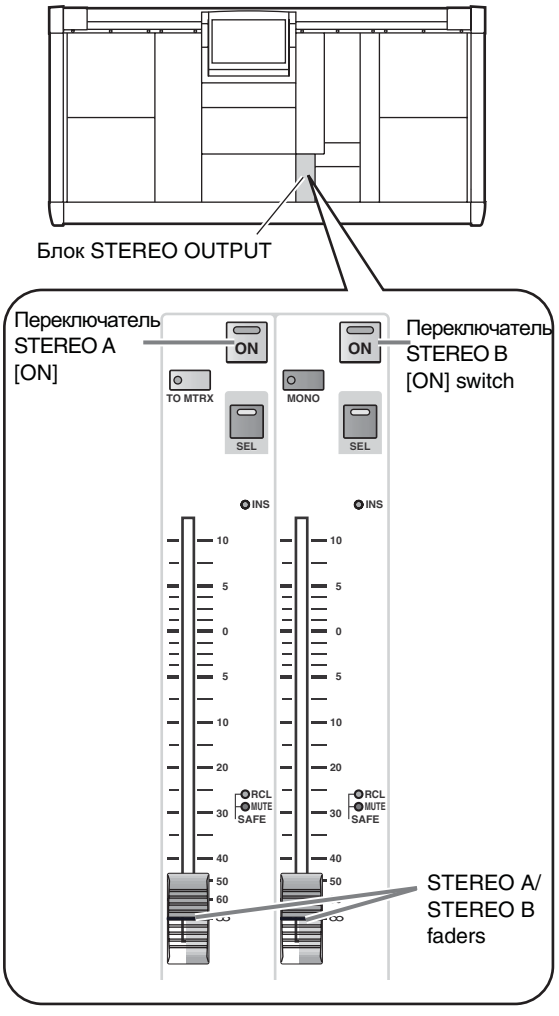


6. **Протяните ручки PAN, расположенные в секции MIX TO STEREO для регулировки панорамирования сигнала, посылаемого с каждого канала MIX на шину STEREO.**
Текущее значение показывается в рамке под ручкой.

СОВЕТ

Щелкнув на кнопке PRE в секции MIX TO SEND, можно послать сигнал на шину STEREO с точки, расположенной непосредственно перед переключателем [ON] блока MIX OUTPUT. Этот способ удобен для выполнения посыла сигнала канала MIX только на шину STEREO без посыла его на выходное устройство.

7. **В блоке STEREO OUTPUT включите переключатель STE¬REO A [ON] или STEREO B [ON].**



8. **В блоке STEREO OUTPUT поднимите фейдер STEREO A или STEREO B.**
Сигнал, посылаемый с канала MIX на шину STEREO будет выводиться с выходного разъема, подключенного к каналу STEREO A или STEREO B.
9. **Для просмотра уровня сигнала, выводимого с канала STEREO A/B в секции измерителей, выключите переключатель METER [PRE], расположенный в секции METER блока MASTER.**

Сведение каналов MIX

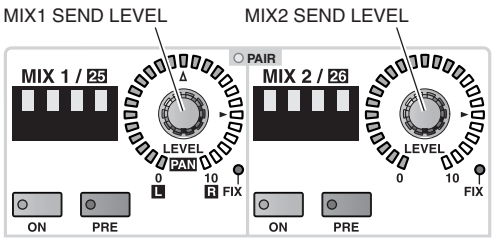
Соседние четные –нечетные каналы MIX могут быть сведены. Все параметры, за исключением панорамирования и задержки для двух объединенных каналов могут быть связаны.

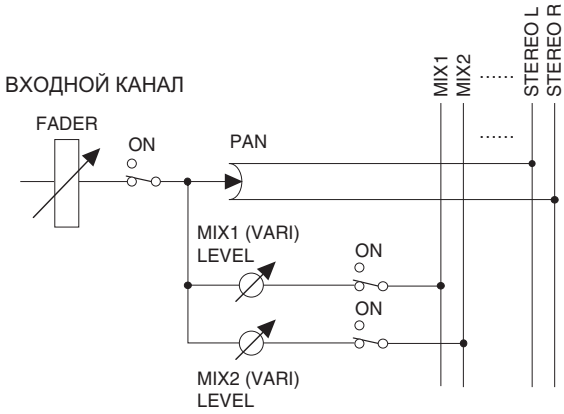
[Процедура]

1. **В блоке MIX OUTPUT, удерживая в нажатом положении переключатель [SEL] для одного из двух соседних четных – нечетных каналов MIX, и затем нажмите на другой переключатель [SEL].**
   Направление копирования параметров канала зависит от последовательности нажатия переключателей [SEL]. При сведении двух каналов, параметры канала, кнопка которого была нажата первой будут скопированы на канал, кнопка которого была нажата второй.
   Например, при сведении канала MIX1 и MIX2, при нажатии и удерживании переключателя [SEL] канала MIX1 и последующем нажатии кнопки [SEL] канала MIX2, статус MIX1 будет скопирован на MIX2. Дополнительная информация о копируемых /связываемых параметрах находится в «Справочном руководстве CS1D (Приложения) «(см. стр. 45).
   Для восстановления параметров, выполните эту операцию с экрана.
   При сведении каналов MIX, функции регуляторов на пульте CS1D и параметры на дисплее будут изменяться следующим образом.

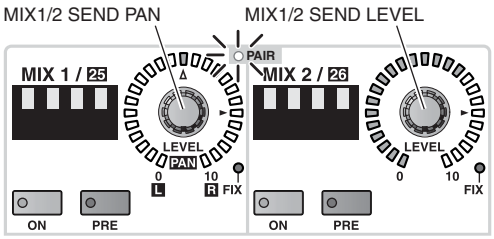
■ Блок SELECTED INPUT CHANNEL. При сведении шин MIX типа, левый (нечетный) кодер секции MIX SEND будет работать как кодер [PAN] для настройки панорамирования, а правый (четный) кодер будет работать как кодер [LEVEL] для обоих шин MIX.
Соседние нечетные – четные переключатели MIX SEND [ON] и переключатели MIX SEND [PRE] будут связаны.

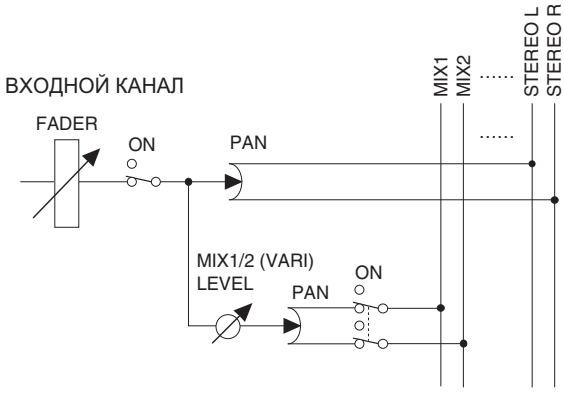
- **Шины MIX типа VARI не сведены**





- **Шины MIX типа VARI сведены**



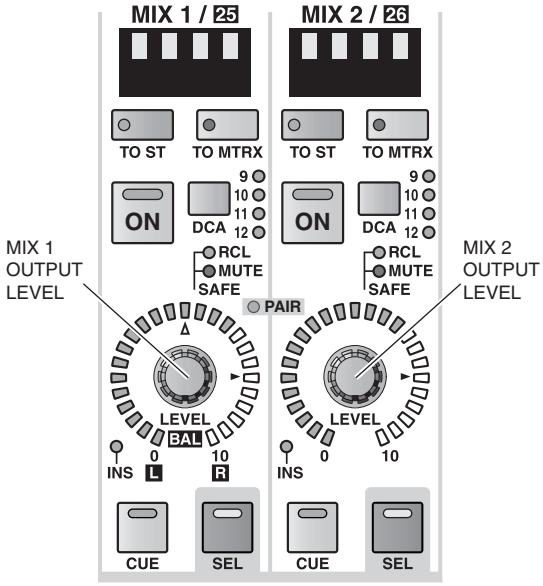


■ Блок MIX OUTPUT

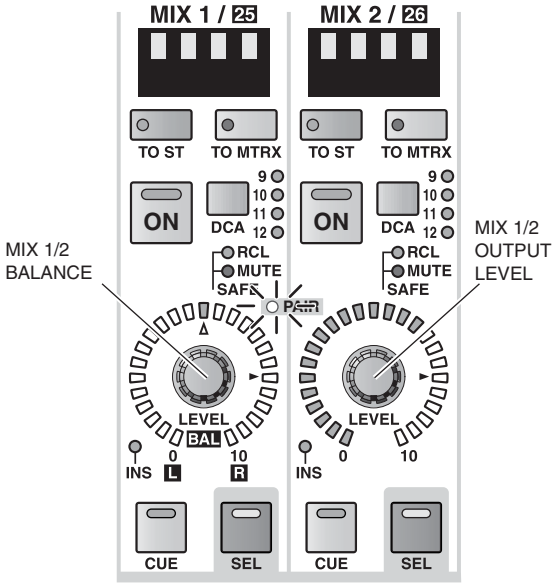
При сведении каналов MIX, левый (нечетный) кодер будет работать как кодер [BAL] для настройки баланса громкости между двумя каналами MIX, а правый (четный) кодер будет работать как кодер [LEVEL] для обоих каналов MIX.

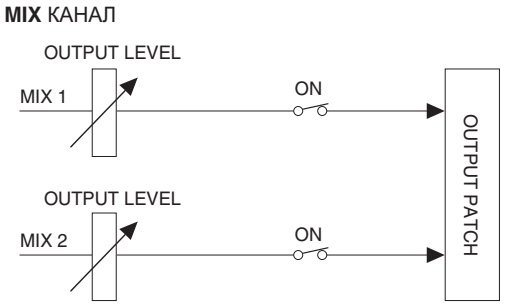
Операции других соседних нечетных – четных переключателей также будут связаны.

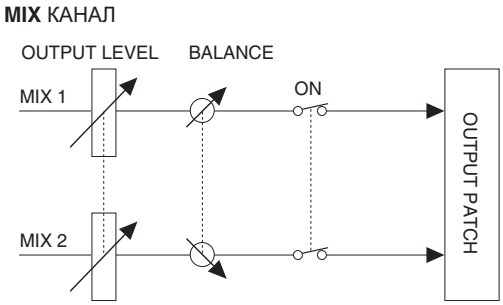
- **Когда каналы MIX не сведены**



- **Когда каналы MIX сведены**

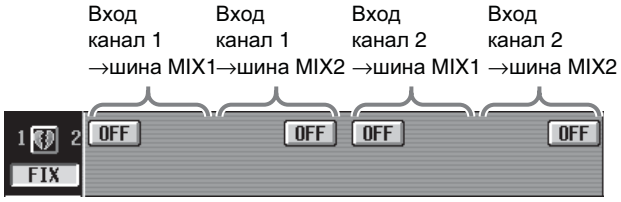




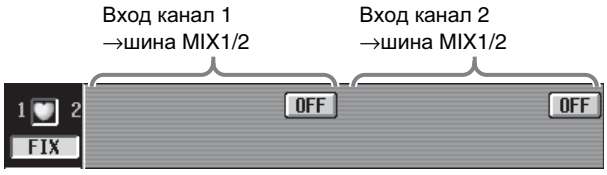


■ **Экран CH to MIX**
В ряду сведенных шин MIX, кнопки PRE и ON/OFF будут сгруппированы для нечетных – четных номеров. Из двух соседних нечетных – четных ручек каналов MIX типа VARI, левая (нечетная) ручка будет работать как ручка PAN для установки панорамирования между двумя шинами MIX, а правая (четная) ручка будет работать как ручка LEVEL для обоих шин MIX. +

- **Шины MIX типа FIX не сведены**



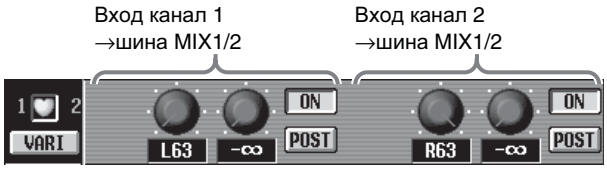
- **Шины MIX типа FIX сведены**



- **Шины MIX типа VARI не объединены**



- **Шины MIX типа VARI объединены**



■ **Экран MATRIX/ST ROUTING**
Две соседних нечетные – четные ручки источника каналов MIX будут связаны.

2. Для отмены сведения каналов, нажмите и удерживайте переключатель [SEL] одного из сведенных каналов MIX, а затем нажмите на кнопку [SEL] другого канала.

СОВЕТ

Для установки / отмены сведения каналов можно щелкнуть на символе сердечка, выводимом после номера канала MIX на различных экранах.

Основные операции блока MATRIX OUTPUT

В данном разделе дается описание основных операций блока MATRIX OUTPUT

Функции и органы управления блока MATRIX OUTPUT

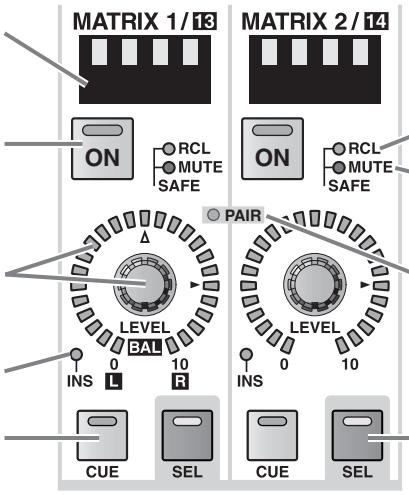
Индикатор MATRIX [NAME]
Показывает краткое имя канала MATRIX.

Переключатель MATRIX [ON] и светодиодный индикатор.
Включение /выключение канала MATRIX При выключенном переключателе, сигнал не посылается на выходное устройство, назначенное на соответствующий канал MATRIX.

Кодер MATRIX [LEVEL/BAL] и светодиодные индикаторы
кодеры для установки уровня выходного сигнала каналов MATRIX 1 – 24.

Индикатор [INS]
Загорается при включении вставки на канале MATRIX.

Переключатель MATRIX [CUE] и светодиодный индикатор
Переключатель мониторинга текущего канала MATRIX.



Индикатор SAFE [RCL]
Этот индикатор загорается на каналах MATRIX, установленных в режим Recall Safe (условие, при котором канал не зависит от операции вызова сцены).

Индикатор SAFE [MUTE]
Этот индикатор загорается на каналах MATRIX, установленных в режим Mute Safe (условие, при котором канал не зависит от операции приглушения группы).

Светодиодный индикатор MATRIX [PAIR]
Этот индикатор загорается при объединении двух смежных четных – нечетных каналов MATRIX.

Переключатель MATRIX [SEL] и светодиодный индикатор.
Выбор канала MATRIX для регулировки. На клавише MATRIX [SEL] текущего выбранного канала будет гореть индикатор.

Посыл сигнала с канала MATRIX на выходное устройство

Ниже дается описание процедуры посыла сигнала, с канала MIX или канала STEREO A на шину MATRIX и вывода его с выходного устройство, назначенного на соответствующий канал MATRIX.

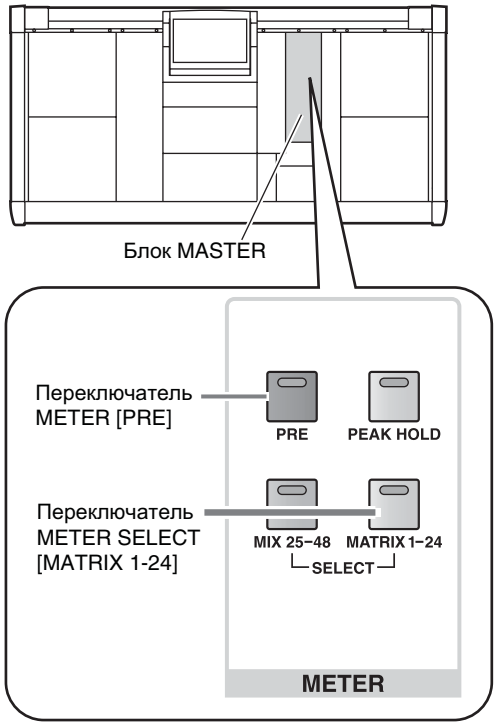
[Процедура]

1. **Убедитесь в том, что с канала MIX или канала STEREO A на шину MATRIX был послан соответствующий сигнал. Также проверьте подключение работающего выходного устройства к соответствующему каналу MATRIX.**

2. **В блоке MATRIX OUTPUT включите переключатель MATRIX [ON] соответствующего канала MATRIX.**

3. **В блоке MATRIX OUTPUT поднимите кодер MATRIX [LEVEL].**
   Сигнал соответствующего канала MATRIX будет выведен с выходного устройства, назначенного на этот канал.

4. **Для того, чтобы можно было просмотреть уровень (постфейдерного) сигнала, посылаемого с шины MIX на выходное устройство на измерителях, перейдите в секцию METER блока MASTER и включите переключатель METER SELECT [MATRIX 1 – 24] и включите переключатель METER [PRE].**
   При этих настройках, 24 измерителя с правой сторон измерительного моста будут показывать префейдерные уровни сигналов на каналах MATRIX



СОВЕТ

Точка измерения, показанная на индикаторах может быть определена с большей точностью. Дополнительная информация находится в главе «Установки точки измерения «в Разделе 16 «Другие настройки».

Объединение двух каналов MATRIX в один

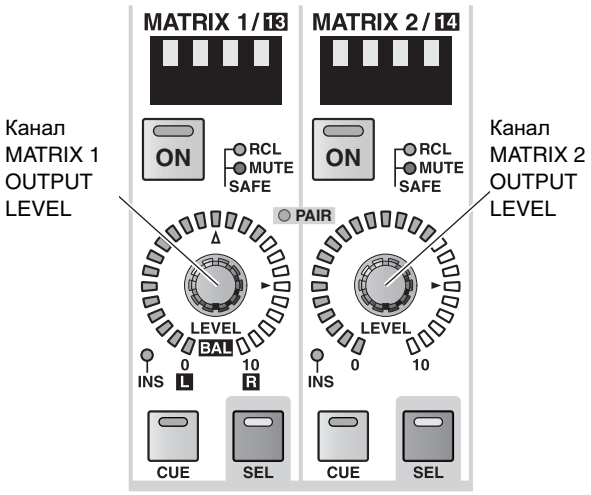
Смежные четные –нечетные каналы MIX могут быть сведены. Все параметры, за исключением панорамирования и задержки для двух объединенных каналов могут быть связаны.

[Процедура]

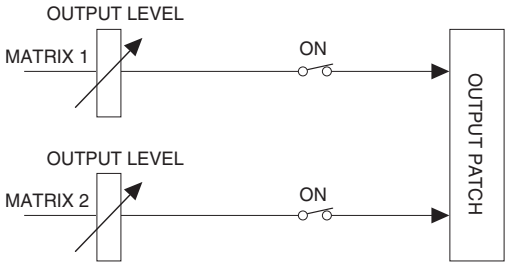
1. **В блоке MATRIX OUTPUT, удерживая в нажатом положении переключатель [SEL] для одного из двух смежных четных – нечетных каналов MATRIX, нажмите на переключатель [SEL] другого канала.**
   Направление копирования параметров канала зависит от последовательности нажатия переключателей [SEL]. При объединении двух каналов, параметры канала, кнопка которого была нажата первой будут скопированы на канал, кнопка которого была нажата второй.
   Например, при объединении канала MATRIX1 и MATRIX2, при нажатии и удерживании переключателя [SEL] канала MATRIX1 и последующем нажатии кнопки [SEL] канала MATRIX2, статус MATRIX1 будет скопирован на MATRIX2. Дополнительная информация о копируемых /связываемых параметрах находится в «Справочном руководстве CS1D (Приложения) «(см. стр. 45).
   Для восстановления параметров, выполните эту операцию с экрана.
   При объединении каналов MATRIX, функции регуляторов на пульте CS1D и параметры на дисплее будут изменяться следующим образом.

■ **блок MATRIX OUTPUT**
При объединении каналов MATRIX, левый (нечетный) кодер будет работать как кодер [BAL] для настройки баланса громкости между двумя каналами MATRIX, а правый (четный) кодер будет работать как кодер [LEVEL] для обоих каналов MATRIX.
Операции других соседних нечетных – четных переключателей также будут связаны.

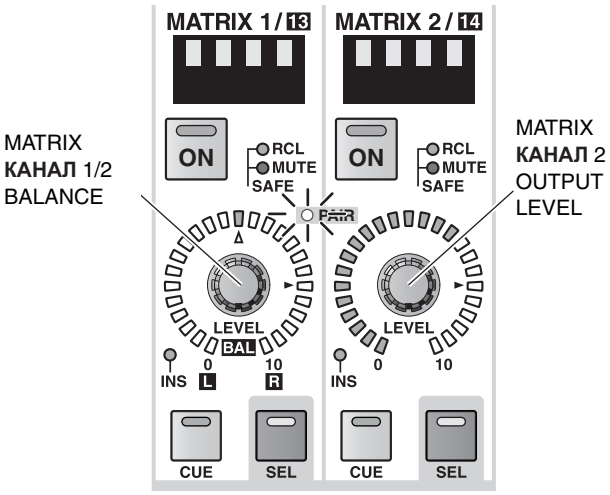
- **Когда каналы MATRIX не сведены**



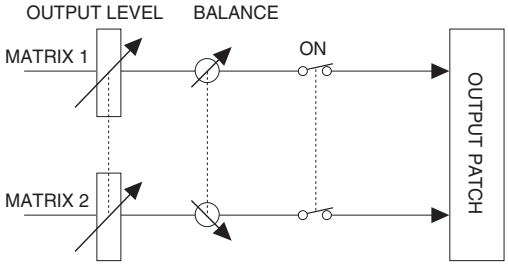
КАНАЛ MATRIX



• **Когда каналы MATRIX сведены**

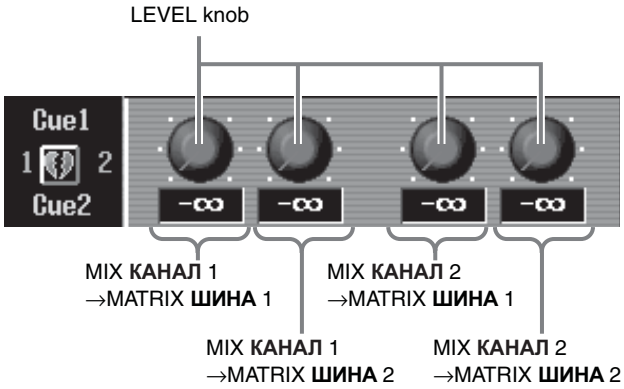


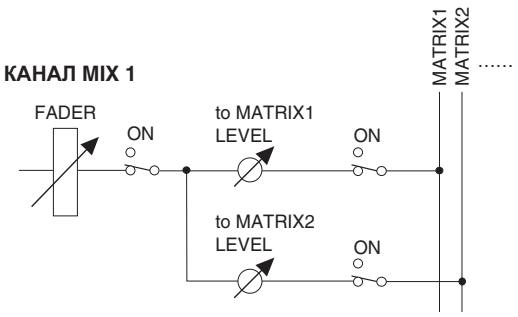
КАНАЛ MATRIX CHANNEL



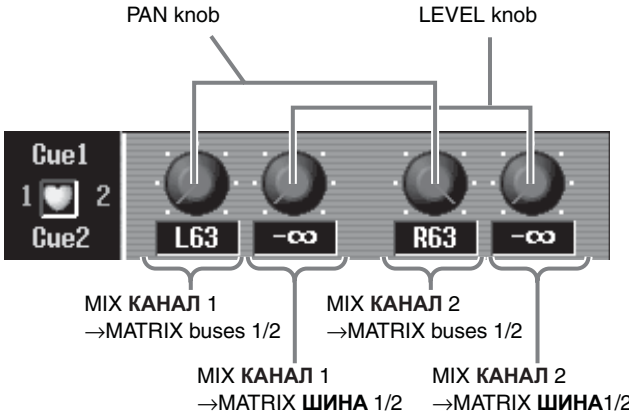
■ Экран MATRIX/ST ROUTING В ряде сведенных шин MATRIX, из двух смежных нечетных – четных ручек, левая (нечетная) будет работать как ручка PAN для установки панорамирования между двумя шинами MATRIX, а правая (четная) будет работать как ручка LEVEL для обеих шин MATRIX.+

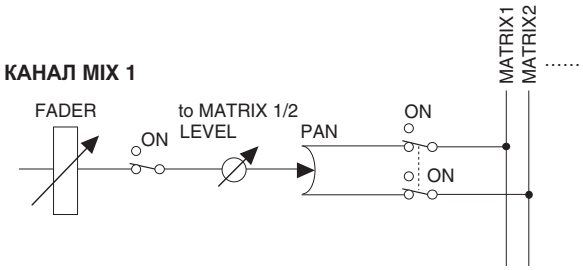
• **Когда шины MATRIX не сведены**





• **Когда шины MATRIX сведены**





2. Для отмены сведения каналов, нажмите и удерживайте переключатель [SEL] одного из объединенных каналов MATRIX, а затем нажмите на кнопку [SEL] другого канала.

СОВЕТ

Для установки / отмены сведения каналов, можно щелкнуть на символе сердечка, отображаемом за номером канала MATRIX на различных экранах.

Основные операции блока STEREO OUTPUT

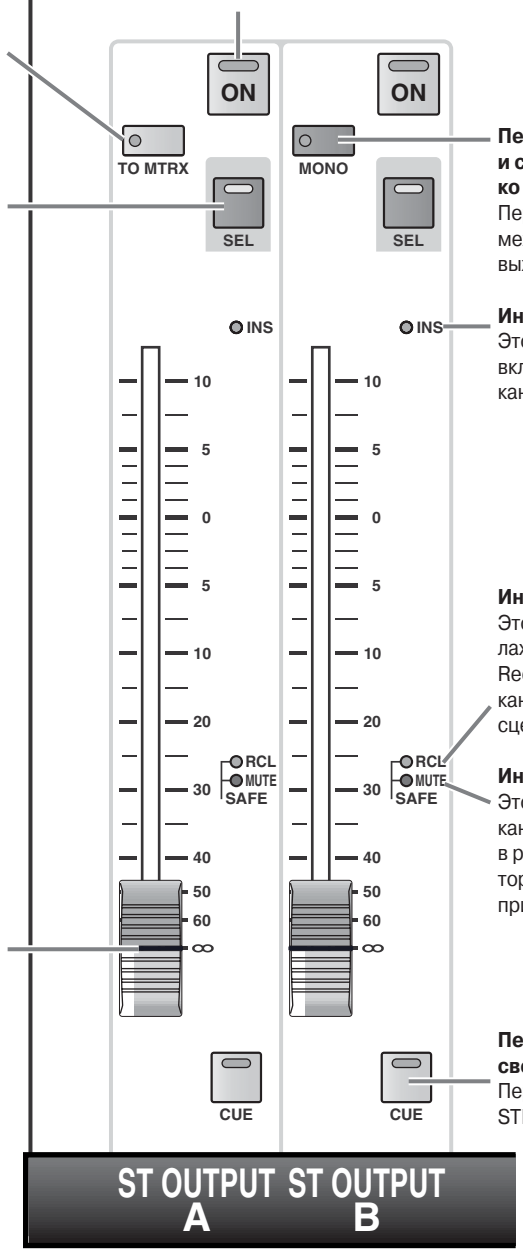
В данном разделе дается описание основных операций блока STEREO OUTPUT

Функции и органы управления блока STEREO OUTPUT

Переключатель STEREO [ON] и светодиодный индикатор.
Включение / выключение канала STEREO A/B При выключенном переключателе, на выходное устройство, назначенное на соответствующий канал STEREO A/B не посылается никакого сигнала.

Переключатель STEREO A [TO MTRX] и светодиодный индикатор (только для канала STEREO A)
Включение / выключение сигнала, передаваемого с канала STEREO A на шину MATRIX. При выключении переключателя, на шину MATRIX не передается никакого сигнала с канала STEREO A.

Переключатель STEREO [SEL] и светодиодный индикатор
Выбор канала STEREO A/B для управления. Каждый раз, при нажатии на переключатель STEREO [SEL] будет выбран L и R данного канала STERO A/B.



Переключатель STEREO B [MONO] и светодиодный индикатор (только для канала STEREO B)
Переключение канала STEREO B между монофоническим и стерео выходом.

Индикатор STEREO [INS]
Этот индикатор показывается статус включения /выключения вставки в каналах STEREO A/B.

Индикатор STEREO SAFE [RCL]
Этот индикатор загорается на каналах STEREO, установленных в режим Recall Safe (условие, при котором канал не зависит от операции вызова сцены).

Индикатор STEREO SAFE [MUTE]
Этот индикатор загорается на каналах STEREO A/B, установленных в режим Mute Safe (условие, при котором канал не зависит от операции приглушения группы).

фейдер [STEREO]
100 мм фейдер для регулировки уровня выходного сигнала с канала STEREO A/B.

Переключатель STEREO [CUE] и светодиодный индикатор
Переключение мониторинга канала STEREO A/B

Посыл сигнала с канала STEREO A/B на выходное устройство

Ниже дается описание процедуры посыла сигнала с входного канала или канала MIX на шину STEREO и вывод его с выходного устройства, назначенного на канал STEREO A/B.

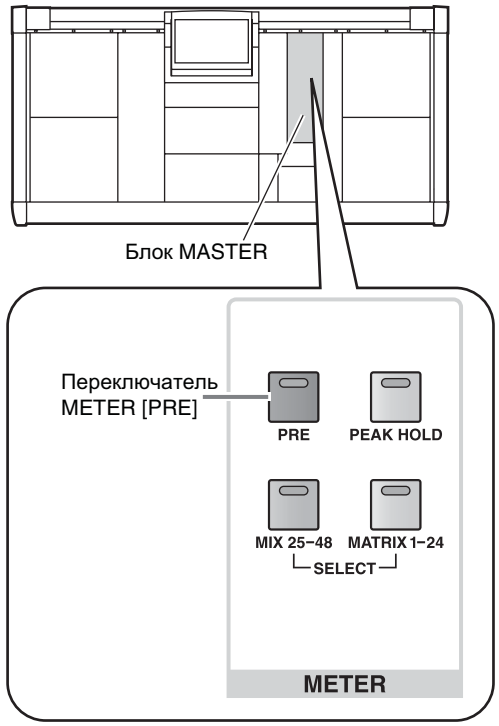
[Процедура]

1. **Убедитесь в том, что с каналов на шину STEREO послан соответствующий сигнал. Также проверьте подключение работающего выходного устройства к соответствующему каналу STEREO A/B.**

2. **В блоке STEREO OUTPUT включите переключатель STE¬REO A [ON] для канала STEREO A или B.**

3. **В блоке STEREO OUTPUT поднимите фейдер канала STEREO A или B.**
   Сигнал с канала STEREO A/B будет выводиться с выходного устройства, назначенного на этот канал.

4. **Для просмотра уровня (постфейдерного) сигнала с шины STEREO на выходное устройство на измерительном мосте, выключите переключатель METER [PRE], расположенный в секции METER блока MASTER на пульте.**
   При этих настройках, индикаторы STEREO A/B измерительного моста будут показывать префейдерные уровни сигналов на каналах STEREO A/B.



СОВЕТ

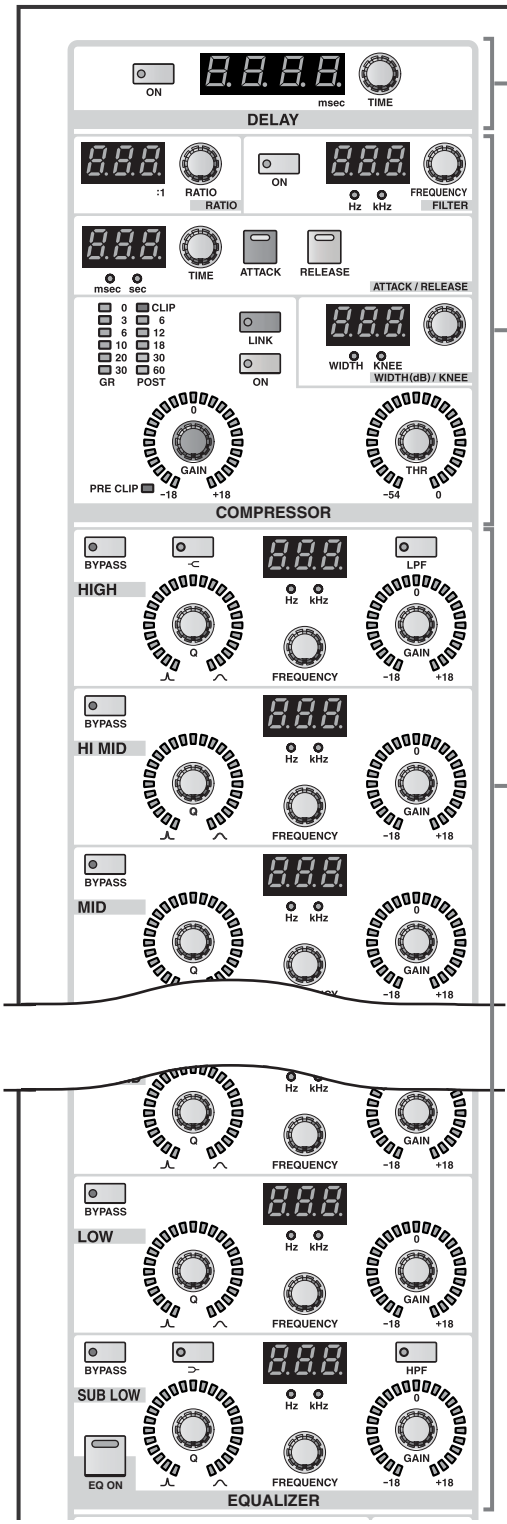
Точка измерения, показанная на индикаторах может быть определена с большей точностью. Дополнительная информация находится в главе «Установки точки измерения» в Разделе 16 «Другие настройки».

Основные операции блока SELECTED OUTPUT CHANNEL

В данном разделе дается описание использования блока SELECTED OUTPUT CHANNEL. В блоке SELECTED OUTPUT CHANNEL, можно выбрать один из каналов MIX, MATRIX или L/R из каналов STEREO A/B и обработать его с использованием эквалайзера и компрессора перед выводом на выходное устройство или на другую шину.

Функции и органы управления блока SELECTED INPUT CHANNEL

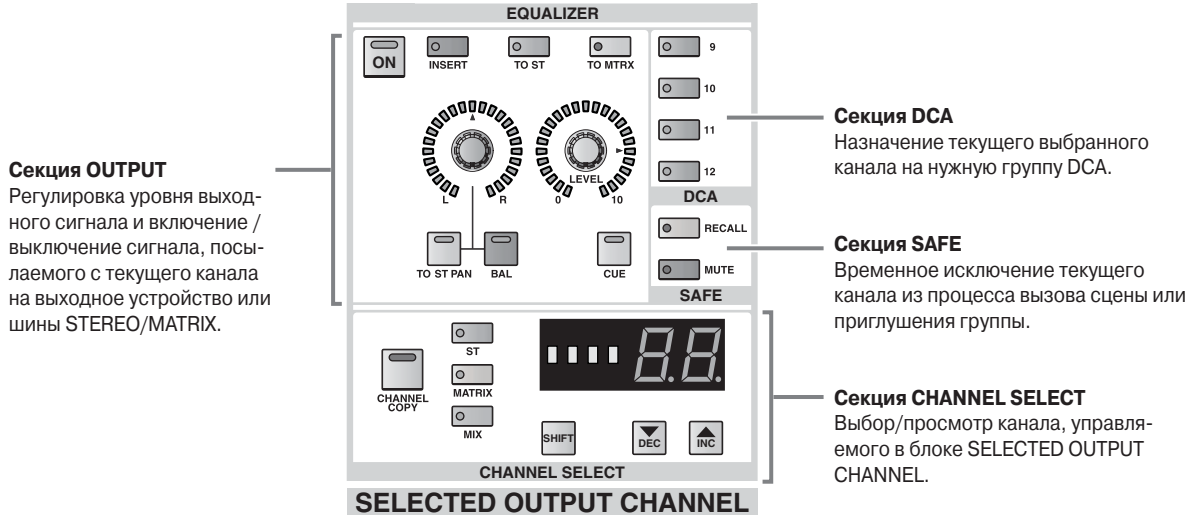
Функции и органы управления блока SELECTED INPUT CHANNEL перечислены ниже.



Секция DELAY
Настройки функции внутренней задержки.

Секция COMPRESSOR
Настройки функции внутреннего компрессора.

Секция EQUALIZER
Настройки встроенного шестиполосного эквалайзера (HIGH, HIGH MID, MID, LOW MID, LOW, SUB LOW).

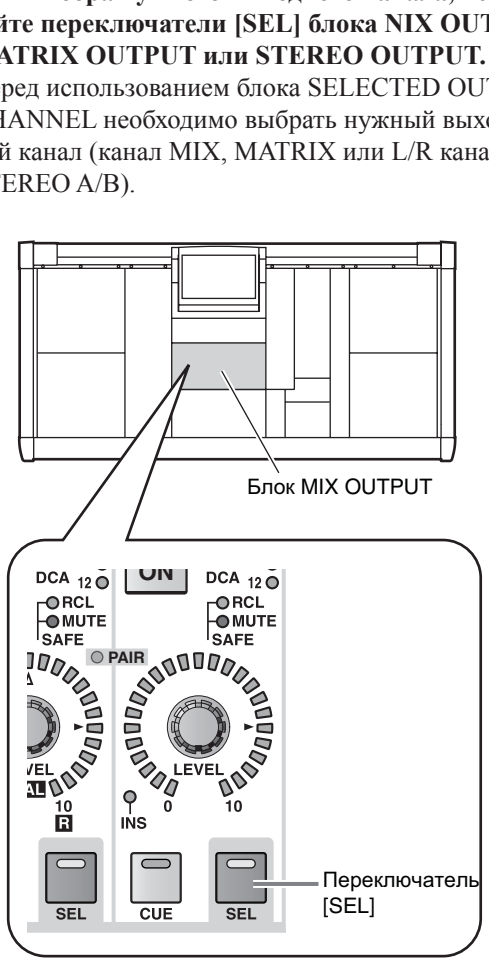


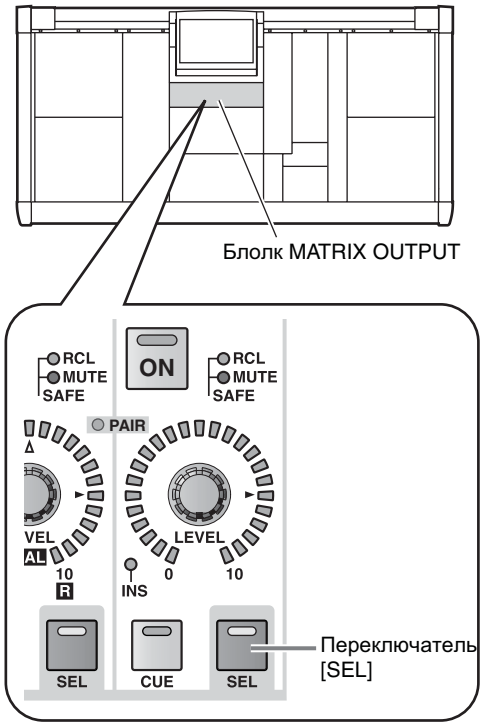
Посыл сигнала с выходного канала на выходное устройство

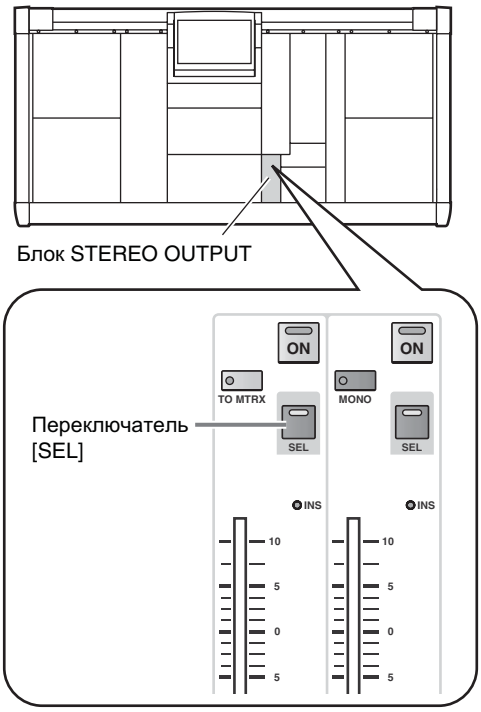
Ниже дается описание процедуры использования блока SELECTED OUTPUT CHANNEL для посыла сигнала выходного канала с выходного устройства, назначенного на этот канал.

[Процедура]

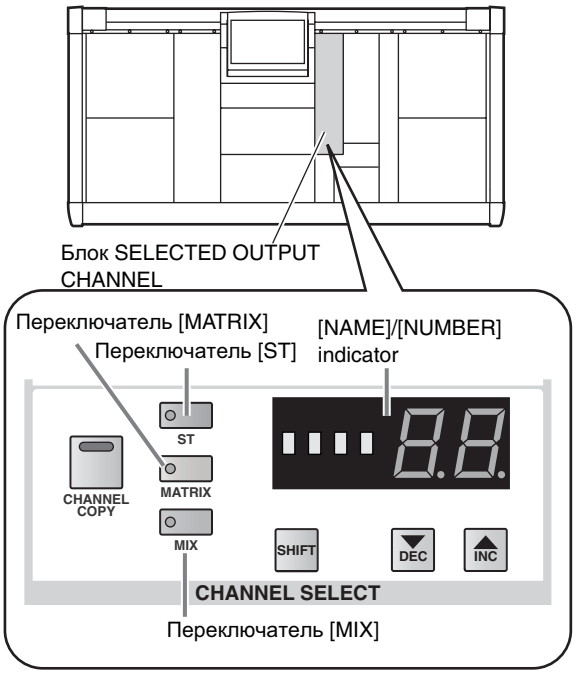
1. **Для выбора нужного выходного канала, используйте переключатели [SEL] блока NIX OUTPUT, MATRIX OUTPUT или STEREO OUTPUT.**
   Перед использованием блока SELECTED OUTPUT CHANNEL необходимо выбрать нужный выходной канал (канал MIX, MATRIX или L/R канала STEREO A/B).







После выбора канала, светодиодные индикаторы и другие индикаторы блока SELECTED OUTPUT CHANNEL будут отображать настройки различных параметров данного канала. Для просмотра типа, номера и краткого имени используются переключатели и индикатора [NAME] / [NUMBER] секции CHANNEL.



- **При выборе STEREO A/B**
  Горит светодиодный индикатор переключателя [ST], и индикатор [NUMBER] будет показывать либо AL (L Канал STEREO A/B), Ar (R канал STEREO B), bL (L канал STEREO B) или (R канал STEREO B).

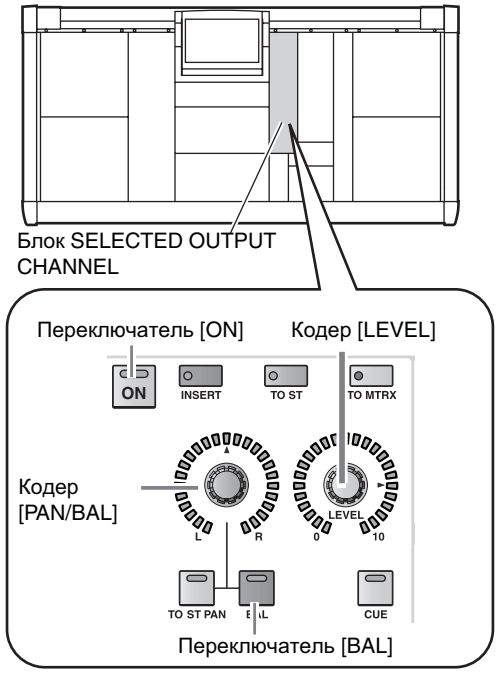
- **При выборе канала MATRIX**
  Горит светодиодный индикатор переключателя [MATRIX], индикатор [NUMBER] в этом случае будет показывать номер в диапазоне 1- 24.

- **При выборе канала MIX**
  Горит светодиодный индикатор переключателя [NIX], индикатор [NUMBER] в этом случае будет показывать номер в диапазоне 1-48.

СОВЕТ

Для выбора канала также могут быть использованы переключатели CHAN¬NEL SELECT [▼/DEC]/[▲/INC] блока SELECTED OUTPUT CHANNEL. Для получения дополнительной информации обращайтесь к «Справочному руководству CS1D (Оборудование)». (стр. 66).
При повторном нажатии на переключатель [SEL] блока STEREO OUTPUT, выполняется переключение между L и R каналами. (левый и правый).

2. В блоке SELECTED OUTPUT CHANNEL в секции OUTPUT включите переключатель [ON].



3. **В секции OUTPUT поднимите кодер [LEVEL].**
   Сигнал соответствующего выходного канала будет выведен с выходного устройства, назначенного на этот канал.

4. **Если в шаге 1 был выбран канал STEREO A/B, или один канал из двух сведенных каналов MIX/MATRIX, для регулировки баланса громкости между двумя каналами, используйте кодер [PAN/BAL] секции OUTPUT.**
   При выборе какого-либо канала из STEREO A/B или сведенного MIX/MATRIX, горит светодиодный индикатор [BAL] в секции OUTPUT. Это означает, что можно использовать кодер [PAN/BAL] для регулировки баланса между двумя каналами.

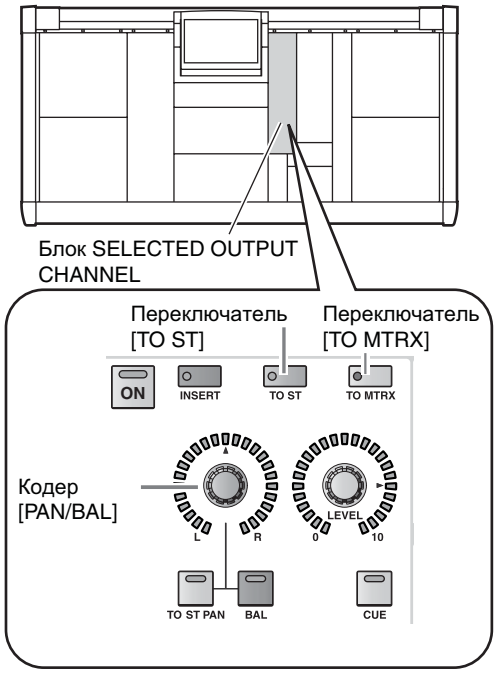
Посыл сигнала с канала MIX на шины MATRIX/STEREO

Ниже дается описание процедуры использования блока SELECTED OUTPUT CHANNEL для посыла сигнала канала MIX на шины STEREO или MATRIX.

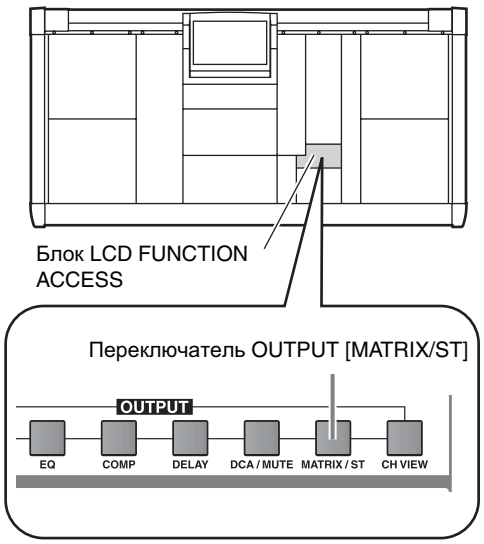
[Процедура]

1. **Выберите нужный канал MIX с помощью переключателей [SEL] блока MIX OUTPUT**

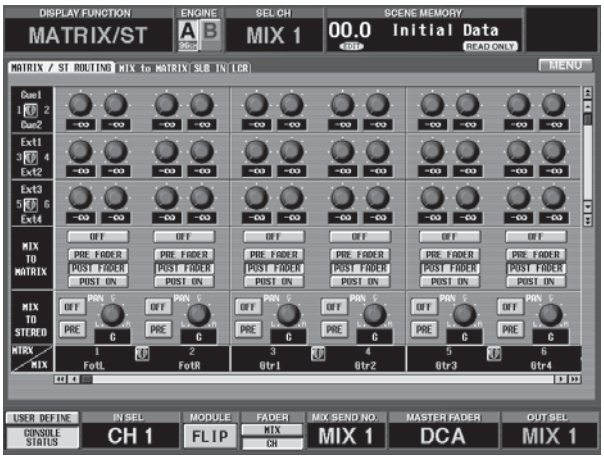
2. **Для посыла сигнала канала MIX на шину STEREO, включите переключатель [TO ST] в секции OUTPUT блока SELECTED OUTPUT CHANNEL. Для посыла сигнала на шину MATRIX, включите переключатель [TO MTRX].**



3. **В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель OUTPUT [MATRIX/ST] для перехода к экрану MATRIX / ST ROUTING.**



- **Экран MATRIX/ST ROUTING (функция MATRIX/ST)**



4. **При посыле сигнала канала MIX на шину STEREO, используйте кнопку PRE в секции MIX TO STEREO для определения точки, с которой будет выполняться посыл сигнала с канала MIX на шину STEREO.**
   При включении кнопки PRE, на шину STEREO будет посылаться сигнал с точки перед кодером [LEVEL] (префейдерный сигнал). При выключенной кнопке PRE, на шину STEREO будет посылаться сигнал с точки после кодера [LEVEL] (постфейдерный сигнал).

5. **При посыле сигнала канала MIX на шину MATRIX, используйте кнопки экранной секции MIX TO MATRIX для определения точки, с которой будет выполняться посыл сигнала с канала MIX на шину MATRIX.**
   - **PRE FADER** ..сразу перед кодером MIX [LEVEL] (префейдерный сигнал).
   - **POST FADER** .Сразу после кодера MIX [LEVE] (посфейдерный).
   - **POST ON** .....сразу после переключателя MIX [ON]

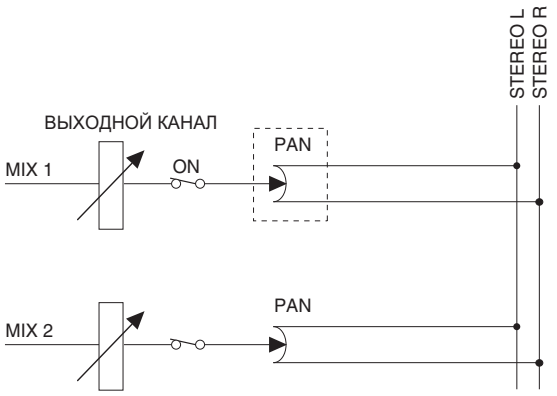
6. **В блоке SELECTED INPUT CHANNEL в секции OUTPUT включите переключатель [ON].**

⚠ При выборе префейдерной точки посыла сигнала, сигнал будет посылаться на соответствующую шину.

7. **В секции OUTPUT поднимите кодер OUTPUT [LEVEL].**

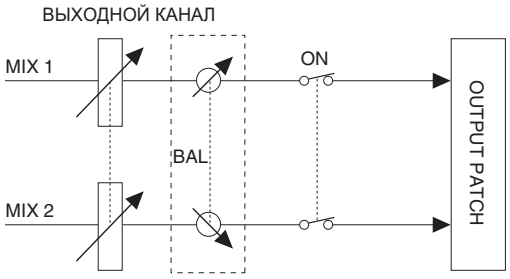
8. **При посыле сигнала канала MIX на шину STEREO, отрегулируйте панорамирование с помощью кодера [PAN/BAL], расположенного в секции OUTPUT.**
   При выборе в блоке SELECTED OUTPUT CHANNEL канала MIX и включенном переключателе OUTPUT [TO ST], загорается индикатор переключателя OUTPUT [TO ST PAN]. Это означает, что вы можете использовать кодер OUTPUT [PAN/BAL] для регулировки панорамирования сигнала, посылаемого с канала MIX на шину STEREO. НА следующей схеме, обведенная пунктиром часть, соответствует кодеру OUTPUT [PAN/BAL].

   - **Регулировка панорамирования сигнала, посылаемого с канала MIX на шину STEREO.**



9. **Если на канал MIX подаются сведенные каналы, используйте кодер OUTPUT [PAN/BAL] для регулировки баланса между двумя каналами.**
   При выборе сведенного канала MIX в блоке SELECTED OUTPUT CHANNEL, будет гореть индикатор переключателя OUTPUT [BAL]. Это означает, что можно использовать кодер [PAN/BAL] для регулировки баланса между двумя каналами MIX. НА следующей схеме, обведенная пунктиром часть соответствует кодеру [PAN/BAL].

   - **Регулировка баланса громкости между двумя сведенными каналами MIX**



⚠ При посыле на шину STEREO сведенных каналов MIX, можно использовать обе функции, описанные в шагах 8 и 9. В этом случае, можно нажать на переключатель OUTPUT [TO ST PAN] или OUTPUT [BAL] для выбора элемента, регулируемого кодером OUTPUT [PAN/BAL].

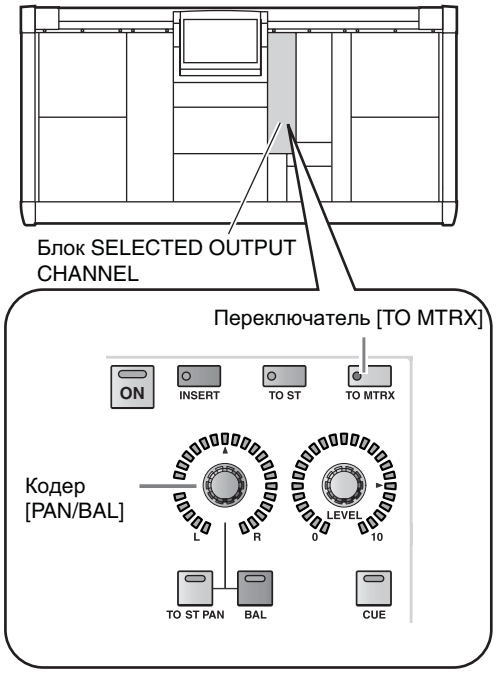
Посыл сигнала с канала STEREO A на шину MATRIX

Ниже дается описание использования блока SELECTED OUTPUT CHANNEL для посыла сигнала канала STEREO A на шину MATRIX.

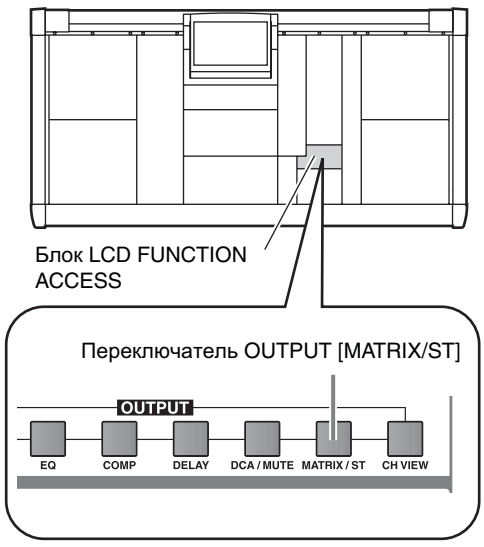
[Процедура]

1. **Выберите канал STEREO A с помощью переключателя STEREO A [SEL] блока STEREO OUTPUT.**

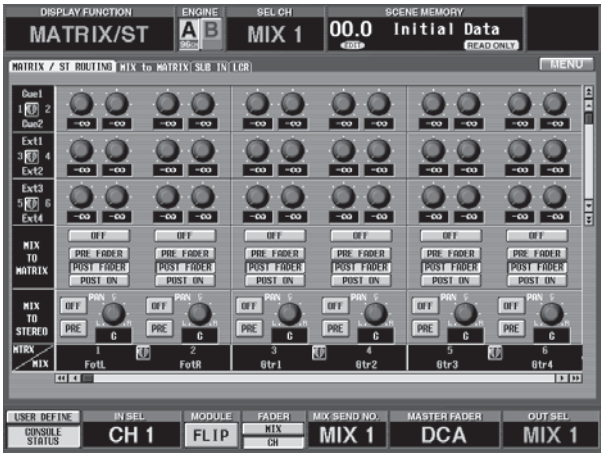
2. **Включите переключатель [TO MTRX] в секции OUTPUT блока**



3. **В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель OUTPUT [MATRIX/ST] для перехода к экрану MATRIX / ST ROUTING.**



- **Экран MATRIX/ST ROUTING (функция MATRIX/ST)**



4. **Прокрутите экран направо, так чтобы в горизонтальном ряду источника сигнала появились ST A [L] (STEREO A канал L) или ST A [R] (STEREO A канал R)**

5. **Для выбора точки, с которой выполняется посыл сигнала STEREO A на шину MATRIX, используйте экранные кнопки в секции MIX TO MATRIX.**
   - **PRE FADER**..сразу перед кодером STEREO A (префейдерный сигнал).
   - **POST FADER**.Сразу после фейдера STEREO A (постфейдерный сигнал).
   - **POST ON**.....сразу после переключателя STEREO A [ON]

6. **Включите переключатель [ON] в секции OUTPUT блока SELECTED OUTPUT CHANNEL**

⚠ При выборе префейдерной точки посыла сигнала, сигнал будет посылаться на соответствующую шину.

7. **В секции OUTPUT поднимите кодер OUTPUT [LEVEL].**

8. **Для регулировки баланса уровня сигналов на выходе между L и R, используйте кодер [PAN/BAL] в секции OUTPUT.**
   При выборе канала STEREO A в блоке SELECTED OUTPUT CHANNEL, загорается индикатор переключателя OUTPUT [BAL]. Это означает, что для регулировки L/R баланса можно использовать кодер OUTPUT [PAN/BAL].

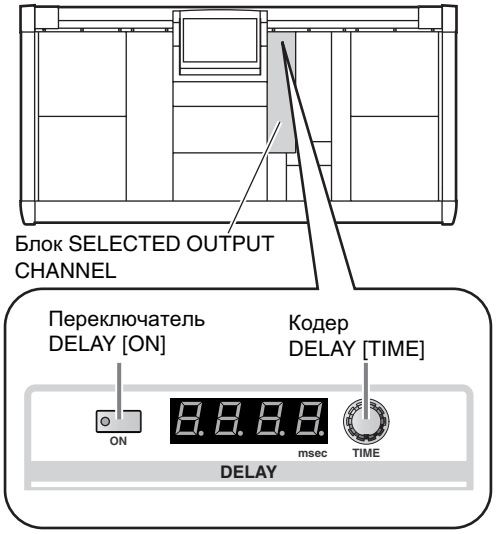
Настройки задержки

Для задержки выходного сигнала на выходном канале на определенное время, можно использовать секцию DEALY блока SELECTED OUTPUT CHANNEL Это удобный способ для корректировки звучания между акустическими системами, расположенными на некотором расстоянии друг от друга.

[Процедура]

1. **Для выбора нужного выходного канала, используйте переключатели [SEL] блока NIX OUTPUT, MATRIX OUTPUT или STEREO OUTPUT.**

2. **Включите переключатель DELAY [ON] в секции DELAY блока SELECTED OUTPUT CHANNEL**



3. **При активации функции задержки канала, загорится светодиодный индикатор переключателя.**
   Для установки времени задержки используйте кодер DELAY [TIME]
   Диапазон установки времени задержки составляет 0 – 1000 мсек.

СОВЕТ

Время задержки должно устанавливаться независимо и для каналов STEREO A/B и для сведенных каналов MIX / MATRIX. (Включите нужный канал и сделайте для него индивидуальные настройки.

Настройки компрессора

Секция COMPRESSOR блока SELECTED OUTPUT CHANNEL позволяет сделать вручную настройку практически всех параметров компрессора.

СОВЕТ

Может быть выбран один из следующих трех типов компрессоров системы PM1D. COMP (компрессор), EXPANDER, и COMPANDER. Выбор типа процессора на верхней панели невозможен. Поэтому, вначале необходимо загрузить данные компрессора нужного типа из библиотеки, и затем использовать блок SELECTED OUTPUT CHANNEL для регулировки параметров.

⚠ Для компрессоров входного и выходного каналов предусмотрены отдельные библиотеки. Данные компрессора не могут быть загружены в компрессор противоположного типа.

Ниже показаны функции и органы управления секции COMPRESSOR.

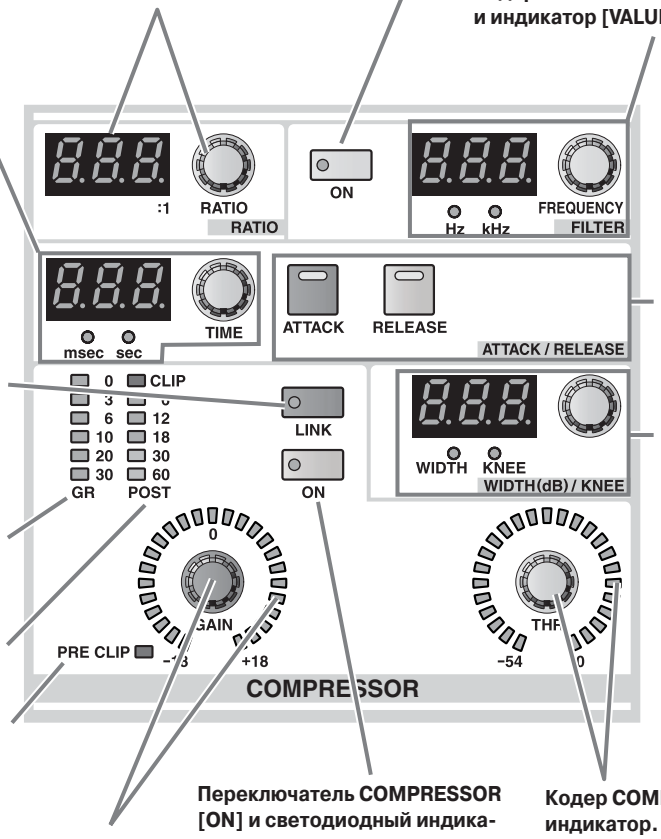
Кодер COMPRESSOR [RATIO] и индикатор [VALUE]
Кодер [RATIO], расположенный справа, устанавливает коэффициент компрессора. Текущее значение показывается индикатором [VALUE], расположенным слева.

Переключатель COMPRESSOR FILTER [ON] и индикатор LED
Переключатель [ON], расположенный слева используется для включения / выключения НЧ или ВЧ фильтра, расположенного перед встроенным компрессором.

СОВЕТ Кодер [FREQUENCY], расположенный на правой стороне используется для установки частоты среза фильтра. Текущее значение показывается индикатором [VALUE], ВЧ и НЧ фильтры не могут быть использованы одновременно. Выбор ВЧ или НЧ фильтра выполняется на дисплее (экран COMP PRM функции OUT COMP).

Кодер COMPRESSOR FILTER [FREQUENCY] и индикатор [VALUE].

Кодер COMPRESSOR ATTACK/RELEASE TIME и индикатор [VALUE]
Установка времени атаки / отпускания компрессора Используйте этот переключатель, расположенный с правой стороны для выбора либо ATTACK, либо RELEASE. Для регулировки значения используется кодер [TIME]. Текущее значение показывается индикатором [VALUE]



Переключатели COMPRESSOR [ATTACK]/[RELEASE] и светодиодные индикаторы.

Кодер COMPRESSOR [WIDTH (dB)/ KNEE[TIME] и индикатор [VALUE]

Если тип компрессора COMP или EXPANDER.
Для установки параметра KNEE для COMP или EXPANDER используйте кодер [TIME]. (Загорится индикатор [KNEE])

Если тип компрессора COMPANDER
Для установки параметра WIDTH используйте кодер [TIME].

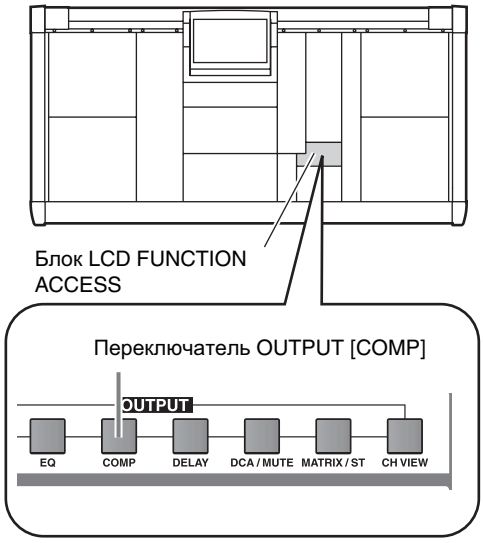
Переключатель COMPRESSOR [ON] и светодиодный индикатор.
Включение /выключение встроенного компрессора

Кодер COMPRESSOR [THR] и светодиодный индикатор.
Кодер для установки параметра THRESHOLD LEVEL встроенного компрессора. Текущее значение показывается индикаторами, расположенными по периметру кодера,

[Процедура]

1. **Для выбора нужного выходного канала, используйте переключатели [SEL] блока NIX OUTPUT, MATRIX OUTPUT или STEREO OUTPUT.**

2. **В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель OUTPUT [COMP] для перехода к экрану COMP PRM.**



НА экране COMP PRM делаются настройки компрессора для текущего выходного канала.

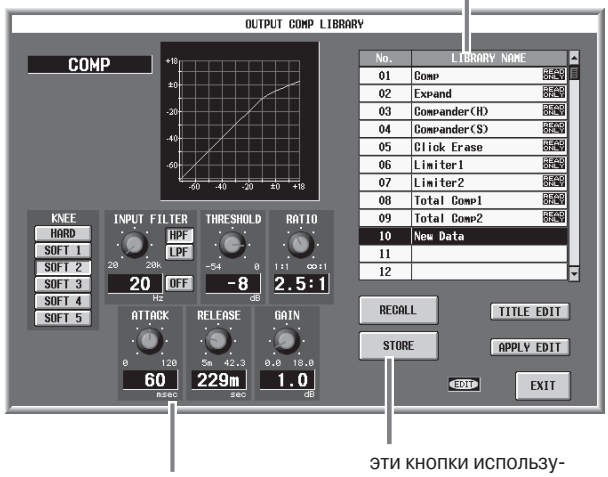
- **Экран COMP PRM**



3. **Щелкните на кнопке OUTPUT COMP LIBRARY, расположенной в верхнем правом углу экрана.**
Появится всплывающее окно OUTPUT COMP LIBRARY В этот окне можно сохранить настройки компрессора выходного канала в библиотеке или вызвать (загрузить) существующие данные из библиотеки.

- **Всплывающее окно OUTPUT COMP LIBRARY**

Перечень библиотеки
В этом перечне показаны данные выходного компрессора, которые были сохранены в памяти. Для работы выбран подсвеченный ряд.



Секция редактирования
в этой зоне отображаются настройки выхода данных компрессора, выбранного в списке библиотеки

эти кнопки используются для выполнения операции Store и Recall (сохранение и вызов)

4. **Из перечня библиотеки выберите данные, в которых используется нужный тип компрессора.**
При щелчке на строке в перечне библиотеки, она будет выделена. В секции редактирования будет показан соответствующий тип компрессора и установки параметров.

COBET

Строки, пронумерованные как 01 – 09 показываются как только «READ ONLY». В них содержатся предустановленные данные, предназначенные только для чтения. Изначально, можно вызвать любой из пресетов, настройки которого ближе всего к требуемым и затем, при необходимости, изменить его параметры.

5. **Щелкните на кнопке RECALL, расположенной в нижнем левом углу перечня библиотеки.**
Данные, выбранные в шаге 4 будут применены к сигналу выходного канала, выбранного в шаге 1. Всплывающее окно OUTPUT COMP LIBRARY будет закрыто, и вы вернетесь к предыдущему экрану COMP PRM.

COBET

При выборе канала STEREO A/B или одного из сведенных каналов MIX/MATRIX, на оба канала будут загружены одинаковые данные.
На экране COMP PRM можно выбрать синхронизирующий сигнал (сигнал, который управляет компрессором) и выбрать НЧ или ВЧ фильтр для обработки входного сигнала с компрессора. Для получения дополнительной информации обращайтесь к «Справочному руководству CS1D (Программное обеспечение)». (стр. 93).

6. **Включите переключатель COMPRESSOR [ON] в секции COMPRESSOR блока SELECTED OUTPUT CHANNEL**
   Будет включен компрессор соответствующего канала

7. **Для регулировки параметров компрессора ATTACK, RELEASE, THRESHOLD LEVEL, и GAIN используйте ручки и кодеры секции COMPRESSOR**

СОВЕТ

Дополнительная информация по каждому параметру дается в «Справочном руководстве CS1D (Приложения)». (стр. 11).
Вы можете также сделать настройки таким образом, чтобы при работе с секцией COMPRESSOR автоматически появлялся соответствующий экран. Эта настройка выполняется на экране PREFERENCE функции UTILITY («Справочное руководство CS1D (Программное обеспечение)» стр. 37)

Настройки 6-ти полосного эквалайзера / ВЧ (Высокочастотного) фильтра

Ниже дается описание использования секции EQUALIZER блока SELECTED OUTPUT CHANNEL для управления 6-х полосным эквалайзером (EQ).

Переключатель EQ [BYPASS] и светодиодный индикатор
Отключение эквалайзера для каждой полосы

Переключатель EQ [–⊂] и светодиодный индикатор (только диапазоны HIGH/ SUB LOW (высокие/низкие частоты))
Переключение типа эквалайзера полосы HIGH/SUB LOW между пиковым и полочным. При включении переключателя, кодер [Q] полосы HIGH/SUB LOW не работают

Переключатель EQ [LPF] и светодиодный индикатор (только высокочастотный диапазон HIGH)
Переключение типа эквалайзера диапазона HIGH на НЧ фильтр. При его включении, кодеры [Q]/[GAIN] полосы HIGH не работают.

Кодер EQ [Q] и светодиодные индикаторы
Установка Q (добротности) для каждой полосы. Приблизительное текущее значение показывается индикаторами, расположенными по периметру кодера

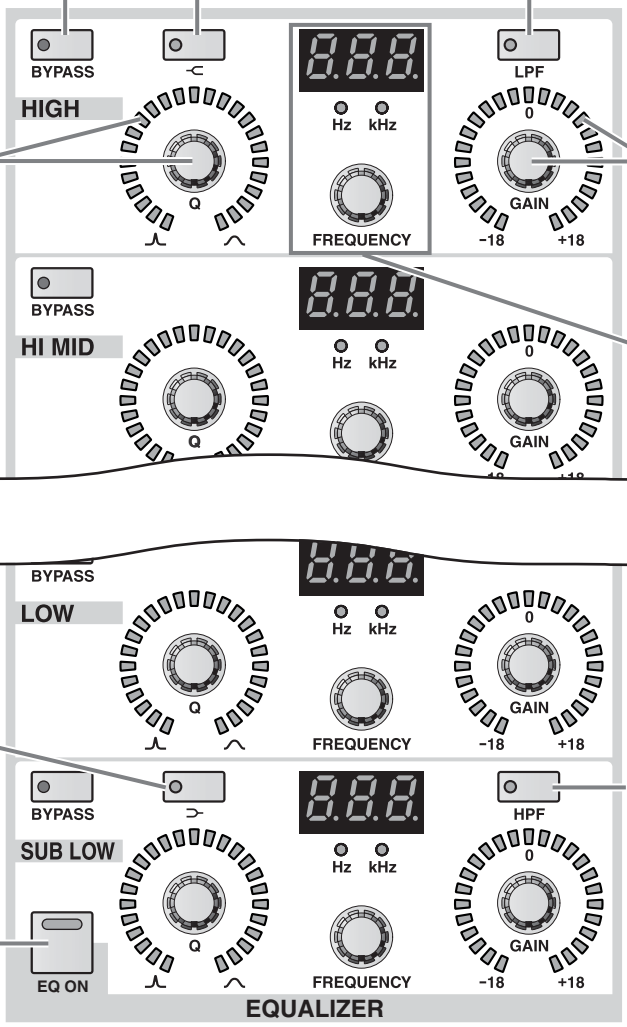
Кодер EQ [GAIN] и светодиодные индикаторы
Установка коэффициента усиления для каждой полосы. Регулируемый диапазон от -18 дБ до +18 дБ. Приблизительное текущее значение показывается светодиодными индикаторами, расположенными по периметру.

Кодер EQ [FREQUENCY] и индикатор [VALUE]
Установка центральной частоты для каждой полосы. Диапазон регулировки для каждой полосы составляет от 20 Гц до 20 кГц. Текущее значение показывается индикатором [VALUE].

Переключатель EQ [⊃–] и светодиодный индикатор
(Только полоса SUB LOW)
Изменение эквалайзера полосы SUB LOW на низкополочный тип При выборе низкополочного типа загорается светодиодный индикатор переключателя В этом случае, кодер [Q] полосы SUB LOW не работает и индикаторы по периметру не горят.

Переключатель [HPF] и светодиодный индикатор (только полоса SUB LOW)
Изменение типа эквалайзера полосы SUB LOW на HPF (ВЧ фильтр). При включенном переключателе, кодеры Q]/[GAIN] полосы SUB LOW не работают.

Переключатель [EQ ON]
Включение /выключение эквалайзера



[Процедура]

1. **Для выбора нужного выходного канала, используйте переключатели [SEL] блока NIX OUTPUT, MATRIX OUTPUT или STEREO OUTPUT.**

2. **Включите переключатель EQUALIZER в секции [EQ ON] блока SELECTED OUTPUT CHANNEL**
   Будет включен 6-х полосный эквалайзер соответствующего канала.

3. **Для установки добротности, центральной частоты и усиления на каждой полосе используйте кодеры [Q], [FREQUENCY], [GAIN].**

4. **Для использования полосы HIGH или SUB LOW в качестве эквалайзера полочного типа, включите переключатель [⊏] для соответствующей полосы.**

5. **Для использования полосы HIGH в качестве НЧ фильтра, включите переключатель [LPF] полосы HIGH**

6. **Для использования полосы SUB LOW в качестве ВЧ фильтра, включите переключатель [HPF] полосы SUB LOW.**



Вы можете также сделать настройки таким образом, чтобы при работе с секцией EQUALIZER автоматически появлялся соответствующий экран. Эта настройка делается на экране PREFERNCE функции UTILITY.
Настройки эквалайзера (аналогично настройкам компрессора и шумоподавителя) могут быть сохранены в специализированной библиотеке EQ для последующего вызова. Тем не менее, помните о том, что библиотека EQ выходного канала – независима от библиотеки EQ входного канала. Загрузка / сохранение настроек между этими библиотеками – невозможно.

Раздел 6. Разрыв (Insert) и прямой выход (direct out)

В данном разделе дается описание подключения внешних устройств (например процессоров эффектов) в разрыв на определенном канале, а также описание прямого вывода сигнала с входного канала на нужный выходной разъем.

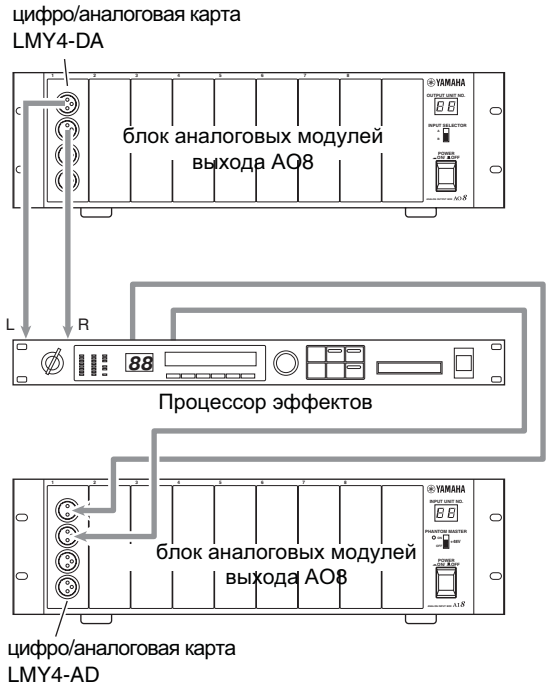
Разрыв (INSERT)

Любое внешнее устройство, например процессор эффектов, может быть включено в разрыв входного / выходного канала системы PM1D.

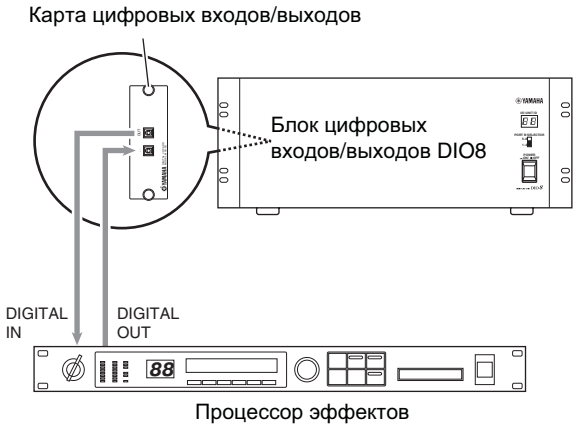
Подключение внешнего устройства к разрыву

Для включения внешнего устройства к определенному каналу, используется разъемы входа/выхода выходного устройства соответственно.
Ниже на схеме показаны типичные подключения устройства в разрыв.

- **Пример подключения разрыва ①**



- **Пример подключения разрыва ②**



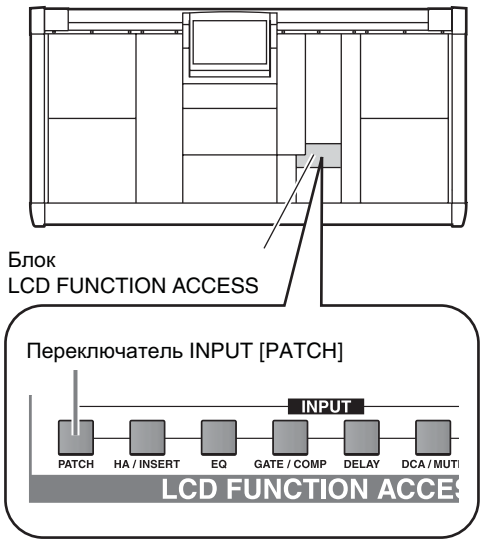
⚠ При включении внешнего цифрового устройства через карту цифровых входов/выходов, как показано в «В примере подключения разрыва ②» необходимо выполнить синхронизацию задающего генератора системы PM1D и цифрового устройства. Как правило, рекомендуется установить цифровое устройство в качестве ведомого. В этом случае оно будет синхронизироваться по синхрослову системы PM1D. (дополнительная информация об установке в режим ведомого находится в руководстве самого устройства.)

Включение в разрыв входного канала

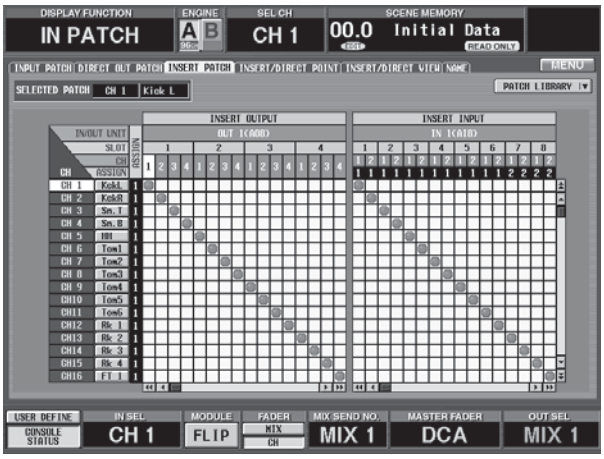
Ниже дается описание процедуры включения в разрыв входного канала внешнего устройства, подключенного к блоку входных / выходных модулей.

[Процедура]

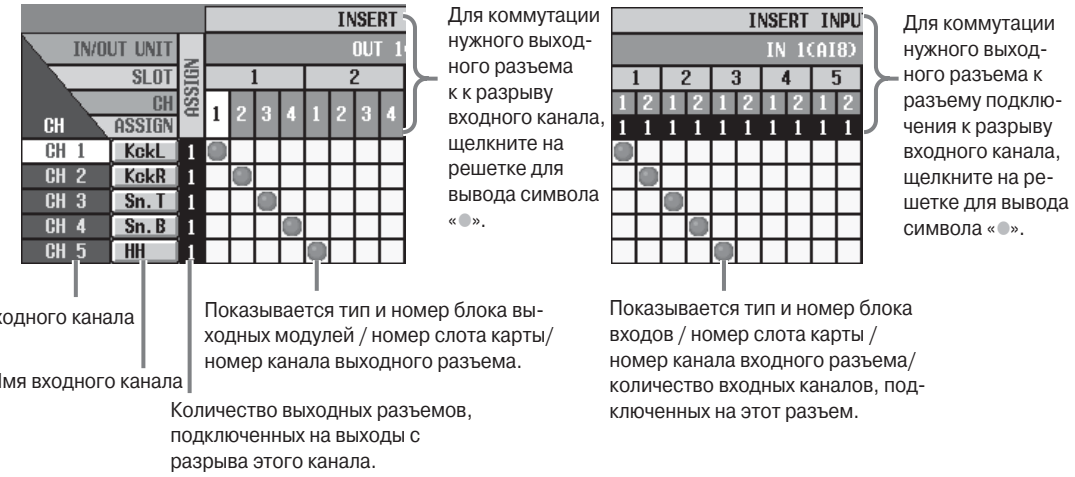
1. В блоке LCD FUBCTION ACCESS, нажмите несколько раз на переключатель INPUT [PATCH] для перехода к экрану INSERT PATCH (функция IN PATCH).



- **Экран INSERT PATCH (функция IN PATCH)**



На экране INSERT PATCH (функция IN PATCH) подключите выходной разъем на точку выхода разрыва в левой половине экрана, входной разъем подключите на точку входа разрыва в правой части экрана.



2. В левой половине экрана, щелкните на ячейке, на которой выходной разъем, подключенный к внешнему устройству пересекается с нужным входным каналом

3. В правой половине экрана, щелкните на ячейке, на которой входной разъем, подключенный к внешнему устройству пересекается с нужным входным каналом

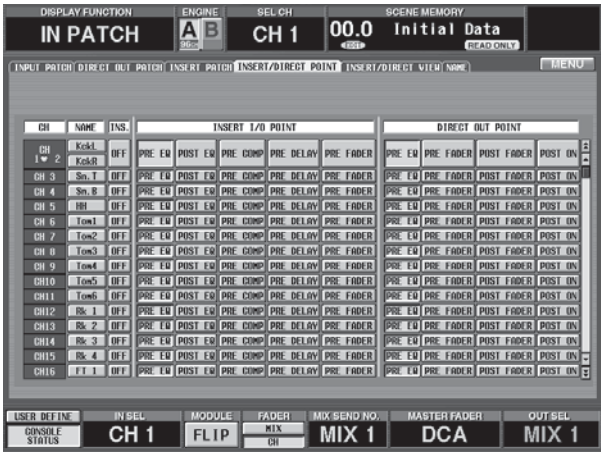
После выполнения этих настроек, входные/ выходные разъемы, подключенные к внешнему устройству будут скоммутированы на соответствующий входной канал. (тем не менее, обратите внимание на то, что данный разрыв не будет работать до тех пор, пока на экране INSERT /DIRECT OUT не будет включена кнопка INS.)

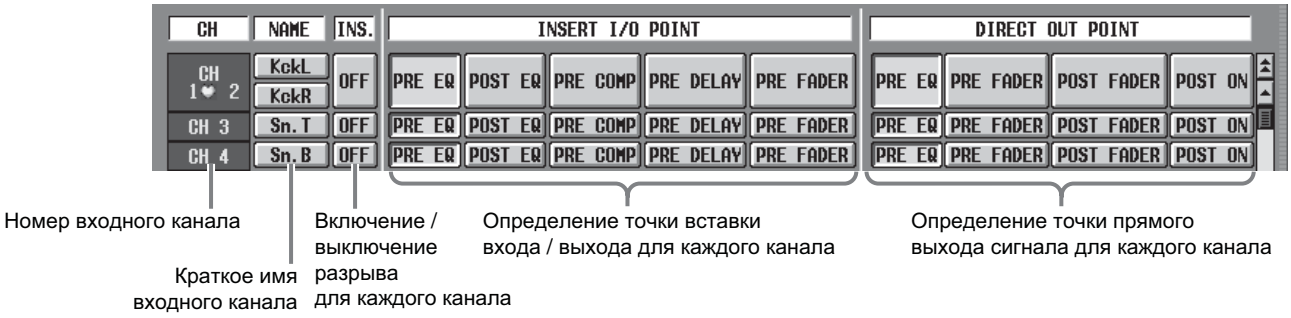
4. В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель INPUT [PATCH] для перехода к экрану INSERT/DIRECT OUT (функция IN PATCH).
На экране INSERT/DIRECT OUT (функция IN PATCH) можно включить / выключить вставку для каждого канала. Здесь также выполняется выбор точки вставки входа / выхода (позиция, в которой выполняется подключение внешнего устройства) и точку прямого вывода сигнала (позиция, с которой снимается прямой выход сигнала).

СОВЕТ

В блоке SELECTED INPUT CHANNEL также может быть сделано включение / выключение разрыва.

- **Экран INSERT/DIRECT OUT (функция IN PATCH)**





СОВЕТ

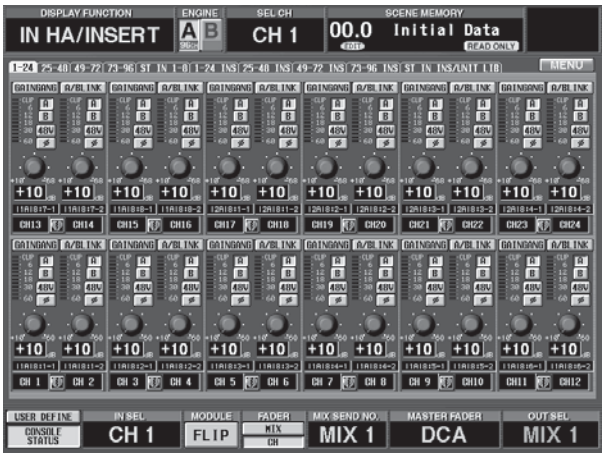
В шаге 3 щелкните на закладке INSER / DIRECT POINT для перехода к экрану INSERT / DIRECT OUT (функция IN PATCH).

5. Для включения нужного канала, щелкните на кнопке INS.
Разрыв нужного канала будет включен.

6. Для выбора нужной точки INSERT I/O POINT щелкните на одной из следующих кнопок.
- **PRE EQ**.....сразу непосредственно перед EQ.
- **POST EQ** .....установка разрыва сразу после EQ»
- **PRE COMP** ...Установка разрыва сразу перед компрессора
- **PRE DELAY**..Установка разрыва перед задержкой
- **PRE FADER**...Установка разрыва сразу перед фейдером

7. В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите на переключатель INPUT [HA/INSERT].
Появится экран функции IN HA/INSERT. В нем находятся в основном настройки входной платы предусилителя (Выбор A/B, регулировка усиления и т. д.)

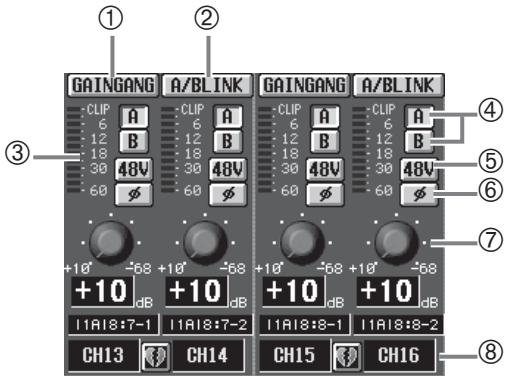
- **Экран функции IN HA/INSERT**



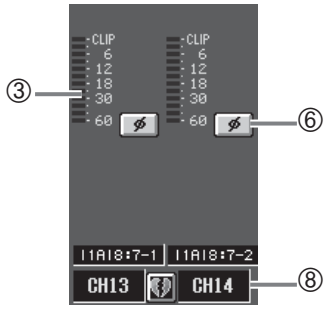
8. На закладках 1-24 INS, 25-48 INS, 49-72 INS, 73-96 INS, и ST IN INS, щелкните на закладке с каналом, в разрыв которого вы предполагаете подключать внешнее устройство. { на 48-ми канальной модели, вкладки 49 – 72 INS и 73 – 96 INS– недоступны).

В соответствии с входной платой, подключенной к точке разрыва в шаге 3, на экране высветятся следующие пункты.

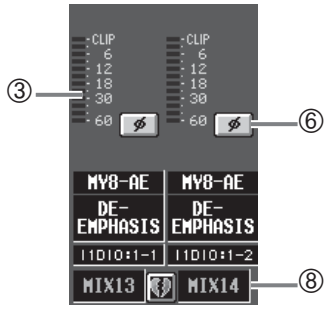
Для микрофонной линейной входной платы (KMY2 – MK), установленной в блок входных модулей AI8.



Для Аналогово/цифровой карты (MKY4 – AD), установленной в блок AI8.



Для карты цифровых входов / выходов (карта MY), установленной в блок DIO8.



① **GAIN GANG**
При включении этой кнопки, настройки усиления предварительного усилителя смежных входных экранов, на экране будут связаны с сохранением текущей разницы между ними.

② **A/B LINK**
При включении этой кнопки выбор входного разъема A/B смежных соседних каналов на экране будет связан.

③ **Индикатор уровня**
Индикация пикового уровня входного сигнала.

④ **A/B**
Кнопка переключения между входными разъемам A/B аналового цифровой платы с предварительным усилителем.

⑤ **+48V**
Кнопка включения / выключения фантомного питания А/Ц карты с предварительным усилителем для каждого канала.
Переключатель +48В, расположенный на передней панели блока входных модулей AI8 работает как главный переключатель фантомного питания для всего блока. При отключении этого переключателя, фантомное питание в устройстве не используется (независимо от установки кнопок +48 В на дисплее).

⑥ **(фаза)**
Кнопка переключения входного сигнала между нормальной и реверсной фазой.

⑦ **GAIN.**
Ручка регулировки входной чувствительности предварительного усилителя. Диапазон регулировки составляет от +10 дБ до -68 дБ. Текущее значение показывается в рамке ниже.

⑧ **Показывает номер входного канала и состояние сведения. Для включения / отмены сведения каналов, щелкните на символе сердечка.**

9. При необходимости, отрегулируйте параметры входной платы: кнопка A/B, кнопка +48 В, усиление и фазу.

⚠ Щелкните на закладке, в имя которой не входит «INS» в шаге 8. Вы можете сделать настройки предварительного усилителя для входного устройства, подключено к входному каналу.

СОВЕТ

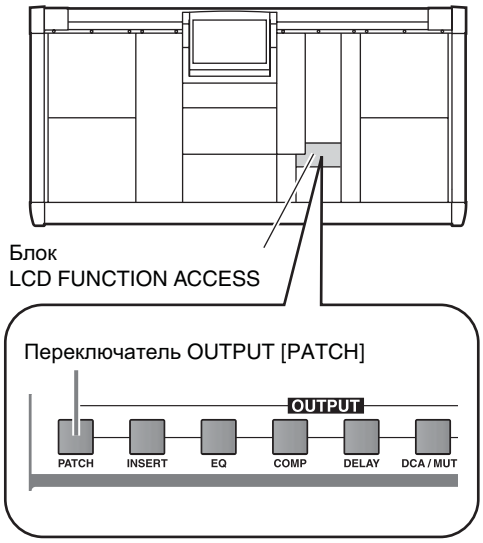
Настройки выбора A/B, фантомного питания + 48 В, фазы и усиления могут быть также сделаны в блоке SELECTED INPUT CHANNEL.

Включение в разрыв выходного канала

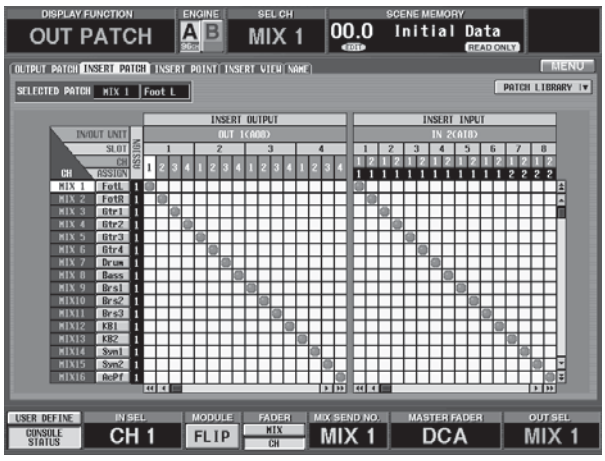
Ниже дается описание включения внешнего устройства в разрыв выходного канала (канал MIX, канал MATRIX, канал STEREO A/B). Большинство шагов аналогичное процедуре вставки внешнего устройства в разрыв входного канала.

[Процедура]

1. **В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель OUTPUT [PATCH] для перехода к экрану INSERT PATCH (функция OUT PATCH).**



- **Экран INSERT PATCH (функция OUT PATCH)**



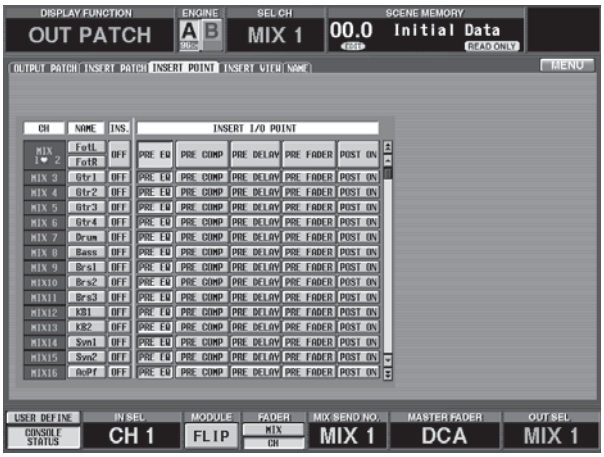
На этом экране, также как и на экране INSERT PATCH (функция IN PATCH) вы можете подключить выходной разъем на точку выхода разрыва в левой половине экрана, а входной разъем подключить на точку входа разрыва в правой части экрана.

2. **В левой половине экрана, щелкните на ячейке, на которой подключенный к внешнему устройству выходной разъем пересекается с нужным выходным каналом**

3. **В правой половине экрана, щелкните на ячейке, на которой подключенный к внешнему устройству входной разъем пересекается с нужным выходным каналом**

4. **В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель OUTPUT [PATCH] для перехода к экрану INSERT (функция OUT PATCH).**
   На экране INSERT POINT (функция OUT PATCH) можно включить / выключить разрыв для каждого выходного канала. Здесь также можно выбрать точку входа / выхода разрыва (позиция подключении внешнего устройства в разрыв).

   - **Экран INSERT POINT (функция OUT PATCH)**



СОВЕТ

В шаге 3 щелкните на закладке INSER для перехода к экрану INSERT (функция OUT PATCH).

5. **Для включения нужного канала, щелкните на кнопке INS.**
   Разрыв нужного канала будет включен.

СОВЕТ

В блоке SELECTED OUTPUT CHANNEL также может быть сделано включение / выключение разрыва.

6. **Для выбора нужной точки INSERT I/O POINT щелкните на одной из следующих кнопок.**
   - **POST EQ** .....сразу после EQ
   - **PRE COMP** ...сразу перед компрессором
   - **PRE DELAY**..сразу перед задержкой
   - **PRE FADER**..сразу перед фейдером
   - **POST ON**.....сразу после переключателя [ON]

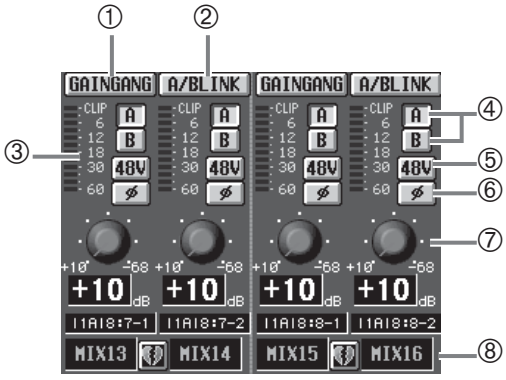
7. В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите на переключатель OUTPUT [INSERT].
Появится экран функции OUT INSERT На этом экране содержатся основные настройки предусилителя для входной платы, подключенной к точке разрыва.

- **OUT INSERT экран функции**

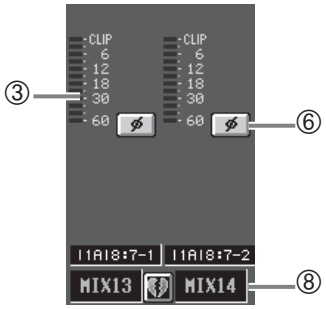


8. На закладках MIX 1-24 INS, MIX 25-48 INS, MATRIX 1-24 INS, и ST MAS INS, щелкните на закладке с каналом, в разрыв которого вы предполагаете подключать внешнее устройство.
В соответствии с входной платой, подключенной к точке разрыва в шаге 3, на экране высветятся следующие пункты.

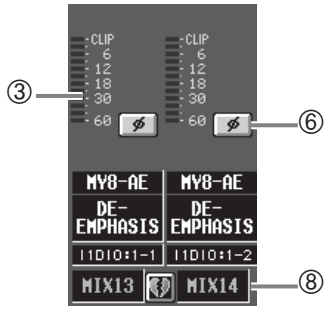
Для микрофонной линейной входной платы (KMY2 – MK), установленной в блок входных модулей AI8.



Для Аналогово/цифровой карты (MKY4 – AD), установленной в блок AI8.



Для карты цифровых входов / выходов (карта MY), установленной в блок DIO8.



① **GAIN GANG**
При включении этой кнопки, настройки усиления предварительного усилителя смежных входных экранов, на экране будут связаны с сохранением текущей разницы между ними.

② **A/B LINK**
При включении этой кнопки выбор входного разъема A/B смежных соседних каналов на экране будет связан.

③ **Индикатор уровня**
Индикация пикового уровня входного сигнала.

④ **A/B**
Кнопка переключения между входными разъемам A/B аналогово цифровой платы с предварительным усилителем.

⑤ **+48V**
Кнопка включения / выключения фантомного питания A/Ц карты с предварительным усилителем для каждого канала.

⚠ Переключатель +48В, расположенный на передней панели блока входных модулей AI8 работает как главный переключатель фантомного питания для всего блока. При отключении этого переключателя, фантомное питание в устройстве не используется (независимо от установки кнопок +48 В на дисплее).

⑥ **(фаза)**
Кнопка переключения входного сигнала между нормальной и реверсной фазой.

⑦ **GAIN**
Ручка регулировки входной чувствительности предварительного усилителя. Диапазон регулировки составляет от +10 дБ до -68 дБ. Текущее значение показывается в рамке ниже.

⑧ Показывает номер входного канала и состояние сведения. Для включения / отмены сведения каналов, щелкните на символе сердечка.

9. При необходимости, отрегулируйте параметры входной платы, такие как кнопка A/B, кнопка +48 В, усиление и фаза.

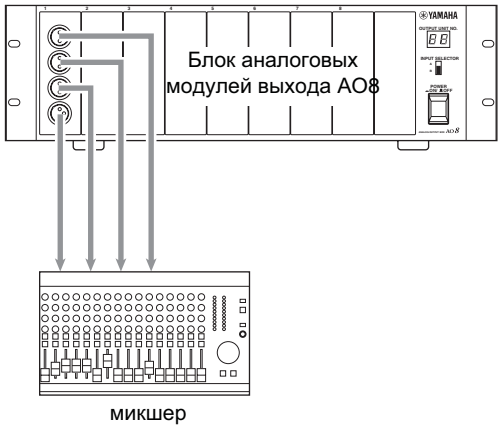
Прямой выход

Любой источник входного сигнала, подключенный к входному каналу может быть выведен напрямую с нужного выходного разъема без какой-либо обработки на шинах STEREO или MIX.

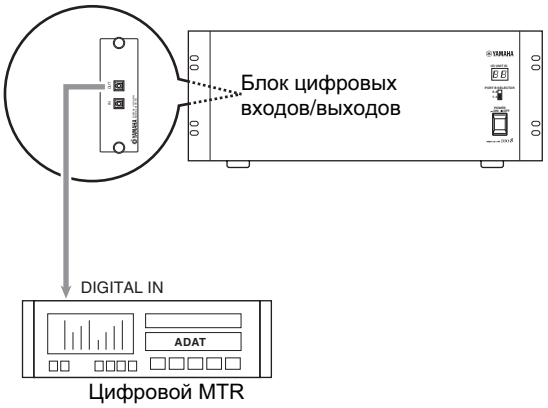
Подключения прямого выхода

Для прямого вывода определенного сигнала, в качестве прямого выхода можно использовать любой выходной разъем выходного устройства.

- **Подключение прямого выхода пример ①**



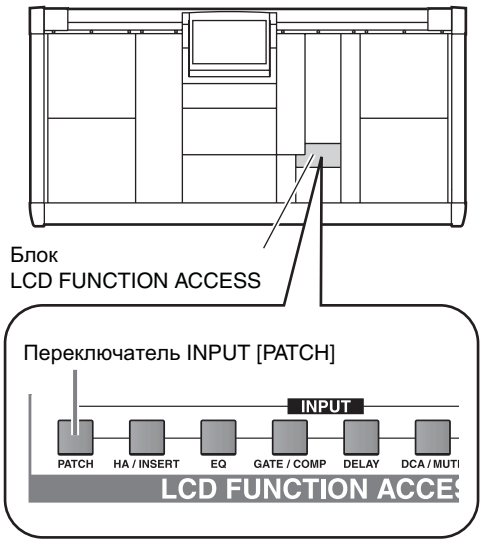
- **Подключение прямого выхода пример ②**



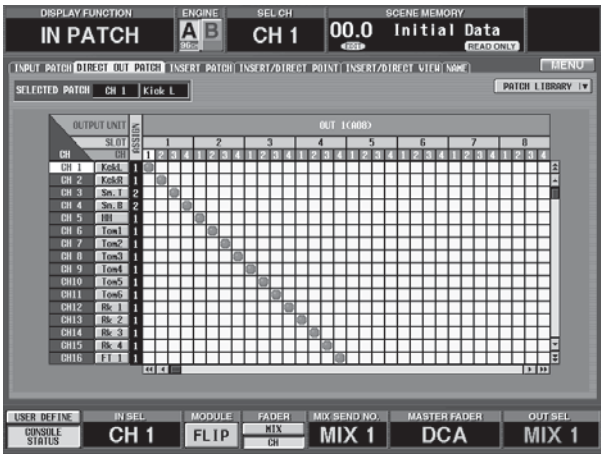
Прямой вывод сигнала входного канала

[Процедура]

1. **В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель INPUT [PATCH] для перехода к экрану DIRECT PIT PATCH (функция IN PATCH).**
   На экране DIRECT OUT PATCH, можно подключить нужный входной канал к выходному разъему, с которого будет выводиться прямой сигнал.



- **Экран DIRECT OUT PATCH (IN PATCH функция)**

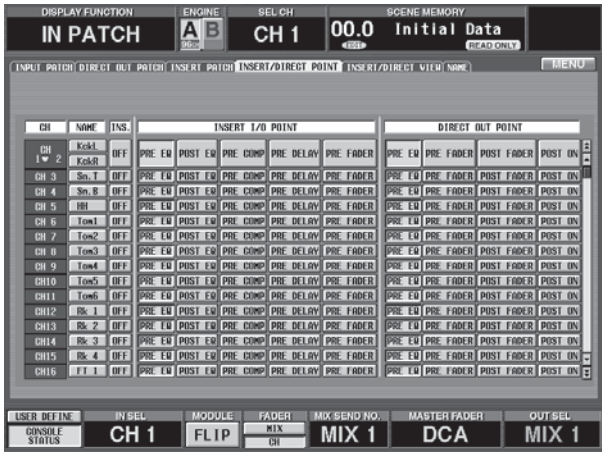


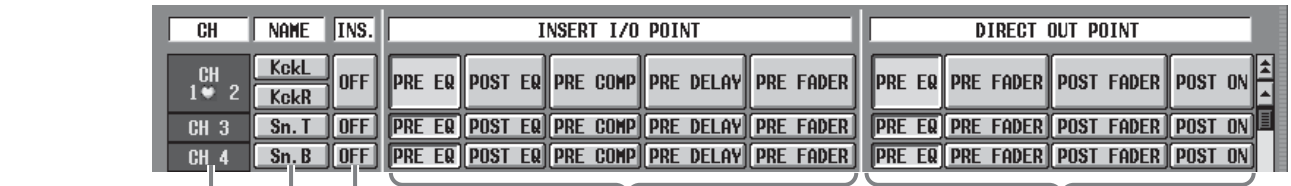


2. Щелкните на ячейке решетки, в которой входной канал пересекается с выходным разъемом, который вы хотите использовать в качестве прямого выхода.

3. В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель INPUT [PATCH] для перехода к экрану INSERT/DIRECT OUT (функция IN PATCH).
На экране INSERT/DIRECT OUT (функция IN PATCH) можно включить / выключить вставку для каждого канала. Здесь также выполняется выбор точки вставки входа / выхода (позиция, в которой выполняется подключение внешнего устройства) и точку прямого вывода сигнала (позиция, с которой снимается прямой выход сигнала).

- **Экран INSERT/DIRECT OUT (функция IN PATCH)**





4. Используйте экранные кнопки для выбора одной из следующих опций в качестве точки прямого выхода (место в траектории сигнала, с которого берется сигнал прямого выхода).
- **PRE EQ**.....сразу непосредственно перед EQ.
- **PRE FADER**..непосредственно перед фейдером.
- **POST FADER**.сразу после фейдера
- **POST ON**..... непосредственно после переключателя [ON]

СОВЕТ

Точка прямого выхода может быть также выбрана на экране INSERT/DIRECT POINT функции IN PATCH или на экране INSERT/DIRECT VIEW.

Раздел 7. Группы DCA (усилитель с цифровым управлением) / группы Mute (приглушение)

В системе PM1D, каналы могут быть назначены на группу DCA / группу приглушения для настройки уровней или включения / выключения приглушения сразу для целой группы каналов. В данной главе дается описание работы с группами DCA и приглушения.

Группы DCA

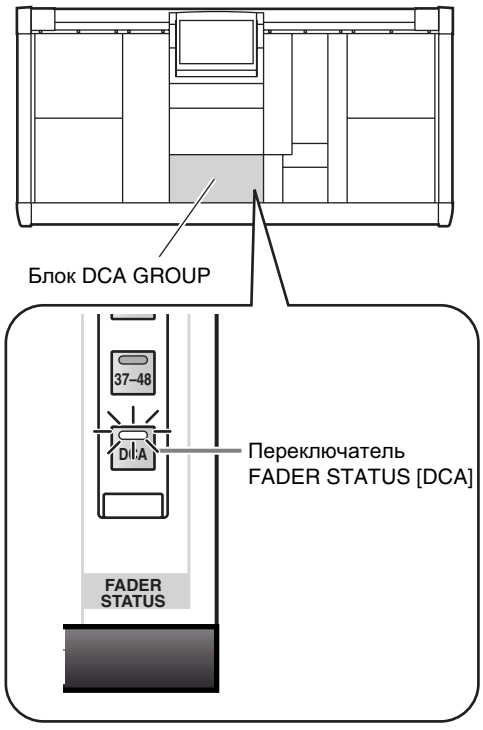
В PM1D имеется 12 групп DCA, на которые могут быть назначены входные каналы (входные каналы, каналы ST IN) или выходные каналы (каналы MIX). Регулировка уровней сигналов в каждой из DCA групп осуществляется с помощью фейдеров DCA расположенных в блоке DCA GROUP на пульте.

Назначение канала на DCA группу

Входные каналы (входные каналы, каналы ST IN) могут быть назначены на DCA группы 1 – 12. Выходные каналы (каналы MIX) могут быть назначены на DCA группы 9 – 12. (тем не менее, возможно существование входных и выходных каналов в одной и той же группе DCA). Ниже дается описание процедуры назначения каналов на DCA группу.

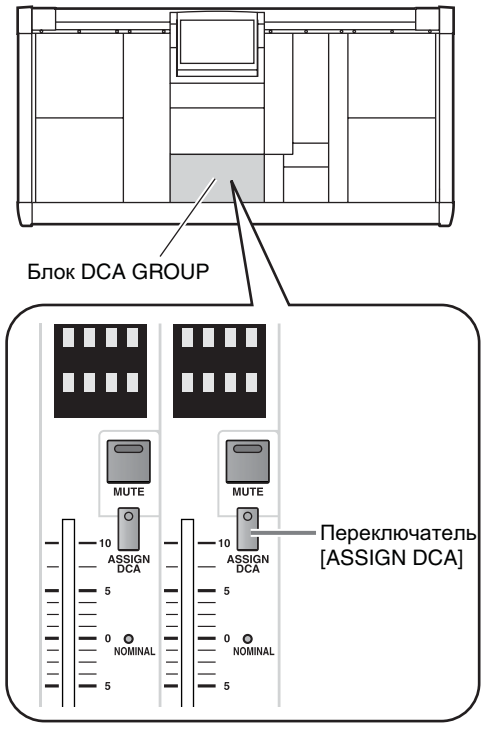
[Процедура]

1. **В блоке DCA GROUP на пульте, включите переключатель FADER STATUS [DCA] (загорится индикатор).**



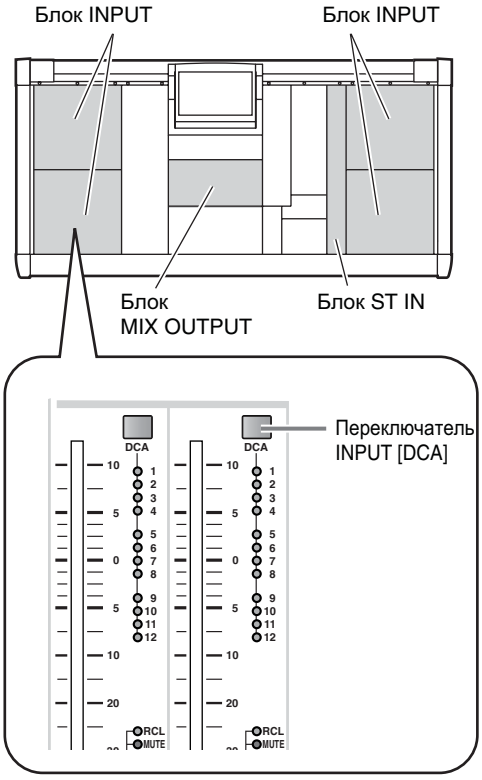
Переключатель FADER STATUS [DCA} позволяет использовать фейдеры DCA для управления к группам DCA. Фейдеры DCA могут быть также использованы на входном канале или фейдерах канала MIX.

2. **В блоке DCA GROUP нажмите на один из переключателей [ASSIGN DCA] для [1] – [12] и выбора группы DCA.**



3. **В блоках INPUT, ST IN, MIX OUTPUT нажмите на переключатель [DCA] для канала, назначаемого на выбранную предварительно группу DCA**

   Для этого канала, загорается индикатор [DCA] выбранной DCA группы. Вы можете назначить либо один из входных каналов (входные каналы, каналы ST IN) или выходные каналы (MIX) каналы.



⚠

- Выходные каналы не могут быть назначены на DCA группы 1-8.
- Входные и выходные каналы не могут сосуществовать вместе в DCA группах 9 – 12. Если в этих группах был уже назначен входной канал, то попытка назначения выходного канала приведет к появлению сообщения об ошибке и операция назначения не будет выполнена. (обратное утверждение также верно)
- При вызове сцены, данные группы DCA каналов Recall Safe могут быть отрегулированы. Настройки Recall Safe не микшируются в группах DCA 9 – 12. Также при вызове библиотеки канала, возможна настройка вызванных данных канала, для согласования настроек между DCA группами 9 – 12.

4. **Повторите шаги 1 и 2 для назначения каналов на другие группы DCA.**
   На одну DCA группу можно назначить несколько каналов, или назначить один канал на несколько DCA групп.

СОВЕТ

Назначение входных / выходных каналов на DCA группы может быть выполнено на дисплее (DCA/MUTE функция DCA ASSIGN экран, OUT DCA/MUTE функция DCA ASSIGN экран).
Можно также использовать блок SELECTED INPUT CHANNEL (или блок SELECTED OUTPUT CHANNEL) для назначения нужного канала на DCA группу. В этом случае, нажмите на переключатель [SEL] назначаемого канала, и затем с помощью переключателей DCA [1] – [12] блока SELECTED INPUT CHANNEL (или переключателей DCA [9] – [12] блока SELECTED OUTPUT CHANNEL) выберите нужный фейдер DCA. Этот способ удобен при назначении определенного канала на несколько DCA фейдеров.

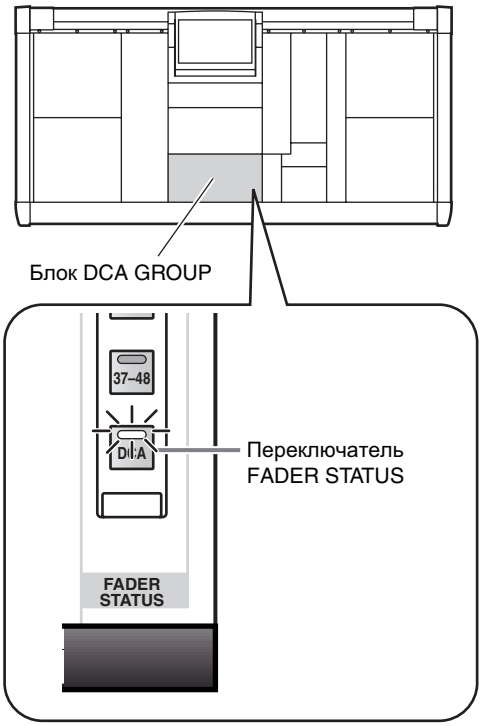
Управление DCA группой

Регулировка уровней сигналов в каждой из DCA групп осуществляется с помощью фейдеров DCA расположенных в блоке DCA GROUP на пульте.

[Процедура]

1. **Назначьте входные / выходные каналы на DCA группу.**

2. **В блоке DCA GROUP на пульте, включите переключатель FADER STATUS [DCA] (загорится индикатор).**



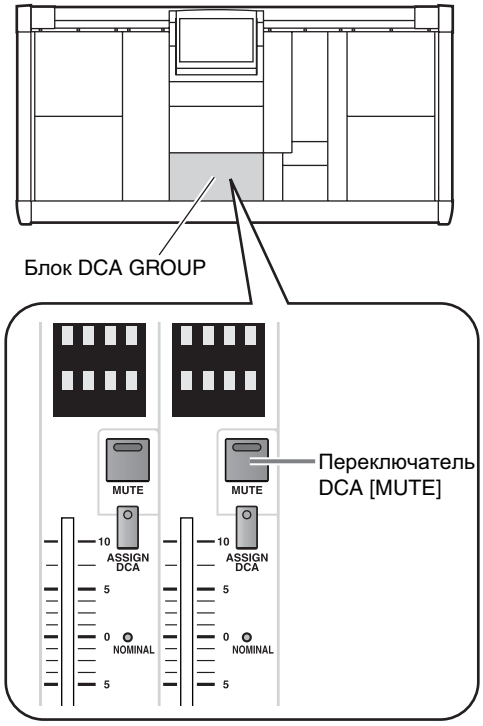
Переключатель FADER STATUS [DCA] позволяет использовать фейдеры DCA для управления к группам DCA. Фейдеры DCA могут быть также использованы на входном канале или фейдерах канала MIX.

3. **Сдвиньте фейдеры DCA 1 – 12.**
Будет выполнена регулировка уровней входных и выходных каналов, назначенных на каждый DCA фейдер.

СОВЕТ

Уровни сигналов в DCA группе также могут быть отрегулированы на дисплее (IN DCA/MUTE функция DCA GROUP ASSIGN экран, OUT GROUP DCA/MUTE функция DCA ASSIGN экран).

4. **Для отключения определенной DCA группы нажмите на переключатель DCA**



Загорится индикатор переключателя DCA [MUTE] и входные / выходные каналы, включенные в данную DCA группу будут приглушены (состояние, идентичное установке фейдера DCA в самое нижнее положение - ∞ дБ)

5. **При повторном нажатии на переключатель, индикатор DCA [MUTE] погаснет и канал вновь будет включен.**

СОВЕТ

Управление DCA группой может быть также выполнено с дисплея (IN DCA/MUTE функция DCA GROUP ASSIGN экран, OUT DCA/MUTE функция DCA GROUP ASSIGN экран).

Группы Mute (приглушение)

В PM1D имеется 12 групп Mute (приглушение), на которые могут быть назначены входные каналы (входные каналы, каналы ST IN) или выходные каналы (каналы MIX, каналы MATRIX). С помощью переключателей [1] – [12], расположенных на пульте в блоке SCENE MEMORY, можно включать и выключить приглушение для каждой группы mute.

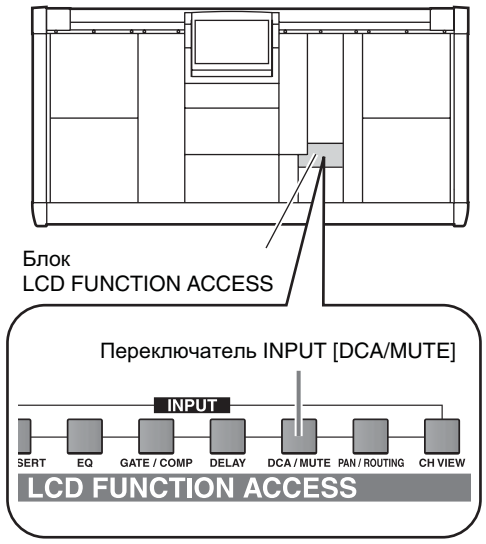
⚠ Не путайте понятие «группы mute» с понятием «приглушение группы DCA» (в этом случае операция выполняется с помощью переключателей DCA [MUTE], расположенных в блоке DCA GROUP. Эти функции независимы как по работе, так и по настройкам.

Назначение входных каналов на группу mute

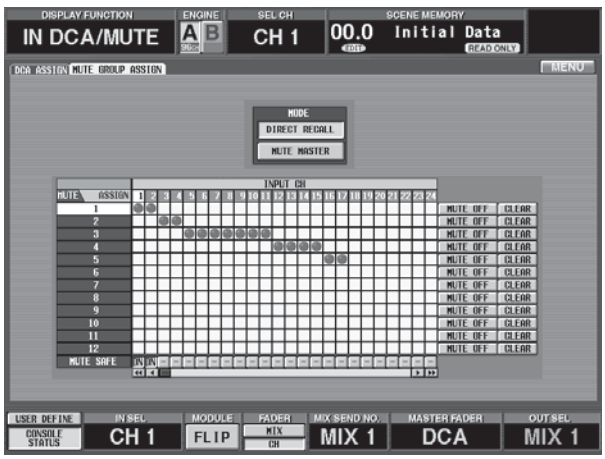
Ниже дается описание процедуры назначения входного канала (входной канал, канал ST IN) на группу mute.

[Процедура]

1. В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель INPUT [DCA/MUTE] для перехода к экрану MUTE GROUP ASSIGN (функция IN DCA/MUTE).



- **экран MUTE GROUP ASSIGN (функция IN DCA/MUTE).**



На экране, группы приглушения 1 – 12 показаны начиная сверху вниз, входные каналы (или ST IN каналы) показаны слева направо. Для просмотра не выведенных на экран каналов, используйте полосу прокрутки влево / вправо.

2. **Для назначении входного канала на группу Mute, щелкните на ячейке решетки в месте пересечения.**
   В решетке появится символ "●", и входной канал будет назначен на группу Mute (при повторном щелчке, назначение будет отменено и символ "●" исчезнет.)

3. **Аналогично сделайте назначение входных каналов на другие группы Mute.**

⚠

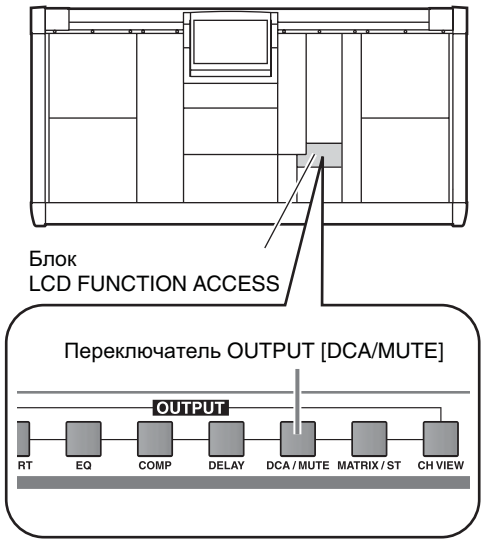
- Нельзя назначить входные и выходные каналы на одну и ту же группу Mute 9 - 12. Если уже было сделано назначение выходного канала, то попытка назначения входного канала на эту же группу приведет к появлению сообщения об ошибке, и назначение не будет выполнено. (обратное утверждение также верно)
- При вызове сцены, данные группы Mute каналов Recall Safe могут быть отрегулированы. Настройки Recall Safe не микшируются в группах Mute 9 – 12. Также при вызове библиотеки канала, возможна настройка вызванных данных канала, для согласования настроек между группами Mute 9 – 12.

Назначение выходных каналов на группу mute

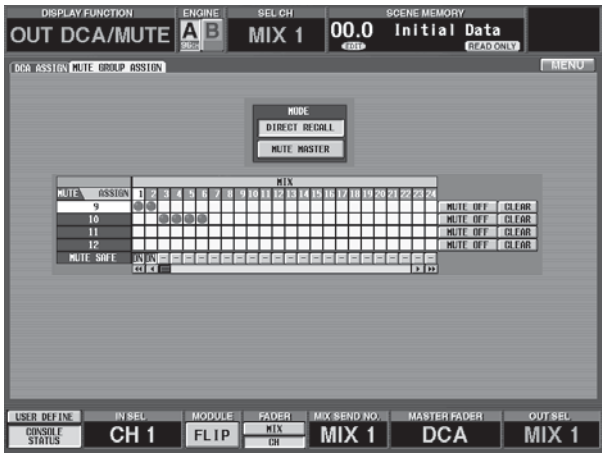
Ниже дается описание процедуры назначения выходного канала (канал MIX, канал MATRIX) на группу mute.

[Процедура]

1. **В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель OUTPUT [DCA/ MUTE] для перехода к экрану MUTE GROUP ASSIGN (функция OUT DCA/MUTE).**



- **экран MUTE GROUP ASSIGN (функция OUT DCA/ MUTE)**



На экране, группы Mute 1 – 12 показаны начиная сверху вниз, выходные каналы (MIX каналы, каналы MATRIX) показаны слева направо. Для просмотра не выведенных на экран каналов, используйте полосу прокрутки влево / вправо.

2. **Для назначении выходного канала на группу Mute, щелкните на ячейке решетки в месте пересечения.**
   В решетке появится символ "●", и входной канал будет назначен на группу Mute (при повторном щелчке, назначение будет отменено и символ "●" исчезнет.)

3. **Аналогично сделайте назначение выходных каналов на другие группы Mute.**

⚠ Нельзя назначить входные и выходные каналы на одну и ту же группу Mute 9 - 12. Если уже было сделано назначение входного канала, то попытка назначения выходного канала на эту же группу приведет к появлению сообщения об ошибке, и назначение не будет выполнено. (обратное утверждение также верно)

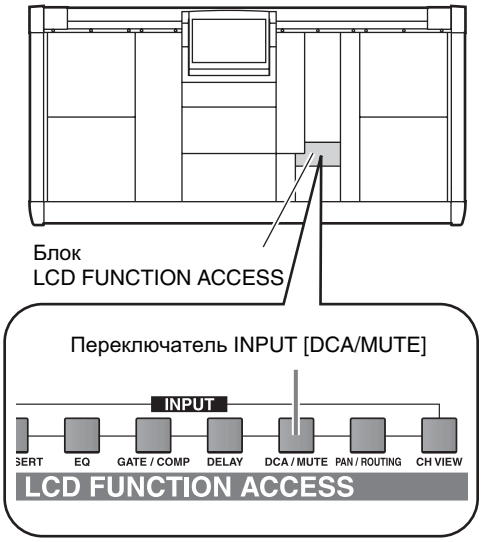
Управление группой Mute

С помощью переключателей SCENE NENORY [1] – [12], расположенных на пульте в блоке SCENE MEMORY, можно включать и выключить приглушение групп Mute 1 – 12.

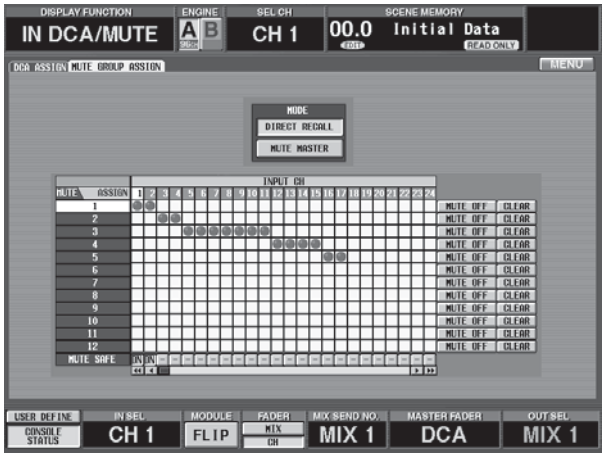
[Процедура]

1. **Назначьте входные / выходные каналы на группы mute 1 – 12.**

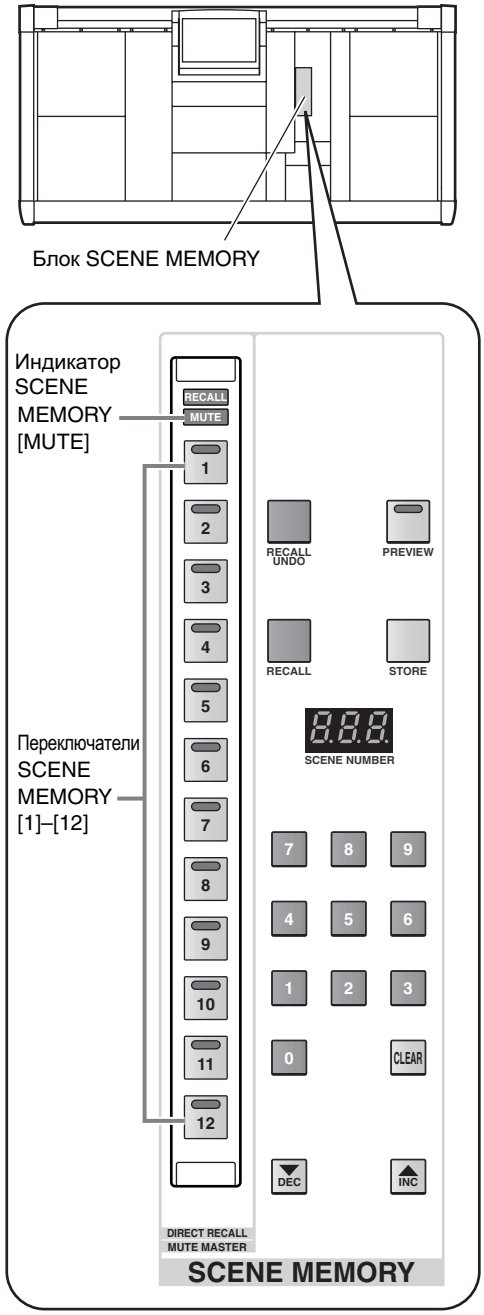
2. **В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель INPUT [DCA/ MUTE] для перехода к экрану MUTE GROUP ASSIGN (функция IN DCA/MUTE).**



- **экран MUTE GROUP ASSIGN (функция IN DCA/ MUTE)**



3. **В секции MODE щелкните на кнопке MUTE MASTER и включите ее.**
   Загорится индикатор SCENE MEMORY [MUTE] в блоке SCENE MEMORY на пульте. В этом состоянии, переключатели SCENE MEMORY [1] – [12] на пульте будут работать как кнопки MUTE MASTER для включения / выключения приглушения групп mute 1 – 12.



В исходном состоянии системы PM1D, переключатели SCENE MEMORY [1]–[12] работают как переключатели DIRECT RECALL для вызова определенных сцен. Функция переключателей SCENE MEMORY [1]–[12] также может быть выбрана в OUT DCA/ MUTE функции MUTE GROUP ASSIGN экран, или в SCENE MEMORY функции DIRECT RECALL экран.

4. **Нажмите на переключатель SCENE MEMORY [1]–[12].**
   Загорится светодиодный индикатор соответствующего переключателя, и группа Mute, назначенная на этот переключатель будет приглушена. (Все каналы, назначенные на эту группу будут находится в состоянии, аналогичном выключение их переключателей [ON]).



Для одновременно приглушения двух или более групп mute, можно нажать на несколько кнопок.

5. **Для отключения приглушения, нажмите на переключатель SCENE MEMORY [1] – [12], с горящим индикатором.**



Операция по приглушению групп mute может быть также выполнена и на экране (IN DCA/MUTE функция MUTE GROUP ASSIGN экран, OUT DCA/MUTE функция MUTE GROUP ASSIGN экран).

Глава 8. Scene memory (Память сцены)

В системе PM1D в виде сцены могут быть сохранены параметры микса и различные настройки. Впоследствии эти сохраненные настройки могут быть вызваны (загружены) В данном разделе дается описание процедур выполнения операций со сценами с использованием верхней панели CS1D.



Для сохранения /вызова сцен также может быть использован и дисплей. (этот способ позволяет назначить имена на отдельные сцены). Для получения дополнительной информации обращайтесь к «Справочному руководству CS1D (Программное обеспечение)». (стр. 18
В независимых от сцен библиотеках могут быть сохранены данные коммутации, устройства, имени, эквалайзера, компрессора и эффектов Для получения дополнительной информации обращайтесь к «Справочному руководству CS1D (Программное обеспечение)». (стр. 166)

О сценах

Сцены в системе PM1D содержат настройки для всех контролеров CS1D (за исключением настроек контрастности дисплея и настроек аналоговой громкости), а также настройки следующих функций на дисплее.

- **All INPUT функции**
- **All OUTPUT функции**
- **EFFECT функции**
- **GEQ функции**

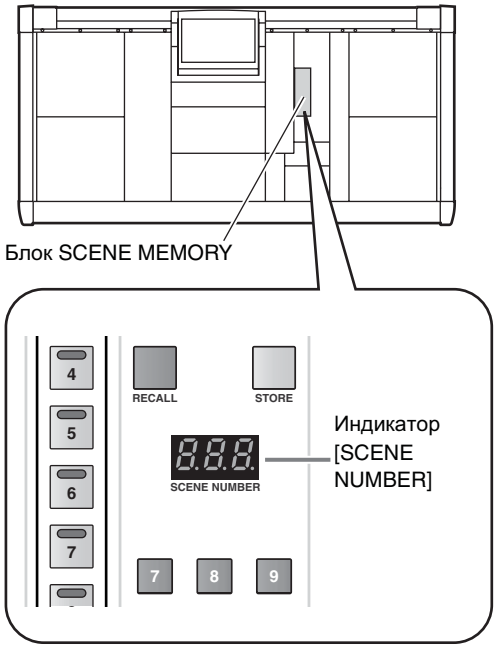
Однако для данных UNIT, PATCH, NAME может быть запомнен только номер связанной библиотеки (но не содержание настроек). Если при вызове сцены включена связь библиотеки, то одновременно со сценой будет вызвана библиотека соответствующего номера.

При сохранении сцены в памяти, ей будет назначен номер. Номер сцены состоит из целой части от 00 до 99 и дробной части от.0 до.9. Это позволяет сохранить до 1000 сцен с нумерацией от 00.0 до 99.9.

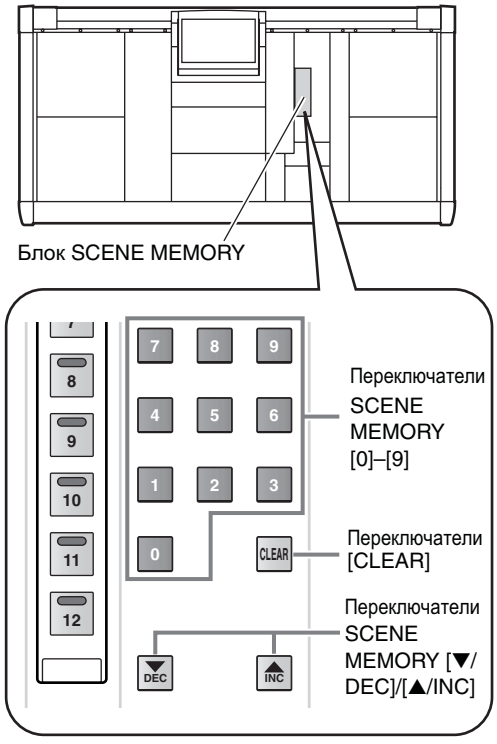


Сцены с номерами 00.0 – 00.9 включают различные заводские предустановки. Эти предустановленные сцены предназначены только для чтения и не могут быть переписаны. Новые сцены могут быть записаны только под любыми другими номерами.

Текущая сцена показывается на индикаторе [SCENE NUMBER], расположенном в блоке SCENE MEMORY на пульте.

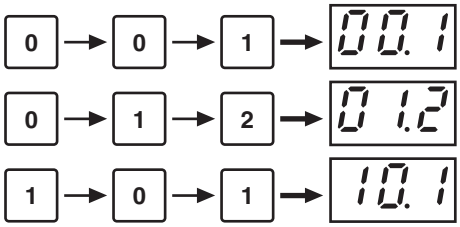


Номер сцены может быть выбран двумя способами.



- **Использование клавиш SCENE MEMORY [9] – [9] для прямого ввода номера сцены.**
  В этом случае для определения номера сцены используется трех-значный номер. Введите с помощью клавиш последовательно вначале двухзначную целую часть, а затем дробную. (если в целой части содержится только одна цифра, добавьте в начале 0).

- **Примеры ввода номера сцены**



- **Использование переключателей SCENE MEMORY [▼/DEC]/[▲/INC] для уменьшения или увеличения номера сцены.**
  Когда система PM1D находится в исходном состоянии, нажмите на переключатели SCENE MEMORY [▼/DEC]/[▲/INC] для увеличения или уменьшения на 0.1 номера сцены, высвечиваемого на индикаторе [SCENE NUMBER]

СОВЕТ

При необходимости вы можете пропустить сцены, для которых нет сохраненных данных. Эта настройка делается на экране (SCENE функция UTILITY экран)

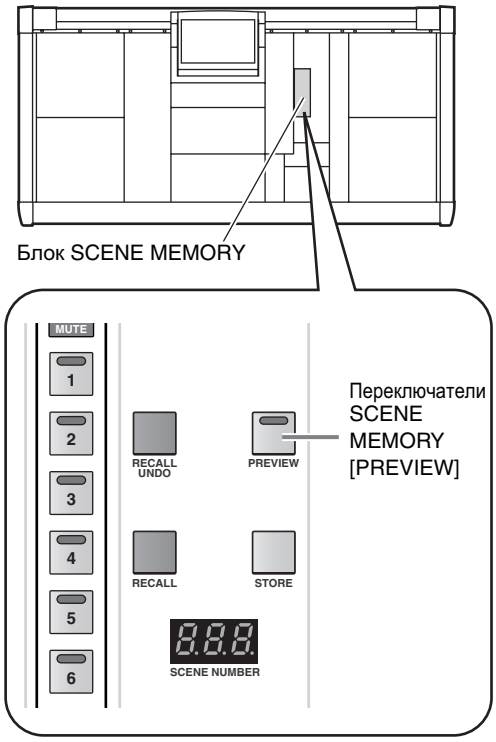
- **Переключатель [CLEAR]**
  Для возврата к выбранному номеру, нажмите переключатель [CLEAR] при мигающем индикаторе [SCENE NUMBER].

Работа с функций Scene memory (Запоминание сцены)

Сохранение сцены

Ниже дается описание процедуры сохранения текущих настроек микширования в виде сцены.
Перед выключением питания (PW1D) рекомендуется сделать сохранение текущего состояния в памяти в виде сцены. Если текущее состояние подключения устройства будет отличаться от подключения при следующем включении устройства, настройки коммутации могут быть изменены.

⚠ Перед выполнением следующей процедуры, убедитесь в том, что переключатель SCENE MEMORY [PREVIEW] в блоке SCENE MEMORY выключен. (если он включен, выключите его)



[Процедура]

1. **Для настройки параметров микса используйте регуляторы пульта CS1D.**

2. **Для выбора номера сцены, в которую вы собираетесь сохранять настройки, используйте переключатели SCENE MEMORY [0]-[9] или SCENE MEMORY [▼/DEC]/[▲/INC]**
   При выборе нового номера сцены, номер, показанный на индикаторе [SCENE NUMBER] будет мигать. Мигание индикатора означает, что настройки выбранной сцены отличаются от текущих параметров микширования.

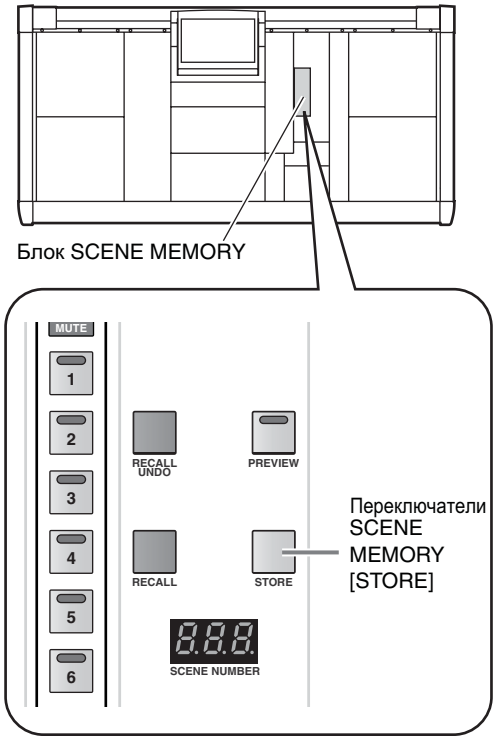
   - **мигающий индикатор [SCENE NUMBER].**



   Следите за тем, чтобы номер сцены, высвечиваемый на индикаторе SCENE MEMORY [NUMBER] в блоке индикации не менялся. Этот индикатор всегда показывает номер последней сохраненной /вызванной сцены.

3. **Нажмите на переключатель SCENE MEMORY [STORE]**
   Появится всплывающее окно SCENE STORE, в котором мы можете назначить сцене имя и сохранить ее. Введите имя, и при необходимости прокомментируйте. (допонительная информация по вводу имени находится на стр. 20).

4. **Переместите с помощью переключателей [CURSOR] курсор на кнопку STORE на экране и нажмите на переключатель [ENTER].**
   Появится сообщение с запросом на подтверждение выполнения операции по сохранению. При выборе команды OK, текущие настройки параметров микса будут сохранены в сцене, выбранной в шаге 2 и индикатор [SCENE NUMBER] перестанет мигать.



СОВЕТ

Можно сделать настройки таким образом, чтобы при нажатии на переключатель SCENE MEMORY [STORE], на экране не появлялось подтверждающее сообщение. Эти настройки выполняются с экрана дисплея. (UTILITY функция PREFER¬ENCE экран)(«CS1D справочное руководство (Программное обеспечение)» стр. 37).

⚠

- При появлении каких-либо изменений в библиотеке UNIT, PATCH или NAME, связанных с этой сценой, после всплывающего окна SCENE STORE, появляется всплывающее окно соответствующей библиотеки. При необходимости сохраните библиотеку.
- Если кнопка EVENT RECALLING установлена на «ENABLE» на экране TC EVENT функции MIDI/ GPI/ TC, то нажатие на переключатель [STORE] приведет к появлению сообщения «TIME CODE ACTIVE! CANNOT STORE!» (невозможность сохранения активного временного кода) и операция сохранения не сможет быть выполнена. Необходимо вначале установить кнопку EVENT RECALLING в положение «DISABLE».
- Если во время высвечивания сообщения с запросом на выполнение операции сохранения, номер сцены с помощью переключателей SCENE MEMORY [0]–[9] или [▼/DEC]/[▲/ INC] будет изменен, операция сохранения будет отменена. При нажатии на переключатель [STORE] во время сохранения или загрузки / выгрузки данных с карт памяти, появится сообщение «CANNOT STOR» и операция сохранения не будет выполнена.

Вызов Сцены

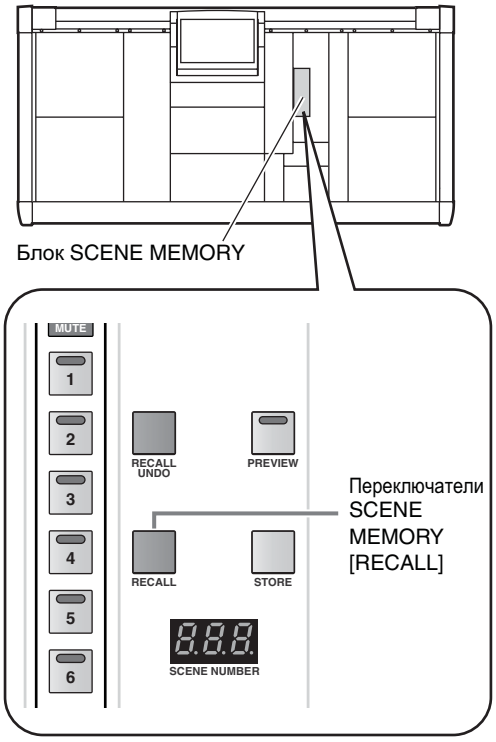
Ниже дается описание процедуры вызова сцены из памяти.

⚠ Перед выполнением следующей процедуры, убедитесь в том, что переключатель SCENE MEMORY [PREVIEW] в блоке SCENE MEMORY выключен.

[Процедура]

1. **Для выбора номера вызываемой сцены, используйте переключатели SCENE MEMORY [0]-[9] или SCENE MEMORY [▼/DEC]/[▲/INC]**
   При выборе нового номера сцены, номер, показанный на индикаторе [SCENE NUMBER] будет мигать. Следите за тем, чтобы номер сцены, высвечиваемый на индикаторе SCENE MEMORY [NUMBER] в блоке индикации не менялся. Этот индикатор всегда показывает номер последней сохраненной /вызванной сцены.

2. **Нажмите на переключатель SCENE MEMORY [RECALL]**
   Появится сообщение с запросом на подтверждение выполнения операции по вызову сцены. При выборе OK, будет вызвана сцена с номером, выбранным в шаге 1.



СОВЕТ

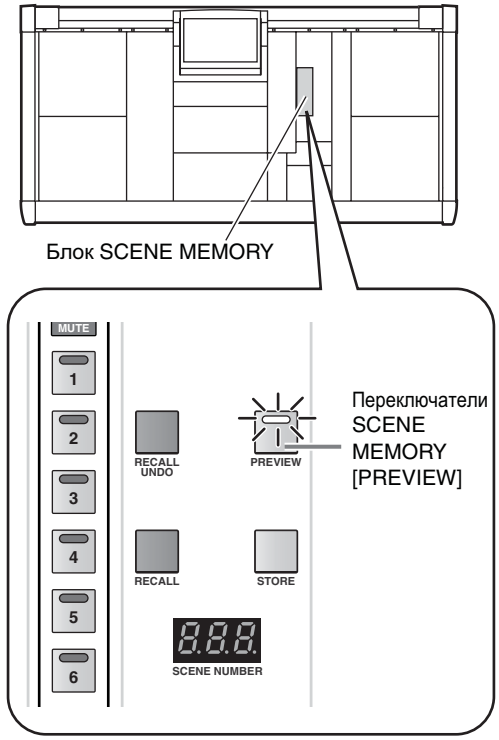
Можно сделать настройки таким образом, чтобы при нажатии на переключатель SCENE MEMORU [RECALL], подтверждающее сообщение на экране не появлялось. Эта настройка делается на экране PREFERNCE функции UTILITY.
При ошибочном вызове сцены, нажмите на переключатель SCENE MEMORY [RECALL UNDO], расположенный в блоке SCENE MEMORY для возврата к предыдущему состоянию. (при отмене операции вызова сцены, в верхней строке экрана появится символ EDIT)
Если операция отмены невозможна, например сразу после включения питания или в режиме PREVIEW, то при нажатии на переключатель [RECALL UNDO], появляется сообщение «CANNOT UNDO»
Если во время высвечивания сообщения с запросом на выполнение операции вызова, номер сцены с помощью переключателей SCENE MEMORY [0]–[9] или [▼/DEC]/[▲/ INC] будет изменен, операция вызова будет отменена.

Использование режима PREVIEW

Блок SCENE MEMORY предоставляет в ваше распоряжение два режима: Режим «Normal» – это режим, в котором сцены уже загружены в систему, режим «PTEVIEW», это режим, в котором выполняется только загрузка значений параметров без влияния на внутреннюю обработку сигнала системы. С помощью режима PRENIEW вы можете либо подтвердить значения настроек сцены, либо отредактировать их и сохранить вновь.

[Процедура]

1. **В блоке SCENE MEMORY на пульте включите переключатель SCENE MEMORY [PREVIEW].**
   Загорится светодиодный индикатор переключателя, и блок SCENE MEMORY перейдет в режим PREVIEW.
   Обработка аудио сигнала останется такой же, как и перед входом в режим Preview. В режиме Preview, операции с ручками и кодерами не влияют на обработку аудио сигнала.



2. **Для выбора номера загружаемой сцены, используйте переключатели SCENE MEMORY [0]-[9] или SCENE MEMORY [▼/DEC]/[▲/INC]**
   При выборе новой сцены, показанный на индикаторе [SCENE NUMBER] номер будет мигать.

3. **Нажмите на переключатель SCENE MEMORY [RECALL]**
   Будут загружены только значения настроек сцены, выбранной в шаге 2. Эти же настройки будут показаны на индикаторах и дисплее пульта CS1D. Тем не менее, внутренняя обработка сигнала системой останется такой же, какой была перед операцией вызова и не будет изменена.
   Даже если для вызываемой сцены было определено время постепенного изменения, в режиме PREVIEW оно будет проигнорировано.

СОВЕТ

В блоке SELECTED INPUT CHANNEL или SELECTED OUTPUT CHANNEL можно получить доступ к определенным каналам или экранам на дисплее и просмотреть настройки более подробно.

4. **Для редактирования настроек используйте органы управления пульта.**
   При работе с органами управления пульта в режиме PREVIEW, подключения, настройки которых были загружены в шаге 3 будут изменены. Внутренняя обработка сигнала системой не будет изменена.

5. **Для сохранения сделанных в шаге 4 изменений, выберите номер назначения коммутации и нажмите на переключатель SCENE MEMORY [STORE].**
   Отредактированные в шаге 4 настройки будут сохранены в памяти.

6. **Для возврата блока SCENE MEMORY в нормальный режим, нажмите на переключатель SCENE MEMORY [PREVIEW]. Индикатор погаснет.**

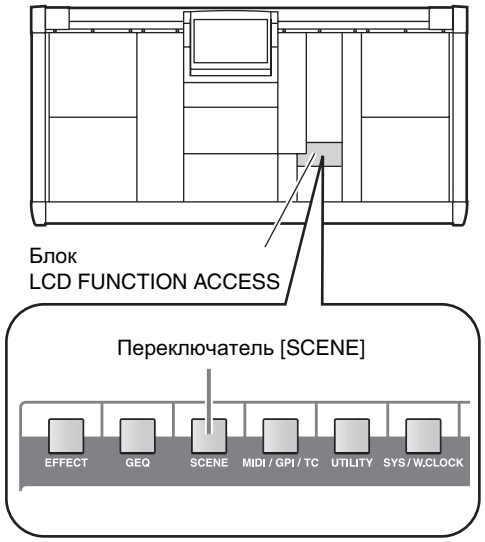
⚠ Функция предварительного просмотра может быть применена к параметрам, включенным в [SCENE MEMORY], [UNIT LIBRARY], [PATCH LIBRARY], и [NAME LIBRARY]. К остальным параметрам функция предварительного просмотра не применима.

Прямой вызов сцены

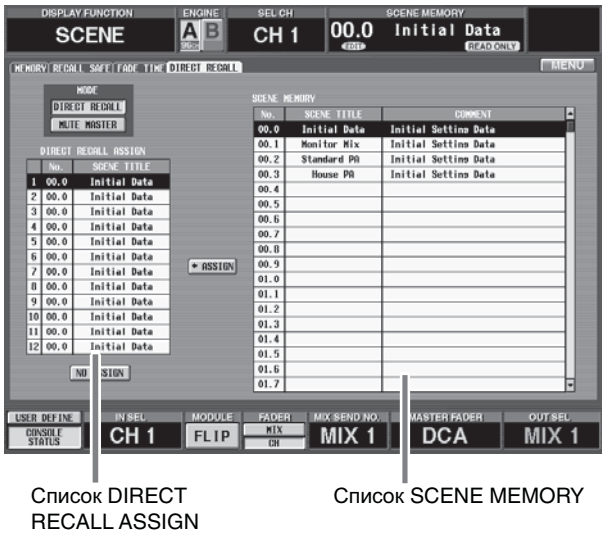
Часто используемые сцены могут быть назначены на переключатели SCENE MEMORY [1] – [12] блока SCENE MEMORY. Впоследствии, эти сцены могут быть вызваны одним нажатием клавиши.

[Процедура]

1. **В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель [SCENE] для перехода к следующему экрану.**



- **экран DIRECT RECALL (SCENE функция)**



В функции SCENE экрана DIRECT RECALL можно сделать назначение сцен на переключатели SCENE MEMORY [1]– [12].

2. **В списке DIRECT RECALL ASSIGN расположенном на левой стороне экрана, щелкните на строке номера переключателя, на который вы хотите назначить сцену.**
   Выделенная зона будет перемещена на выбранную строку.

3. **В списке SCENE MEMORY щелкните на строке, показывающей нужную сцену и выберите ее.**
   Курсор перейдет к этой строке. Для просмотра сцен, не видимых на экране используйте полосу прокрутки, расположенную справа от списка.

4. **Щелкните на кнопке ASSIGN.**
   Сцена, выбранная в шаге 3 будет назначена на переключатель, номер которого был выбран в шаге 2.

5. **Повторите шаги 2 – 4 для назначения нужных сцен на переключатели SCENE MEMORY [1]–[12].**

6. **В секции MODE, в верхней левой части экрана, проверьте, чтобы кнопка DIRECT RECALL была включена. (если она выключена, щелкните на кнопке DIRECT RECALL).**
   Если кнопка DIRECT RECALL включена, то загорится индикатор SCENE MEMORY [RECALL] в блоке SCENE MEMORY и переключатели SCENE MEMORY [1] – [12] будут работать как переключатели прямого вызова двенадцати назначенных на них сцен. будут работать как переключатели прямого вызова двенадцати назначенных на них сцен.

СОВЕТ

Функция переключателей SCENE MEMORY [1] – [12] может быть также определена в функции IN DCA/MUTE экрана MUTE GROUP ASSIGN и в функции OUT DCA/MUTE экрана MUTE GROUP ASSIGN.

7. **Нажмите один из переключателей SCENE MEMORY [1] – [12] в блоке SCENE MEMORY на пульте.**
   Загорится индикатор соответствующего переключателя и будет вызвана сцена, назначенная на этот переключатель.

Раздел 9. Recall safe (сохранение значений выбранных параметров при смене сцен)/ Mute safe (сохранение приглушения при смене сцен)

В данном разделе дается описание функции «Recall safe», которая позволяет сохранить определенные каналы или параметры при смене сцен, и экран «Mute safe», который позволяет сохранить выбранные каналы при выполнении операции приглушения.

Recall safe

«Recall safe» - это функция, которая позволяет вам выбрать определенные каналы или параметры и сохранить их неизменными при смене сцены. Например, если вы установите функцию Recall safe для канала, регулировку которого вы хотите делать вручную, то параметры этого канала не будет изменяться даже при выборе новой сцены.
Для установки канала в режим Recall Safe имеется два способа: можно либо использовать верхнюю панель пульта, либо функции на экране дисплея.

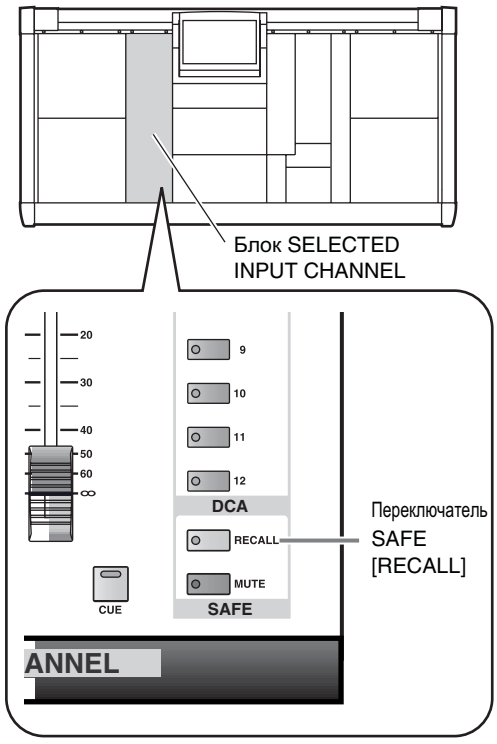
Использование пульта для установки / отмены функции Recall Safe

Ниже дается описание использования верхней панели пульта для установки / отмены функции Recall safe. Это способ удобен для установки временной работы с определенным каналом вручную.

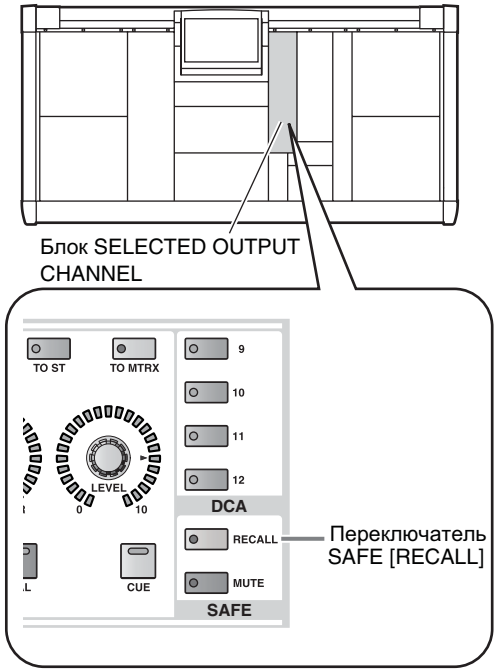
[Процедура]

1. **выберите нужный канал с помощью переключателей [SEL].**
   Вы можете выбрать входные каналы (входные каналы, каналы ST IN) или выходные каналы (каналы MIX, MATRIX, STEREO A/B).

2. **После выбора входного канала в шаге 1, нажмите на переключатель SAFE [RECALL], расположенном в секции SAFE блока SELECTED INPUT CHANNEL.**



3. **После выбора выходного канала в шаге 1, нажмите на переключатель SAFE [RECALL], расположенном в секции SAFE блока SELECTED OUTPUT CHANNEL.**



   И в том, и в другом случае загорится светодиодный индикатор переключателя SAFE [RECALL] и соответствующий канал будет установлен в режим Recall Safe. При необходимости сделайте настройки для других каналов аналогичным способом.

4. **Для отмены функции Recall Safe используйте переключатели [SEL] для доступа к соответствующему каналу и нажмите вновь на переключатель SAFE [RECALL].**
   Индикатор переключателя SAFE [RECALL] погаснет и функция Recall Safe для данного канала будет отменена.

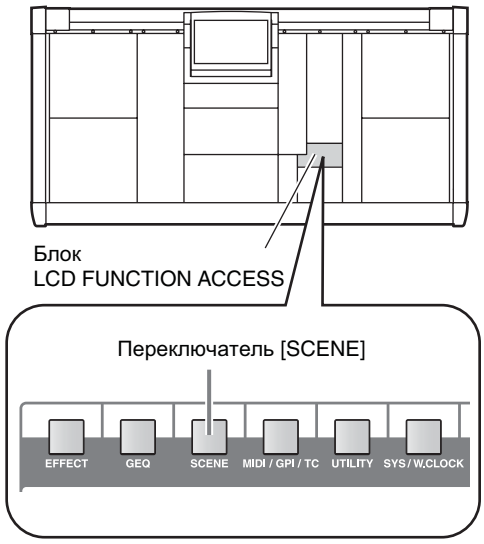
⚠ Если функция Recall Safe определена для (но не для обоих) нечетного, либо для четного канала, то при вызове сцены, в которой имеется сведение обоих каналов, данное сведение будет принудительно отменено и канал, установленный на функцию Recall Safe сохранит приоритет на вызов.

Использование экрана для установки / отмены функции Recall Safe

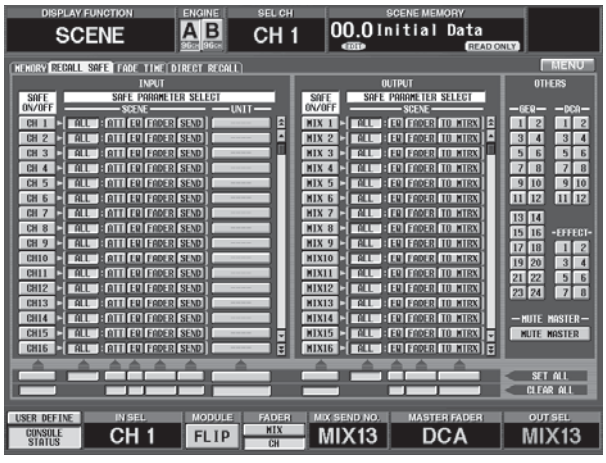
Функция Recall Safe может быть также установлена / отменена на дисплее. Используя этот метод, вы сможете не только установить / отменить функцию Recall Safe, но также выбрать параметры, на которые будет применена данная функция. Более того, вы можете не только выбрать входные или выходные канала. Также могут быть выбраны DCA группы, внутренние Эффекты, графические эквалайзеры, и приглушения.

[Процедура]

1. **В блоке LCD FUNCTION ACCESS, нажмите несколько раз на переключатель [SCENE] для перехода к экрану RECALL SAFE (функция SCENE).**



- **Экран RECALL SAFE (функция SCENE)**



2. **Из кнопок, расположенных на экране, включите кнопки SAFE ON/OFF для каналов/ параметров, которые вы хотите установить на функцию Recall Safe.**
   На экране RECALL SAFE, щелкните на кнопках SAFE ON/OFF для выбора каналов/ параметров, которые вы хотите установить на функцию Recall Safe. Каждой кнопке соответствуют следующие элементы.
   - **CH 1–96 {1-48}** Входные каналы 1 – 96 {1 – 48}
   - **ST IN 1–8 {1–4}**.каналы ST IN 1–8 {1–4}
   - **MIX 1–48** .....каналы MIX 1–48
   - **MTRX 1–24** ...каналы MATRIX 1–24
   - **ST A/B** .....каналы STEREO A/B
   - **DCA 1–12** .....Группы DCA 1 - 12
   - **GEQ 1–24**.....Модули графических эквалайзеров 1 - 24
   - **EFFECT 1–8**..Встроенные эффекты 1–8
   - **MUTE MASTER** Включение / выключение приглушения групп.

   Для каналов INPUT, ST IN, MIX, MTRX, и STEREO A/B можно определить функцию Recall Safe не только для всего канала, но и для отдельных параметров. Могут быть выбраны следующие параметры.
   - **ALL** .....Все параметры данного канала
   - **AT T**.....параметры ATT данного канала
   - **EQ**.....параметры EQ данного канала (за исключением ATT)
   - **FADER**.....фейдер данного канала (включает BALANCE для STEREO A/B)
   - **SEND/TO MTRX**.....Параметры SEND/TO MATRIX (посыл / на матрицу) данного канала (ON, LEVEL, PAN, PRE/ POST, PAN, PRE POINT)
   - **UNIT** .....Параметры устройства подключенного к данному каналу (параметры HA GAIN GANG и HA A/B LINK включены в фунцкию ALL)

СОВЕТ

Щелок на одной из кнопок SET ALL, расположенной в нижней части экрана, позволяет установить в состояние Recall Safe все каналы, все указанные параметры или все устройства.

⚠

- Если кнопки SET ALL включены, все устройства (включая и те, которые не отображены на дисплее) будут установлены в режим Recall Safe Помните о том, что в режим Recall Safe будут установлены все устройства, не подключенные в настоящий момент, а также устройства, подключенные к Разрыву (Insert).
- Простое включение описанных выше кнопок, не включает функцию Recall Safe. Для включения функции Recall Safe, необходимо включить кнопку SAFE ON/OFF на соответствующем канале.
- В качестве исключения, функция Recall Safe для устройства не зависит от функции Recall Safe для канала. Поэтому, простое включение кнопки UNIT приведет к сохранению параметров данного устройства при смене сцены, даже при выключенной кнопке SAFE ON/OFF.

Каналы/параметры с включенными кнопками будут установлены в режим Recall Safe. Эти настройки позволят сохранить каналы /параметры неизменными при смене сцены.

В случае параметров, задающих одну настройку для смежных нечетных – четных каналов (смотрите параметры, перечисленные ниже), функция Recall Safe будет работать только в том случае, если оба канала установлены в режим Recall Safe.

- HA GAIN GANG / HA A/B LINK / GATE LINK / COMP LINK / DELAY GANG / PAN MODE / GEQ LINK

СОВЕТ

В случае сведенных каналов, канал ST IN, или каналов STEREO A/B, все настройки, установленные на Recall Safe будут связаны для обоих каналов.

3. Для отмены функции Recall Safe, выключите кнопки соответствующего канала /параметра на экране RECALL SAFE.

СОВЕТ

Щелчок на одной из кнопок CLEAR ALL, расположенной в нижней части экрана, позволяет отменить функцию Recall Safe для всех каналов, всех указанных параметров или всех устройств.

⚠ При вызове сцены при включенной функции Recall Safe, в верхней строке дисплея появляется символ EDIT. Этот символ означает, что содержимое, сохраненное в данное сцене отличается от текущей.

Функция Mute safe

«Mute safe» - это функция, которая позволяет вам выбрать определенные каналы или параметры и сохранить их неизменными при включении мастер приглушения.
Для установки канала в режим Mute Safe имеется два способа: можно либо использовать верхнюю панель пульта, либо функции на экране дисплея.

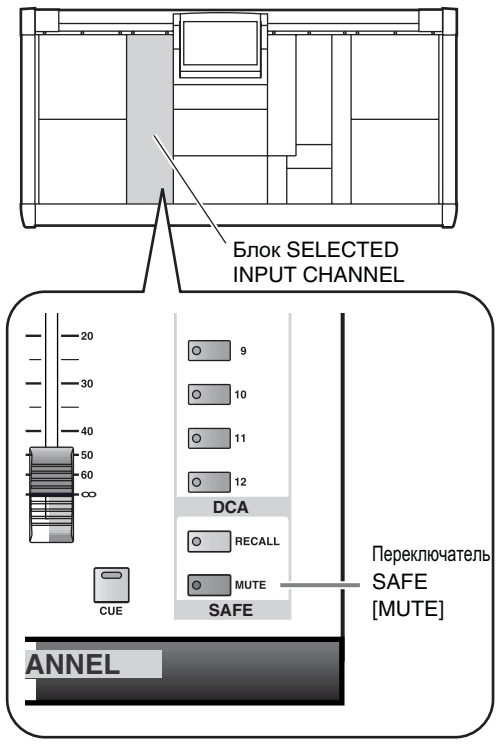
Использование пульта для установки / отмены функции Mute Safe

Ниже дается описание использования верхней панели пульта для установки / отмены функции Mute safe. Это способ удобен для временного исключения определенного канала из группы приглушения.

[Процедура]

1. выберите нужный канал с помощью переключателей [SEL].
Вы можете выбрать входные каналы (входные каналы, каналы ST IN) или выходные каналы (каналы MIX, MATRIX, STEREO A/B).

2. После выбора входного канала в шаге 1, нажмите на переключатель SAFE [MUTE], расположенном в секции SAFE блока SELECTED INPUT CHANNEL.



3. После выбора выходного канала (MIX канал, MATRIX канал, STEREO A/B канал) в шаге 1, нажмите на переключатель SAFE [MUTE], расположенном в секции SAFE блока SELECTED OUTPUT CHANNEL.
И в том, и в другом случае загорится светодиодный индикатор переключателя SAFE [MUTE] и соответствующий канал будет установлен в режим Mute Safe. При необходимости сделайте настройки для других каналов аналогичным способом.

4. Для отмены функции Mute Safe используйте переключатели [SEL] для доступа к соответствующему каналу и нажмите вновь на переключатель SAFE [MUTE].
Светодиодный индикатор переключателя SAFE [MUTE] погаснет, и для данного канала функция Mute Safe будет отменена.

СОВЕТ

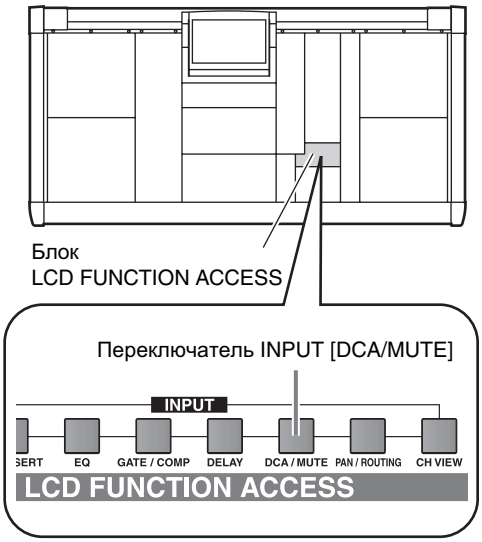
Обычно, работа Mute Safe выполняется независимо от памяти сцены. Тем не менее, при вызове сцены, ведущей к переключению данного канала из монофонического режима в стерео, оба канала будут включены, если какой-либо канал до этого был установлен в режим Mute Safe.

Использование экрана для установки /отмены функции Mute Safe

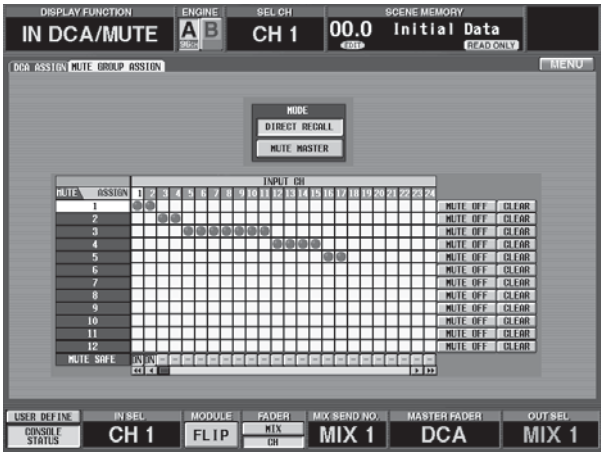
Вы можете установить /отменить функцию Mute Safe на экране. Этот способ удобен для быстрой настройки нескольких каналов.

[Процедура]

1. **Для настройки функции Mute Safe для входных каналов, в блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель INPUT [DCA/MUTE] для перехода к экрану MUTE GROUP ASSIGN (функция IN DCA/MUTE).**

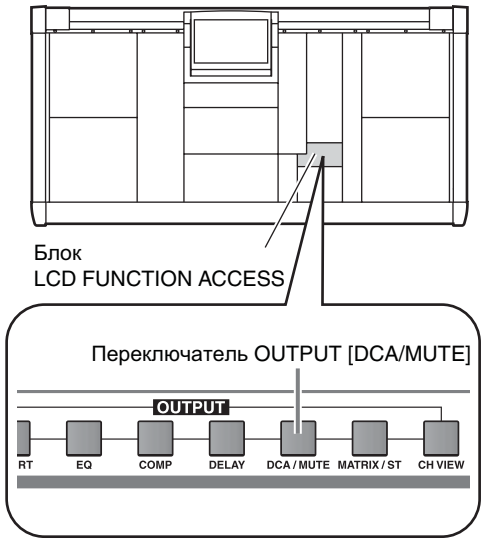


- **Экран MUTE GROUP ASSIGN (функция IN DCA/ MUTE)**

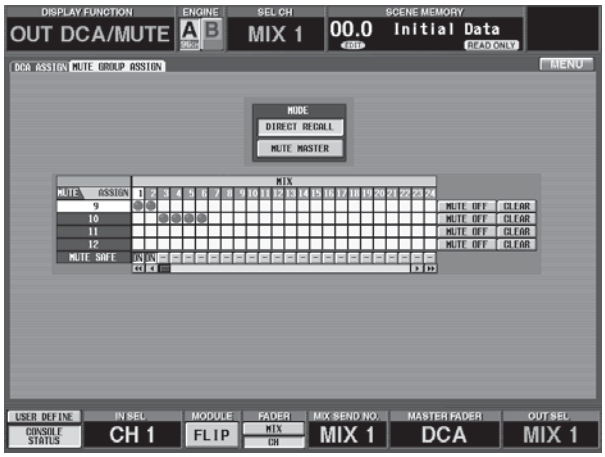


2. **Щелкните на одну из кнопок MUTE SAFE (расположены в нижней строке решетки) для выбора нужного канала.**
   Индикация кнопки на дисплее будет изменена с «-» на «ON». Этот канал будет установлен в режим Mute Safe. Эта настройка позволит сохранить соответствующий канал в неизменном виде при включении / отключении приглушения всей группы.

3. **Для настройки функции Mute Safe для выходных каналов, в блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель OUTPUT [DCA/MUTE] для перехода к экрану MUTE GROUP ASSIGN (функция OUT DCA/ MUTE).**



- **экран MUTE GROUP ASSIGN (функция OUT DCA/ MUTE)**



4. **Щелкните на одну из кнопок MUTE SAFE (расположены в нижней строке решетки) для выбора нужного канала.**
   Индикация кнопки на дисплее будет изменена с «-» на «ON». Этот канал будет установлен в режим Mute Safe.

5. **Для отмены функции Mute Safe, вернитесь к этому же экрану и нажмите вновь на кнопку MUTE SAFE.**
   Индикация кнопки на дисплее будет изменена с «ON» на «-».

Глава 10. Мониторинг (прослушивание)

В данной главе дается описание функций мониторинга системы PM1D, таких как MONITOR A/B выходов и функции солирования / прослушивания определенного канала (Cue)

Основные операции секции MONITOR A/MONITOR B

O MONITOR A/MONITOR B

В системе PM1D имеется два выхода для мониторинга, MONITOR A и MONITOR B. Для каждого из этих выходов может быть выбран отдельный источник для мониторинга. Также возможна независимая настройка уровней выходных сигналов. Для управления MONITOR A/ MONITOR B с пульта CS1D могут быть использованы следущие секции блока MASTER.

- **Секция MONITOR A**
  Эта секция управляет сигналом мониторинга, выходящим с разъемов A MONITOR OUT, расположенных на тыльной стороне CS1D или с разъемов головных телефонов MONITOR A, расположенных на верхней и передней панели CS1D. Можно выбрать источник для мониторинга, установить уровень выходного сигнала, переключить между стерео / моно и установить функцию задержки.

- **Секция MONITOR B**
  Эта секция контролирует сигнал, идущий с разъемов B MONITOR OUT, расположенных на задней панели CS1D или с MONITOR B Можно выбрать источник мониторинга и установить уровень выходного сигнала

СОВЕТ

Операции MONITOR A/MONITOR B могут быть также выполнены на дисплее (функция MON/CUE экран MONITOR A, экран MONITOR B) При использовании этих экранов можно сделать более подробные настройки, чем те, которые были сделаны в секциях MONITOR A / MONITOR B.

⚠ Обратите внимание, что возможные функции отличаются между MONITOR A и MONITOR B. В приведенной ниже таблице показаны источники для мониторинга, которые могут быть выбраны для каждого выхода мониторинга, а также доступные функции.

- **Отличия между функциями MONITOR A и MONITOR B.**

	MONITOR A	**MONITOR B**
Выходные разъемы	Разъем A MONITOR OUT	Разъем B MONITOR OUT
	Разъем A головных телефонов.	Разъем B головных телефонов.
Выбираемые мониторные источники	2TR IN 1	2TR IN 1
	2TR IN 2	2TR IN 2
	ST A	ST A
	ST B	ST B
	DEFINE	MONITOR A
		DEFINE
функция задержки	○	X
функция гейтирования	○	X
DIRECT IN	○	○
COMM IN	○	X
DIMMER	○	X
выход сигнала cue / solo	○	X

- Сигнал cue / solo может быть выведен ненапрямую при выборе MONITOR A в качестве источника мониторинга.

Органы управления и функции секции MONITOR A/MONITOR B

Ниже дается описание органов управления и функций секции MONITOR A/MONITOR B

■ Секция MONITOR A

Переключатели MONITOR A SOURCE [2TR IN 1]/ [2TR IN 2]/[ST A]/[ST B]/[DEFINE] и светодиодные индикаторы
Выбор источника мониторинга для выхода MONITOR A Загорается светодиодный индикатор текущего источника. (одновременно возможен выбор только одного источника)

кодер MONITOR A DELAY [TIME] и индикатор [VALUE]

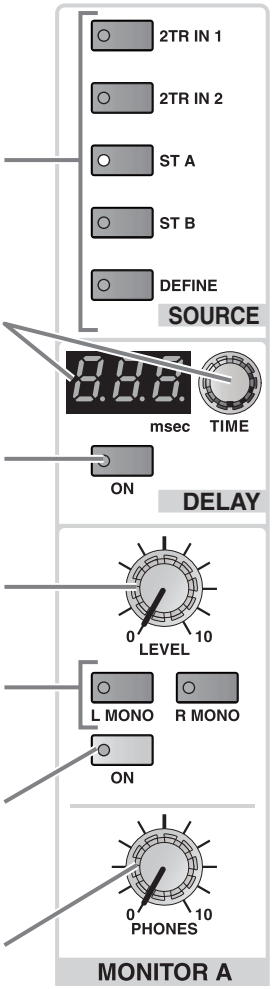
Переключатель MONITOR A DELAY [ON] и светодиодный индикатор
Настройка задержки, встроенной в выход MONITOR A

Громкость MONITOR A [LEVEL]
Аналоговый регулятор громкости уровня выходного сигнала для MONITOR A

Переключатели MONITOR A [L MONO]/[R MONO] и светодиодные индикаторы
Переключение выхода MONITOR A между стерео и моно

Переключатель MONITOR A [ON] и светодиодный индикатор
Включение /выключение выхода MONITOR A

Громкость MONITOR A PHONES [LEVEL]
Аналоговый регулятор громкости уровня выходного сигнала для разъема PHONES MONITOR A



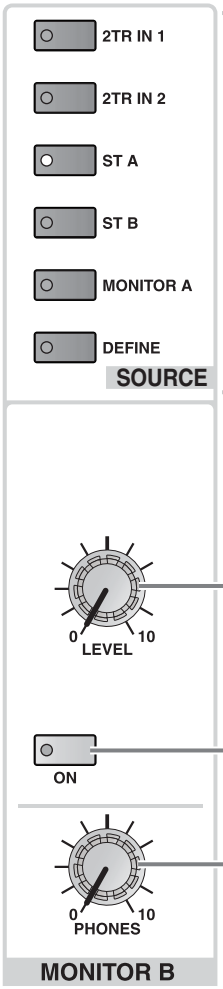
■ Секция MONITOR B

Переключатели MONITOR B SOURCE [2TR IN 1]/ [2TR IN 2]/[ST A]/[ST B]/[DEFINE] и светодиодные индикаторы
Выбор источника мониторинга для выхода MONITOR B Загорается светодиодный индикатор текущего источника. (одновременно возможен выбор только одного источника)

Громкость MONITOR B [LEVEL]
Аналоговый регулятор громкости уровня выходного сигнала для MONITOR B

Переключатель MONITOR B [ON] и светодиодный индикатор
Включение /выключение выхода MONITOR B

Громкость MONITOR B PHONES [LEVEL]
Аналоговый регулятор громкости уровня выходного сигнала для разъема PHONES MONITOR B



Использование секции MONITOR A для прослушивания (мониторинга) сигнала

Ниже дается описание использования секции MONITOR B для прослушивания нужного источника.

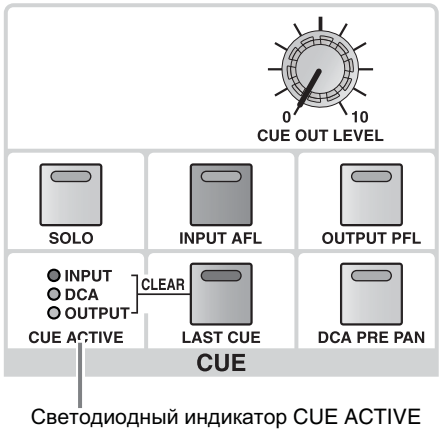
[Процедура]

1. **Убедитесь в том, что система мониторинга подключена к разъему A MONITOR OUT, расположенном на задней панели CS1D. Соответственно, подключите наушники к разъему MONITOR A, расположенному на верхней или передней панели CS1D.**

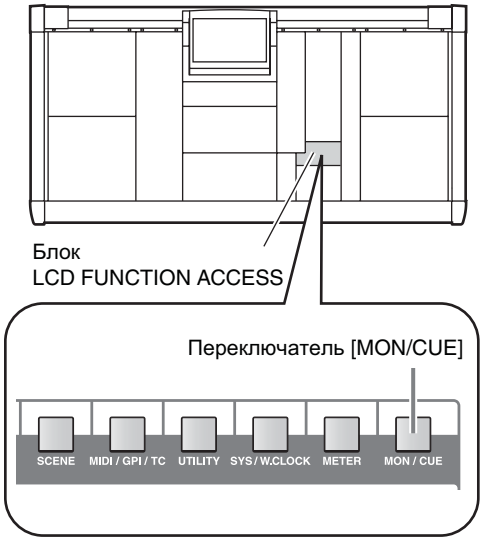
⚠ Не используйте одновременно разъемы PHONES MONITOR на верхней панели и MONITOR на передней панели. Это может привести к повреждению CS1D в результате появления чрезмерного тока.

При установке системы PM1D в исходное состояние, настройки секции MONITOR A будут отменены при включении переключателя [CUE] даже одного входного, выходного канала или DCA группы, и выводе сигнала прослушивания определенного канала с разъема A MONITOR OUT. При активации одного из переключателей [CUE] загорается светодиодный индикатор CUE ACTIVE (расположен в блоке MASTER секции CUE).

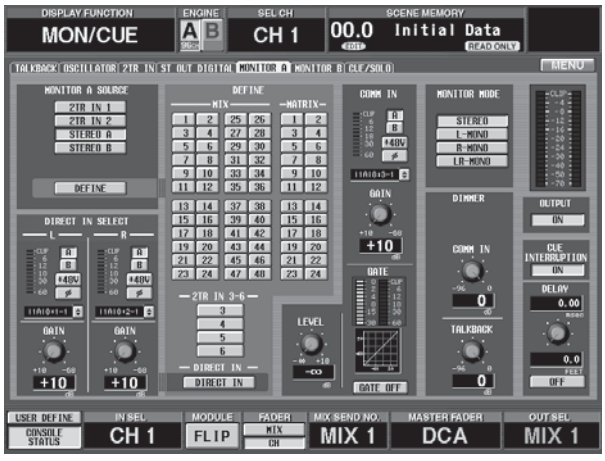
- **Подробное описание секции CUE.**



2. **В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель [MON/CUE] для перехода к экрану MONITOR A.**



- **экран MONITOR A (функция MON/CUE)**



На экране MONITOR A выполняются различные настройки, имеющие отношение к выходу MONITOR A. Здесь будет определен источник сигнала, прослушиваемый при нажатии на переключатель SOURCE [DEFINE] секции MONITOR A.

3. **Для выбора источника, прослушиваемого при нажатии на переключатель SOURCE [DEFINE] используйте кнопки, расположенные в секции экрана DEFINE.**
   Можно выбрать один из следующих источников.
   - **MIX 1–48** .....Выходные сигналы шин MIX 1 - 48
   - **MTRX 1–24** ...Выходные сигналы шин MATRIX 1–24
   - **2TR IN 3–6** ....Входные сигналы с разъемов 2-TRACK IN DIGITAL 3 – 6 пульта CS1D.

СОВЕТ

На экране MONITOR A могут быть использованы функции DIRECT IN для прямого прослушивания сигнала с определенного входного разъема, или COMM IN для прослушивания сигнала с определенного входного разъема через выход MONITOR A в случае если сигнал превышает определенный уровень. Для получения дополнительной информации обращайтесь к «Справочному руководству CS1D (Программное обеспечение)».

4. **В блоке MASTER секции MNITR, нажмите один из переключателей SOURCE [2TR IN 1]/[2TR IN 2]/[ST A]/ [ST B]/[DEFINE] для выбора нужного источника сигнала для прослушивания.**
   Каждому переключателю соответствуют следующие источники.
   - **переключатель [2TR IN 2]**.....Входной сигнал с разъемов 2-TRACK IN DIGITAL 2 или 2-TRACK IN ANALOG 2 расположенных на тыльной панели.
   - **переключатель [ST A]** .....Выходной сигнал канала STEREO A
   - **переключатель [ST B]** .....Выходной сигнал канала STEREO B
   - **Переключатель [DEFINE]**.....Предварительно определенный на дисплее сигнал (функция MON/CUE, экран MONITOR A)

5. **Включите переключатель MONITOR A [ON]**

6. **Для настройки выходного уровня сигнала с разъемов MONITOR OUT A, используйте регулятор громкости MONITOR A [LEVEL]. Аналогично, для настройки выходного уровня сигнала с разъемов PHONES MONITOR A, используйте регулятор громкости MONITOR A [PHONES].**

СОВЕТ

Регуляторы громкости MONITOR A [LEVEL] и MONITOR A [PHONES] независимы друг от друга.

7. **При необходимости, используйте переключатель DELAY [ON] и кодер DELAY [TIME] для установки нужной задержки для MONITOR A.** Расположенный слева переключатель [ON] включает и выключает задержку, а расположенный справа кодер [TIME] устанавливает время задержки. Время задержки может быть установлено в диапазоне от 0 мсек до 750 мсек.

8. **Для прослушивания выхода MONITOR A в монофоническом режиме, включите переключатель [L MONO] или переключатель [R MONO].** В зависимости от статуса вкл./выкл переключателей MONITOR A [L MONO]/[R MONO], выход MONITOR A будет изменяться так, как показано в следующей таблице.

Переключатели MONITOR A [L MONO]/[R MONO]

Пер. [L MONO]	Пер. [R MONO]	Выходной сигнал MONITOR A
Не горит	Не горит	стерео сигнал
Горит	Не горит	Монофонический сигнал с левого канала
Не горит	Горит	сигнал с правого канала
Горит	Горит	микшированный сигнал левого и правого каналов

Использование секции MONITOR B для прослушивания (мониторинга) сигнала

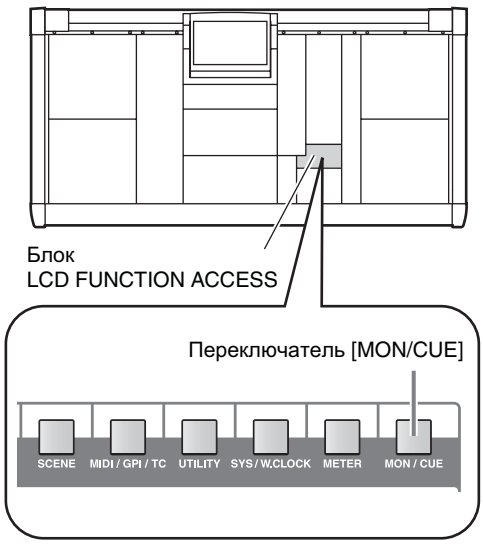
Ниже дается описание использования секции MONITOR B для прослушивания нужного источника.

[Процедура]

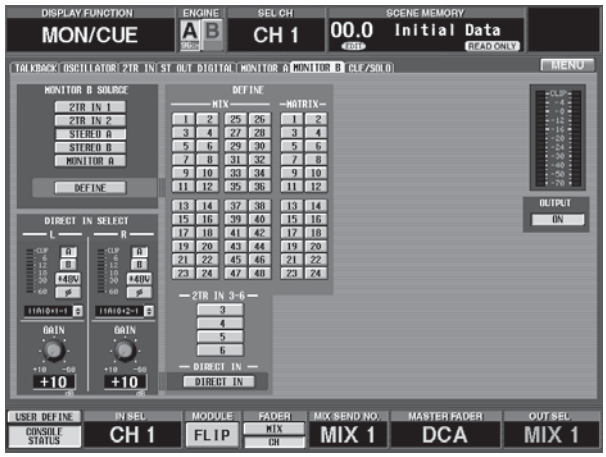
1. **Убедитесь в том, что система мониторинга подключена к разъему B MONITOR OUT, расположенном на задней панели CS1D. Соответственно, подключите наушники к разъему MONITOR B, расположенному на верхней или передней панели CS1D.**

⚠ Не используйте одновременно разъемы PHONES MONITOR на верхней панели и MONITOR на передней панели. Это может привести к повреждению CS1D в результате появления чрезмерного тока.

2. **В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель [MON/CUE] для перехода к экрану MONITOR B.**



- **экран MONITOR B (функция MON/CUE)**



На экране MONITOR B выполняются различные настройки, имеющие отношение к выходу MONITOR B. Здесь будет определен источник сигнала, прослушиваемый при нажатии на переключатель SOURCE [DEFINE] секции MONITOR B.

3. **Для выбора источника, прослушиваемого при нажатии на переключатель SOURCE [DEFINE] используйте кнопки, расположенные в секции экрана DEFINE.**
Можно выбрать один из следующих источников.
   - **MIX 1–48** .....Выходные сигналы шин MIX 1 - 48
   - **MTRX 1–24** ...Выходные сигналы шин MATRIX 1–24
   - **2TR IN 3–6** ....Входные сигналы с разъемов 2-TRACK IN DIGITAL 3–6 пульта CS1D

СОВЕТ

На экране MONITOR B можно использовать функцию DIRECT IN для прямого прослушивания сигнала с определенного входного разъема. Для получения дополнительной информации обращайтесь к «Справочному руководству CS1D (Программное обеспечение)».

4. **В блоке MASTER секции MONITOR B, нажмите один из переключателей SOURCE [2TR IN 1]/[2TR IN 2]/[ST A]/ [ST B]/[DEFINE] для выбора нужного источника сигнала для прослушивания.**
   Каждому переключателю соответствуют следующие источники.
   - **Переключатель [2TR IN 1]** .....входной сигнал с разъемов 2-TRACK IN DIGITAL 1 или 2-TRACK IN ANALOG 1 расположенных на задней панели CS1D
   - **Переключатель [2TR IN 2]**.....входной сигнал с разъемов 2-TRACK IN DIGITAL 2 или 2-TRACK IN ANALOG 2 расположенных на задней панели CS1D
   - **Переключатель [ST A]** .....Выходной сигнал с канала STEREO A
   - **Переключатель [ST B]** .....Выходной сигнал с канала STEREO B
   - **Переключатель [MONITOR A]**..Прослушивание источника сигнала, выбранного в текущий момент в секции MONITOR A.
   - **Переключатель [DEFINE]**.....Предварительно определенный на дисплее сигнал (функция MON/CUE экран MONITOR B)

5. **Включите переключатель MONITOR B [ON]**

6. **Для настройки выходного уровня сигнала с разъемов MONITOR OUT B, используйте регулятор громкости MONITOR B [LEVEL]. Аналогично, для настройки выходного уровня сигнала с разъемов PHONES MONITOR B, используйте регулятор громкости MONITOR B [PHONES].**

Функция Solo (солирование) / Cue (прослушивание определенного канала)

Система PM1D предоставляет в ваше распоряжение настраиваемую функцию Cue/Solo. Ниже дается информация по ее использованию.

Режим Cue (прослушивание определенного канала) и Solo (солирование)

Входные каналы, выходные каналы и группы DCA на пульте CS1D имеют переключатель [CUE], используемый при работе с функцией Cue/Solo. Результат, получаемый при нажатии на переключатель [CUE] зависит от выбранного режима: CUE или SOLO. Отличие этих режимов заключается в следующем:

- **режим CUE**
  Сигнал Cue с канала / DCA группы с нажатым переключателем [CUE] выводится через специализированную шину CUE на разъемы MONITOR OUT A, PHONES MONITOR A, CUE OUT (функция Cue). Этот режим выбирается для прослушивания сигнала с определенного канала без изменения других выходных шин.

- **режим SOLO**
  Солирующий сигнал канала / DCA группы с нажатым переключателем [CUE] выводится с шин MIX, MATRIX, STEREO. Оставшиеся каналы / DCA группы будут приглушены. (это обыкновенная функция солирования) Тот же самый сигнал может быть прослушан на разъемах MONITOR OUT A, PHONES MONITOR A, и CUE OUT



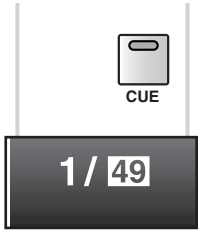
Для переключения между режимом CUE и SOLO, нажмите и удерживайте переключатель [SOLO] (расположен в блоке MASTER секции CUE) в течение двух секунд или более.
При выборе режима SOLO, можно исключить определенные каналы из режима солирования. (см. Стр. 119).

Группы Cue/ Solo

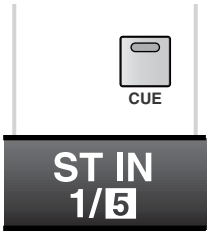
Сигналы cue / solo на системе PM1D могут быть распределены на следующие три группы.

- **группа INPUT CUE**
  Сигналы cue / solo входных каналов. Включаются при нажатии переключателя [CUE] входного канала или канала ST IN.

  - **переключатель [CUE] входного канала**

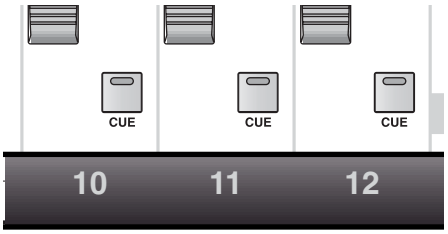


  - **переключатель [CUE] канала ST IN**



- **группа DCA CUE**
  Сигналы cue / solo входных каналов. Включаются при нажатии переключателя [CUE] в блоке DCA GROUP.

  - **Переключатель [CUE] блока DCA GROUP**

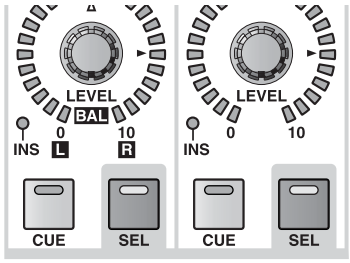


СОВЕТ

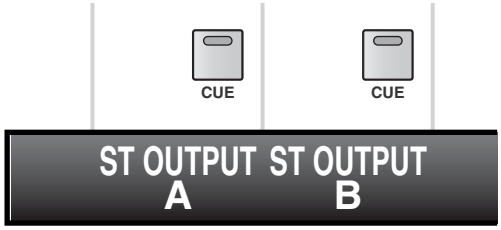
Для получения дополнительной информации о DCA группах, обращайтесь к «Разделу 7. Группы DCA/ Mute»

- **группа OUTPUT CUE**
  Сигналы cue / solo выходных каналов. Включаются при нажатии переключателя [CUE] канала MIX, MATRIX, STEREO A/B.

  - **переключатель [CUE] канала MIX/MATRIX**



  - **переключатель [CUE] канала STEREO A/B**

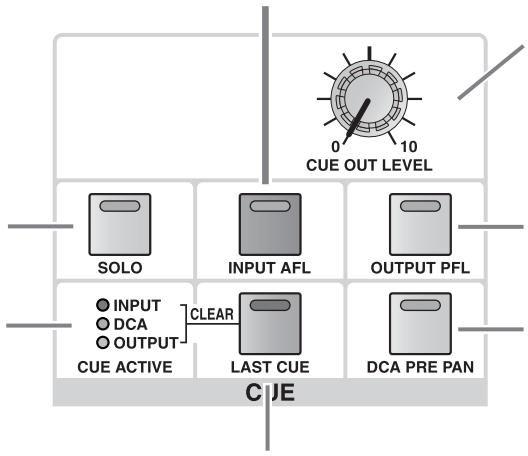


⚠ Одновременное включение переключателей [CUE] этих трех групп – невозможно. Приоритет имеет группа, чей переключатель [CUE] был нажат последним. Будут включены сигналы cue/solo этой группы

Для получения дополнительной информации по работе с режимом прослушивания определенного канала (cue) обращайтесь к «Справочному руководству CS1D (Оборудование)». (стр. 81).

Органы управления и функции секции CUE

Операции с функцией Cue / Solo выполняются в секции CUE блока MASTER или на дисплее (функция MON/CUE, экран CUE/SOLO). Ниже дается описание функций и органов управления секции CUE.



переключатель [INPUT AFL] и светодиодный индикатор
Выбор точки выхода сигнала, посылаемого на шину CUE при нажатии переключателя [CUE] входного канала (входной канал, канал ST IN).

Регулятор громкости [CUE OUT LEVEL]
Эта ручка устанавливает уровень выходного сигнала на разъемах CUE OUT.

Переключатель [SOLO] и светодиодный индикатор
Переключение между режимом CUE (индикатор не горит) и режимом SOLO (индикатор мигает) Для установки режима SOLO нажмите и удерживайте более двух секунд.

Переключатель [OUTPUT PFL] и светодиодный индикатор
Выбор точки в траектории сигнала, в которой будет выполняться прослушивание при нажатии переключателя [CUE] выходного канала (канал MIX, MATRIX, STEREO A/B).

светодиодные индикаторы CUE ACTIVE [INPUT]/[DCA]/[OUT-PUT]
Индикаторы указания состояния мониторинга (прослушивания) сигнала. При активации даже одного переключателя [CUE], загорается индикатор этой группы.

Переключатель [DCA PRE PAN] и светодиодный индикатор
Выбор точки в траектории сигнала, в которой будет выполняться прослушивание при использовании переключателя [CUE] в блоке DCA GROUP для прослушивания DCA группы, на которую назначены входные каналы.

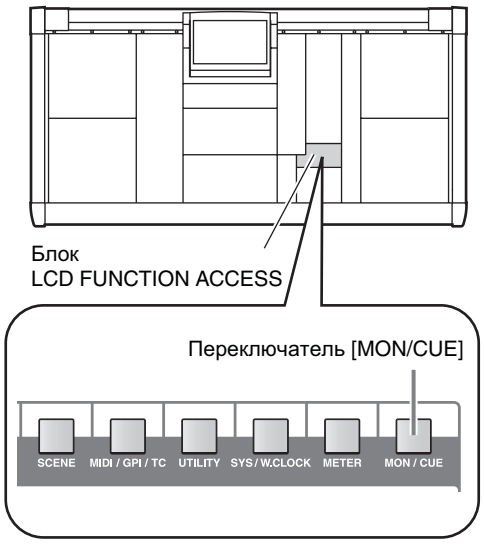
Переключатель [LAST CUE] и светодиодный индикатор
Выбор режима работы LAST CUE (индикатор горит) или MIX CUE (индикатор не горит) при нажатии переключателя [CUE] для двух или более каналов.

Использование функции CUE (прослушивание определенного канала)

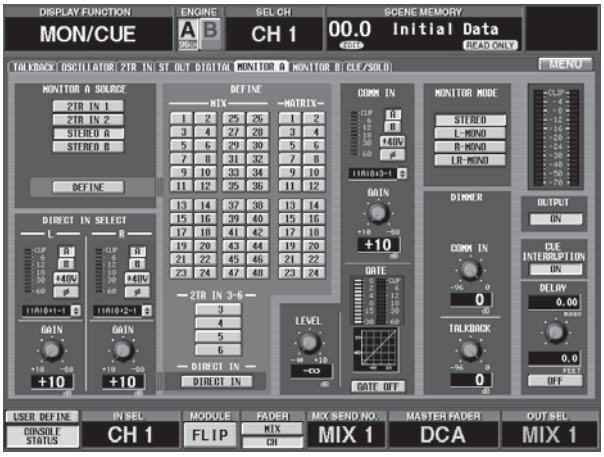
Ниже дается описание использования переключателя [CUE] нужного канала /DCA группы для прослушивания сигнала cue.

[Процедура]

1. В блоке LCD FUBCTION ACCESS, нажмите переключатель [MON/CUE] несколько раз для перехода к экрану MONITOR A



- **Экран MONITOR A (функция MON/CUE)**



2. Убедитесь в том, что кнопка CUE INTERRUPTION в правой части экрана – включена.

⚠ Кнопка CUE INTERRUPTION – это переключатель включения / выключения прерывания с сигнала cue переключателя [CUE]. Помните о том, что если эта кнопка выключена, нажатие на переключатель [CUE] не будет оказывать никакого воздействия на разъемы MONITOR OUT A.

3. **Используйте переключатель [INPUT AFL] для определения точки, с которой сигнал посылается на шину CUE при нажатии переключателя [CUE] входного канала.**
   При выключенном переключателе [INPUT AFL], на шину CUE будет посылаться постфейдерный сигнал. При включении этого переключателя, будет выполняться посыл префейдерного сигнала.

4. **Используйте переключатель [OUTPUT PFL] секции CUE для определения точки, с которой сигнал посылается на шину CUE при нажатии переключателя [CUE] входного канала.**
   При выключенном переключателе [OUTPUT PFL], на шину CUE будет посылаться префейдерный сигнал. При включении этого переключателя, будет выполняться посыл постфейдерного сигнала.

5. **Используйте переключатель [DCA PRE PAN] секции CUE для определения точки, с которой сигнал посылается на шину CUE при нажатии переключателя [CUE] DCA группы.**
   При выключенном переключателе [DCA PRE PAN], на шину CUE будет посылаться постфейдерный сигнал. При включении этого переключателя, будет выполняться посыл префейдерного сигнала.



Установка этого переключателя влияет только на DCA группы, на которые назначены входные каналы. Для DCA групп, на которые назначены выходные канала, сигнал будет всегда посылаться на шину CUE с точки, расположенной сразу после переключателя [ON].

6. **Используйте переключатель [LAST CUE] секции CUE для выбора режима LAST CUE (переключатель [KAST CUE] включен) или режима MIX CUE (переключатель [LAST CUE] выключен) при нажатии в пределах одной группы двух или более переключателей [CUE].**
   Отличие этих режимов заключается в следующем:
   - режим LAST CUE (переключатель [LAST CUE] включен)
     Будет выполняться прослушивание только того канала / DCA группы, для которых был нажат переключатель [CUE].



В режиме LAST CUE, нажатие переключателя [CUE] канала приведет к последовательному переключению на этот канал.

   - режим MIX CUE (переключатель [LAST CUE] выключен)
     Будет выполняться прослушивание всех каналов /DCA групп с нажатыми переключателями [CUE] в пределах одной группы cue.



Невозможно одновременно включить переключатели [CUE], принадлежащие к различным группам. Приоритет имеет группа, чей переключатель [CUE] был нажат последним. Будет выполняться прослушивание сигналов этой группы
При сведении каналов, будут включены оба канала.

7. **Проверьте, что переключатель [SOLO] секции CUE выключен (режим Cue).**

8. **Включите переключатель [CUE] нужного канала / DCA группы.**
   С разъемов MONITOR OUT A, PHONES MONITOR A, и CUE OUT будет выводиться мониторный сигнал cue соответствующего канала.

9. **Для отмены режима cue, нажмите еще раз на текущий включенный переключатель [CUE].**



При нажатии на переключатель [LAST CUE] для смены режима LAST CUE на MIX CUE (или наоборот), предыдущий режим cue (solo) будет отменен.

Функция Solo (солирование)

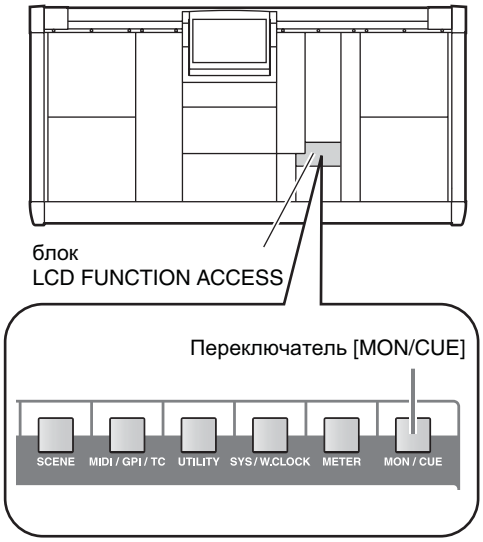
Ниже дается описание использования функции Solo на системе PM1D.

[Процедура]

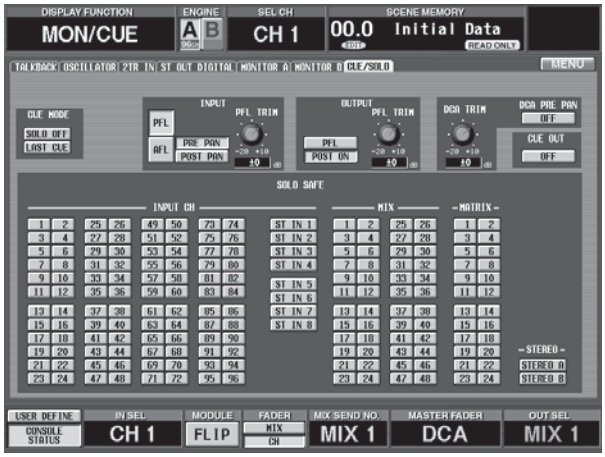
1. **Используйте переключатель [LAST CUE] секции CUE для выбора режима LAST CUE (переключатель [KAST CUE] включен) или режима MIX CUE (переключатель [LAST CUE] выключен) при нажатии в пределах одной группы двух или более переключателей [CUE].**

2. **Включите переключатель [SOLO] секции CUE на две секунды или более.**
   Будет выбран режим Solo. В режиме соло, на шины MIX, MATRIX, STEREO выводятся сигнал только того канала / DCA группы, для которой был нажат переключатель [CUE]. Тот же самый сигнал может быть прослушан на разъемах MONITOR OUT A, PHONES MONITOR A, и CUE OUT

3. **Для исключения определенного канала их операции солирования, нажмите переключатель [MON/CUE] (расположен в блоке LCD FUNCTION ACCESS) несколько раз для перехода к экрану CUE /SOLO**



- **Экран CUE/SOLO (функция MON/CUE)**



4. **В секции SOLO SAFE экрана CUE/SOLO выберите канал, который вы хотите исключить из операции солирования (можно выбрать более одного канала)**
   Каналы, выбранные в секции SOLO SAFE не будут приглушены в режиме Solo. Например, это очень удобный способ, чтоб избежать случайного солирования ненужных каналов, например канала STEREO или каналов, которые посылают сигналы на внешнее записывающее устройство.
   Каждая копка соответствуют следующим каналам.
   - **INPUT 1-96 {1-48}**.....Входные каналы 1-96 {1-48}
   - **ST IN 1-8 {1-4}**.каналы ST IN 1-8 {1-4}
   - **MIX 1-48**.....каналы MIX 1-48
   - **MATRIX 1-24**..каналы MATRIX 1-24
   - **STEREO A/B** ..каналы STEREO A/B

5. **Включите переключатель [CUE] нужного канала / DCA группы.**
   НА различные шины будет посылаться сигнал только с соответствующего канала /DCA группы. Остальные каналы / DCA группы будут приглушены. Тот же самый сигнал может быть прослушан на разъемах MONITOR OUT A, PHONES MONITOR A, и CUE OUT

6. **Для отмены режима Solo, нажмите еще раз на текущий включенный переключатель [CUE].**

СОВЕТ

При нажатии на переключатель [LAST CUE] для смены режима LAST CUE на MIX CUE (или наоборот), предыдущий режим cue (solo) будет отменен.
Обычно операции cue / solo выполняются независимо от памяти сцены. Тем не менее, при вызове сцены, в которой выполняется переключение канала с монофонического на стерео режим, оба канала будут включены, если какой-либо из них был перед этим установлен в режим Cue/Solo.

Глава 11. Talkback (встроенная интерком-связь) / Генератор

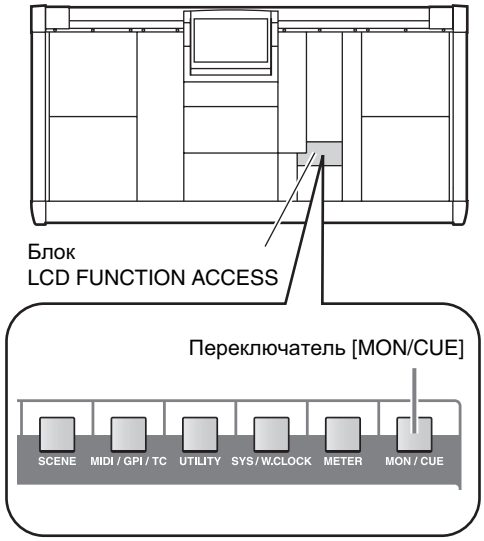
В данном разделе дается описание использования функций встроенной интерком связи и генератора.

Встроенная интерком-связь (Talkback)

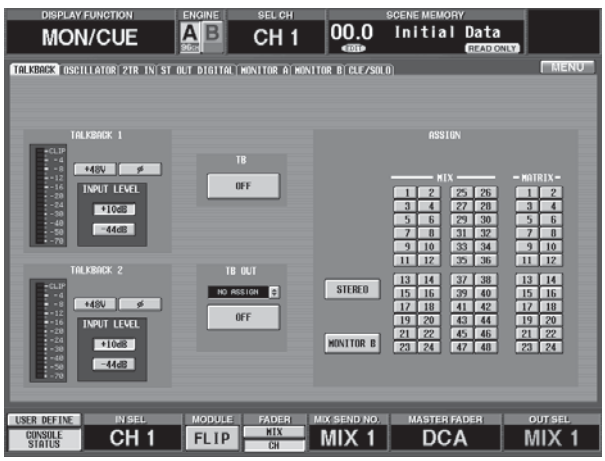
НА пульте CS1D имеется два разъема для подключения микрофонов интерком-связи. разъем TALKBACK 1 (верхняя панель) и разъем TALKBACK 2 (задняя панель). Сигналы интерком связи, поступающие с этих разъемов микшируются в CS1D и посылаются на нужную шину или выходной разъем.

[Процедура]

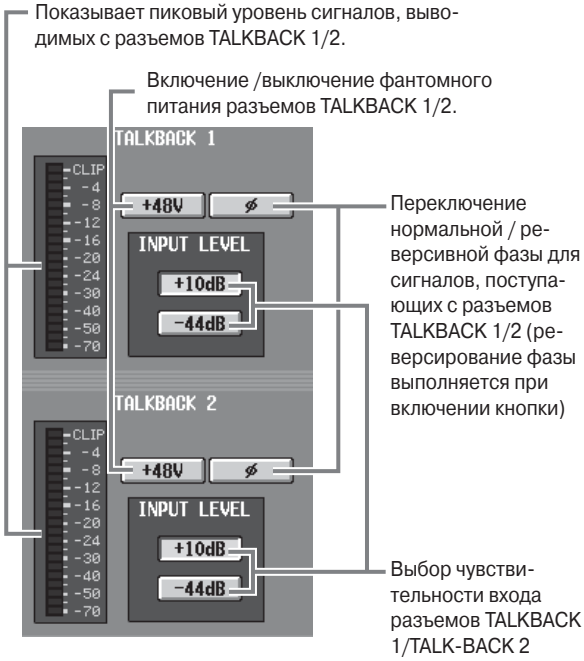
1. **В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель [MON/CUE] для перехода к экрану TALKBACK (функция MON/CUE)**
   НА экране TALKBACK можно сделать настройки для разъемов TALKBACK ½ и выбрать назначение сигнала интерком связи.



- **экран TALKBACK (функция MON/CUE)**



2. **В секции TALKBACK 1/TALKBACK 2 экрана TALKBACK, включите / выключите фантомное питание, выберите нормальную /реверсивную фазу, установите уровень чувствительности входа для рзъемов TALKBACK 1/2.**
   В секции TALKBACK 1/ TALKBACK 2 экрана TALKBACK могут быть установлены следующие пункты.

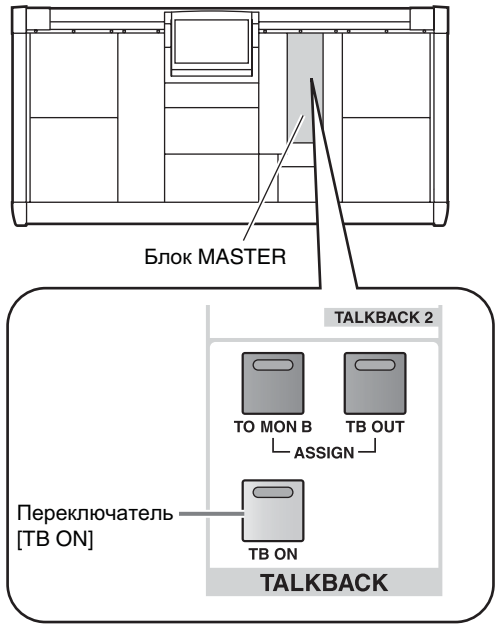


3. **Используйте кнопки в секции ASSUGN экрана TALKBACK для выбора шины или выходного разъема, на который будет посылаться сигнал интерком связи. (можно выбрать более одного канала)**
   Каждая копка соответствуют следующим шинами и выходным разъемам.
   - **STEREO** .....шина STEREO
   - **MONITOR B**..Разъем B MONITOR OUT
   - **MIX 1–48** .....шины MIX 1–48
   - **MATRIX 1–24**..шины MATRIX 1–24

СОВЕТ

Невозможно выполнить прямую передачу сигнала интерком связи на разъемы MONITOR OUT A. Тем не менее, при подключении сигнала интерком связи на входные каналы на экране IN PATCH (функция INPUT PATCH), можно прослушать этот сигнал с разъемов MONITYOR OUT A в виде обычного входного сигнала.
При необходимости, можно вывести сигнал интерком связи непосредственно с нужного выходного разъема. Для получения дополнительной информации обращайтесь к «Справочному руководству CS1D (Программное обеспечение)».

4. В секции TALKBACK блока MASTER, нажмите на переключатель [TB ON].



Переключатель [TB ON] может быть использован двумя способами.

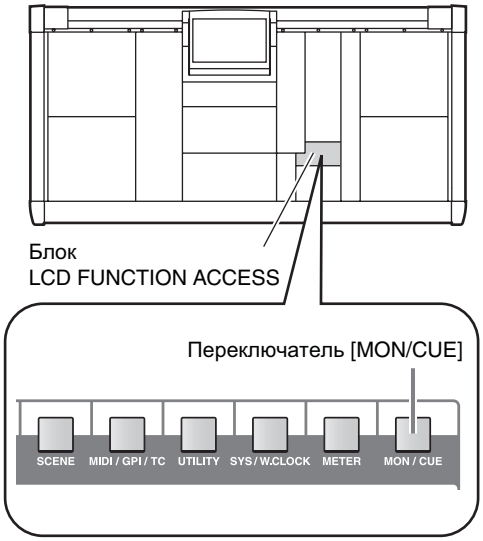
- **Нажмите и удерживайте переключатель в течение двух секунд или более.**
  Это обычный способ использования интерком связи. Загорится светодиодный индикатор. Интерком связь будет включена в течение всего времени удерживания переключателя. При отпускании переключателя, интерком связь будет отключена.
- **Нажмите и тут же отпустите переключатель**
  Светодиодный индикатор будет продолжать гореть даже после отпускания переключателя. Интерком связь останется включенной. При последующем нажатии и отпускании переключателя, интерком связь будет выключена.
  При включении интерком связи, сигнал с микрофона будет посылаться на шину/ выходной разъем, выбранные в шаге 3. В это же время, два микрофона, подключенные к разъемам TALKBACK 1 и TALKBACK 2 могут быть использованы как обычно. При необходимости отрегулируйте уровень входного сигнала на каждом разъеме с помощью регуляторов громкости TALKBACK [LEVEL].

Генератор

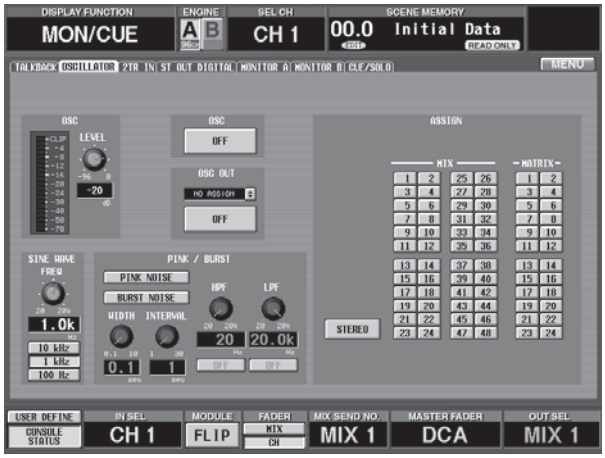
PM1D предусматривает наличие встроенного генератора с целью проведения тестирования. Он используется для посыла синусоиды или розового шума на нужную шину. Генератор может быть использован для проверки работоспособности устройств, подключенных к выходному устройству или для проверки акустических характеристик места проведения концерта.

[Процедура]

1. **В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель [MON/CUE] для перехода к экрану OSCILLATOR (функция MON/CUE)**
   НА экране OSCILLATOR можно выбрать выходную форму волны генератора и назначение выхода сигнала.



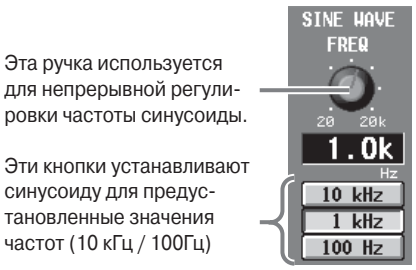
- **Экран OSCILLATOR (функция MON/CUE)**



2. **В секции PINK/BURST экрана OSCILLATOR используйте кнопку PINK NOISE и BURST NOISE для выбора типа сигнала, выводимого с генератора.**



3. **При выборе в шаге 2 синусоидной волны, для определения частоты синусоиды используйте секцию SINE WAVE FREQ.**



4. **Используйте LEVEL в секции OSC экрана OSCILLATOR для установки уровня выходного сигнала генератора.**

5. Используйте кнопки в секции ASSUGN экрана OSCILLATOR для выбора шины или выходного разъема, на который будет посылаться сигнал генератора.

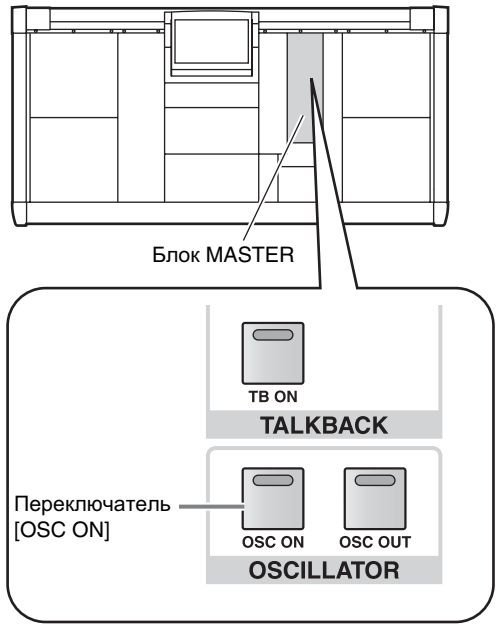
Каждая кнопка соответствуют следующим шинам.

- **STEREO** .....шина STEREO
- **MIX 1–48** .....шины MIX 1–48
- **MATRIX 1–24**..шины MATRIX 1–24

СОВЕТ

При необходимости, можно вывести сигнал генератора непосредственно с нужного выходного разъема. Для получения дополнительной информации обращайтесь к «Справочному руководству CS1D (Программное обеспечение)».

6. Нажмите на переключатель [OSC ON] в секции OSCILLATOR блока MASTER.



Сигнал генератора будет посылаться на шину или выходной разъем, выбранные в шаге 5. Для выключения генератора, нажмите на тот же переключатель еще раз.

Раздел 12. Встроенные эффекты

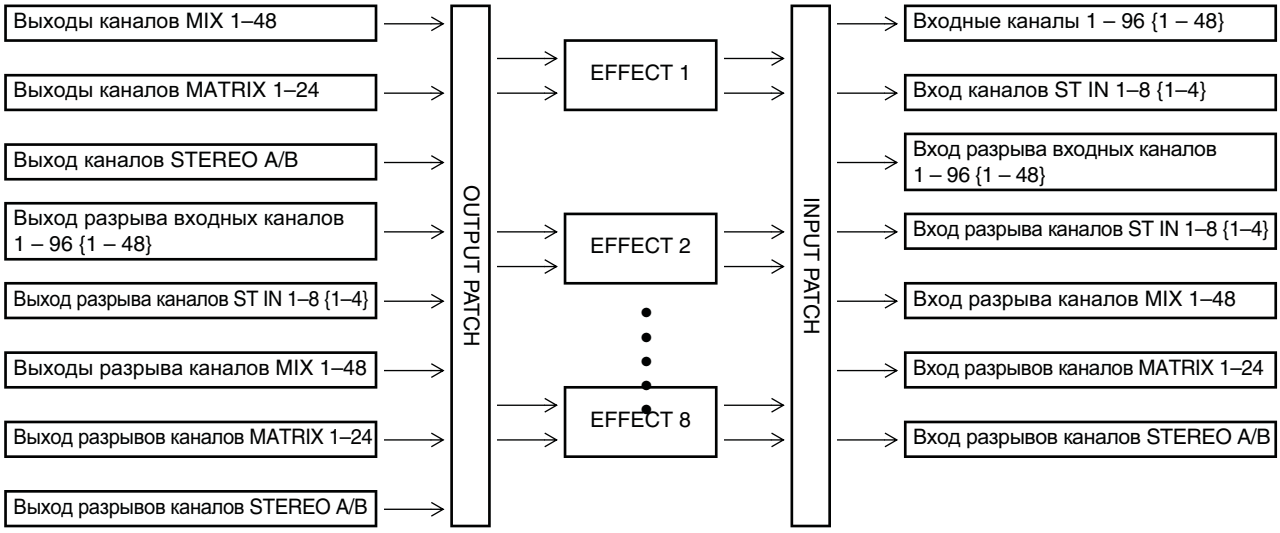
В данном разделе дается описание использования функций встроенных эффектов.

О встроенных эффектах системы PM1D

В системе PM1D имеется восемь устройств эффектов. Для каждого устройства эффектов можно выбрать один из 29 типов эффектов.

Входы и выходы встроенных эффектов не зафиксированы на какой-либо конкретной шине или канале. Они могут быть свободно назначены на любой входной или выходной канал или использованы в качестве входов/выходов разрывов в любом канале.

- **Прохождение сигнала для встроенных эффектов.**



Если траектория сигнала назначена только на одну сторону эффекта, она будет обрабатываться как монофонический вход / стерео выход.

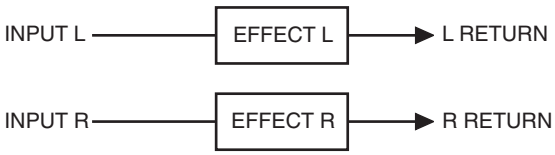
- **При назначении траектории сигнала только на один входной канал.**



Если траектория сигнала назначена на оба входных канала, то обработка сигнала будет зависеть от типа эффекта, выбранного в текущий момент. При использовании эффектов типа STEREO, обработка входных сигналов L/R выполняется независимо. При использовании эффектов типа MIX, микширование входов L/R выполняется перед их подачей на эффект и затем выводится как стерео сигнал.

- **При назначении траектории сигнала на оба входных канала.**

Эффекты типа **STEREO**



Эффекты типа **MIX**



Коммутация встроенного эффекта

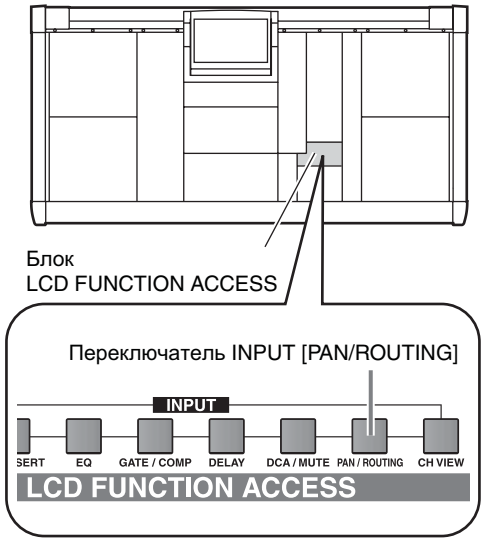
Для использования встроенного эффекта, необходимо вначале сделать подключение входа и выхода эффекта на соответствующую траекторию сигнала. Ниже дается описание типичных способов выполнения процедуры коммутации.

Использование встроенного эффекта через шину MIX

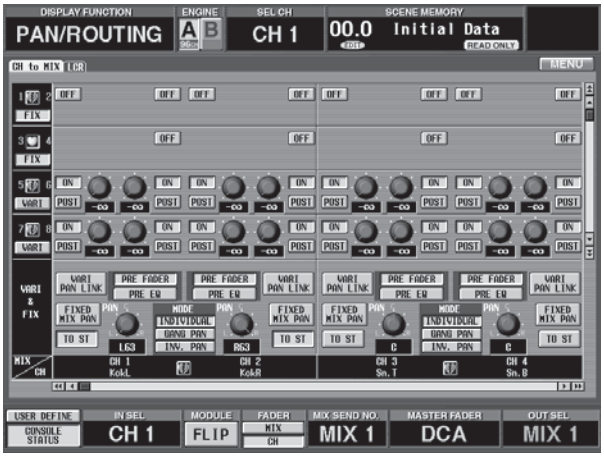
Ниже дается описание процедуры коммутации выходов канала MIX ко входу эффекта, и выходов Эффекта на входные каналы. В качестве примера будет дано описание использование шины MIX типа VARI в качестве посыла эффекта, а входного канала в качестве возврата эффекта.

[Процедура]

1. **В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель INPUT [PAN/ROUTING] для перехода к экрану MIX.**



- **Экран CH на MIX (функция PAN/ROUTING function)**

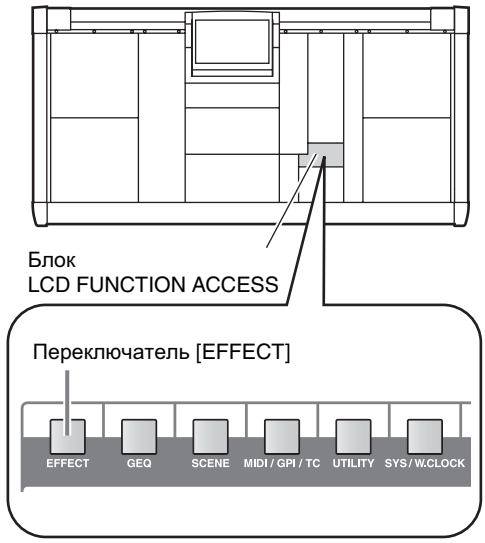


2. Для выбора типа «VARI» шины MIX, используемой в качестве посыла эффекта, используйте кнопки VARI/FIX, расположенные на левой стороне экрана.

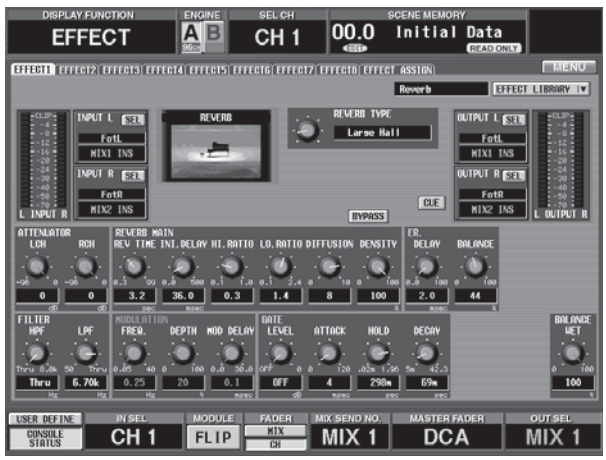


Выбор VARI/FIX выполняется в группах из двух смежных нечетных – четных шин MIX. Для использования входа эффекта в режиме стерео, установите эти две шины MIX в виде пары.

3. **В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель [EFFECT] для перехода к экрану EFFECT 1 - EFFECT 8 и выбора нужного эффекта.**



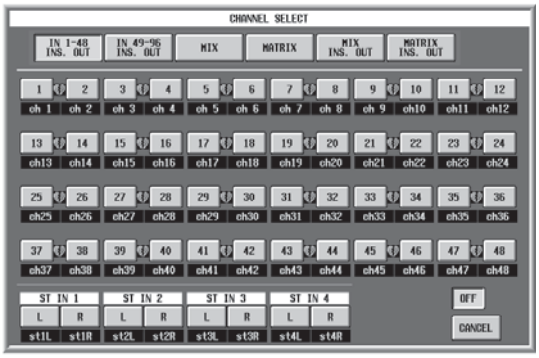
- **Экран EFFECT 1 (функция EFFECT)**



Функция EFFECT имеет восемь экранов для восьми эффектов EFFECT 1 – EFFECT8. Установки на этих экранах могут быть сделаны независимо.

4. **Щелкните на кнопке SEL, расположенной в секции INPUT L в верхней левой части эКрана.**
При щелчке на кнопке SEL секции INPUT L/INPUT R, появляется всплывающее окно CH SLECT, в котором может быть выбрана траектория сигнала, подключаемая на вход эффекта.

- **Всплывающее окно CH SELECT**



В этом окне выберите вначале тип маршрутизации сигнала с помощью кнопок в верхнем ряду, а затем выберите индивидуальный канал с помощью оставшихся кнопок. Можно выбрать одну из следующих маршрутизаций сигнала.

- **CH 1 INS - CH 96 INS {CH 1 INS - CH 48 INS}**
Входные каналы 1-96 {1-48} выход разрыва
- **ST 1 INS-ST 8 INS {ST 1 INS-ST 4 INS} (L/R)**
ST IN каналы 1-8 {1-4} выход разрыва
- **MIX 1 - MIX 48**
MIX каналы 1-48 выход
- **STA (L/R)**
STEREO A канал (L/R) выход
- **STA (L/R)**
STEREO B канал (L/R) выход
- **MATRIX 1 - MATRIX 24**
MATRIX канал 1-24 выход
- **MIX 1 INS - MIX 48 INS**
MIX канал 1-48 выход разрыва
- **MATRIX 1 INS - MATRIX 24 INS**
MATRIX канал 1-24 выход разрыва
- **STA (L/R) INS**
STEREO A канал (L/R) выход разрыва
- **STB (L/R) INS**
STEREO B канал (L/R) выход разрыва
- **OFF**
Щелкните на эту кнопку для отмены выбора.

⚠ Если на каналах уже используется другой эффект, то ИМЯ будет высвечиваться на дисплее белыми буквами на красном фоне.
Помните о том, чтобы выбор одного из этих каналов может повлиять на работу других.

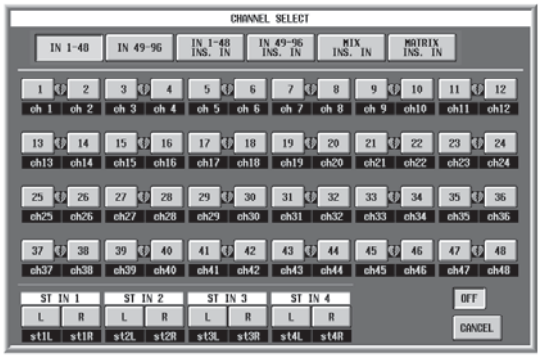
5. **Щелкните на кнопке MIX, расположенной в верхнем ряду экрана, а затем щелкните на номере шины MIX, которая была установлена на тип VARI в шаге 2.**
После щелчка на номере шины, вы будете возвращены на предыдущий экран. При необходимости, назначьте канал MIX также и на вход R эффекта.

СОВЕТ

Если один из сведенных каналов MIX подключен ко входу эффекта L, то другой канал MIX будет автоматически подключен ко входу эффекта R.

6. **Щелкните на кнопке SEL, расположенной в секции OUTPUT L в верхней правой части экрана.**
При щелчке на кнопке SEL секции OUTPUT L/OUTPUT R, появляется всплывающее окно CH SLECT, в котором может быть выбрана траектория сигнала, подключаемая на выход эффекта.

- **Всплывающее окно CH SELECT**



Можно выбрать одну из следующих маршрутизаций сигнала.

- **CH 1 - CH 96 {CH 1- CH48}**
Входной канал 1-96 {1-48} вход
- **CH 1 INS - CH 96 INS {CH 1 INS - CH 48 INS}**
Входные каналы 1-96 {1-48} вход разрыва
- **ST 1 -ST8 {ST 1 - ST 4} (L/R)**
ST IN канал 1-8 {1-4} вход
- **ST 1 INS-ST 8 INS {ST 1 INS-ST 4 INS} (L/R)**
ST IN каналы 1-8 {1-4} вход разрыва
- **MIX 1 INS - MIX 48 INS**
MIX канал 1-48 вход разрыва
- **MATRIX 1 INS - MATRIX 24**
INS MATRIX канал 1-24 вход разрыва
- **STA (L/R) INS**
STEREO A канал (L/R) вход разрыва
- **STB (L/R) INS**
STEREO B канал (L/R) вход разрыва
- **OFF**
Щелкните на эту кнопку для отмены выбора.

⚠ Если на каналах уже используется другой эффект, то ИМЯ будет высвечиваться на дисплее белыми буквами на красном фоне.
Помните о том, чтобы выбор одного из этих каналов может повлиять на работу других.

7. **В верхней части экрана, щелкните на одной из кнопок IN 1 – 48 или IN 49 – 96 { в 48-ми канальном режиме, эта кнопка не работает}, а затем щелкните на кнопке канала, который хотите подключить к выходу L эффекта.**
   После щелчка на этой кнопке, вы будете возвращены на предыдущий экран. При необходимости, назначьте канал MIX также и на выход R эффекта.

СОВЕТ

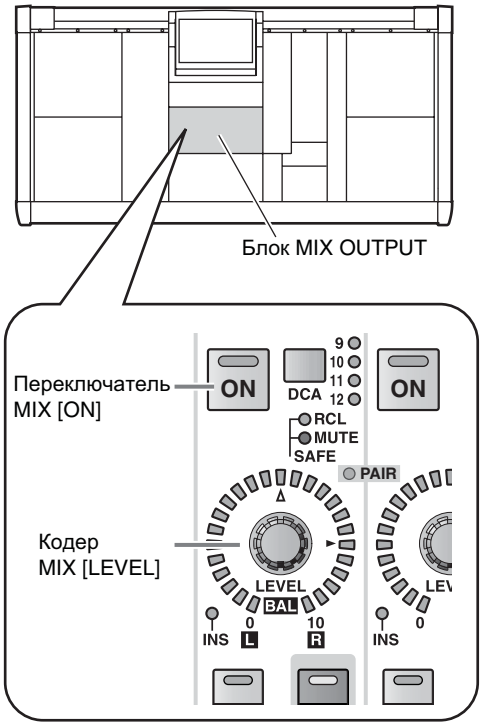
Если одна из сторон канала ST IN (или двух сведенных входных каналов) подключена к выходу эффекта L, то другая сторона канала ST IN (или сведенного входного канала) автоматически будет подключена к выходу R эффекта.

8. **Отрегулируйте уровень посыла сигнала, передаваемого с входного канала, к которому подключен входной источник на шину MIX, подключенную к этому эффекту.**

СОВЕТ

Для подъема уровня посыла MIX, можно использовать либо INPUT (или блок ST IN), или SELECTED INPUT CHANNEL При использовании переключателя MIX SEND [PRE] расположенного в блоке SELECTED INPUT CHANNEL, можно выбрать посыл на каждый входной канал либо прейфейдерного, либо постфейдерного сигнала. Для получения дополнительной информации обращайтесь к главе 4. Основные операции с выходными каналами

9. **В блоке MIX OUTPUT, включите переключатель MIX [ON] соответствующего канала MIX. Для регулировки уровня мастер посыла на эффект используйте кодер MIX [LEVEL].**



СОВЕТ

При сведении каналов MIX, левый (нечетный) кодер будет работать как кодер MIX [BAL] для настройки баланса громкости между двумя каналами MIX, а правый (четный) кодер будет работать как кодер MIX [LEVEL] для регулировки общего уровня выхода каналов MIX.
Для получения дополнительной информации обращайтесь к разделу 5. Основные операции с выходными каналами

10. **Включите переключатель [ON] для входного канала (или канала ST IN), к которому подключен L/R выход эффекта. Для регулировки уровня возврата эффекта используйте фейдер.**

СОВЕТ

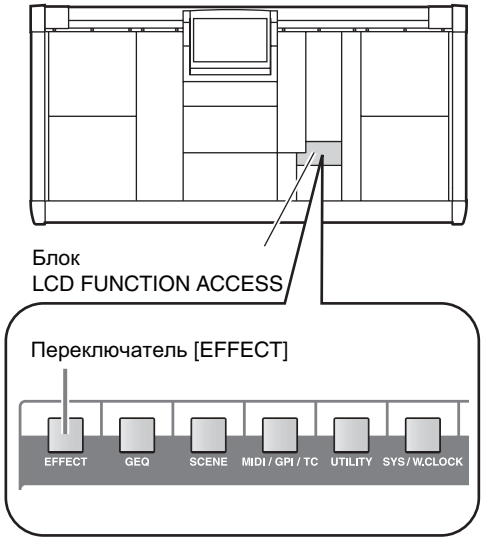
Для просмотра уровней сигнала на входе /выходе эффекта используйте экран функции EFFECT.

Вставка встроенного эффекта в канал

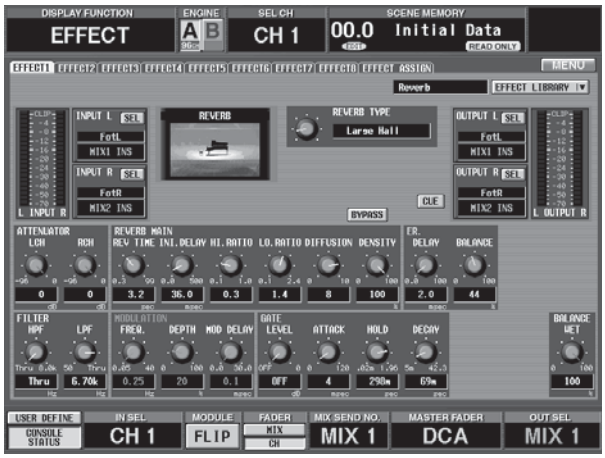
Этот способ позволяет подключить встроенный эффект между выходом и входом разрыва на нужном канале. В качестве примера, будет дано описание вставки эффекта во входной канал.

[Процедура]

1. **В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель [EFFECT] для перехода к нужному экрану эффекта EFFECT 1 - EFFECT 8.**

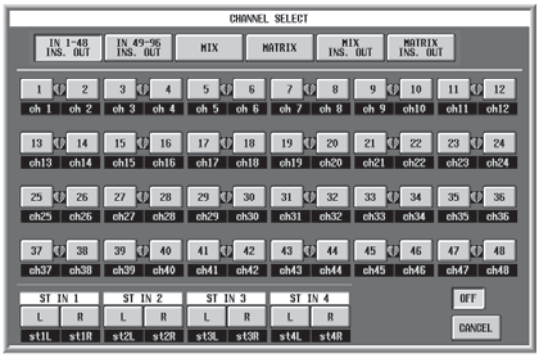


- **экран EFFECT 1 (функция EFFECT)**



2. **Щелкните на кнопке SEL, расположенной в секции INPUT L в верхней левой части экрана.**
Появится всплывающее окно CH SELECT

- **Всплывающее окно CH SELECT**



3. **В верхней части экрана щелкните на либо на кнопке «IN 1-48 INS OUT» или кнопке «IN 49-96 INS. OUT» {в 48 канальной модели, эта кнопка не работает}.**
Кнопка с маркировкой «INS OUT» используется для подключения входа эффекта на выход разрыва каждого канала. В качестве назначения разрыва можно также использовать канал MIX или MATRIX.

⚠ Если на каналах уже используется другой эффект, то ИМЯ будет высвечиваться на дисплее белыми буквами на красном фоне.
Помните о том, чтобы выбор одного из этих каналов может повлиять на работу других.

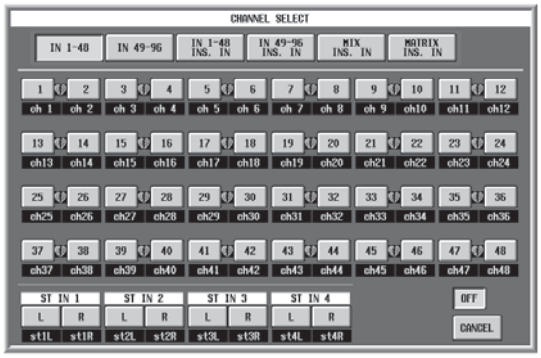
4. **Щелкните на кнопке канала, который вы хотите подключить к входу эффекта L.**
Вы будете возвращены к предыдущему экрану эффекта, и на экране будет показан выход разрыва секции INPUT L. При необходимости, назначьте канал выход разрыва также и на вход R канал эффекта.

СОВЕТ

Если один из сведенных каналов (или стерео канал) подключен ко входу эффекта L, то другой канал будет автоматически подключен ко входу эффекта R.

5. **Щелкните на кнопке SEL, расположенной в секции OUTPUT L в верхней правой части экрана.**
Появится всплывающее окно CH SELECT, позволяющее выбрать маршрутизацию сигнала в качестве назначения посыла эффекта.

- **Всплывающее окно CH SELECT**



6. **В верхней части экрана щелкните на либо на кнопке « IN 1-48 INS IN» или кнопке «IN 49-96 INS. IN» {в 48 канальной модели, эта кнопка не работает}.**
Кнопка с маркировкой «INS. IN» используется для подключения выхода эффекта на вход разрыва каждого канала. Обычно выбирается вход разрыва на том же канале, который был выбран в шаге 3.

⚠ Если на каналах уже используется другой эффект, то ИМЯ будет высвечиваться на дисплее белыми буквами на красном фоне.
Помните о том, чтобы выбор одного из этих каналов может повлиять на работу других.

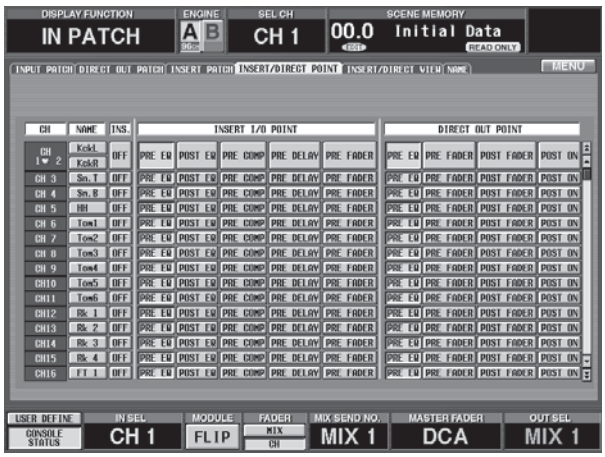
7. **Щелкните на кнопке канала, который вы хотите подключить к выходу эффекта L.**
Вы будете возвращены к предыдущему экрану эффекта, и в секции OUTPUT L появится выбранный канал. Аналогично, назначьте вход разрыва нужного канала на R канале выхода.

СОВЕТ

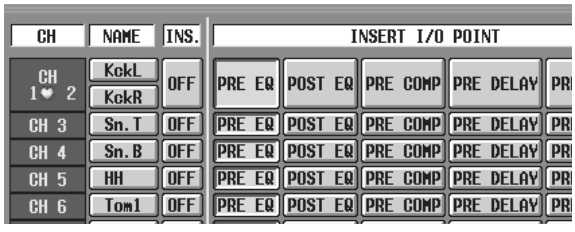
Если один из сведенных каналов (или стерео канал) подключен ко выходу эффекта L, то другой канал будет автоматически подключен ко выходу эффекта R.

8. **В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель INPUT [PATCH] для перехода к экрану INSERT/DIRECT POINT (функция IN PATCH).**

- **Экран INSERT/DIRECT OUT (функция IN PATCH)**



- **INSERT/DIRECT POINT**



9. **Включите канал, на который был вставлен эффект. Для этого щелкните на кнопке INS. При необходимости, выберите INSERT I/O POINT**

⚠ Если вы вставили эффект в выходной канал, нажмите несколько раз на переключатель OUTPUT [PATCH] для перехода к экрану INSERT POINT (функция OUT PATCH) и сделайте в нем настройки.

10. **Включите переключатель [ON] для входного канала (или канала ST IN), в который был вставлен эффект Для регулировки уровня входного сигнала используйте фейдер.**
Для просмотра уровней сигнала на входе /выходе эффекта используйте экран функции EFFECT.

Основные операции экрана эффектов

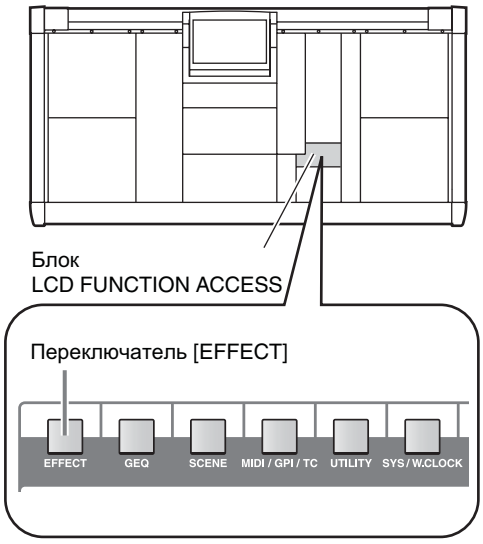
В данном разделе дается описание использования функций экрана эффектов для редактирования параметров и вызов / сохранения данных библиотеки эффектов.

Редактирование параметров эффекта

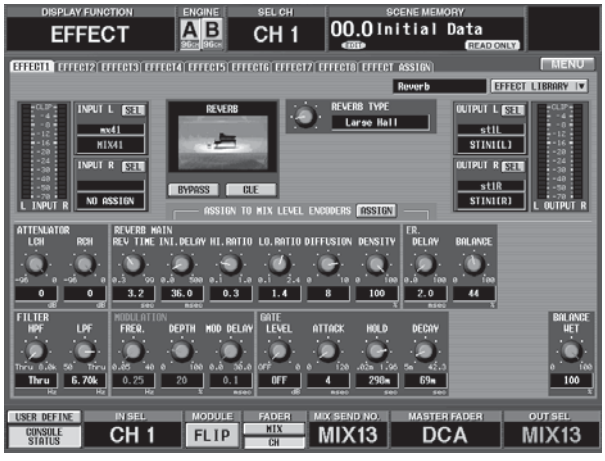
На экране функций EFFECT, для редактирования параметров эффекта могут быть использованы ручки или кнопки.

[Процедура]

1. В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель [EFFECT] для перехода к нужному экрану эффекта EFFECT 1 - EFFECT 8.



- **экран EFFECT 1 (функция EFFECT)**



2. Для выбора типа эффекта используйте ручку TYPE, расположенную в центре экрана вверху.
Ручка TYPE используется для переключения предустановленных настроек, имеющихся для текущего эффекта.
В зависимости от выбранного эффекта, некоторые настройки могут быть недоступны.

3. Для настройки параметров эффекта используйте ручки и кнопки, расположенные в нижней части экрана.
В нижней части экрана расположены ручки и кнопки, используемые для редактирования параметров эффекта. Содержимое параметра отличается в зависимости от текущего эффекта. При изменении типа эффекта в шаге 2, будут соответственно изменяться и значения настроек различных параметров.

СОВЕТ

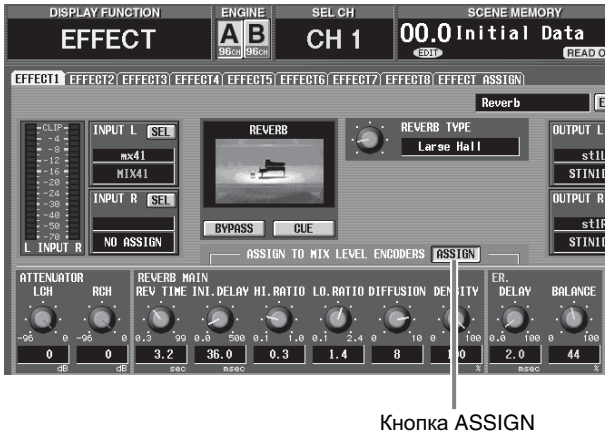
Настройки параметров эффектов могут быть сохранены в библиотеке эффектов, независящей от памяти сцены. (описание процедуры сохранения смотрите на стр. 137)

[Процедура]

Использование кодеров для управления параметрами эффекта.
При отображении на дисплее экранов EFFECT1 – EFFECT8 функции EFFECT, для управления параметрами эффектов могут быть использованы кодер блока MIX OUTPUT.

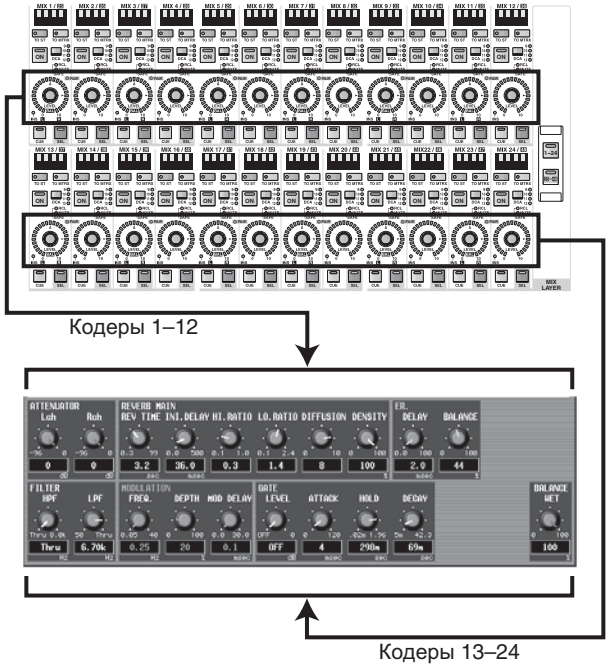
1. Перейдите к одному из экранов EFFECT1 – EFFECT8

2. Щелкните на кнопке ASSIGN, расположенной в центре экрана для его включения.



Параметры текущего эффекта будут назначены на кодеры MIX [LEVEL/BAL] как показано на следующей схеме. В то же время, на индикаторе MIX [NAME] блока MIX OUTPUT будет показано имя параметра (до 4 символов).

Блок CS1D MIX OUTPUT



- При отображении на дисплее экранов EFFECT1 – EFFECT8, можно получить те же результаты, нажав на переключатель MIX LAYER [1-24] или [25-48], удерживая при этом в нажатом положении переключатель [SHIFT/GRAB], расположенный в блоке ввода данных.
- кнопка включения/выключения настроек ASSIGN является общей для всех экранов EFFECT 1-EFFECT 8. При переключении между экранами EFFECT1 – EFFECT8 при включенной кнопке ASSIGN, будут назначены параметры нового экрана.

3. **Для возврата к предыдущему состоянию, щелкните на кнопке ASSIGN для ее выключения.**
   Функции кодера вернутся в первоначальное состояние.

Функции кодера будут возвращены в первоначальное состояние также и пре переходе к другому экрану кроме EFFECT 1 – EFFECT 8 или при нажатии на один из переключателей MIX LAYER [1-24или [25-48]

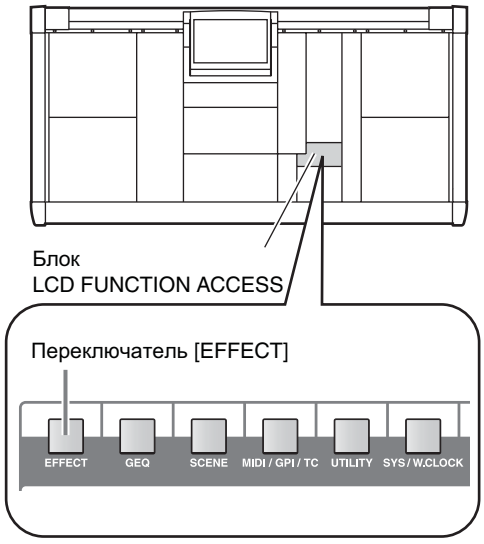
Вызов данных эффекта из библиотеки

Нельзя переключить тип эффекта в пределах экрана функции EFFECT. Для изменения типа эффекта, необходимо вызвать данные эффекта, в которых используется нужный эффект. Ниже дается описание процедуры вызова (загрузки) существующих данных эффекта из библиотеки эффекта.

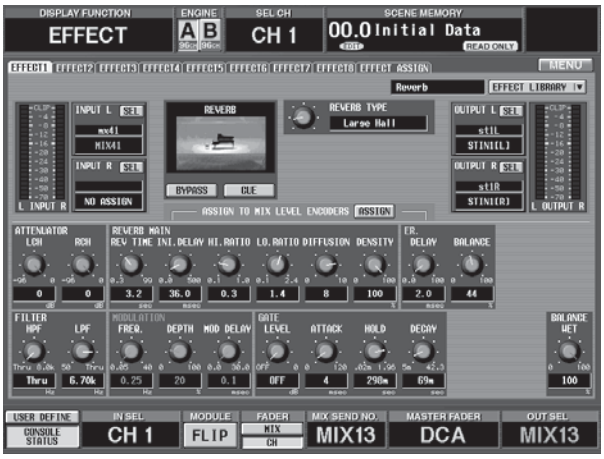
Библиотеки системы PM1D - это области встроенной памяти, в которых сохраняются различные настройки системы. Эти настройки не зависят от памяти сцен. Дополнительно к описанной здесь библиотеке эффектов существуют и другие, например библиотека коммутаций (патчей) и библиотека эквалайзера.

[Процедура]

1. **В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель [EFFECT] для перехода к нужному экрану эффекта EFFECT 1 - EFFECT 8.**



- **экран EFFECT 1 (функция EFFECT)**



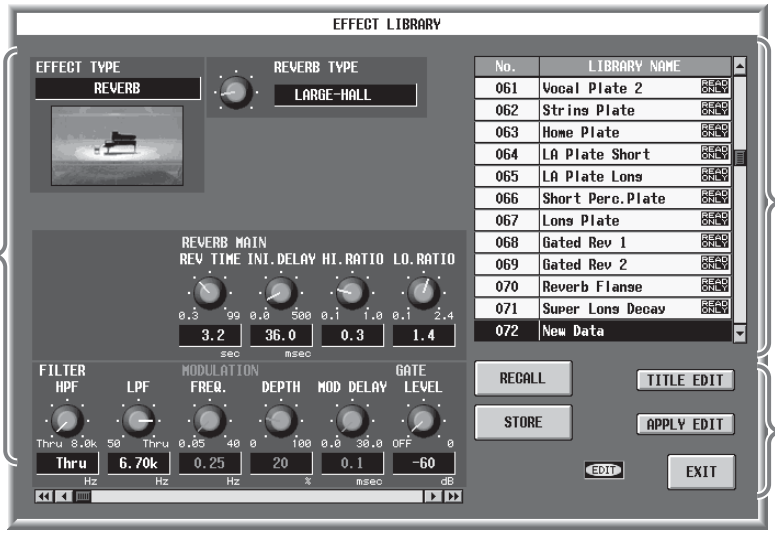
2. **Щелкните на кнопке EFFECT LIBRARY, расположенной в верхнем правом углу экрана.**
   Появится всплывающее окно EFFECT LIBRARY, в котором можно вызвать / сохранить данные эффекта из / в библиотеку эффекта.

   - **Кнопка EFFECT LIBRARY**

   - **Всплывающее окно EFFECT LIBRARY**

Показывает тип эффекта и настройки параметров данных, выбираемых в перечне библиотеки. В этом окне можно отредактировать параметры эффекта и сохранить их заново в библиотеке.



Перечень библиотеки, в котором дается список данных, сохраненных в этой библиотеке. Для работы выбран подсвеченный ряд.

Эти кнопки используются для операций Сохранения или Вызова данных библиотеки.

3. **Щелкните на перечне библиотеки с правой стороны экрана (или используйте переключатели CURSOR [▲]/[▼] блока ввода данных) для выбора нужных данных эффекта.**
   При щелчке на нужном номере в перечне библиотеки, выделенная область будет перемещаться на эту строку. Содержимое данных, выбранных в этот момент, будет показываться на левой стороне экрана. Это позволит вам быстро найти нужный эффект.

4. **Щелкните на кнопке RECALL.**
   Выбранные данные эффекта будут загружены в систему PM1D.
   После выхода из всплывающего окна библиотеки вы будете возвращены к предыдущему экрану

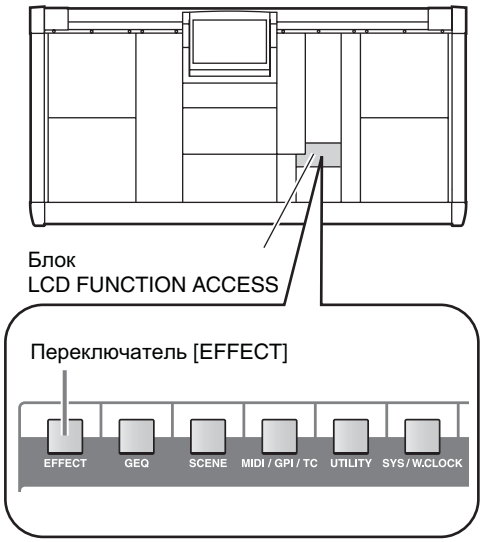
5. **При необходимости отредактируйте параметры эффекта.**

Сохранение данных эффекта в библиотеке

Можно сохранить настройки параметра эффекта в библиотеке эффектов для их последующего использования.

[Процедура]

1. **В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель [EFFECT] для перехода к нужному экрану эффекта EFFECT 1 - EFFECT 8.**

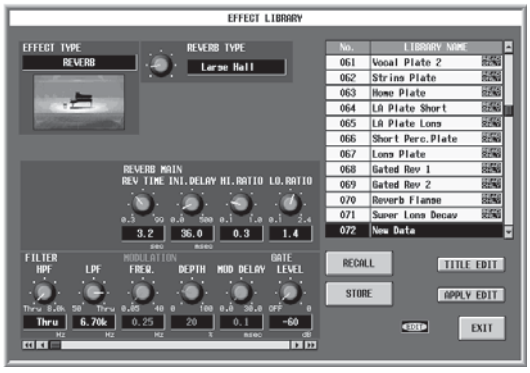


2. **Щелкните на кнопке EFFECT LIBRARY, расположенной в верхнем правом углу экрана.**
Появится всплывающее окно EFFECT LIBRARY

   - **Кнопка EFFECT LIBRARY**



   - **Всплывающее окно EFFECT LIBRARY**

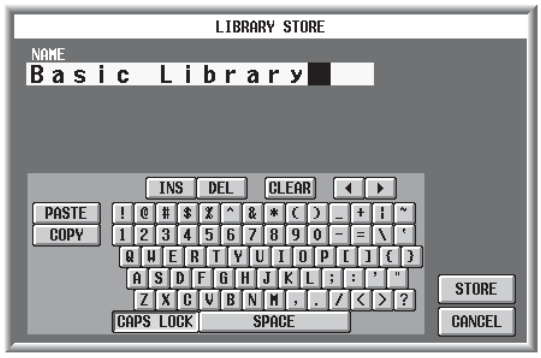


3. **В перечне библиотеки, выберите номер ячейки, в которую вы хотите сохранить данные и щелкните на этой строке.**

⚠ Данные, высвечиваемые как «READ ONLY» содержат заводские предустановки. Запись данных в эти ячейки невозможна.

4. **Щелкните на кнопке STORE.**
Появится всплывающее окно LIBRARY STORE, в котором можно назначить имя сохраняемым данным.

   - **Всплывающее окно LIBRARY STORE**



5. **Для назначения имени данным используйте виртуальную клавиатуру.**
Для получения дополнительной информации по использованию виртуальной клавиатуры смотрите стр. 20

6. **Щелкните на кнопке STORE.**
Появится сообщение с запросом на подтверждение операции сохранения.

   - **Окно подтверждения сохранения.**



7. **Для выполнения операции сохранения щелкните на кнопке OK.**
После выхода из всплывающего окна библиотеки вы будете возвращены к предыдущему экрану
При щелчке на кнопке CANCEL вместо кнопки OK, операция сохранения будет отменена и вы будете возвращены к всплывающему окну библиотеки.

Раздел 13. Графический эквалайзер

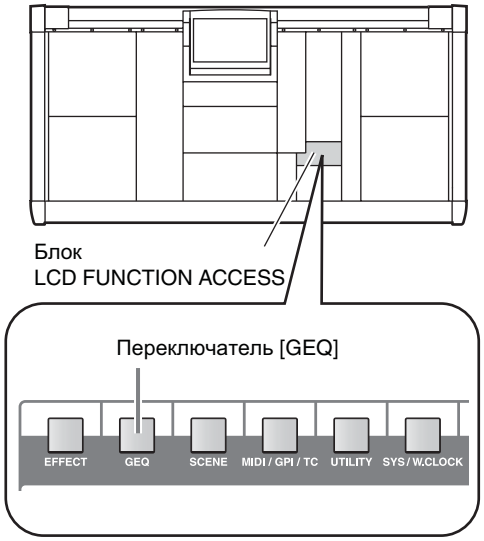
В системе PM1D предусмотрено 24 модуля 31-полосных графических эквалайзеров. В данном разделе дается описание использования функций встроенных эффектов.

Вставка графического эквалайзера в канал

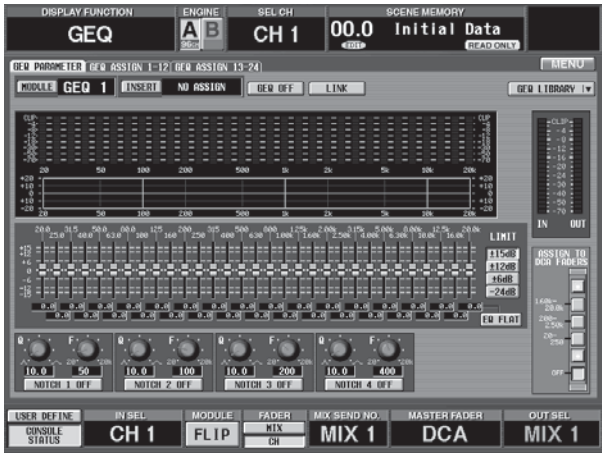
24 модуля графических эквалайзера (GEO), встроенные в систему PM1D, могут быть подключены к выходам / входам разрывов в нужных каналах. В качестве примера, будет дано описание вставки GEO во входной канал.

[Процедура]

1. В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель [GEQ] для перехода к экрану GEO PARAMETER.



- **экран GEQ PARAMETER (функция GEO)**



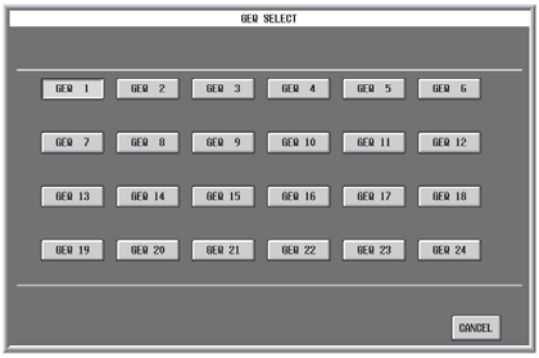
НА экране GEO PARAMETER вы можете определить модуль GEO, выбрать подключение канала назначения и установить параметры эквалайзера.

2. **Щелкните на кнопке MODULE в верхней части экрана.**



Появится всплывающее окно GEO SELECT, в котором может быть выбран модуль GEO (1 – 24)/.

- **Всплывающее окно GEO SELECT**



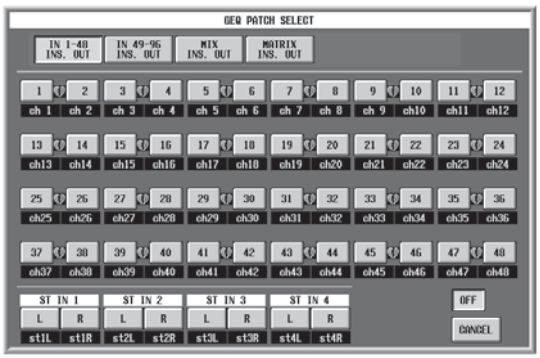
3. **Выберите нужный модуль из GEO 1 – GEO 24 и щелкните на соответствующей кнопке.**
При щелчке на кнопке, вы будете возвращены к экрану GEO PARAMETER. Обратите внимание, что выбранный модуль отображается справа от кнопки MODULE

4. **Щелкните на кнопке INSERT, расположенной справа от кнопки MODULE**



Появится всплывающее окно GEO PATCH SELECT, в котором можно выбрать назначение коммутации для модуля GEO.

- **Всплывающее окно GEO PATCH SELECT**



В этом окне используйте вначале верхний ряд кнопок для выбора типа канала, а затем оставшиеся кнопки для выбора номера канала.

В качестве назначения подключения могут быть выбраны следующие маршрутизации сигнала.

- **IN 1-48 INSERT OUT**
  Подключение к входы / выходу разрыва входного канала 1 – 48 или ST IN канала 1 – 4. канала 1 – 4.
- **IN 49–96 INSERT OUT {для 48 –ми канальной модели эта кнопка не работает. }**
  Подключение ко входу / выходу разрыва входного канала 49 -46 или ST IN канала 5 –8.
- **MIX INSERT OUT**
  Подключение к выходу / входу разрыва канала MIX 1- 48.
- **MATRIX INSERT OUT**
  Подключение к выходу / входу разрыва канала MATRIX 1 - 24.
- **STEREO A (L/R)**
  Подключение к выхода / входу разрыва канала STEREO A (L или R)
- **STEREO B (L/R)**
  Подключение к выхода / входу разрыва канала STEREO B (L или R)

СОВЕТ

Отображение краткого имени канала на красном фоне означает, что в этот канал уже был вставлен какой-либо другой элемент (встроенный эффект, устройство входа/выхода, или другой GEO). Помните о том, что при выборе такого канала в качестве назначения подключения модуля GEO, ранее вставленный элемент будет отменен.

5. Щелкните на кнопке 1-48 INSERT OUT или 49-96 INSERT OUT {эта кнопка не работает для 48-ми канальной модели}, расположенных в верхнем ряду экрана, и затем щелкните на одной из кнопок в нижней части экрана для выбора номера канала.
После щелчка на номере, вы будете возвращены на предыдущий экран GEO PARAMETER. Обратите внимание на то, что выбранный модуль отображается справа от кнопки INSERT.

СОВЕТ

Если одна сторона стерео канала (или двух сведенных каналов) подключена к одному их двух смежных нечетных – четных модулей GEO, оставшийся канал будет автоматически назначен на другой модуль GEO. При включении кнопки LINK на экране GEO PARAMETER, смежные четные – нечетные модули GEO будут связаны.

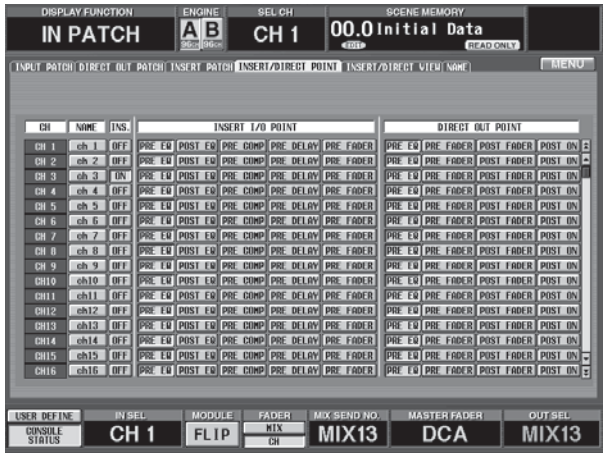
6. Щелкните на кнопке GEO ON/OFF, расположенной в центральной части экрана вверху.

СОВЕТ

GEO может быть также включен/ выключен на экране GEQ ASSIGN 1-12/13/24

7. В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель INPUT [PATCH] для перехода к экрану INSERT/DIRECT POINT (функция IN PATCH).

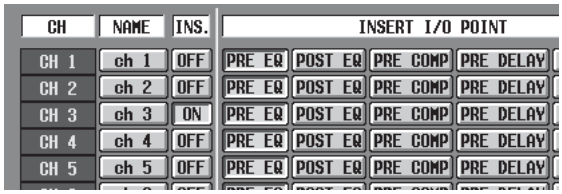
- **Экран INSERT/DIRECT OUT (функция IN PATCH)**



СОВЕТ

При выборе для вставки GEO входного канала, кнопка INS соответствующего канала на экране INSERT/DIRECT OUT будет автоматически включена.

- **INSERT/DIRECT POINT**



8. При необходимости, измените INSERT I/O POINT

⚠

- Кнопка INS будет включать / выключать только при выборе / отмене назначения вставки на экране GEO PARAMETER. Выбор / отмена назначения вставки GEO на экране IN PATCH/OUT PATCH не работает с этой функцией.
- НА экране INSERT/DIRECT POINT вы всегда сможете выключить / включить кнопку INS.
- При вставке графического эквалайзера в выходной канал, нажмите несколько раз на переключатель OUTPUT [PATCH] для перехода к экрану INSERT POINT (функция OUT PATCH) и сделайте настройки точно так же. При отмене вставки графического эквалайзера на экране GEO PARAMETER, кнопка INS соответствующего канала будет автоматически выключена.

Управление графическим эквалайзером

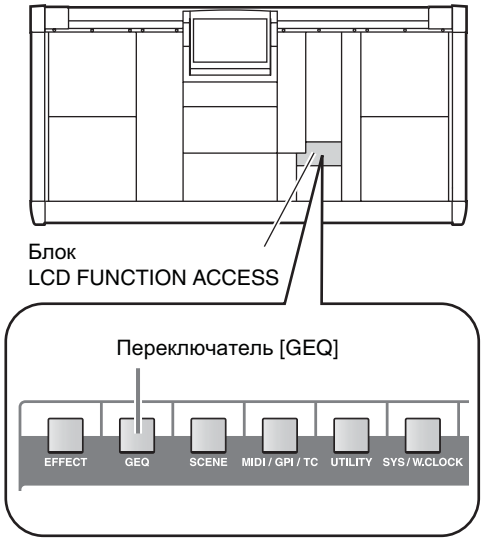
Для управления графическим эквалайзером могут быть использованы либо виртуальные фейдеры и виртуальные ручки, отображенные на дисплее, либо фейдеры DCA на пульте CS1D.

Управление графическим эквалайзером с дисплея

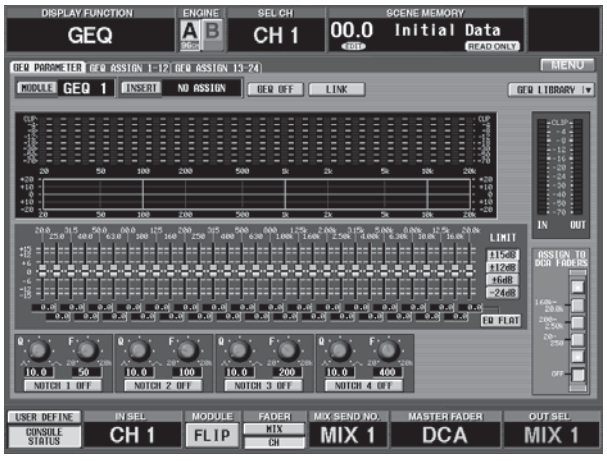
Ниже дается описание процедуры управления нужным модулем графического эквалайзера с использованием виртуальных фейдеров и ручек, показанных на экране функций GEO.

[Процедура]

1. В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель [GEO] для перехода к экрану GEO PARAMETER.



- **экран GEQ PARAMETER (функция GEO)**



2. Щелкните на кнопке MODULE, расположенной в верхней левой части экрана для выбора нужного модуля GEO



Убедитесь в том, что кнопка GEO ON/OFF включена. Также убедитесь в том, что соответствующий модуль был вставлен в канал, и что эта вставка в канале включена.

СОВЕТ

Для выбора нужного модуля GEO можно также использовать экраны GEQ ASSIGN 1-12/13-24 функции GEO.

3. Для определения диапазона фейдеров используйте секцию LIMIT (расположена на экране справа от фейдеров).

В секции LIMIT, вы можете выбрать максимальное изменение и направление изменения, выполняемое фейдерами. Может быть выбран диапазон 15 дБ, ±12 дБ, ±6 дБ (двунаправленные диапазоны для выполнения спада или подъема), или – 24 дБ (только спад)

- **секция LIMIT**



4. Сделайте на экране нужные регулировки виртуальных фейдеров.

В цифровых рамках под фейдерами будет показано значение подъема / спада.

СОВЕТ

Щелкните на кнопке EG FLAT, расположенной под секцией LIMIT для обнуления всех фейдеров в позицию 0 дБ.



5. При необходимости отрегулируйте четыре режекторных фильтра, расположенных в нижней части экрана.

Четыре режекторных фильтра могут быть использованы для каждого модуля GEQ. Для включения каждого фильтра используются кнопки NOTCH 1 – NOTCH 4

Ручка Q используется для регулировки добротности, а ручки F для регулировки центральной частоты.

- **режекторные фильтры**



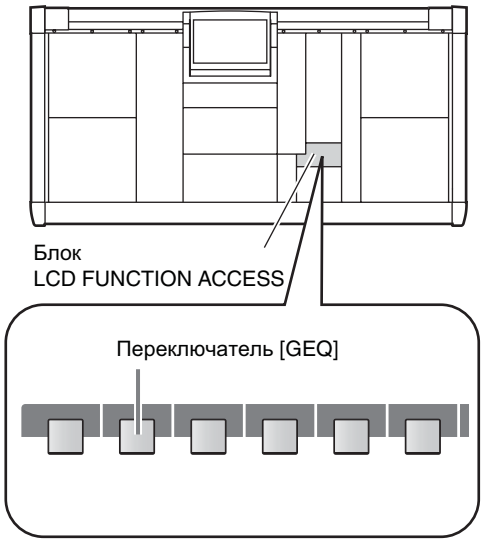
Режекторные фильтры 1 – 4 не зависят от графического эквалайзера. Кнопка GEO ON/OFF не действует на них. При необходимости, вы можете перейти к модулю графического эквалайзера и использовать только режекторные фильтры.

Управление графическим эквалайзером с фейдеров DCA

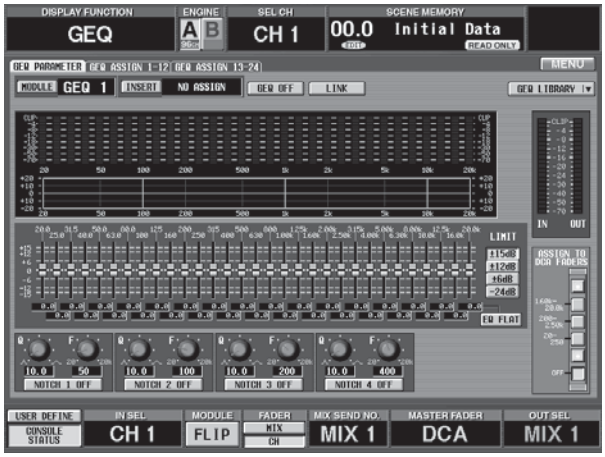
Ниже дается описание процедуры управления нужным модулем GEO в реальном времени с помощью двенадцати фейдеров DCA, расположенных на пульте в блоке DCA GROUP. При использовании этот способа, текущий модуль GEO разделяется на три частотных диапазона, которые регулируются независимо друг от друга.

[Процедура]

1. **В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель [GEO] для перехода к экрану GEO PARAMETER.**



- **экран GEQ PARAMETER (функция GEO)**



2. **Щелкните на кнопке MODULE расположенной в верхней левой части экрана и выберите нужный модуль GEQ для регулировки.**



Убедитесь в том, что кнопка GEO ON/OFF включена. Также убедитесь в том, что соответствующий модуль был вставлен в канал, и что эта вставка в канале включена.

Удерживая в нажатом положении переключатель [SHIFT/GRAB] нажмите на переключатель канала [SEL] для просмотра графического эквалайзера (если он был вставлен в этот канал).

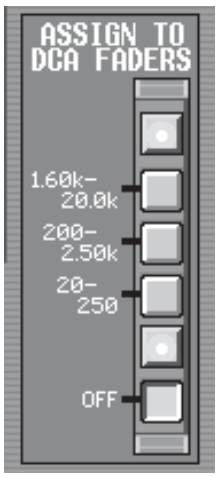
3. **В секции LIMIT, расположенной справа от фейдеров, определите ширину регулировки фейдеров.**

4. **В секции ASSIGN TO DCA FADERS, расположенной в нижней правой части экрана, щелкните на одной из следующих кнопок для выбора частотного диапазона, регулируемого фейдерами DCA.**
   Каждая кнопка соответствуют следующим частотным диапазонам.

   - **кнопка 1.60k-20.0k**
     DCA фейдеры будут назначены на двенадцать диапазонов от 1.6 кГц до 20 кГц.

   - **Кнопка 200-2.50k**
     DCA фейдеры будут назначены на двенадцать диапазонов от 200 кГц до 20 кГц.

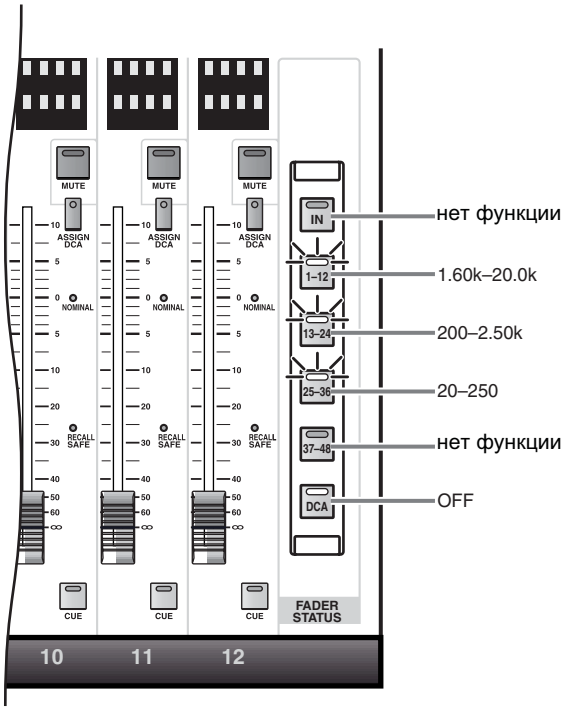
   - **кнопка 20-250**
     DCA фейдеры будут назначены на двенадцать диапазонов от 20 Гц до 250 Гц.



При щелчке на одной из кнопок, указанных выше, вы сможете использовать DCA фейдеры для управления графическим эквалайзером.
Центральная полоса выбранного диапазона фейдеров, будет на дисплее изменена на красную.

Во время высвечивания экрана GEO PARAMETER, можно выполнить операции с использованием фейдеров DCA, удерживая в нажатом положении переключатель [SHIFT/GRAB] и нажимая на переключатель [DCA STATUS]. Выбранный в этот момент частотный диапазон будет таким же как на следующей схеме.

- **переключатели FADER STATUS**



5. **Сдвиньте фейдеры DCA 1 – 12.**
   Соответствующие частотные диапазоны будут подняты или опущены.

6. **Для использования фейдеров DCA для управления другими диапазонами, повторите шаги 4 – 5.**

7. **После завершения работы с DCA фейдерами, нажмите на переключатель [DCA], в секции FADER STATUS. Аналогично, щелкните на кнопке OFF в секции ASSIGN TO DCA FADERS экрана GEO PARAMETER.**
   Переключатель [FADER STATUS] будет возвращен в нормальное состояние, и фейдер DCA будут вновь работать как управляющие фейдеры DCA групп.
   Для повторного назначения графического эквалайзера на DCA фейдеры, щелкните на одной из кнопок в секции ASSIGN TO DCA FADERS экрана GEOPARAMETER.

Настройки функции графического эквалайзера сохраняются как часть сцены. Кроме этого, настройки модуля графического эквалайзера могут быть сохранены в библиотеке GEO независимо от памяти сцены. Для получения дополнительной информации обращайтесь к «Справочному руководству CS1D (Программное обеспечение)».

⚠ При выходе из экрана GEO, назначения фейдеров DCA будут принудительно отменены. В этот момент, переключатели [FADER STATUS] блока DCA GROUP будут возвращены в исходное состояние.
В этот момент переключатели [FADER STATUS] в блоке DCA GROUPS на CS1D будут работать как переключатели диапазона графического эквалайзера, как показано на следующей схеме.

Глава 14. MIDI / Time Code (Временной код)

В данной главе дается описание использования сообщений MIDI и временного кода (LTC) для управления событиями на PM1D.

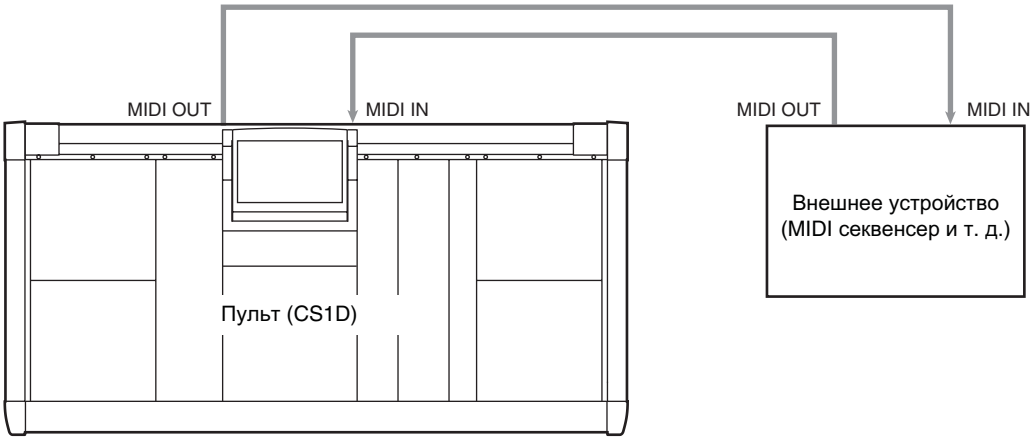
Использование сообщений изменения программы MIDI для управления событиями

В системе PM1D можно назначить определенные события (вызов сцены / вызов эффекта) на номера программ MIDI. В этом случае при получении сообщения об изменении номера программы MIDI, будет выполняться определенное событие. Можно также передавать сообщения изменения программы на внешнее устройство при выполнении на пульте определенного события.

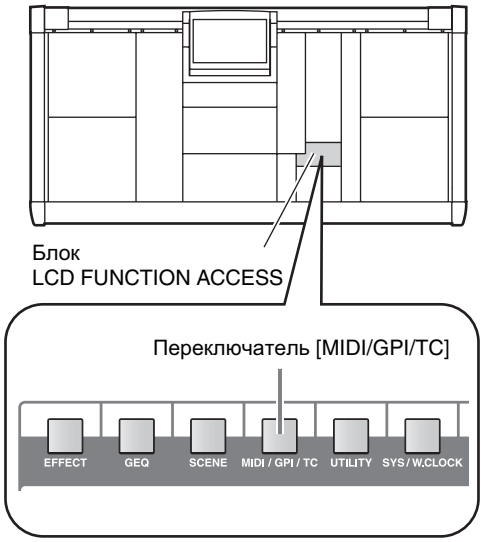
[Процедура]

1. **Подключите разъем MIDI OUT внешнего устройства к разъему MIDI IN на пульте (или процессоре). Подключите разъем MIDI OUT пульта (или процессора) к разъему MIDI IN внешнего устройства.**

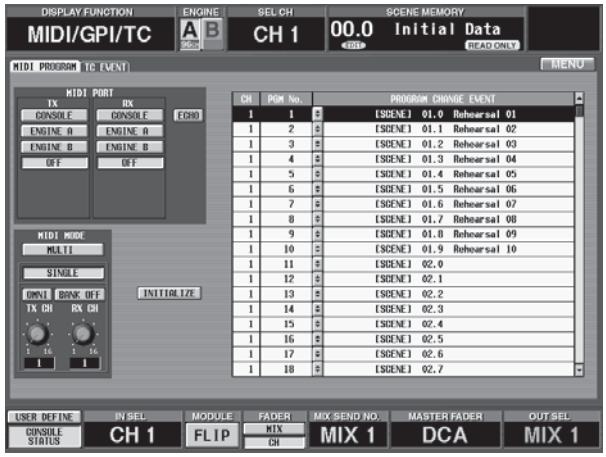
   - **MIDI подключения между системой PM1D и внешним устройством.**



2. **В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель [MIDI/GPI/TC] для перехода к экрану MIDI PROGRAM.**



   - **экран MIDI PROGRAM (функция MIDI/ GPI/TC)**



НА экране MIDI PROGRAM можете выбрать порт, на котором будут приниматься и отправляться сообщения MIDI, определить как они будут передаваться и приниматься и назначить событие на каждый номер программы.

3. **В секции экрана MIDI PORT, нажмите на кнопку порта, на котором будут приниматься и отправляться сообщения изменения программы.**
   В секции MIDI PORT вы можете выбрать один из следующих портов для передачи (TX) и приема (RX) MIDI сообщений изменения программы.
   - **CONSOLE**.....разъемы MIDI IN/OUT на задней панели пульта.
   - **ENGINE A**.....разъемы MIDI IN/OUT процессора A
   - **ENGINE B**.....разъемы MIDI IN/OUT процессора B.
   - **OFF MIDI**.....сообщения не принимаются и не передаются.



DSP x2

Кнопка ENGINE B работает только при использовании системы PM1D в зеркальном режиме

4. **В секции MIDI MODE, используйте кнопку MULTI или SINGLE для выбора режима передачи / приема сообщений измнения программы.**
   Можно выбрать один из следующих двух режимов:

- **Одиночный режим (при включении кнопки SINGLE)**
  В этом режиме для передачи и приема программ используется один канал MIDI В этом режиме, входящие сообщения изменения программы 1 – 128, принятые на MIDI канал, определенные ручкой RX CH (RX CH) будут выполнять событие, назначенное на каждый номер программы. При выполнении на пульте CS1D соответствующих событий, сообщения изменения программы 1 – 128 будут передаваться на внешнее устройство на MIDI канала, определенный ручкой TX CH.

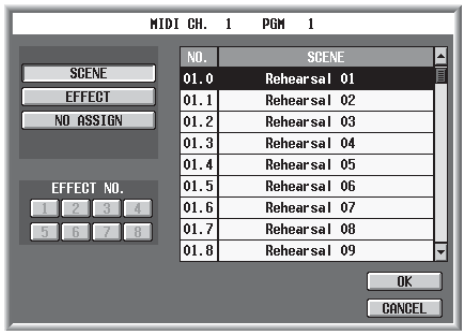
- **Мульти режим (при включении кнопки MULTI)**
  В этом режиме для передачи и приема программ используется несколько каналов MIDI В этом режиме, входящие сообщения изменения программы 1- 128 на MIDI каналах 1 – 16 будут выполнять события, назначенные на каждый номер программы MIDI канала / программы. При выполнении на пульте CS1D соответствующих событий, сообщения изменения программы 1 – 128 будут передаваться на внешнее устройство на MIDI канала 1 - 16.

5. **При выборе в шаге 4 одиночного режима, используйте ручки TX CH/RX для выбора MIDI канала, на который будут передаваться или приниматься сообщения изменения программы. При желании, включите кнопку OMNI или BANK.**
   При выборе Одиночного режима, включение кнопки OMNI позволит принимать сообщения изменения программы всех MIDI каналов.
   При выборе одиночного режима, включение кнопки BANK позволит выполнить события, определенные комбинацией сообщений выбора банка (номера банка a1 – 16) + сообщения изменения программы.

⚠ Не путайте понятия «кнопка включения одиночного режима /OMNI»с понятием «Мультирежим». При включении кнопки OMNI, сообщения изменения программы будут приниматься на все MIDI каналы, но выполнены будут только те события, которые были назначены на сообщения изменения программы 1 – 128 RX CH. Также, RX CH - это единственный MIDI канал, который может быть передан.

6. **Из перечня PROGRAM CHANGE EVENT в правой части экрана, выберите номер программы, на который предполагается назначить событие и щелкните на кнопке этой строки .**
   Перечень PROGRAM CHANGE EVENT позволяет назначить событие на каждый номер программы. При щелчке на кнопке на нужной строке, появится всплывающее окно, в котором вы можете выбрать событие для назначения.

   - **Всплывающее окно выбора событий**





В мульти режиме, могут быть использованы MIDI каналы 1 – 16 и сообщения изменения программы 1 – 128.
В одиночном режиме могут быть использованы сообщения изменения программы 1 – 128 только того MIDI канала, который был выбран ручкой RX CH.
При включении кнопки BANK в одиночном режиме могут быть использованы выбора банка 1 – 16 и сообщения изменения программы 1 – 128 только того MIDI канала, который был выбран ручкой RX CH. В этом случае, номер, высвечиваемый в колонке CH перечня PROGRAM CHANGE EVENT будет являться номером банка.

7. **Щелкните на одной из кнопок в верхней левой части окна для выбора типа события.**
   Могут быть выбраны следующие события.
   - **SCENE**.....Операции с функций вызова Scene memory (Запоминание сцены)
   - **EFFECT**.....Операции вызова эффекта
   - **NO ASSIGN**...Нет назначенных событий

8. **При выборе в шаге 7 функции вызова памяти сцены, выберите номер нужной сцены из списка с правой стороны всплывающего окна и щелкните на кнопке OK.**

9. **При выборе в шаге 7 операции вызова эффектов, используйте кнопки, расположенные в нижней левой части всплывающего окна для выбора встроенного эффекта (1 –8). Для выбора данных из библиотеки эффектов используйте список в левой стороне окна. После выбора щелкните на кнопке OK.**

10. **Точно так же назначьте события на другие номера программ.**

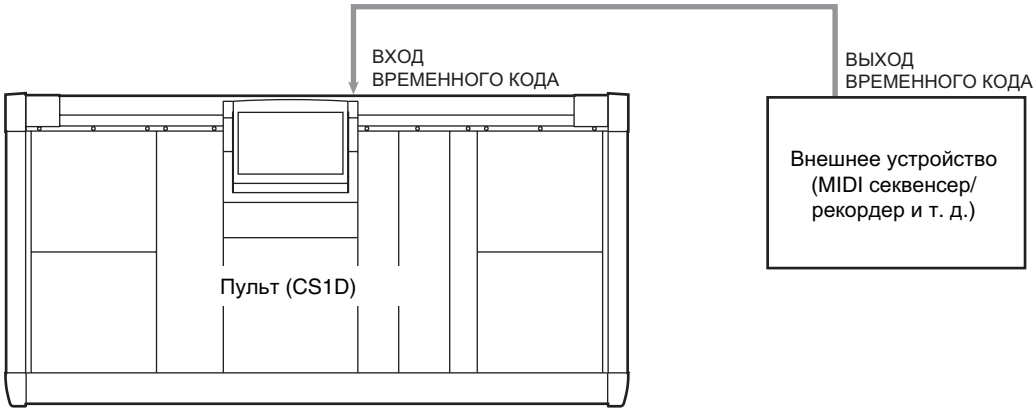
11. **Передайте сообщение изменения программы (или выбор банка + изменение программы) с внешнего устройства на включенный MIDI канал.**
    Будет выполнено событие, назначенное на этот номер программы. При выполнении одного из назначенных событий на CS1D, сообщение изменения программы (или выбор банка + изменение программы) будет передаваться на внешнее устройство.

Использование временного кода для управления событиями

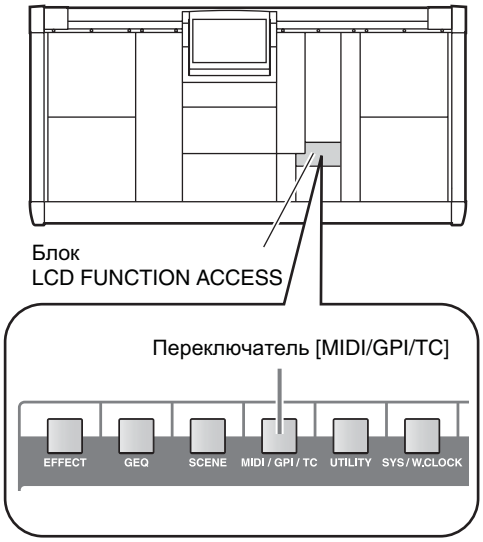
НА системе PM1D, указанные сцены могут быть вызваны при приеме на разъем TIME CODE IN временного кода LTC (или временного кода, генируемого самой системой PM1D) по достижении определенных временных точек. Ниже дается описание процедуры захвата временной точки для временного кода и назначение нужной сцены на эту временную точку.

[Процедура]

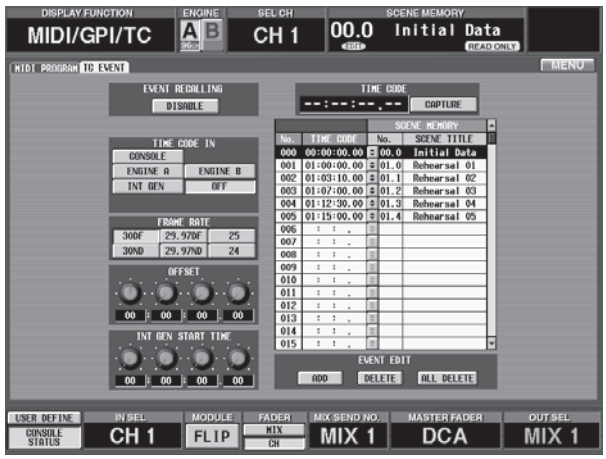
1. **Подключите разъем выхода временного кода внешнего устройства к разъему TIME CODE IN на пульте (или процессоре).**
   - **подключения временного кода между системой PM1D и внешним устройством.**



2. **В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель [MIDI/GPI/TC] для перехода к экрану TO EVENT.**

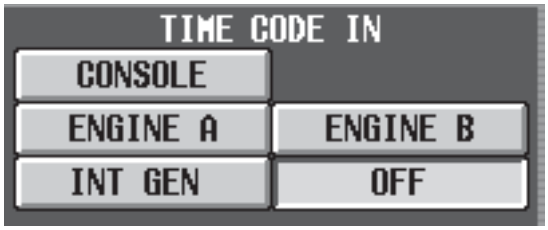


   - **экран TO EVENT (функция MIDI/GPI/TC)**



НА экране TC EVENT, вы можете выбрать разъем, на который будет приниматься временной код, покадровую скорость временного кода и назначить нужный номер сцены на захваченную временную точку.

3. **Для выбора источника временного кода используйте кнопки секции TIME CODE IN**

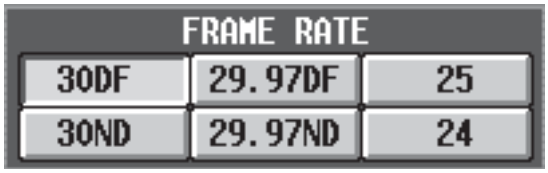


Могут быть выбраны следующие источники.

- **CONSOLE**.....временной код (LTC) будет приниматься с разъема TIME CODE IN на пульте
- **ENGINE A**.....временной код (LTC) будет приниматься с разъема TIME CODE IN процессора A
- **ENGINE B**.....временной код (LTC) будет приниматься с разъема TIME CODE IN процессора B
- **INT GEN**.....Встроенный временной код генерируется самой системой PM1D При щелчке на этой кнопке, начнется генерация встроенного временного кода на время, определенное ручками INT GEN START TIME.
- **OFF**.....при щелчке на этой кнопке временной код наружу посылаться не будет.

⚠ При выборе в секции TIME CODE IN опции “OFF”, временной код не будет высвечиваться на этом экране или в секции TIME CODE блока измерителей.

4. Для выбора частоты кадров в соответствии с принятым временным кодом, используйте кнопки секции FRAME RATE.



Могут быть выбраны следующие частоты кадров.

- **24** .....24 кадров / секунду
- **25** .....25 кадров / секунду
- **29.97ND**.....29,97 кадров / секунду (без сброса)
- **29.97DF** .....29,97 кадров / секунду (сброс кадров)
- **30ND**.....30 кадров / секунду (без сброса)
- **30DF** .....30 кадров / секунду (сброс кадров)

5. При необходимости используйте ручки секции OFFSET для определения значения смещения.
Четыре ручки секции OFFSET определяют величину смещения, на которое времена события будут изменены относительно входящего временного кода.
При выборе в качестве источника временного кода кнопки INT GEN, для определения начала внутреннего временного кода можно использовать ручку INT GEN Start time

6. Начало выхода временного кода на внешнем устройстве.
В этот момент, значение текущего принятого временного кода будет высвечиваться в секции TIME CODE измерителей и на экране TC EVENT.

7. При подходе к желаемому моменту вызова сцены, щелкните на кнопке CAPTURE на экране TC EVENT.
Каждый раз, при нажатии на кнопку CAPTURE, в список ниже будет добавляться временная позиция. Если в этой временной позиции уже записано какое-либо событие, то приоритет будет иметь оригинальное событие.

8. После захвата всех нужных времен, остановите вывод временного кода на внешнем устройстве.

9. В списке, щелкните на строке первого захваченного временного кода.
Появится всплывающее окно TC EVENT, в котором может быть выбрана нужная сцена из памяти.

- **Всплывающее окно TC EVENT**



10. Выберите нужную ячейку памяти сцены и щелкните на кнопке OK.

11. Повторите шаги 7 – 8 до тех пор, пока на каждую захваченную позицию временного кода будет назначена нужная сцена.

СОВЕТ

При использовании кнопки ADD, DELETE или ALL DELETE, расположенных под перечнем, вы можете зарегистрировать новые позиции временного кода и событий в списке или стереть из списка позиции временного кода.

12. Для включения, щелкните на кнопке EVENT RECALLING ENABLE
Эта настройка позволит управлять событиями по временному коду.

⚠ При установке этой кнопки в позицию «ENABLE», нельзя сохранить или рассортировать ячейки памяти сцены или библиотеки UNIT/PATCH/NAME Также невозможна загрузка с карты памяти.

13. И вновь запустите временной код на внешнем устройстве.
Каждый раз, при достижении временной позиции, зарегистрированной в списке, будет запускаться соответствующая сцена.

⚠

- Кнопка FRAME RATE и ручки OFFSET/INT GEN START TIME могут работать только при выборе опции «OFF» в секции TIMECODE IN.
- Кнопки CAPTURE, ADD, DELETE, и ALL DELETE могут работать только при установке кнопки EVENT RECALLING в позицию «DISABLE.»

Раздел 15. Использование карты памяти для сохранения /загрузки данных

В данной главе дается описание использования карты памяти для сохранения /загрузки данных В системе PM1D, все настройки системы (или только определенных элементов) могут быть сохранены на карту памяти (продается отдельно) с целью последующей загрузки и использования. Например, это позволяет сделать резервную копию всех настроек и загрузить их на PM1D.

⚠

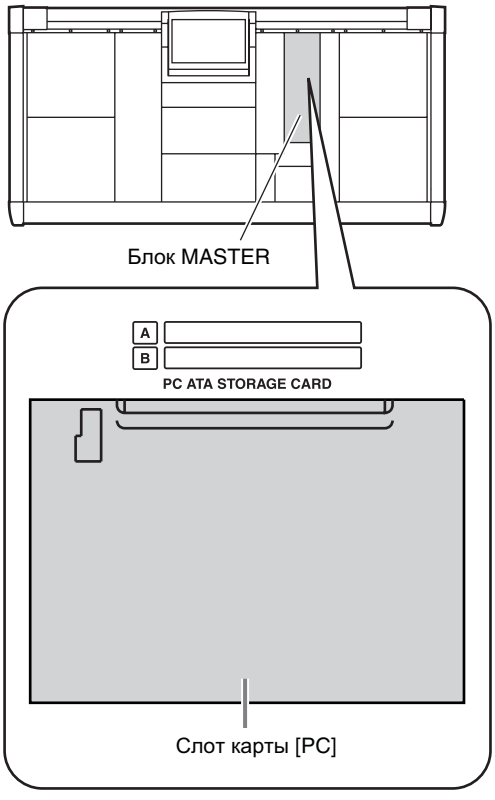
- Могут быть использованы либо флэш карты PCMCIA типа II совместимые с ATA тип PC, либо компактные флэш карты с адаптерами. (в любом случае, напряжение источника питания может быть 3.3 В или 5 В) Для остальных медиа устройств работа не гарантируется.
- Обычно, карты памяти продаются уже отформатированными. Поэтому нет необходимости в форматировании карты перед ее использованием на системе PM1D.
- Если у вас все же возникнет необходимостьв форматировании карты, используйте внешнее устройства (например компьютер). НА системе (PM1D форматирование карты не может быть выполнено.

Сохранение файла на карту памяти

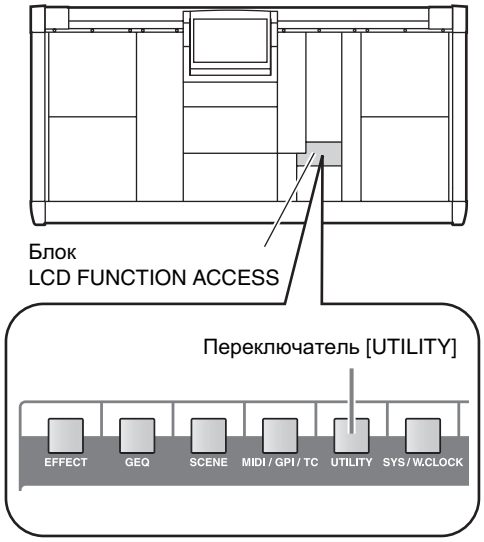
Ниже дается описание процедуры сохранение нужных данных на карту памяти.

[Процедура]

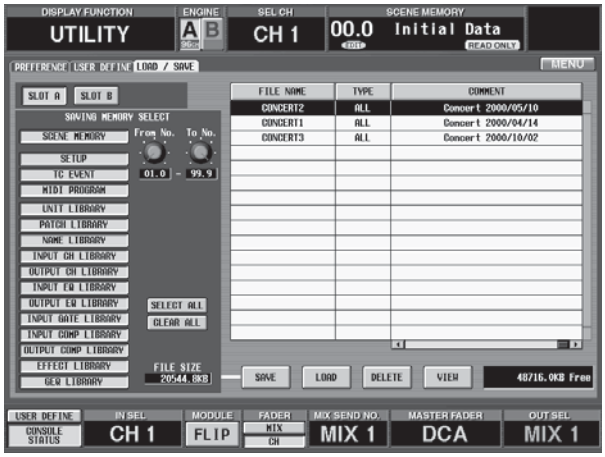
1. Вставьте PC флэш карту, совместимую с ATA в слот [PC] A или B, расположенные на верхней панели CS1D.
   Карта может быть установлена или удалена при включенном питании CS1D.



2. **В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель [SCENE] для перехода к экрану LOAD/SAVE.**



- **экран LOAD/SAVE (функция UTILITY)**



НА экране LOAD/SAVE вы можете выбрать нужные данные и сохранить или загрузить их.

3. **НА этом экране, щелкните на SLOT A или SLOT B для выбора нужной карты памяти.**

4. **Для выбора нужных элементов для сохранения или загрузки используйте секцию SAVING MEMORY SELECT.**
   В секции SAVINGMEMORY SELECT вы можете выбрать нужный элемент для сохранения. Могут быть выбраны следующие элементы.
   - **SCENE MEMORY**
     содержимое одной или более ячеек памяти сцены
   - **SETUP**
     Внутренние параметры системы PM1D не сохраняются в памяти сцены.
   - **TC EVENT**
     настройки экрана TO EVENT (функция MIDI/GPI/TC)
   - **MIDI PROGRAM**
     настройки экрана MIDI PROGRAM (функция MIDI/GPI/TC)
   - **UNIT LIBRARY**
   - **PATCH LIBRARY**
   - **NAME LIBRARY**
   - **INPUT CH LIBRARY**
   - **OUTPUT CH LIBRARY**
   - **INPUT EQ LIBRARY**
   - **OUTPUT EQ LIBRARY**
   - **INPUT GATE LIBRARY**
   - **INPUT COMP LIBRARY**
   - **OUTPUT COMP LIBRARY**
   - **EFFECT LIBRARY**
   - **GEQ LIBRARY**
     Содержимое соответствующей библиотеки

5. **При выборе в шаге 4 ячейки памяти сцены, используйте экранные ручки From No и To No для определения нужного номера (ов). (аналогично, вы можете выбрать «All»)**
   Например, при выборе памяти сцены в секции SAVING MEMORY SELECT, и установке ручки From No. На 01.0, а ручки ToNo. На 02.9, данные ячеек памяти сцены на системе PM1D 01.0 – 02.9 будут сохранены на карте памяти. При последующей загрузке этого файла с карты памяти, данные будут загружены в те же номера ячеек памяти на системе PM1D.

6. **Щелкните на кнопке SAVE.**
   Появится всплывающее окно, в котором можно ввести имя файла и комментарий.

7. **При необходимости присвойте файлу имя и дайте комментарий. Затем щелкните на кнопке SAVE.**
   Выбранные в шаге 4 – 5 данные будут сохранены на карту памяти.

⚠ Никогда не вставляйте и не удаляйте карту памяти во время операции доступа к ней.
В имени файла не могут быть использованы следующие символы. При попытке ввести их, они будут проигнорированы. (Знак пробела невозможен только в начале имени файла).

(SPACE)				\	/	:	*	?	"
<	>	|	+	=	[	]	;	,	.

⚠ Нельзя вставить имя файла во всплывающем окне FILE SAVE

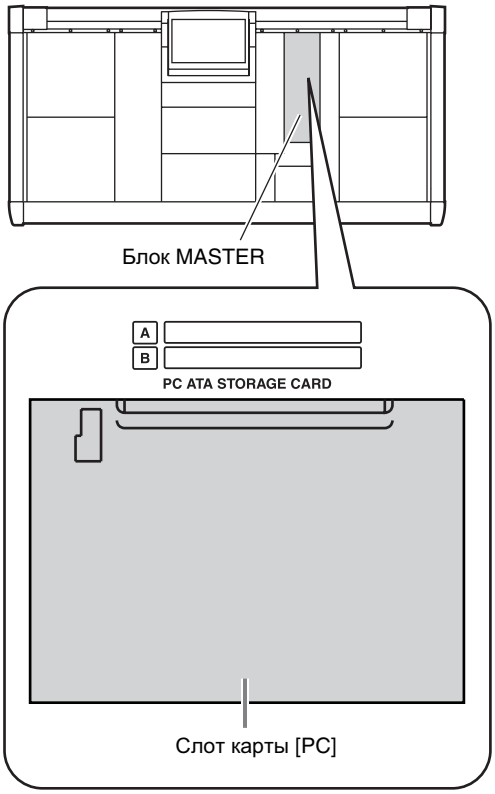
⚠ Нельзя вызвать или сохранить сцену во время выполнения операции сохранения. При нажатии на переключатель на панели [SRTORE] или [RECALL], появится сообщение «CANNOT STORE!» или «CANNOT RECALL!».

Загрузка файла с карты памяти

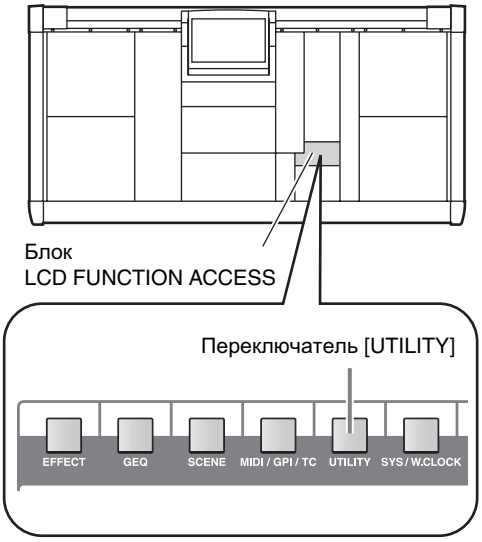
Ниже дается описание процедуры загрузки нужных данных с карты памяти в систему PM1D.

[Процедура]

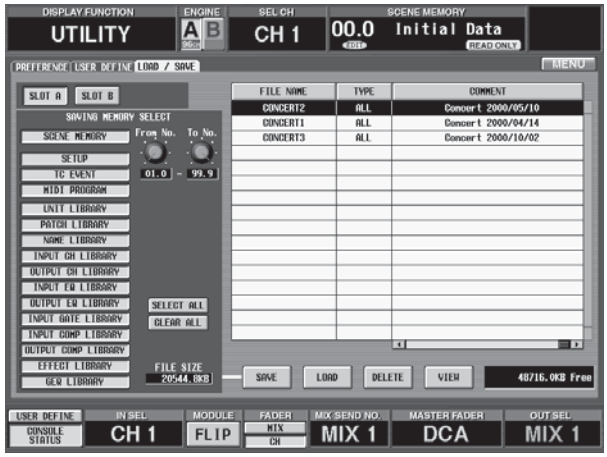
1. **Вставьте PC флэш карту с данными в слот [PC] A или B, расположенные на верхней панели CS1D.**



2. **В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель [SCENE] для перехода к экрану LOAD/SAVE.**



- **экран LOAD/SAVE (функция UTILITY)**



3. **В списке справа, щелкните на ряду для выбора файла, который вы хотите сохранить.**
   Курсор переходит к новому ряду.

СОВЕТ

В списке будет показана следующая информация для каждого файла.

- **FILE NAME**
  Имя файла, состоящее из 8 символов.
- **TYPE**
  Один из следующих типов файла.
- **ALL** .....Все содержимое, включая память сцены / библиотеки. SETUP, TC EVENT, и MIDI PROGRAM.
- **COMPOSITE** .часть ячеек памяти сцены (файл, сохраненный с помощью ручек From No. и To No. Для определения диапазона)
- **Other** .....файл, содержащий только определенный элемент.
- **DATE/SIZE ...**Дата и время последнего сохранения файла.
- **COMMENT**...Комментарий, добавленный при сохранении файла.

4. **Щелкните на кнопке LOAD.**
   Выбранный в шаге 3 файл будет загружен с карты памяти в систему PM1D. Пустая ячейка памяти сцены будет загружена как пустая.

⚠ Если тип загружаемого файла ALL/COMPOSITE, то все или часть ячеек памяти сцены на M1D и / или библиотеки могут быть неожиданно перепи-саны. Будьте внимательны и следите за тем, чтобы случайно не были стерты важные сцены или библиотеки.

Никогда не вставляйте и не удаляйте карту памяти во время операции доступа к ней.
Если кнопка EVENT RECALLING установлена на «ENABLE» на экране TC EVENT функции MIDI/ GPI/ TC, то кнопка LOAD будет серой и загрузка файла будет невозможна. Необходимо вначале установить кнопку EVENT RECALLING в положение «DISABLE».

⚠ Нельзя вызвать или сохранить сцену во время выполнения операции сохранения. При нажатии на переключатель на панели [SRTORE] или [RECALL], появится сообщение «CANNOT STORE!» или «CANNOT RECALL!».

Раздел 16. Другие настройки

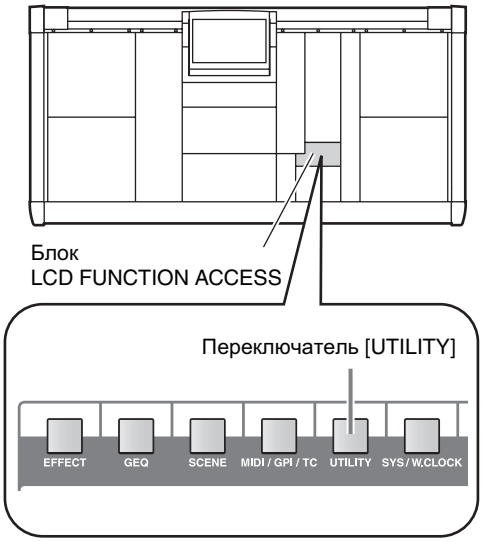
В данной главе дается описание различных настроек, позволяющих настроить систему PM1D в соответствии со своими желаниями.

Исходные настройки пульта

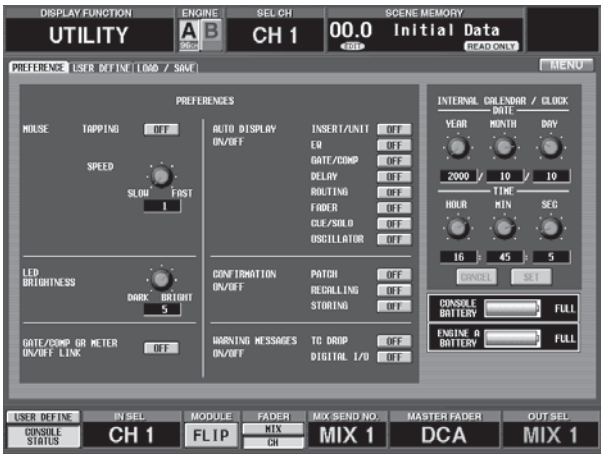
Ниже дается описание создания начальных настроек, влияющих на основную работу пульта CS1D, таких как сенсорная панель / мышь и работа на дисплее.

[Процедура]

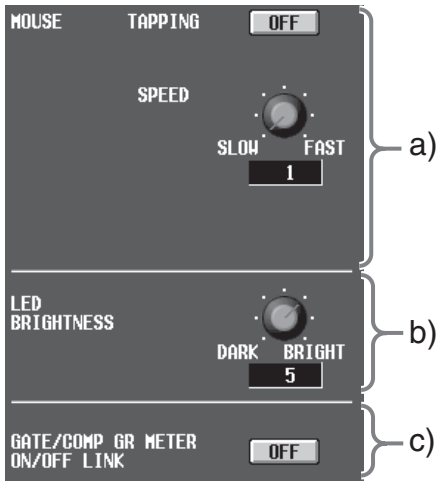
1. В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель [UTILITY] для перехода к следующему экрану.



- **экран PREFERENCE (функция UTILITY)**



2. **Используйте экранные ручки и кнопки для определения начальных настроек для каждого элемента.**
   Могут быть настроены следующие элементы.



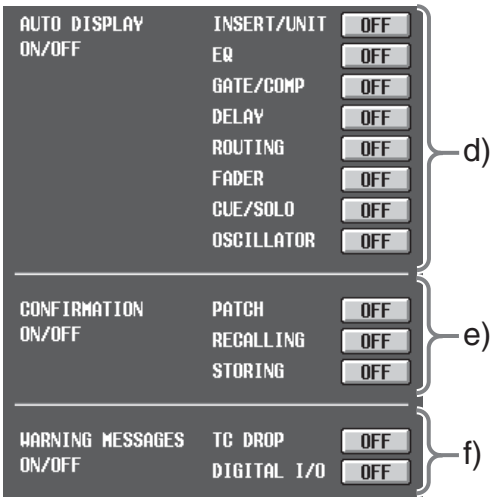
a) MOUSE
Настройки сенсорной панели, встроенной в CS1D или мыши, подключенной к разъему MOUSe

- **TAPPING**
  Включение или отключение возможности тэппинга на встроенной сенсорной панели.

- **SPEED**
  Установка скорости перемещения указателя, управляемого встроенной сенсорной панелью или мышью, подключенной к разъему MOUSE.

b) LED BRIGHTNESS
Регулировка яркости светодиодных индикаторов CS1D.

c) GATE/COMP GR METER ON/OFF LINK
При включении этой кнопки, экранный измеритель GR будет показан и скрыт в зависимости от включения или выключения внутреннего компрессора.



d) AUTO DISPLAY ON/OFF

Включение или отключение появления соответствующего экрана на дисплее при работе с определенным регулятором в секции SELECTED INPUT CHANNEL/SELECTED OUTPUT CHANNEL на пульте CS1D. В следующей таблиц показаны регуляторы, соответствующие каждой кнопке и экран, который будет выбран.

Кнопки	Контролер	Выбранный экран
Кнопка INSERT/ UNIT	Переключатель [INSERT]	INSERT/DIRECT VIEW или INSERT VIEW
	Контролеры, имеющие отношение к UNIT-	HA/INSERT
Кнопка EQ	Контролеры, ATT, EQ	EQ PARAMETER
Кнопка GATE/ COMP	Контролеры гейта / компрессора	GATE PRM / COMP PRM
Кнопка DELAY	Контролеры, имеющие отношение к задержке. -	IN DELAY / OUT DELAY
Кнопка ROUTING	Контролеры маршрутизации	PAN/ROUTING / MATRIX/ST или OUT CH VIEW
Кнопка FADER	Фейдеры входных/ выходных каналов и переключатель [ON].	IN CH VIEW / OUT CH VIEW
Кнопка CUE/ SOLO	• переключатели [CUE] входного канала	IN CH VIEW / OUT CH VIEW
Кнопка OSCILLATOR	Переключатель [OSC ON], переключатель [OSC OUT]	OSCILLATOR

e) CONFIRMATION ON/OFF

Включение отображения подтверждающего сообщения при выполнении на CS1D некоторых операций.

Каждая кнопка соответствуют следующим операциям.

Кнопки	Операция
Кнопка PATCH	Изменение коммутации на экране OUT PATCH /IN PATCH
Кнопка RECALLING	Операции вызова сцены или библиотеки
Кнопка STORING	Операции сохранения сцены или библиотеки

⚠ Даже при включенной кнопке RECALLING, использование следующих методов, позволяет вызвать сцену без появления подтверждающего сообщения.

- Вызов через сообщение изменения программы MIDI.
- Вызов с экрана TC EVENT.
- Прямой вызов.
- Вызов с помощью переключателя UER DEFINE

f) WARNING MESSAGES ON/OFF

Включение или отключение вывода предупреждающего сообщения при возникновении ошибки в системе PM1D. Каждая кнопка соответствуют следующим ошибкам.

Кнопки	Ошибка
TC DROP	Сбой во временном коде.
DIGITAL I/O	Подача цифрового аудио сигнала не синхронизированого с системой PM1D.

СОВЕТ

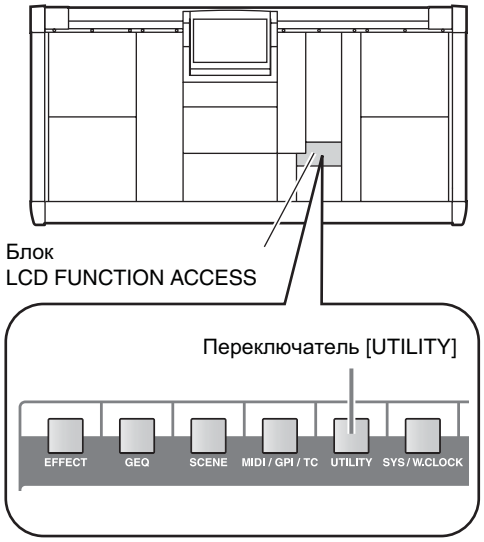
Настройки экрана PREFERENCE сохраняются даже при отключении питания системы PM1D. При включении кнопки SETUP функции UTILITY экрана LOAD/ SAFE во время сохранения данных на установленную в слот CS1D карту памяти, настройки PREFERENCES также будут сохранены на карте памяти.

Установка встроенного календаря и часов

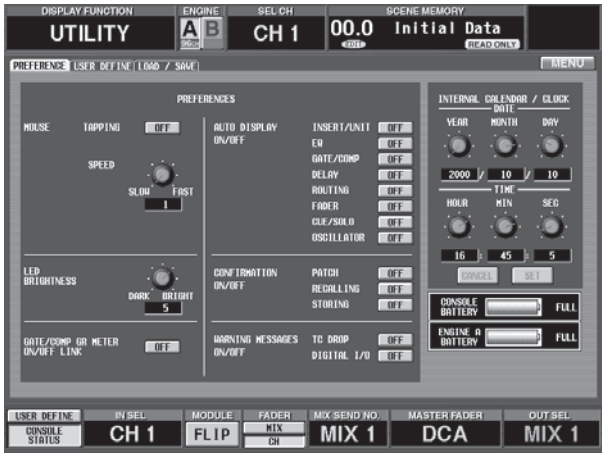
Ниже дается описание процедуры установки даты на встроенном календаре и времени на часах.

[Процедура]

1. **В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель [UTILITY] для перехода к следующему экрану.**

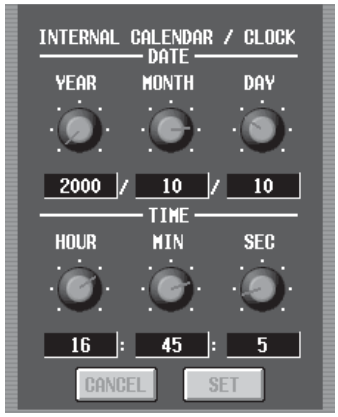


- **экран PREFERENCE (функция UTILITY)**



2. **Для установки даты и времени используйте шесть ручек секции INTERNAL CALENDAR/ CLOCK**

   - **секция INTERNAL CALENDAR/CLOCK**



3. **Для завершения ввода даты и времени щелкните на кнопке SET.**
   Новые дата и время будут активированы сразу после щелчка на кнопке SET. Если вы щелкнете на кнопке CANCEL, то будут восстановлены предыдущие дата и время.



Дата и время, установленные на данном экрана используются в качестве временного ярлыка при сохранении сцены во встроенной памяти и при сохранении данных на карту памяти.

Определение точек измерений (снятия показаний)

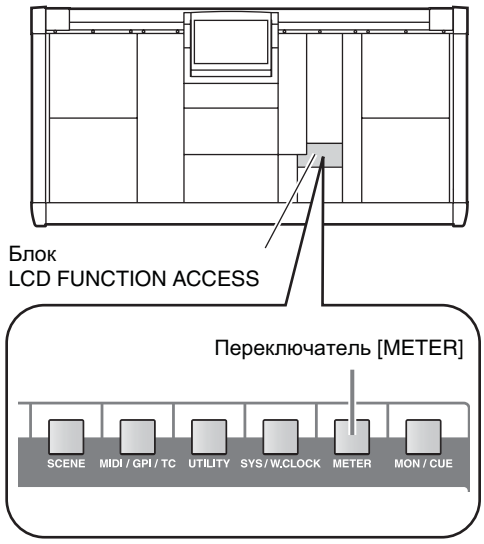
Точка снятия показаний (место, в котором определяется уровень сигнала) для индикаторов уровня на пульте CS1D может быть определена независимо для входных и выходных каналов.

Точка снятия показаний входного канала

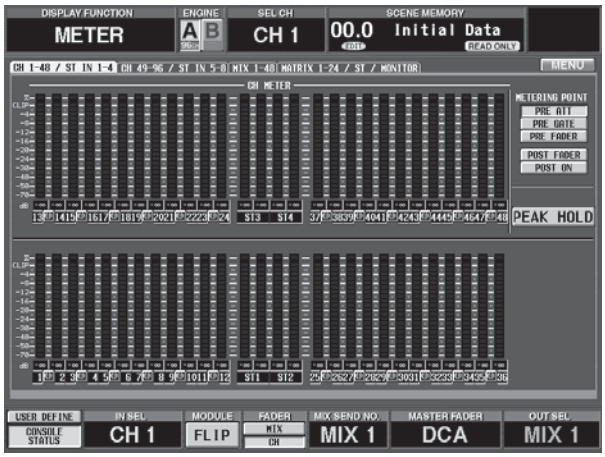
Ниже дается описание процедуры установки точки снятия показаний уровней сигнала на входе, отображаемых на индикаторах уровня в блоках INPUT/ ST IN.

[Процедура]

1. **В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель [METER] для перехода к экрану CH 1-48/STIN 1-4 или экрану CH 49-96/STIN 5-8. {Экран CH 49-96/STIN5-8 недоступен для 48-ми канальной модели}**



- **Экран CH 1-48/STIN 1-4 (функция METER)**



Экраны CH 1-48/STIN 1-4 и CH 49-96/STIN 5-8 показывают виртуальные индикаторы уровня, показывающие уровни сигнала на входных каналах. На этом экране вы можете также выбрать точку снятия показаний для входных каналов.

2. **Для выбора точки снятия показаний входного уровня, используйте кнопки, расположенные в правой части экрана.**
   Могут быть выбраны следующие точки снятия показаний.
   - **PRE ATT**.....Перед аттенюатором
   - **PRE GATE** ....непосредственно перед встроенным гейтом
   - **PRE FADER**..непосредственно перед фейдером.
   - **POST FADER**.сразу после фейдера
   - **POST ON**.....непосредственно после переключателя [ON] переключатель

3. **Для удержания пикового уровня входных каналов, включите кнопку PEAK HOLD.**

СОВЕТ

Шаги 2 и 3 будут воздействовать на следующие индикаторы уровня сигнала.

- **Индикаторы уровня блоков INPUT /ST IN**
- **Индикаторы уровня блока SELECTED INPUT CHAN¬NEL**
- **Индикаторы уровня экранов CH 1-48/STIN 1-4 и CH 49-96/STIN 5-8**

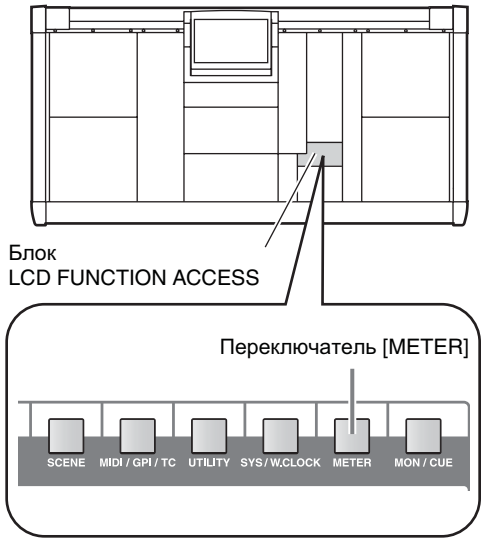
Однако, переключатель METER [PEAK HOLD] в блоке MASTER пульта CS1D будет влиять только на индикатор CLIP блока SELECTED INPUT CHANNEL.

Точка снятия показаний выходного канала

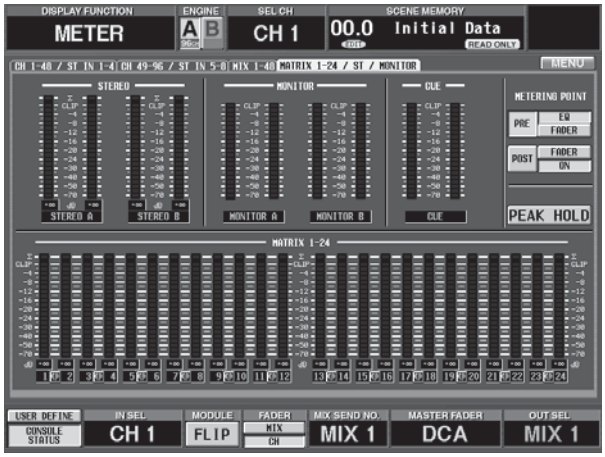
Ниже дается описание процедуры установки точки снятия показаний уровней выходных сигналов в блоке измерителей.

[Процедура]

1. **В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель [METER] для перехода к экрану MIX 1-48 или MATRIX 1-24/ ST/MONITOR IN5-8.**



- **Экран MATRIX 1-24/ST/MONITOR (функция METER)**



Экраны MIX 1-48 и MATRIX 1-24/ST/MONI-TOR IN 5-8 отображают виртуальные индикаторы уровня, которые показывают уровни выходных каналов, выходов мониторов и выходов cue. На этом экране вы можете также выбрать точку снятия показаний для ывходных каналов.

2. **Для выбора точки снятия показаний выходного уровня, используйте кнопки, расположенные в правой части экрана.**
   Могут быть выбраны следующие точки снятия показаний.
   - **PRE EQ**.....сразу непосредственно перед EQ.
   - **PRE FADER**..непосредственно перед фейдером.
   - **POST FADER**.сразу после фейдера
   - **POST ON**.....После переключателя [ON]

СОВЕТ

Для выбора точки снятия показаний выходных каналов можно использовать переключатель METER [PRE], в секции METER (блок MASTER).
При включении переключателя METER [PRE], в качестве точки снятия показаний будет использован либо PRE EQ,либо PRE FADER.
При выключении переключателя METER [PRE], в качестве точки снятия показаний будет использован либо POST FADER либо POST ON.

3. **Для удержания пикового уровня выходных каналов, включите кнопку PEAK HOLD.**

СОВЕТ

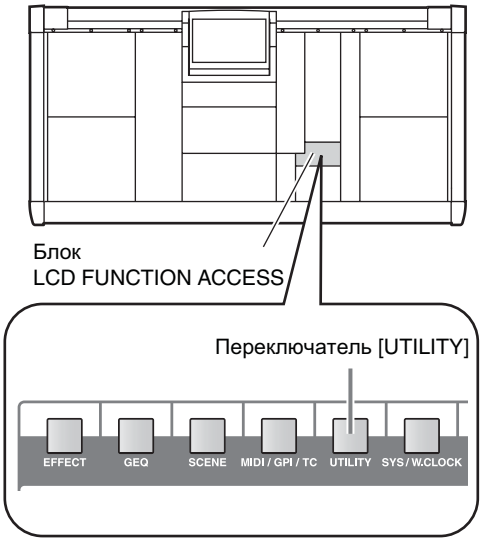
Можно также использовать переключатель METER [PEAK HOLD] в секции METER (MASTER блок) для включения/выключения удержания пикового значения выходного канала.

Настройки пользовательских функций

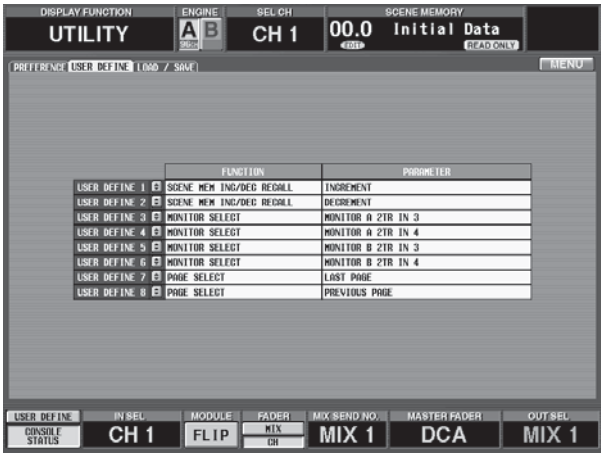
Можно назначить нужную функцию на переключатели USER DEFINE [1]–[8] в блоке USER DEFINE и использовать их для управления системой.

[Процедура]

1. **В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите несколько раз на переключатель [UTILITY] для перехода к экрану USER DEFINE.**



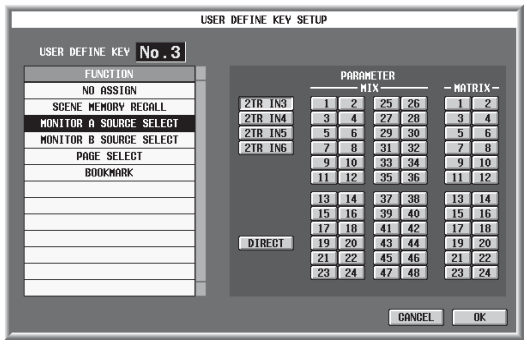
- **экран USER DEFINE (функция UTILITY)**



НА экране USER DEFINE можно назначить нужную функцию на каждый из переключателей USER DEFINE [1] – [8].

2. **Выберите нужный переключатель и щелкните на кнопке для этого номера.**
Появится всплывающее окно USER DEFINE KEY SETUP

- **всплывающее окно USER DEFINE KEY SETUP**



Во всплывающем окне USER DEFINE KEY SETUP, используйте расположенный слева перечень FUNCTION, для выбора нужной функции для назначения на переключатель и далее используйте секцию PARAMETERT для выбора параметра этой функции.

Могут быть выбраны следующие функции параметры.

- **SCENE RECALL (параметры: -1/+1)**
Вызов сцены на один номер больше или меньше относительной текущей сцены.
- **MONITOR A SOURCE SELECT (параметры: 2TR IN 3-6, DIRECT, MIX 1-48, MTRX 1-24)**
- **MONITOR B SOURCE SELECT (параметры: 2TR IN 3-6, DIRECT, MIX 1-48, MTRX 1-24)**
Выбор 2TR IN 3-6, DIRECT IN, MIX каналов 1-48, или каналов MATRIX 1-24 в качестве источника, прослушиваемого на разъемах MONITOR A или B соответственно.
При соответствии текущего прослушиваемого источника и параметра, на переключателе USER DEFINE, на который была назначена эта функция загорается индикатор.

⚠ При использовании переключателей USER DEFINE [1] – [8] для изменения прослушиваемого источника, переключатели MONOTOR A/B SOURCE будут недействительны до тех пор, пока с передней панели не будет выбран следующий источник сигнала для прослушивания.

- **PAGE SELECT (параметры: PREVIOUS, NEXT, LAST)**
Доступ к определенному экрану на дисплее в соответствии с выбранным параметром.
PREVIOUS: Доступ к предыдущему экрану текущей функции.
NEXT: Доступ к следующему экрану текущей функции.
LAST: доступ к последнему выбранному экрану.

- **BOOKMARK (параметры: нет)**
  Доступ к последнему вызванному экрану. Если экран был назначен, то на переключателе USER DEFINE, на который была назначена эта функция загорается индикатор. При показе функций переключателейц USER DEFINE [1] – [8] в нижней части дисплея, имя экрана, назначенного в качестве BOOKMARK будет показано на позиции соответствующего переключателя.



Для регистрации экрана, нажмите и удерживайте переключатель USER DEFINRE, на который была назначена функция BOOKMARK в течение двух секунд или более. При отпускании переключателя ранее чем через две секунды, будет вызван последний зарегистрированный экран.

3. **Выберите функцию, которую вы хотите назначить на переключатель и параметры, соответствующие этой функции.**

4. **Нажмите на кнопку [OK].**

5. **Повторите шаги 2 – 5 до тех пор, пока нужная функция не будет назначена на каждый из переключателей USER DEFINE [1] – [8].**

6. **Для исключения назначенной функции, нажмите на один из переключателей USER DEFINE [1] – [8] в блоке USER DEFINE.**



Функции, назначенные на переключатели USER DEFINE [1] – [8] могут быть также исключены и на дисплее. Для этого щелкните на кнопке USER DEFINE в нижней левой части экрана, так чтобы кнопки USER DEFINE 1 – 8 появились в нижней части экрана и затем щелкните на нужной кнопке.

- **Кнопка USER DEFINE**



- **просмотр кнопок USER DEFINE 1–8 в нижней части экрана.**



YAMAHA

CS1D

УПРАВЛЕНИЕ

Справочное руководство

PM1D

DIGITAL AUDIO MIXING SYSTEM

CSID

УПРАВЛЕНИЕ

Справочное руководство (Оборудование)

PMID

ЦИФРОВАЯ АУДИО МИКШЕРНАЯ СИСТЕМА

Содержание

Структура главы «Справочное руководство CS1D (Оборудование)» 1

Соглашения о терминах в «CS1D Справочное руководство (Оборудование)» 3

Блок INPUT 4

Назначения канала блока INPUT 5

Блок ST IN 12

Назначения канала для блока ST IN 13

Блок SELECTED INPUT CHANNEL 19

Секция +48/∅/INSERT (+48/фаза/разрыв) 21
Секция INPUT 22
Секция DELAY 22
Секция MIX SEND 23
Секция COMPRESSOR 25
Секция NOISE GATE 27
Секция EQUALIZER 29
Секция STEREO 30
Секция GAIN 31
Секция ATTENUATOR 31
Секция FADER 32
Секция DCA 33
Секция SAFE 34
Секция CHANNEL SELECT 34
Секция GLOBAL CONTROL 36

Display (сопровождающая информация) 39

Блок MIX OUTPUT 40

Назначения канала в блоке MIX OUTPUT 41
Секция канала MIX 42
Секция MIX LAYER 45

Блок MATRIX OUTPUT 46

Назначения канала блока MATRIX OUTPUT 47
Секция канала MATRIX 48
Секция MATRIX LAYER 51

Блок STEREO OUTPUT 52

Блок SELECTED OUTPUT CHANNEL 56

Секция DELAY 59
Секция COMPRESSOR 60
Секция EQUALIZER 62
Секция OUTPUT 63
Секция DCA 65
Секция SAFE 66
Секция CHANNEL SELECT 66

Блок DCA GROUP 69

Выберите элементы, которые вы хотите регулировать с использованием DCA фейдеров 70
Секция DCA фейдера 71
Секция FADER STATUS 73

Блок MASTER 77
Секция двухсторонней связи 78
Секция OSCILLATOR 79
Секция слота карты 80
Секция CUE 81
Секция MONITOR A 83
Секция MONITOR B 85
Секция ENGINE 87
Секция GLOBAL LAYER 87
Секция METER 88

Список SCENE MEMORY 89

Блок LCD FUNCTION ACCESS (доступ к функциям ЖК экрана) 96
Секция LCD ACCESS GLOBAL 97
Секция LCD ACCESS OUTPUT 97
Секция LCD ACCESS INPUT 98
Настройки пользователя 98

Блок ввода данных 99

Блок измерителей 101
Секция измерителя (левая часть) 102
Секция измерителя (правая часть) 102
Секция TIME CODE 103
Секция SCENE MEMORY 103

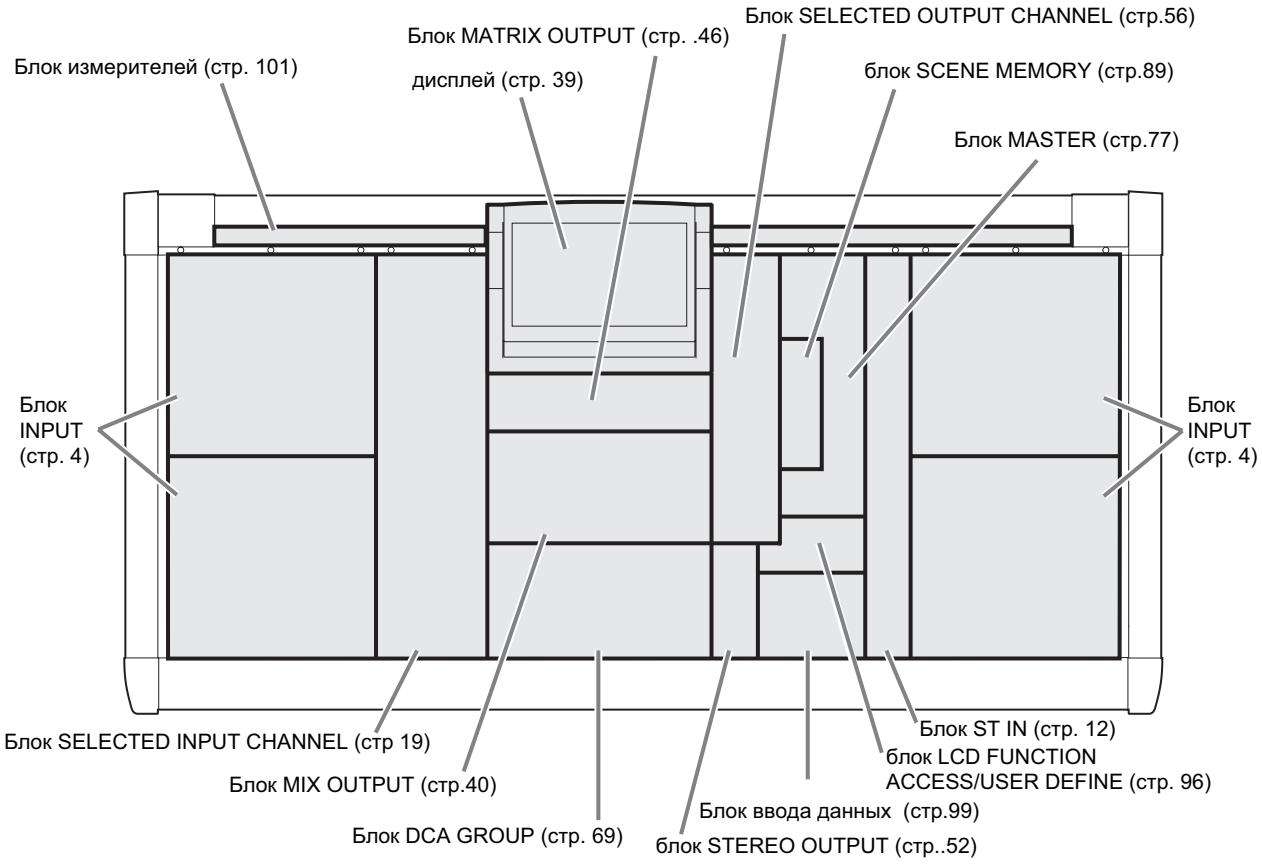
Задняя панель 104
Секция DIGITAL I/O 105
Секция 2-TRACK IN DIGITAL 106
Секция STEREO OUT DIGITAL 106
Разъемы LAMP 107
Секция 2-TRACK IN ANALOG 108
Секция MONITOR OUT ANALOG 108
Секция TALKBACK IN 2 109
Секция CUE OUT ANALOG 109
Секция DC POWER 110
Секция CONTROL ① 111
Секция CONTROL ② 112
Прохождение входного/выходного сигнала 113

Передняя панель 114

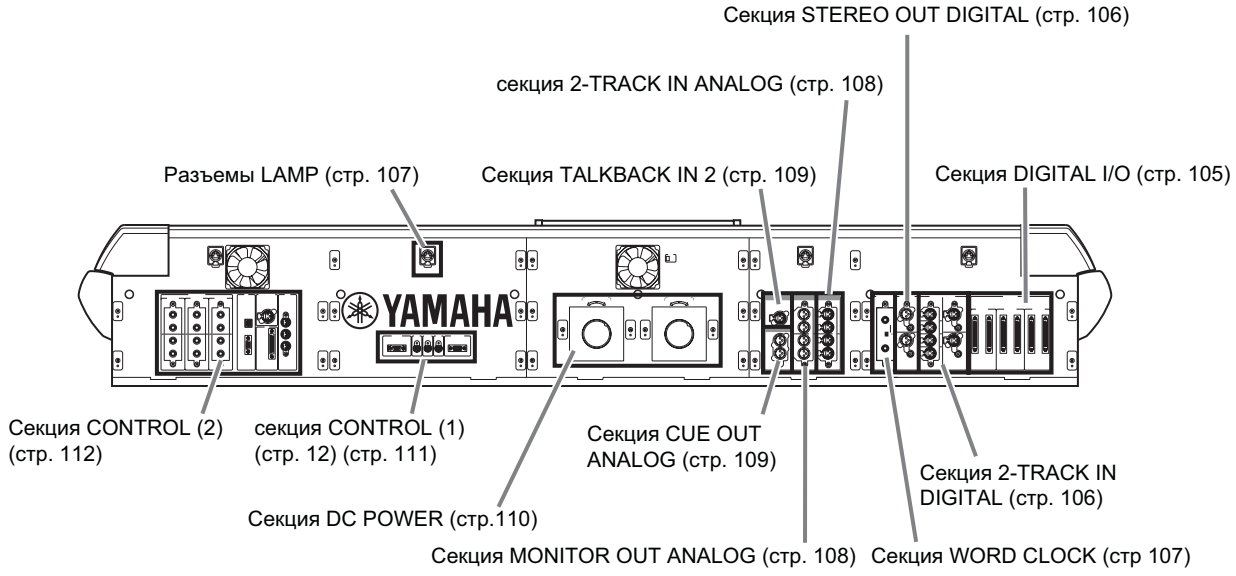
Структура главы «Справочное руководство CS1D (Оборудование)»

В главе «Справочное руководство CS1D (оборудование)» дается описание функциональных особенностей и работы каждого блока пульта CS1D.

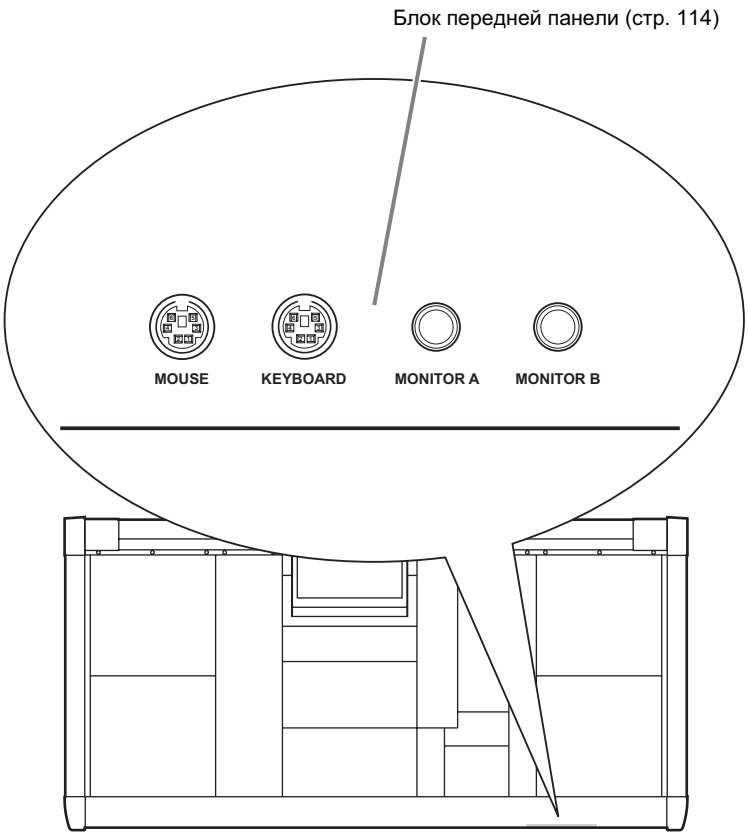
Верхняя панель CS1D



Задняя панель CS1D I



Передняя панель CS1D



- Дополнительная информация о технических характеристиках и функциях процессора (процессор цифровой обработки сигнала (DSP)) и модулях входа / выхода находится в руководствах, поставляемых с каждым устройством.
- Для получения дополнительной информации об инсталляции и подключении системы PM1D обращайтесь к «Руководству по эксплуатации CS1D (Начало работы)»
- Для получения дополнительной информации об основных операциях системы PM1D обращайтесь к «Руководству по эксплуатации CS1D (Основные операции)»
- Дополнительная информация о функциях дисплея и работе с ним (CS1D) находится в «Справочном руководстве CS1D (Программное обеспечение)».

⚠ Моментальные снимки экрана, показанные в руководстве взяты с прототипа. Они могут несколько отличаться от реальных экранов на вашем устройстве.

Соглашения о терминах в «CS1D Справочное руководство (Оборудование)»

Как правило, в «Справочном руководстве CS1D (Оборудование)» дается описание 96 ти канальной модели системы PM1D (модель с процессором DSP1D-EX).

- В случае если технические характеристики 96-канальной модели отличается от 48-канальной модели (модель с процессором DSP1D), описание технических характеристик 48-канальной модели будет заключено в фигурные скобки { }.
  Например: Индикатор [NUMBER] показывает число в диапазоне 1 – 96 {1– 48}
- Органы управления (переключатели, кодеры, регуляторы громкости) на верхней, тыльной и передней панели CS1D заключены в квадратные скобки []
  с целью отличия их от ручек и кнопок, отображаемых программным обеспечением на экране.
  Название блоки или секции может даваться перед именем, заключенным в квадратные скобки [ ].
  Например: Кодер INPUT [MIX], индикатор MIX SEND [NAME] indicator
- Следующий значок указывает на полезные подсказки или страницы для справки.

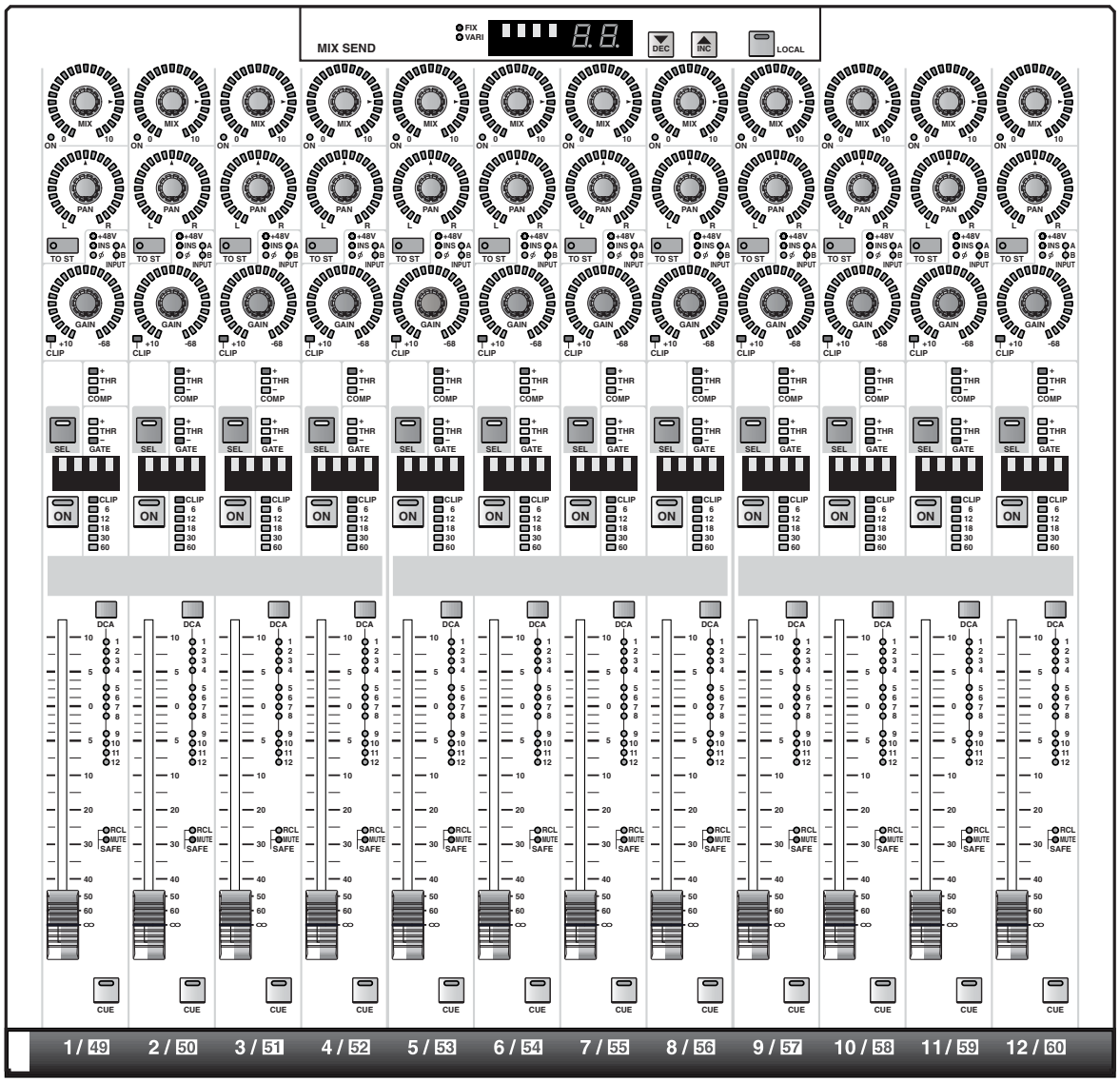
- следующий значок обозначает важные элементы или операции, на которые необходимо обратить внимание.

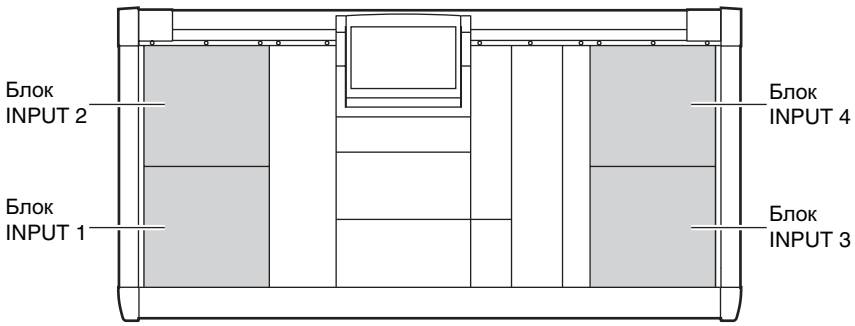
  

Блок INPUT

[Функция]

Данный блок используется для установки панорамирования и уровня сигналов, подключенных к монофоническим входных каналам 1 – 96 {1 – 48}, и последующей их передаче на шину STEREO или шины MIX 1 – 48, или для назначения сигналов на DCA группы.

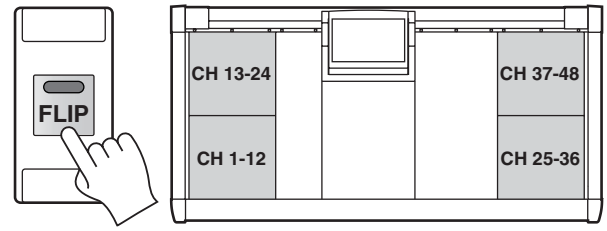




Назначения канала блока INPUT

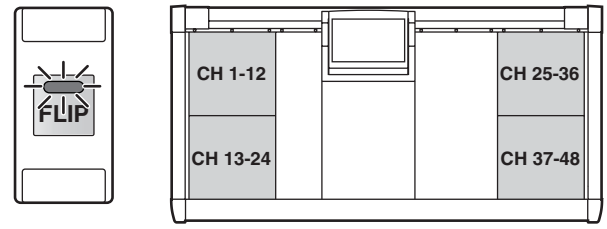
На верхней панели CS1D имеется четыре блока, расположенных сверху, снизу, слева и справа.
При установке системы PM1D в исходное состояние, каналы 1 – 12, 13 – 24, 25 – 36 и 37 – 38 назначаются на эти блоки в следующей последовательности: нижний левый – верхний левый – нижний правый – верхний правый. Эти назначения могут быть изменены в блоке SELECTED INPUT CHANNEL секции MODULE FLIP и в блоке MASTER секции GLOBAL LAYER. { в 48-ми канальном режиме секция GLOBAL LAYER не работает}

Для изменения назначений канала используйте переключатель MODULE [FLIP]



Блок INPUT

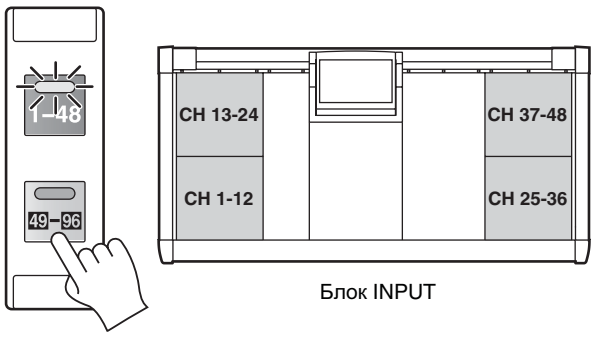
MODULE FLIP



Блок INPUT

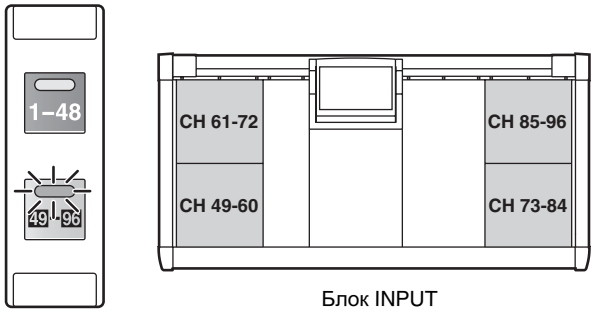
MODULE FLIP

для изменения назначений канала (только для 96-ти канальной модели) используйте переключатели GLOBAL LAYER [1-48]/[49-96]



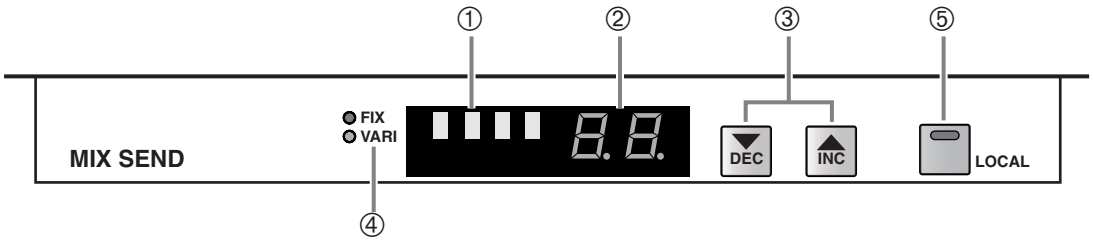
Блок INPUT

GLOBAL LAYER



Блок INPUT

GLOBAL LAYER



① **Индикатор MIX SEND [NAME]**

② **Индикатор MIX SEND [NUMBER]**
Эти индикаторы показывают краткое имя и номер текущей шины MIX от 1 до 48, выбранной для этого блока INPUT.

- Для выбора нужной шины MIX можно использовать любой из следующих способов.
  1) Переключатели MIX SEND [▼/ DEC]/[▲/INC]
  2) переключатель MIX [SEL] блока MIX/MATRIX OUTPUT
  3) Переключатели CHANNEL SELECT [▼/ DEC]/[▲/INC] блока SELECTED OUTPUT CHANNEL

СОВЕТ

При включении переключателя FADER FLIP [MIX] блока SELECTED INPUT CHANNEL, показания индикатора MIX SEND [NAME] сменятся на «FLIP» и краткое имя.

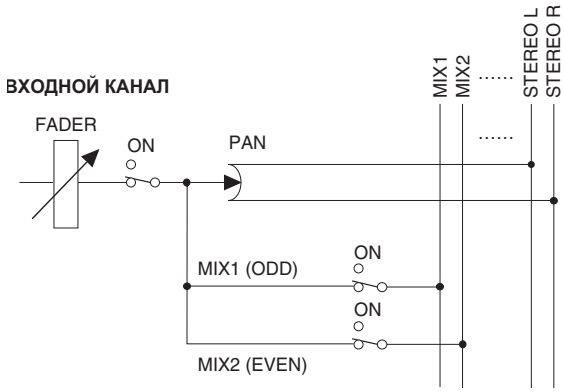
③ **Переключатели MIX SEND [▼/DEC]/[▲/INC]**
Эти переключатели используются для выбора нужной шины MIX 1-48.
Нажмите на переключатель MIX SEND [▲/INC] для выбора следующего номера шины MIX. (Если перед выполнением операции была выбрана шина MIX 48, то будет по кругу сделано переключение на шину MIX 1.)
Нажмите на переключатель MIX SEND [▼/DEC] для выбора предыдущего номера шины MIX. (Если перед выполнением операции была выбрана шина MIX 1, то по кругу будет выбрана шина MIX 48).

⚠ При установленном в исходное состояние CS1D, изменение шины MIX в одном блоке INPUT, приведет к выбору этой же шины MIX в последовательно включаемых других блоках INPUT. Тем не менее, если на каком-либо блоке INPUT был включен переключатель MIX SEND [LOCAL] ⑤, то в этом блоке шина MIX может быть выбрана независимо от других блоков INPUT.

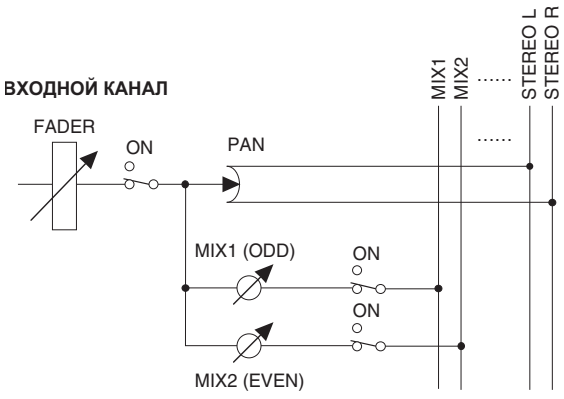
④ **Светодиодный индикатор MIX SEND [FIX]/ [VARI]**
Этот индикатор показывает тип текущей шины MIX.
Шины MIX 1 – 48 системы PM1D соединены попарно по четным и нечетным номерам (шины MIX ½, ¾ …). Для каждой пары может быть выбран один из типов.

- **FIX (фиксированный)**
  Эти шины MIX имеют фиксированный уровень посыла. Выберите этот тип для использования шины MIX в качестве шины вывода выходного сигнала группы или для записи на MTR.
- **VARI (изменяемый)**
  Эти шины MIX имеют изменяемый уровень посыла. Выберите этот тип для использования шины MIX в качестве fold-back (сценический монитор) /эффект посыла.
  Выбор типа выполняется на дисплее (функция PAN/ ROUTING, экран CH to MIX screen).

Прохождение сигнала при выборе типа FIX для шины MIX 1/2

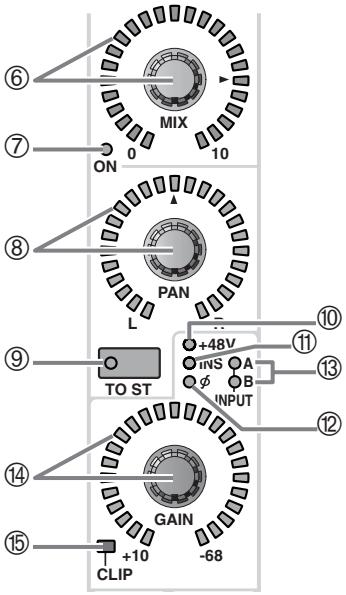


Прохождение сигнала при выборе типа VARY для шины MIX 1/2



- На каждой из приведенных выше съем показан только один пример стандартной маршрутизации сигнала. Для получения дополнительной информации о маршрутизации сигнала, смотрите схему блока на стр. 38.

⑤ **Переключатель MIX SEND [LOCAL] и светодиодный индикатор**
Определяет, будет ли текущая шина MIX, выбранная в блоке INPUT, связана с другими блоками INPUT ([LOCAL]) (переключатель – выключен) или она будет переключаться независимо от других блоков INPUT (переключатель [LOCAL - включен). При включении переключателя MIX SEND [LOCAL] (индикатор горит), нажатие на переключатели MIX SEND [▼/DEC]/[▲/INC] данного блока INPUT не будет влиять на работу других блоков INPUT. (обратное утверждение также верно)



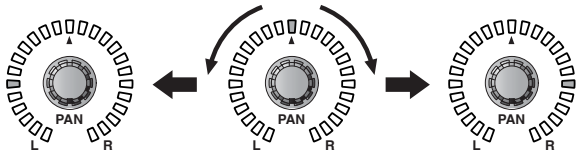
⑥ **Кодер INPUT [MIX] и светодиодные индикаторы**
При выборе шины MIX типа VARI, данный кодер используется для установки уровня сигнала, посылаемого на эту шину с каждого входного канала. Регулируемый диапазон от -∞ дБ до +10 дБ. Приблизительное текущее значение показывается светодиодными индикаторами, расположенными по периметру. Если горит индикатора на маркировке ►, то это означает, что уровень сигнала установлен на номинальное значение (0 дБ). Однако, при выборе шины MIX типа FIX, кодер INPUT [MIX] не влияет на уровень сигнала и светодиодный индикатор остается в позиции номинального уровня.

⑦ **Светодиодный индикатор INPUT MIX [ON]**
Этот индикатор показывает статус включено / выключено для посыла сигнала, передаваемого с входного канала на текущую шину MIX (при включении индикатор горит)
Для переключения статуса включено/выключено используйте блок SELECTED INPUT CHANNEL на пульте или дисплей (функция PAN ROUTING, экран CH to MIX).

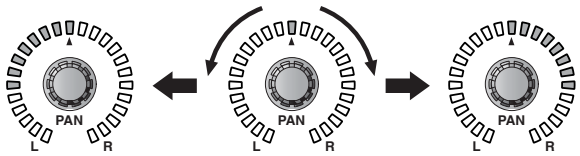
⚠ Переключатель FADER [FLIP] в блоке SELECTED INPUT CHANNEL позволяет заменить между собой функции кодеров INPUT [MIX] и фейдеров [INPUT]. (стр. 36)

⑧ **Кодер INPUT [PAN] и светодиодные индикаторы**
Регулировка панорамирования сигнала, посылаемого с каждого входного канала на шину STEREO.
Приблизительное текущее значение показывается светодиодными индикаторами, расположенными вокруг кодера. Когда светодиодный индикатор горит на маркировке ▲, сигнал будет панорамирован по центру. Расположенные по периметру индикаторы горят поразному в зависимости от того, включен или выключен режим LCR (Лево – право – центр) (функция, которая позволяет добавить к левому/правому каналам трехканальное воспроизведение с центральным каналом) (режим LCD может быть включен/выключен в функции PAN|ROUTING на экране LCR).

- **режим LCR=выключен**



- **режим LCR=включен**



СОВЕТ

При включении переключателя STERE [FIXED MIX PAN] в блоке SELECTED INPUT CHANNEL, настройка кодера INPUT [PAN] будет также применена и к шинам MIX типа FIX.
Также, при включении кнопки VARI PAN LINK в функции PAN|ROUTING на экране CH to MIX, ручка PAN, отображаемая на экране при сведении шин MIX типа VARI будет связан с этим кодером INPUT [PAN]. Для получения дополнительной информации обращайтесь к «Справочному руководству CS1D (Программное обеспечение)». CH to MIX (функция PAN/ROUTING).

⑨ **Переключатель INPUT [TO ST] и светодиодный индикатор**
Включение / выключение сигнала, передаваемого с входного канала на шину STEREO. (при включении индикатор загорается)
Он не влияет на сигнал, посылаемый с входного канала на MIX.

⑩ **Светодиодный индикатор INPUT [+48 V]**
Светодиодный индикатор загорается при подключении А/Ц карты с предварительным усилителем к этому входному каналу и при включении фантомного питания.
При подключении другой карты или отключении фантомного питания, индикатор гаснет.

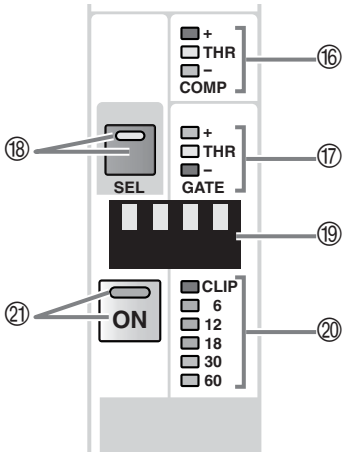
⑪ **Индикатор INPUT [INS]**
Загорается при включении вставки на входном канале.
Для включения / выключения вставки может быть использован блок SELECTED INPUT CHANNEL на пульте или дисплей (функция IN PATCH, экран INSERT/DIRECT POINT)

⑫ **Индикатор INPUT [ ] (Фаза)**
Индикатор загорается при установке инвертирования фазы сигнала входного канала.
Для изменения настройки фазы используйте блок SELECTED INPUT CHANNEL на пульте или дисплей (функция IN HA/INSERT).

⑬ **Светодиодный индикатор INPUT [A]/[B]**
При подключении А/Ц карты с переключаемыми входными разъемами A/B к входному каналу, загорается соответствующий индикатор, показывающий текущий входной разъем (A/B).
При подключении к входному каналу карты другого типа, эти индикаторы не горят. Для переключения разъемов A/B используйте блок SELECTED INPUT CHANNEL на пульте или дисплей (функция IN HA/INSERT или IN CH VIEW).

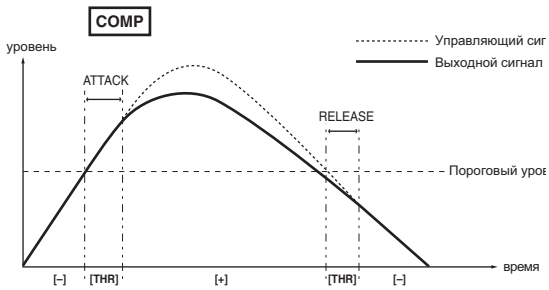
⑭ **Кодер INPUT [GAIN] и светодиодный индикатор.**
При подключении к данному входному каналу А/Ц карты с предварительным усилителем, кодер будет использован для регулировки входной чувствительности предварительного усилителя.
Диапазон регулировки составляет +10 дБ -- -68 дБ.
Приблизительное текущее значение показывается светодиодными индикаторами, расположенными вокруг кодера.

⑮ **Индикатор INPUT [CLIP]**
Загорается при ограничении входного сигнала данного канала.
Если этот индикатор горит на входном канале с подключенной А/Ц картой с предварительным усилителем, уменьшите входную чувствительность с помощью кодера INPUT [GAIN] и (D). Если этот индикатор горит на входном канале с подключенной А/Ц картой без предварительного усилителя или при подключении цифровой карты входов/выходов, уменьшите выходной уровень сигнала на источнике, подключенном к карте.

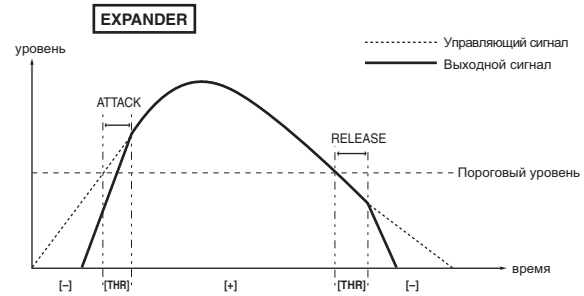


⑯ **Светодиодные индикаторы COMP [+]/[THR]/[–]**
Индикаторы статуса работы встроенного компрессора. При выключении компрессора, индикаторы не горят.
При включении компрессора, загорается один из индикаторов с обозначением текущего типа и статуса компрессора.

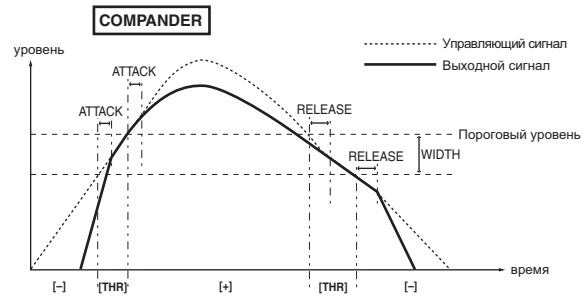
Если тип компрессора COMP



Если тип компрессора EXPANDER



Если тип компрессора COMPANDER



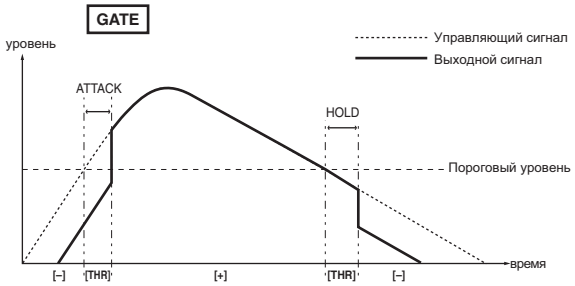
На схемах показан пример использования входного канала в качестве управляющего сигнала компрессора.

СОВЕТ

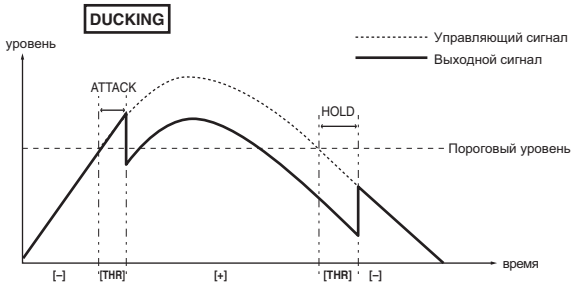
Включение /выключение компрессора и настройка его параметров выполняется в блоке SELECTED INPUT CHANNEL, или на дисплее (Функция IN GATE/COMP, экран COMP PRM).

⑰ **Светодиодные индикаторы GATE [+]/[THR]/[–]**
Индикаторы статуса работы встроенного модуля шумоподавления. При выключении модуля шумоподавления, индикаторы не горят. При включении модуля шумоподавления, загорается один из индикаторов для обозначения текущего типа и статуса шумоподавителя.

При установке типа шумоподавителя на GATE



При установке типа шумоподавителя на DUCKING



- На приведенных выше схемах показаны примеры использования входного канала в качестве управляющего сигнала для шумоподавителя.

СОВЕТ

Включение /выключение шумоподавителя и настройка его параметров выполняется в блоке SELECTED INPUT CHANNEL, или на дисплее (Функция IN GATE/COMP, экран COMP PRM).

⑱ **Переключатель INPUT [SEL] и светодиодный индикатор**
Выбор входного канал для работы и настройки. Загорится индикатор [SEL] текущего входного канала.
Выбранный этим переключателем входной сигнал может управляться с блока SELECTED INPUT CHANNEL. Все регулировки будут также отражены и на дисплее.

СОВЕТ

Если выбранный входной канал является частью пары, то замигает индикатор [SEL] другого входного канала из этой пары.
Переключатель [SEL] может быть также использован для установки / отмены сведения каналов.

[Процедура]
Использование переключателя [SEL] для установки / отмены сведения каналов.

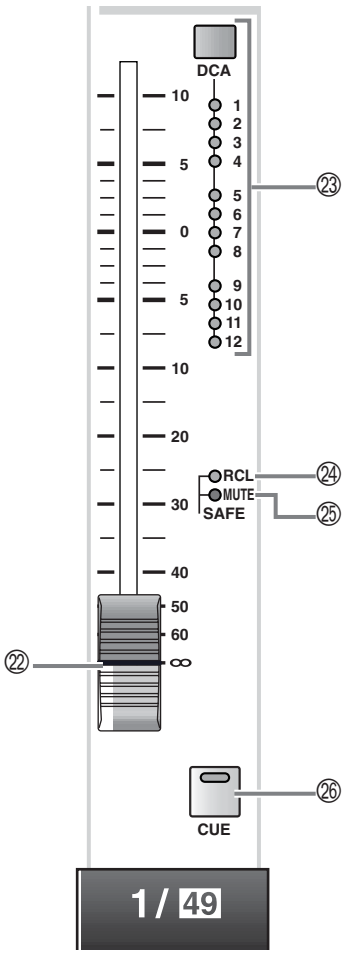
1. **Для объединения двух входных каналов, нажмите переключатель [SEL] одного канала, удерживая при этом в нажатом состоянии переключатель [SEL] другого канала.**
Направление копирования параметров канала зависит от последовательности нажатия переключателей [SEL]. При объединении двух каналов, параметры канала, кнопка которого была нажата первой, будут скопированы на канал, кнопка которого была нажата второй.
Например, для объединения каналов CH1 и CH2, нажмите и удерживайте переключатель CH1 [SEL], а затем нажмите на переключатель CH 2[SEL]. Статус канала CH1 будет скопирован на канал CH2. Для получения дополнительной информации о копируемых/связываемых параметрах обращайтесь к «Справочному руководству CS1D (Приложения)» (Стр. 45).
Для восстановления параметров, выполните эту операцию с экрана.

2. **Для отмены сведения каналов, нажмите и удерживайте переключатель [SEL] одного из объединенных каналов, а затем нажмите на кнопку [SEL] другого канала.**

⑲ **Индикатор INPUT [NAME]**
Показывает краткое имя входного канала. Краткое имя может быть введено на дисплее (функция IN PATCH, экран NAME).

⑳ **Измерительные светодиодные индикаторы**
Шесть светодиодных индикатора используются для отображения уровня входного сигнала входного канала. Может быть выбрана одна из следующих точек съема показаний уровня сигнала. PRE AT T. (перед аттенюатором), PRE GATE (непосредственно перед встроенным шумоподавителем), PRE FADER (непосредственно перед фейдером), POST FADER (сразу после фейдера), or POST ON (сразу после переключателя [ON]). Точка съема показаний уровня может быть выбрана на дисплее (Функция METER). Пиковый уровень на этом измерителе не будет удерживаться даже при включении кнопки PEAK HOLD на дисплее (функция METER экрана входных измерителей).

㉑ **Переключатель [ON] и светодиодный индикатор.**
Включение/выключение входного канала (При включении канала, индикатор загорается). При выключении канала, с него не подается никакого сигнала на шину STEREO и шины MIX.

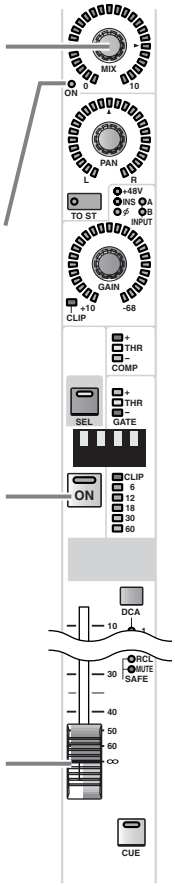


㉒ **Фейдер INPUT**
100 мм фейдер для регулировки уровня входного сигнала на входном канале. Диапазон регулировки составляет от - ∞ до +10 дБ.

СОВЕТ

В секци FADER [FLIP] блока SELECTED INPUT CHANNEL можно сделать замену функций кодеров INPUT [MIX] и фейдера INPUT (L), как показано на следующей иллюстрации.

- **При включенном переключателе FADER FLIP [CH]**



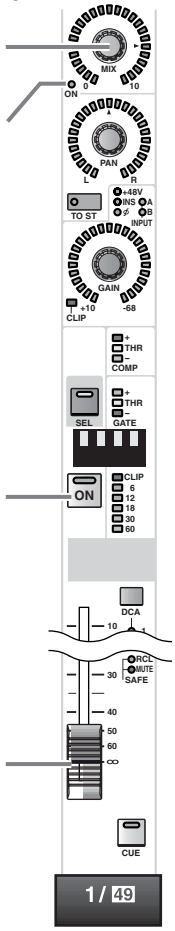
При выборе шины MIX типа VARI, этот кодер используется для регулировки уровня посыла на данную шину MIX. При выборе шины MIX типа FIX, загорается индикатор в позиции, при этом кодер отключен.

Этот индикатор показывает статус включено / выключено для сигнала, передаваемого с входного канала на шину MIX

Включение /выключение входного канала

Регулировка уровня входного сигнала входного канала.

- **При включенном переключателе FADER FLIP [MIX]**



Регулировка уровня входного сигнала входного канала.

Показывает статус включено/выключено входного канала.

Включение / выключение сигнала, передаваемого с входного канала на текущую шину MIX.

При выборе шины MIX типа VARI, этот фейдер регулирует уровень посыла на шину MIX. При выборе шины MIX, типа FIX, фейдер будет зафиксирован в позиции 0 дБ и работать не будет.

㉓ **Переключатель M INPUT [ASSIGN DCA] и светодиодные индикаторы**
Этот переключатель назначает входной канал на группы DCA 1 – 12. При назначении входного канала на группы DCA, загорается соответствующий светодиодный индикатор. В процессе назначения каналов на группу DCA, индикатор будет мигать.

СОВЕТ

Возможно назначение одного канала на несколько групп DCA. Также возможно назначение нескольких каналов на одну группу DCA.

[Процедура]
Назначение входного канала на DCA группу.

1. **В блоке DCA GROUP нажмите на один из переключателей [ASSIGN DCA] [1] – [12] для выбора группы DCA (1 – 12).**
   Загорится индикатор выбранного переключателя [ASSIGN DCA].

⚠ Если после шага 1 не выполняется никаких действий в течение 10 секунд, индикатор переключателя [ASSIGN DCA] гаснет и процедура назначения отменяется.

2. **В блоке INPUT нажмите на переключатель INPUT [DCA] для входного канала, назначаемого на предварительно выбранную группу DCA**
   Во время свечения индикатора переключателя [ASSIGN DCA] блока DCA GROUP, все индикаторы INPUT [DCA], назначенные на эту группу DCA будут мигать.

⚠
- Фейдеры DCA 9-12 могут быть использованы либо для входных, либо для выходных каналов. Тем не менее, нельзя назначить одновременно входные и выходные каналы на один и тот же DCA фейдер. Поэтому, если на фейдеры DCA 9 – 12 уже назначен какой-либо выходной канал, попытка назначения входного канала приведет к появлению сообщения об ошибке и выполнение операции будет невозможным.
- При вызове сцены, данные группы DCA для каналов в режиме recall safe (сохранение настроек при смене сцены) могут быть отрегулированы, так что настройки recall safe останутся постоянными на DCA группах 9 – 12. Также, при вызове библиотеки канала, вызываемые на канал данные могут быть отрегулированы таким образом, что настройки останутся постоянными в пределах DCA групп 9 – 12.

㉔ **Индикатор SAFE [RCL]**
Этот индикатор загорается на входном канале, установленном в режим Recall Safe (условие, при котором канал не зависит от операции вызова сцены).
Параметры канала, у которого горит этот индикатор, не изменяются при смене сцены.
Настройки режима Recall Safe делаются в блоке SELECTED INPUT CHANNEL или на дисплее (функция SCENE экрана RECALL SAFE).

㉕ **Индикатор SAFE [MUTE]**
Этот индикатор загорается на входном канале, установленном в режим Mute Safe (условие, при котором на входной канал не влияют операции с группами приглушения).
Канал, у которого горит индикатор не будет изменяться даже при приглушении группы mutte, к которой он принадлежит.
Настройки режима Mute Safe делаются в блоке SELECTED INPUT CHANNEL или на дисплее (функция SCENE экрана RECALL SAFE).

㉖ **Переключатель [CUE] и светодиодный индикатор**
Этот переключатель используется для прослушивания входного канала. При нажатии на этот переключатель, сигнал PFL (префейдерное прослушивание), PRE PAN или POST PAN соответствующего входного канала посылается на шину CUE и может быть прослушан с разъемов CUE OUT, MONITOR OUT A и PHONES.
Позиция сигнала, посылаемого на шину CUE и способ прослушивания может быть выбран на пульте в секции CUE блока MASTER или на дисплее (функция MON/CUE, экран CUE SOLO).

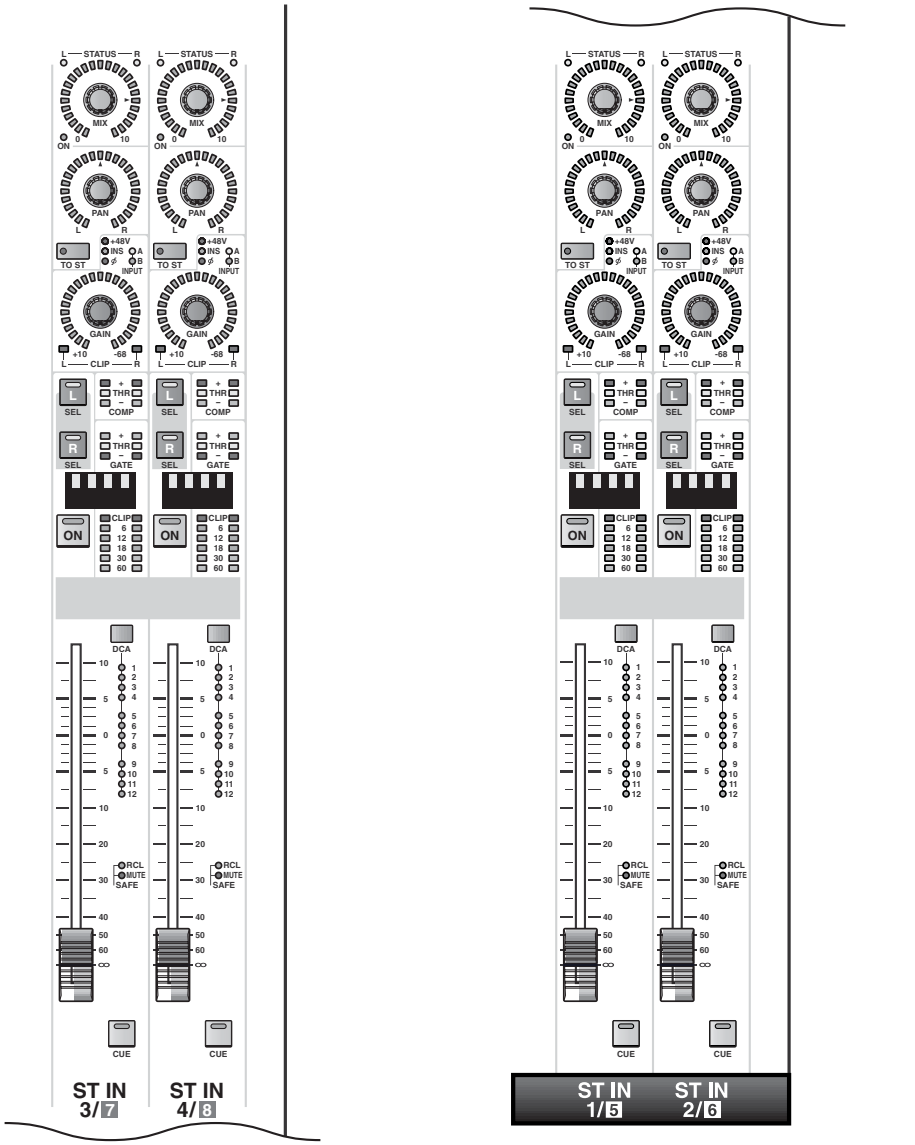
СОВЕТ

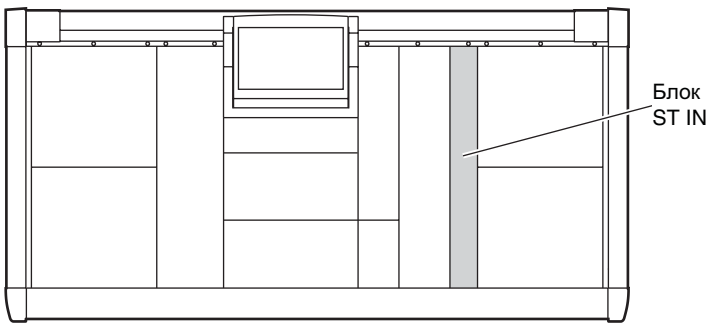
Прохождение сигнала входного канала смотрите на блок схеме на стр. 38

Блок ST IN

[Функция]

Этот блок используется для регулировки панорамирования и уровня стерео сигналов, подключенных к каналам ST IN 1 – 8 {1-4} и посыла их на шину STEREO или шины MIX 1 – 48, а также для назначения их на DCA группы.

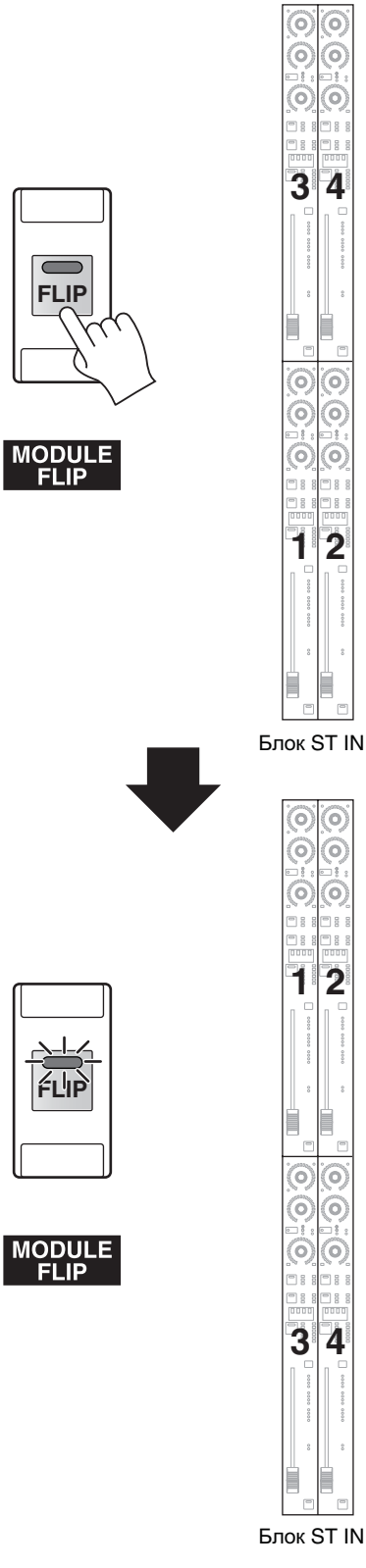




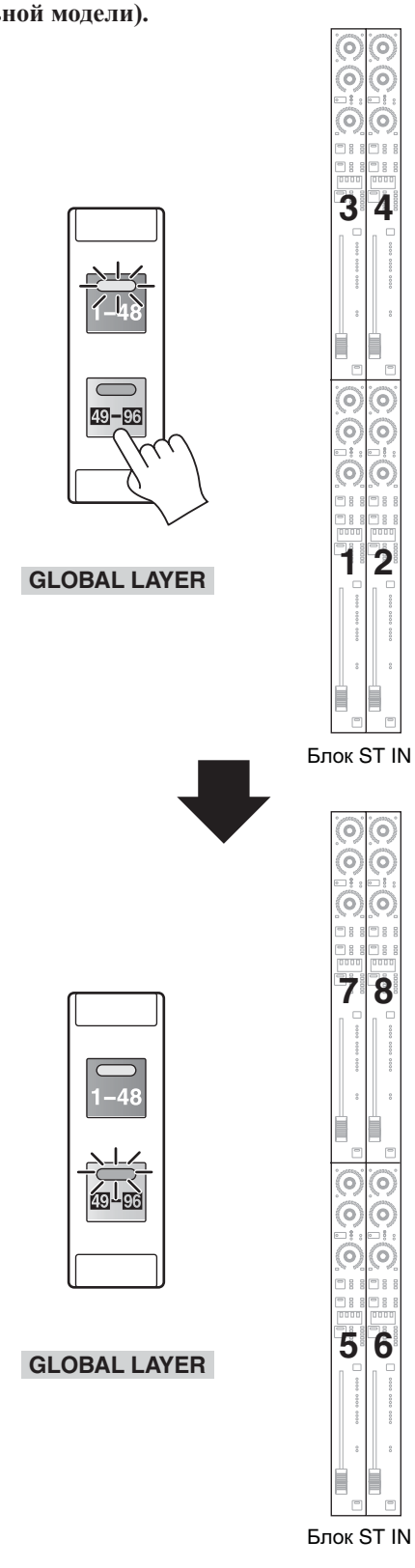
Назначения канала для блока ST IN

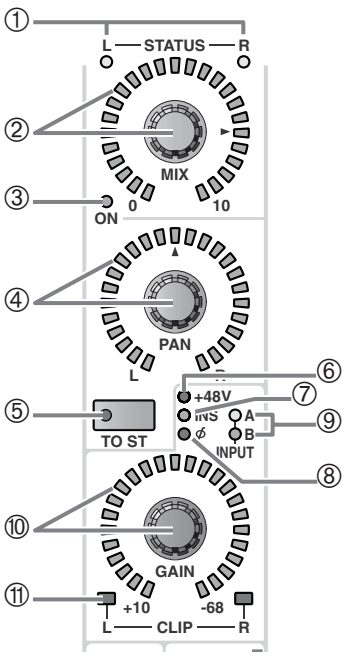
В блоке ST IN имеется четыре модуля, два сверху и два снизу. В исходном состоянии системы PM1D, два нижних модуля назначены на управление ST IN каналами ½, а верхние два модуля назначены на управление ST IN каналами ¾. Однако, эти назначения могут быть изменены в блоке SELECTED INPUT CHANNEL в секции MODULE FLIP, и в блоке MASTER в секции GLOBAL LAYER. {секция GLOBAL LAYER недоступна в 48-ми канальной модели}

- **Изменение назначений канала с помощью переключателя MODULE [FLIP]**



- **Изменение назначений канала с помощью переключателей GLOBAL LAYER. (только для 96-ти канальной модели).**





① **Светодиодные индикаторы ST IN STATUS [L]/[R]**
Индикаторы показывают, какой из каналов (левый или правый) является текущим в модуле канала ST IN. Когда горит индикатор [L], модуль показывает статус левого канала. Когда горит индикатор [R], модуль показывает статус правого канала.

СОВЕТ

Двух канальный сигнал, подключенный к данному каналу ST IN будет обрабатываться как объединенный. Все параметры будут связаны, за исключением настроек предварительного усилителя (выбор канала A/B, включение/выключение фантомного питания, регулировка усиления), панорамирования и задержки.

② **Кодер ST IN [MIX] и светодиодные индикаторы**
При выборе шины MIX типа VARI, данный кодер используется для установки уровня сигнала, посылаемого на шину MIX с канала ST IN.
Регулируемый диапазон от -∞ дБ до +10 дБ.
Приблизительное текущее значение показывается светодиодными индикаторами, расположенными по периметру. Если горит индикатор на маркировке ►, то это означает, что уровень сигнала установлен на номинальное значение (0 дБ).
Тем не менее, при выборе шины MIX типа FIX, кодер ST IN [MIX] не работает, и индикаторы не горят, даже при перемещении кодера.

СОВЕТ

Для выбора нужной шины MIX, можно также использовать переключатель MIX [SEL] блока MIX OUTPUT, или переключатели CHANNEL SELECT [▼/ DEC]/[▲/ INC] блока SELECTED OUT¬PUT CHANNEL.

③ **Светодиодный индикатор ST IN MIX [ON]**
Этот индикатор показывает статус включено / выключено для посыла сигнала, передаваемого с канала ST IN на текущую шину MIX (при включении индикатор горит)
Для переключения статуса включено/выключено используйте блок SELECTED INPUT CHANNEL на пульте, или дисплей (функция PAN ROUTING, экран CH to MIX/MIX ASSIGN).

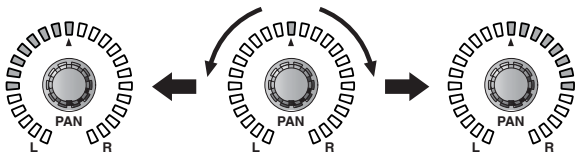
⚠ Можно установить переключатель FADER [FLIP] в блоке SELECTED INPUT CHANNEL для замены функции кодера ST IN [MIX] и фейдера ST IN fader. (стр. 36)

④ **Кодер ST IN [PAN] и светодиодные индикаторы**
Регулировка панорамирования сигнала, посылаемого с канала ST IN на шину STEREO.
Текущее значение показывается индикаторами, расположенными по периметру кодера, Когда светодиодный индикатор горит на маркировке ▲, сигнал будет панорамирован по центру.
Расположенные по периметру индикаторы горят по-разному в зависимости от того, включен или выключен режим LCR (Лево – право – центр) (функция, которая позволяет добавить к левому/ правому каналам трехканальное воспроизведение с центральным каналом) (режим LCR может быть включен/выключен в функции PAN|ROUTING на экране LCR).

- **режим LCR=выключен**



- **режим LCR=включен**



СОВЕТ

Этот параметр может быть отрегулирован независимо для левого и правого каналов.

⑤ **Переключатель ST IN [TO ST] и светодиодный индикатор**
Включение / выключение сигнала, передаваемого с канала ST IN на шину STEREO. (при включении индикатор загорается)
Этот переключатель не влияет на сигнал, посылаемый с канала ST IN на шины MIX.

⑥ **Светодиодный индикатор ST IN [+48V]**
Индикатор загорается при подключении A/Ц карты с предварительным усилителем к ST IN каналу и включении фантомного питания.

При подключении другой карты или отключении фантомного питания, индикатор гаснет.

СОВЕТ

Этот параметр может быть установлен независимо для левого и правого каналов.

⑦ **Светодиодный индикатор ST IN [INS]**
Загорается при включении вставки на канале ST IN.
Вставка может быть включена с пульта в блоке SELECTED INPUT CHANNEL, или на дисплее (функция IN PATCH, экран INSERT /DIRECT POINT).

⑧ **Светодиодный индикатор ST IN [ш] (фаза)**
Индикатор горит в том случае, если на входном сигнале данного ST IN канала была реверсирована фаза.
Для изменения настройки фазы используйте блок SELECTED INPUT CHANNEL на пульте или дисплей (функция IN HA/INSERT).

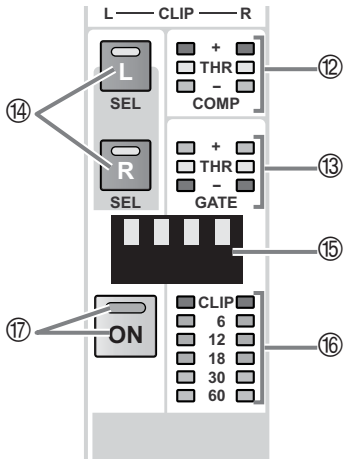
⑨ **светодиодные индикаторы ST IN [A]/[B]**
При подключении А/Ц карты с переключаемыми входными разъемами A/B к каналу ST IN, загорается соответствующий индикатор, показывающий текущий входной разъем (A/B).
При подключении к каналу ST IN карты другого типа, эти индикаторы не горят.
Для переключения входных разъемов A/B используйте блок SELECTED INPUT CHANNEL на пульте или дисплей (функция IN HA/INSERT или IN CH VIEW).
Этот параметр может быть отрегулирован независимо для левого и правого каналов.

⑩ **Кодер ST IN [PAN] и светодиодные индикаторы**
При подключении к ST IN каналу А/Ц карты с предварительным усилителем, кодер будет использован для регулировки входной чувствительности предварительного усилителя. Диапазон регулировки составляет от +10 дБ до -68 дБ.
Текущее значение показывается индикаторами, расположенными по периметру кодера,

СОВЕТ

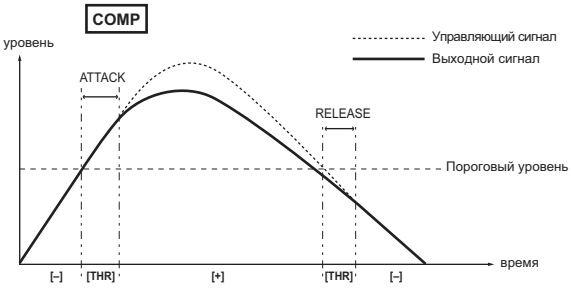
Этот параметр может быть отрегулирован независимо для левого и правого каналов.

⑪ **Светодиодный индикатор ST IN CLIP [L]/[R]**
Загорается при ограничении входного сигнала канала ST IN. Если этот индикатор горит на канале ST IN с подключенной А/Ц картой с предварительным усилителем, уменьшите входную чувствительность с помощью кодера ST IN [GAIN].
Если этот индикатор горит на канале ST IN с подключенной А/Ц картой без предварительного усилителя или при подключении цифровой карты входов/выходов, уменьшите выходной уровень сигнала на источнике, подключенном к карте.

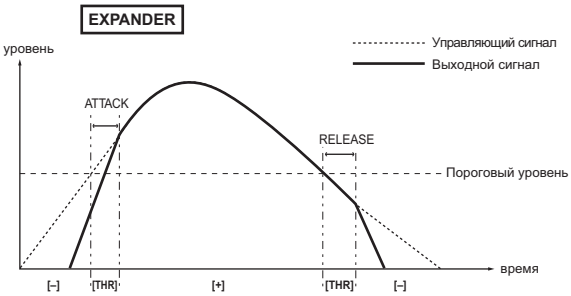


⑫ **светодиодные индикатор ST IN COMP [+]/[THR]/[-]**
Индикаторы статуса работы встроенного компрессора. При выключении компрессора, индикаторы не горят.
При включении компрессора, загорается один из индикаторов с обозначением текущего типа и статуса компрессора.

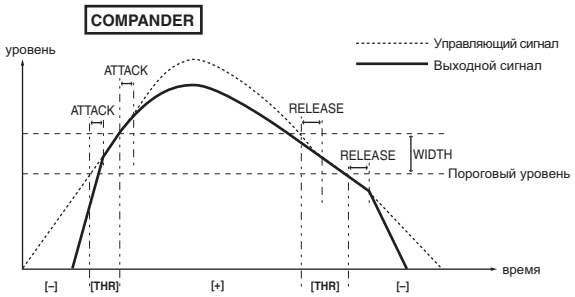
Если тип компрессора COMP



Если типа компрессора EXPANDER



Если тип компрессора COMPANDER



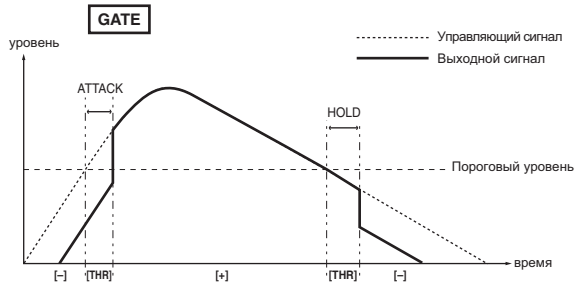
- На приведенных выше схемах показаны примеры использования входного канала в качестве управляющего сигнала для компрессора.

СОВЕТ

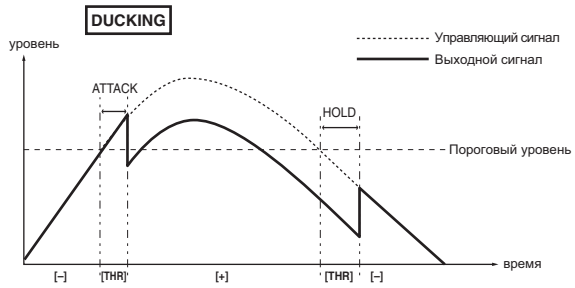
Включение /выключение компрессора и настройка его параметров выполняется в блоке SELECTED INPUT CHANNEL, или на дисплее (Функция IN GATE/COMP, экран COMP PRM).

⑬ **Светодиодные индикаторы ST IN GATE [+]/[THR]/[–]**
Индикаторы статуса работы встроенного модуля шумоподавления. При выключении модуля шумоподавления, индикаторы не горят.
При включении модуля шумоподавления, загорается один из индикаторов для обозначения текущего типа и статуса шумоподавителя.

При установке типа шумоподавителя на GATE



При установке типа шумоподавителя на DUCKING



- На приведенных выше схемах показаны примеры использования канала ST IN в качестве управляющего сигнала для шумоподавителя.

СОВЕТ

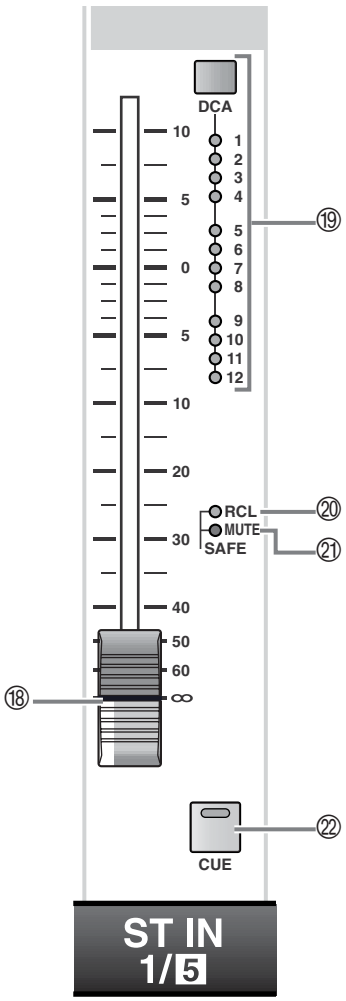
Включение /выключение шумоподавителя и настройка его параметров выполняется в блоке SELECTED INPUT CHANNEL, или на дисплее (Функция IN GATE/COMP, экран COMP PRM).

⑭ **Выбор канал ST IN для работы и настройки**
Может быть выбран либо левый, либо правый канал. Индикатор выбранного канала загорается. На другом канале индикатор начинает мигать.
Выбранный этим переключателем канал может управляться с блока SELECTED INPUT CHANNEL. Все регулировки будут также отражены и на дисплее.

⑮ **Индикатор ST IN [NAME]**
Показывает краткое имя канала ST IN. Краткое имя может быть введено на дисплее (функция IN PATCH, экран NAME).

⑯ **Индикаторы измерителя L/R**
Шесть светодиодных индикатора используются для отображения уровня входного сигнала канала ST IN.
Может быть выбрана одна из следующих точек съема показаний уровня сигнала. PRE ATT. (перед аттенюатором), PRE GATE (непосредственно перед встроенным шумоподавителем), PRE FADER (непосредственно перед фейдером), POST FADER (сразу после фейдера), или POST ON (сразу после переключателя [ON]).
Точка съема показаний уровня может быть выбрана на дисплее (Функция METER).
Пиковый уровень на этом измерителе не будет удерживаться даже при включении кнопки PEAK HOLD в секции METER (блок MASTER).

⑰ **Переключатель ST IN [ON] и светодиодный индикатор**
Показывает статус включено/выключено канала ST IN. (Этот индикатор загорается для включенных каналов ST IN)
Если переключатель выключен, то сигнал с канала ST IN не посылается на шину STEREO или шины MIX.



⑱ **фейдер ST IN**

100-мм фейдер, используемый для регулировки уровня входного сигнала на каждом канале ST IN. Диапазон регулировки составляет от - ∞ до +10 дБ.

СОВЕТ

В секции FADER [FLIP] блока SELECTED INPUT CHANNEL можно сделать замену функций кодеров ST IN [MIX] и фейдера ST IN, как показано на следующей иллюстрации.

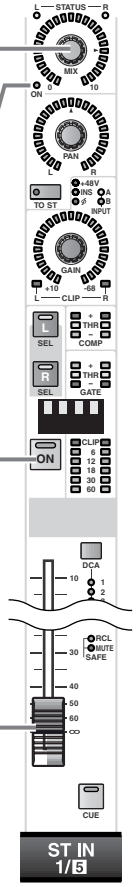
- **При включенном переключателе FADER FLIP [CH]**

При выборе шины MIX типа VARI, этот кодер используется для регулировки уровня посыла на данную шину MIX. При выборе шины MIX типа FIX, загорается индикатор ▶ в позиции, при этом кодер отключен.

Этот индикатор показывает статус включено / выключено для сигнала, передаваемого с канала ST IN на шину MIX

Включение /выключение канала ST IN

Регулировка уровня входного сигнала канала ST IN.



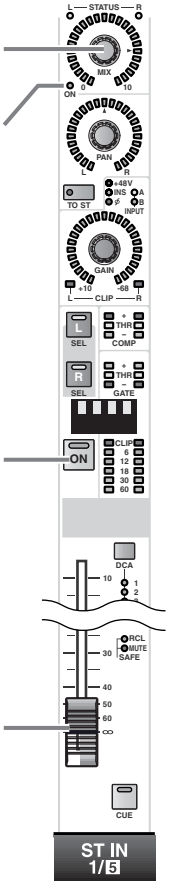
- **При включенном переключателе FADER FLIP [MIX]**

Регулировка уровня входного сигнала канала ST IN.

Показывает статус включено/выключено канала ST IN.

Включение / выключение сигнала, передаваемого с канала ST IN на текущую шину MIX.

При выборе шины MIX типа VARI, этот фейдер используется для регулировки уровня посыла на данную шину MIX. При выборе шины MIX типа FIX, фейдер фиксируется в позиции 0 дБ и его перемещения не влияют на уровень сигнала.



⑲ **Переключатель ST IN [DCA] и светодиодные индикаторы**
Этот переключатель используется для назначения канала ST IN на DCA группу 1 – 12.
При назначении канала ST IN на DCA группу, мигает соответствующий светодиодный индикатор.
В процессе назначения каналов на группу DCA, индикатор будет мигать.

СОВЕТ

Возможно назначение одного канала ST IN на несколько групп DCA. Также возможно назначение нескольких каналов ST IN на одну группу DCA.

[Процедура]

Назначение канала ST IN на DCA группу.

1. В блоке DCA GROUP нажмите на один из переключателей [ASSIGN DCA] [1] – [12] для выбора группы DCA (1 – 12).

⚠ Загорится индикатор выбранного переключателя [ASSIGN DCA].
Если после шага 1 не выполняется никаких действий в течение 10 секунд, индикатор переключателя [ASSIGN DCA] гаснет и процедура назначения отменяется.

2. **В блоке ST IN нажмите на переключатель ST IN [DCA] для канала ST IN, назначаемого на предварительно выбранную группу DCA**
Во время свечения индикатора переключателя [ASSIGN DCA] блока DCA GROUP, все индикаторы INPUT [DCA], назначенные на эту группу DCA будут мигать.

⚠

- DCA группы 9-12 могут быть использованы либо для входных, либо для выходных каналов. Тем не менее, нельзя назначить одновременно входные и выходные каналы на одну и ту же группу DCA. Поэтому, если на группу DCA 9 – 12 уже назначен какой-либо выходной канал, попытка назначения входного канала приведет к появлению сообщения об ошибке и выполнение операции будет невозможным.
- При вызове сцены, данные группы DCA для каналов в режиме recall safe (сохранение настроек при смене сцены) могут быть отрегулированы, так что настройки recall safe останутся постоянными на DCA группах 9 – 12. Также, при вызове библиотеки канала, вызываемые на канал данные могут быть отрегулированы таким образом, что настройки останутся постоянными в пределах DCA групп 9 – 12.

⑳ **Индикатор SAFE [RCL]**
Этот индикатор загорается на канале ST IN, установленном в режим Recall Safe (условие, при котором канал не зависит от операции вызова сцены). Параметры канала, у которого горит этот индикатор не изменяются при смене сцены.
Настройки режима Recall Safe делаются в блоке SELECTED INPUT CHANNEL или на дисплее (функция SCENE экрана RECALL SAFE).

㉑ **Индикатор SAFE [MUTE]**
Этот индикатор загорается на канале ST IN, установленном в режим Recall Safe (условие, при котором канал не зависит от действий с группами mute).
Канал, у которого горит индикатор не будет изменяться даже при приглушении группы mutte, к которой он принадлежит.
Настройки режима Mute Safe делаются в блоке SELECTED INPUT CHANNEL или на дисплее (функция SCENE экрана RECALL SAFE).

㉒ **Переключатель [CUE] и светодиодный индикатор**
Этот переключатель используется для прослушивания канала ST IN.
При нажатии на этот переключатель, сигнал PFL (префейдерное прослушивание), AFL (прослушивание после фейдера) или POST PAN соответствующего канала ST IN посылается на шину CUE и может быть прослушан с разъемов CUE OUT, MONITOR OUT A и PHONES.
Позиция сигнала, посылаемого на шину CUE и способ прослушивания может быть выбран на пульте в секции CUE блока MASTER или на дисплее (функция MON/CUE, экран CUE SOLO).

СОВЕТ

Прохождение сигнала ST IN канала смотрите на блок-схеме на странице

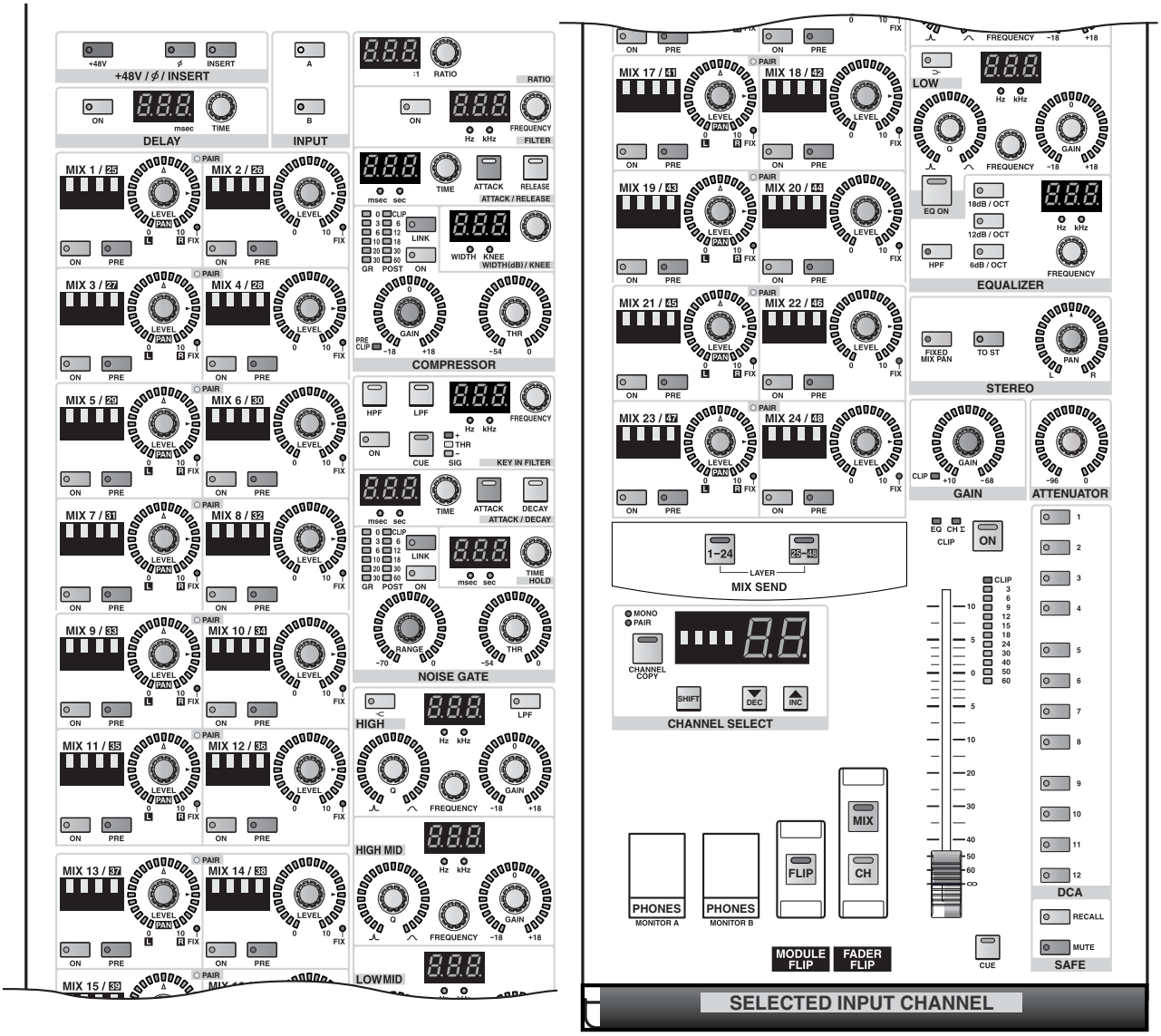
Блок SELECTED INPUT CHANNEL

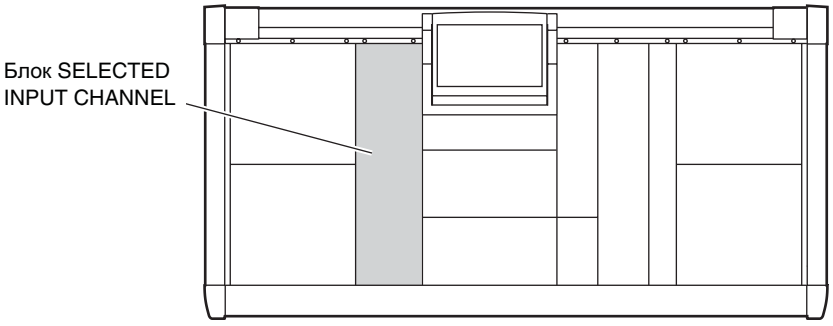
[Функция]

В этом блоке можно просмотреть и установить параметры текущего выбранного входного канала или ST IN канала.

СОВЕТ

При необходимости, можно сделать так, чтобы при начале работы с этим блоком автоматически появлялся соответствующий экран. Эта настройка делается на экране PREFERNCE функции UTILITY.



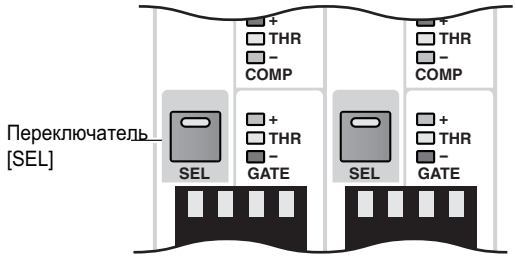


[Процедура]

Выбор канала

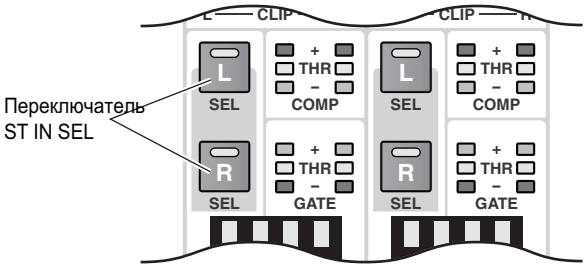
Управляемый блоком SELECTED INPUT CHANNEL канал, может быть выбран следующими способами.

1. **Используйте переключатель [SEL]**
   Для прямого выбора нужного канала используйте переключатели INPUT [SEL] блока INPUT или переключатели ST IN SEL [L]/[R] блока ST IN.
   При работе с ST IN каналом, выберите левый или правый канал.
   Клавиша [SEL] текущего выбранного канала будет светиться.
   - **Используйте переключатель INPUT [SEL] блока INPUT**



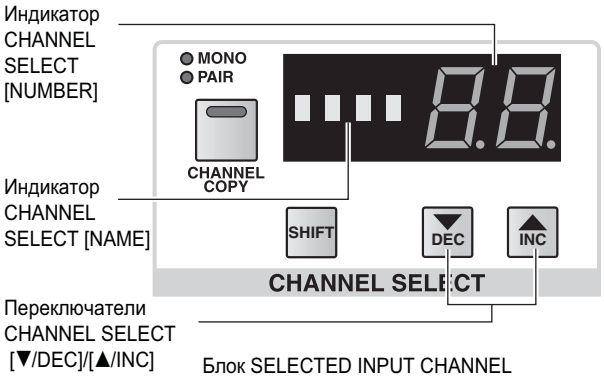
Блок INPUT

   - **Используйте переключатель ST IN SEL [L]/[R] блока ST IN**



Блок ST IN

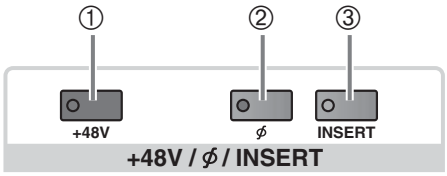
2. **Используйте блок SELECTED INPUT CHANNEL**
   Для последовательного выбора каналов можно также использовать переключатели CHANNEL SELECT [▼/DEC]/ [▲/INC] блока SELECTED INPUT CHANNEL.
   Номер и краткое имя канала будут показаны на индикаторе CHANNEL SELECT [NAME] и CHNNEL SELECT [NUMBER], расположенных над переключателями. CHANNEL SELECT [▼/ DEC]/[▲/INC] Используйте переключатели CHANNEL SELECT [▼/DEC]/ [▲/INC] блока SELECTED INPUT CHANNEL.



Блок SELECTED INPUT CHANNEL

Секция +48/∅/INSERT (+48/фаза/разрыв)

В этой секции выполняется включение/выключение фантомного питания, реверсирование фазы и переключатель включения/выключения вставки.



① **Переключатель [+48 V] и светодиодный индикатор**
При подключении к этому каналу А/Ц карты с предварительным усилителем, этот переключатель используется для включения /выключения фантомного питания. (При включении фантомного питания, индикатор горит).
Если к каналу подключена другая карта, переключатель не работает.

⚠ Переключатель +48В, расположенный на передней панели блока входных модулей AI8 работает как главный переключатель фантомного питания для всего блока.
Это означает, что если он выключен, то в данном блоке не может быть использовано фантомное питание.

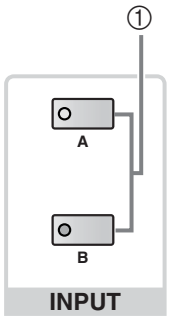
② **Переключатель [∅] (Phase) и светодиодный индикатор**
Кнопка переключения входного сигнала между нормальной и реверсной фазой. При инвертировании фазы, светодиодный индикатор загорается.

③ **Переключатель [INSERT] и светодиодный индикатор**
Включение /выключение вставки канала
При включении вставки, индикатор переключателя горит. В этом случае возможно включение внешних устройств в точки входа/выхода разрыва, определенные на дисплее (функция IN PATCH экрана INSERT PATCH).

⚠ Помните о том, что если при включении переключателя [INSERT] отсутствует подключение точек входа/выхода разрыва к соответствующим разъемам, подача сигнала на этот канал - невозможна.

Секция INPUT

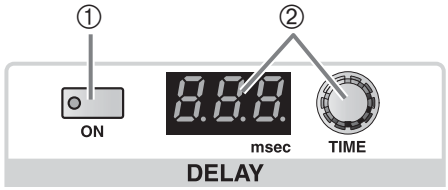
В этой секции выполняется переключение между входными разъемам A/B анадового цифровой платы с предварительным усилителем (LMY2-ML).



① **Переключатели [A]/[B] светодиодные индикаторы**
При назначении на этот канал A/Ц карты с переключаемыми входными разъемами A/B, эти переключатели используются для выбора входного разъема A или B.
Загорается светодиодный индикатор текущего входного разъема (A/B).
При подключении к каналу карты другого типа, эти индикаторы не горят.

Секция DELAY

В этой секции выполняются настройки встроенной задержки.



① **Переключатель DELAY [ON] и светодиодный индикатор**
Включение /выключение задержки выбранного канала
При включении, загорается индикатор, и выполняется задержка входного сигнала на время, показанное на индикаторе DELAY TIME [VALUE].

② **Кодер DELAY TIME и индикатор [VALUE].**
Кодер DELAY TIME используется для регулировки времени задержки выбранного канала.
Текущее время задержки отображается на индикаторе DELAY TIME [VALUE] в миллисекундах.
Время задержки может быть установлено в диапазоне от 0 мсек до 250 мсек.

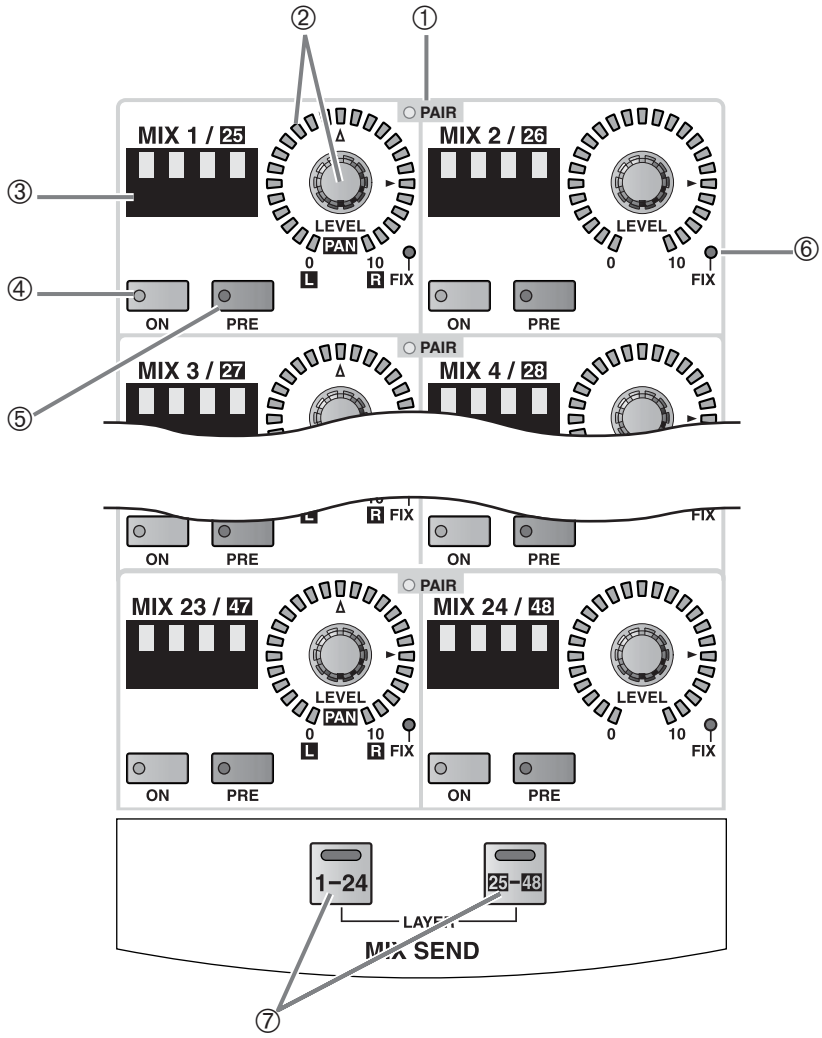
СОВЕТ

Время задержки может быть отрегулировано независимо для каждого канала, даже в случае их сведения, или для каналов ST IN.
При регулировке времени задержки, не выводимые на индикаторе десятичные значения, будут округляться.

⚠ Функцию задержки входного канала и канала ST IN очень удобно использовать для компенсации временной разницы между сильно удаленными друг от друга микрофонами.
Даже при переключении встроенного генератора с 48 кГц на 44.1 кГц (или наоборот), время задержки изменено не будет. Тем не менее, при синхронизации системы PM1D по синхрослову с внешнего устройства, высвечиваемое и реальное время задержки могут отличаться при изменении частоты синхрослова

Секция MIX SEND

В этой секции выполняется включение/выключение сигналов, посылаемых с текущего канала на шины MIX 1 – 48 и регулировка уровней посыла.



① **Светодиодный индикатор MIX SEND [PAIR]**
Этот индикатор загорается для обозначения двух смежных нечетных и четных шин MIX 1 – 48 (шины MIX ½, 3/4 и т. д.) которые могут быть объединены.
Включение или отмена сведения шины Mix может быть выполнено на пульте с помощью переключателей MIX [SEL] блока MIX OUTPUT или на дисплее (функция PAN ROUTING).

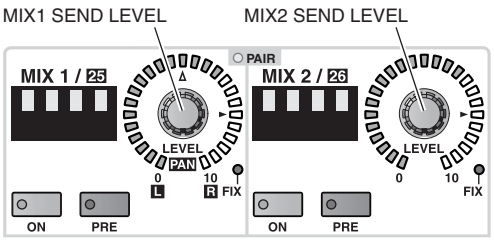
СОВЕТ

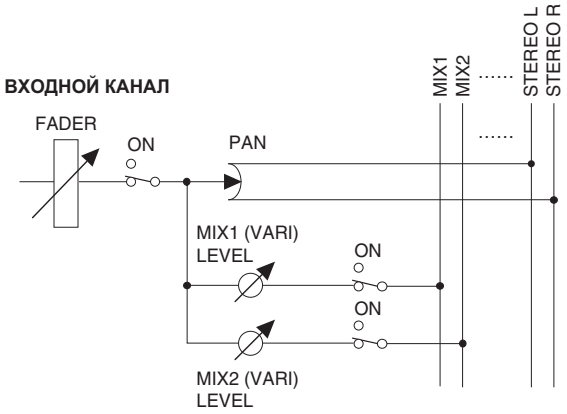
Перед выполнением этой операции выберите шины MIX 1 – 24 или 25 – 48 в качестве назначения посыла, с помощью переключателей MIX SEND LAYER [1-24]/[25-48]

② **Кодер MIX SEND [LEVEL/PAN] и светодиодные индикаторы. Этот кодер используется для установки уровня посыла сигнала, посылаемого с текущего выбранного канала на шину MIX, установленную на VARI.**
Регулируемый диапазон от -∞ дБ до +10 дБ. Приблизительное текущее значение показывается светодиодными индикаторами, расположенными по периметру.
Если горит индикатора на маркировке ▶, то это означает, что уровень сигнала установлен на номинальное значение (0 дБ).
Тем не менее, в случае шин MIX типа FIX, будет гореть только индикатор в позиции входного канала и кодер MIX SEND [LEVEL] будет отключен.
Если нужная шина MIX является объединенной, то кодер для левой шины MIX будет работать как кодер MIX SEND]PAN], а кодер для правой шины MIX, будет работать как кодер MIX SEND [LEVEL]. Приблизительное значение для каждой шины будет показываться индикаторами, расположенными по периметру каждого кодера.

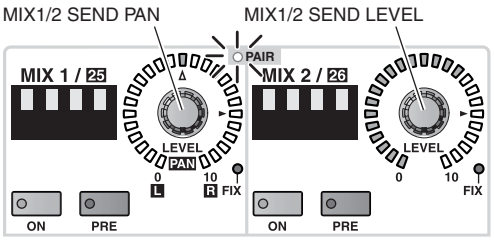
Из индикаторов, расположенных вокруг кодера [PAN], индикатор на маркировке означает, что сигнал панорамирован по центру.

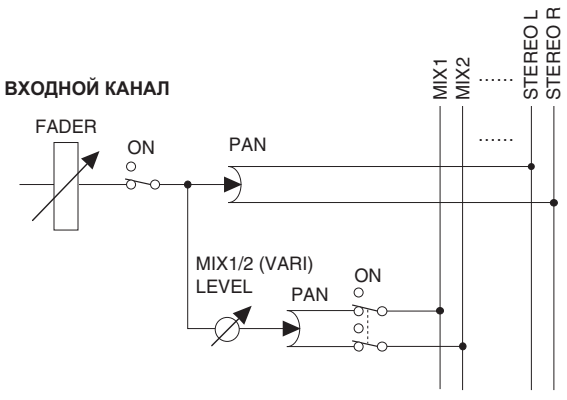
- **Если шина MIX назначения посыла не сведена с другой шиной.**





- **Если шина MIX назначения посыла сведена с другой шиной.**





③ **Индикатор MIX SEND [NAME]**
Показывает краткое имя шины MIX.
Краткое имя может быть введено на дисплее (функция OUT PATCH, экран NAME).

④ **Переключатель MIX SEND [ON] и светодиодный индикатор**
Включение / выключение сигнала, передаваемого с выбранного канала на соответствующую шину MIX. (при включении индикатор загорается)
Если шина MIX назначения посыла сведена с другой шиной, то настройка этого параметра будет связанной для четных – нечетных шин MIX.

⑤ **Переключатель MIX SEND [PRE] и светодиодный индикатор**
Этот переключатель определяет размещение сигнала, посылаемого с выбранного канала на шину MIX типа VARI.
Если шина MIX назначения посыла сведена с другой шиной, то настройка этого параметра будет связанной для четных – нечетных шин MIX.

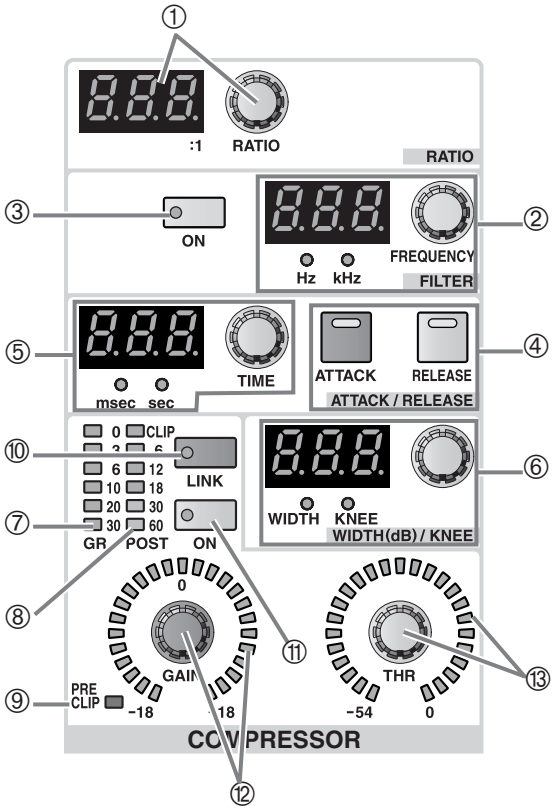
- **Если индикатор переключателя [PRE] не горит.**
  НА соответствующую шину будет посылаться постфейдерный сигнал.
- **Если индикатор переключателя [PRE] горит.**
  НА соответствующую шину будет посылаться префейдерный или предэквалайзерный сигнал. Выбор прейфейдер / предэквалайзера выполняется на дисплее (функция PAN/ROUTING на экране CH to MIX).

⑥ **Светодиодный индикатор MIX SEND [FIX]**
Этот индикатор показывает тип шины MIX (FIX или VARI)
При установке соответствующей шины MIX на тип FIX, индикатор загорается.
Выбор типа FIX/VARI выполняется на дисплее (функция PAN/ROUTING на экране CH to MIX).

⑦ **Переключатели MIX SEND LAYER [1–24]/[25–48] и светодиодные индикаторы**
Переключатели выбора шин MIX 1 – 24 или 25 – 48 в качестве шин MIX, управление которыми и отображение на дисплее выполняется в секции MIX SEND
Горит светодиодный индикатор текущего выбранного переключателя.

Секция COMPRESSOR

В этой секции выполняются настройки встроенного компрессора.
Все параметры могут быть выполнены с верхней панели, за исключением операций вызова / сохранения библиотеки, выбора типа компрессора и выбора управляющего сигнала.



① **Кодер COMPRESSOR [RATIO] и индикатор [VALUE]**
Кодер для установки коэффициента сжатия встроенного компрессора.
Диапазон настроек составляет 1:1 – ∞(16 шагов) при выбора в качестве типа компрессора COMP или EXPANDER, или 1:1 – 20:1 (15 шагов) при выборе типа компрессора COMPANDER.

② **Кодер COMPRESSOR FILTER [FREQUENCY], индикатор [VALUE] и индикаторы [Hz]/[kHz]**
Установка частоты среза ВЧ и НЧ фильтра, расположенных в первом каскаде встроенного компрессора.
Диапазон регулировки составляет от 20 Гц до 20 кГц (121 шаг)
Текущее значение показывается индикатором [VALUE] (для указания единиц отображаемого значения высвечивается либо индикатор [Hz] либо [kHz].
Выбор ВЧ или НЧ фильтра выполняется на дисплее (экран COMP PRM функции IN GATE/COMP).

СОВЕТ

ВЧ и НЧ фильтры не могут быть использованы одновременно. При выборе типа встроенного компрессора COMP, выбор ВЧ фильтра позволяет использовать его в качестве «деэссера».

③ **Переключатель COMPRESSOR FILTER [ON] и индикатор.**
Включение/выключение ВЧ или НЧ фильтра, расположенного в первом каскаде встроенного компрессора.

④ **Переключатели COMPRESSOR [ATTACK]/ [RELEASE] и светодиодные индикаторы.**
Переключатели выбора функции кодера ATTACK/ RELEASE [TIME], расположенного слева от переключателей.

- **Когда горит индикатор COMPRESSOR [ATTACK].**
  Кодер ATTACK/RELEASE [TIME] будет использован для установки параметра AT TACK (время атаки).
- **Когда горит индикатор COMPRESSOR [RELEASE].**
  Кодер ATTACK/RELEASE [TIME] будет использован для установки параметра RELEASE (время отпускания).

⑤ **кодер COMPRESSOR ATTACK/RELEASE [TIME], индикатор [VALUE], и индикаторы [msec]/[sec]**
В зависимости от настройки переключателя COMPRESSOR [ATTACK]/[RELEASE], этот кодер используется для настройки ATTACK (Время атаки) или RELEASE (время отпускания) встроенного компрессора.
Диапазон настроек составляет от 0 мсек до 120 мсек для времени атаки и от 5 мсек до 42,3 сек для времени отпускания (при работе на частоте 48 кГц.)
Текущее значение показывается индикатором [VALUE], (для указания единиц отображаемого значения высвечивается либо индикатор [msec] или [sec].

⑥ **Кодер COMPRESSOR WIDTH (dB)/KNEE [TIME], индикатор [VALUE], и светодиодные индикаторы [WIDTH]/ [KNEE]**
Функция данного кодера зависит от текущего выбранного типа компрессора.
Если тип компрессора COMP или EXPANDER.
Используйте кодер для установки параметра KNEE для COMP или EXPANDER. (Загорится индикатор [KNEE])
Можно выбрать SF1–SF5 (SOFT 1–SOFT 5), или Hrd (HARD).

- **При установке типа компрессора COMPANDER**
  Используйте кодер для настройки параметра WIDTH для COMPANDER.

Диапазон настройки составляет от 1 дБ до 90 дБ.

⑦ **Измерительные светодиодные индикаторы COMPRESSOR [GR]**
Этот измеритель показывает величину уменьшения усиления компрессором.

СОВЕТ

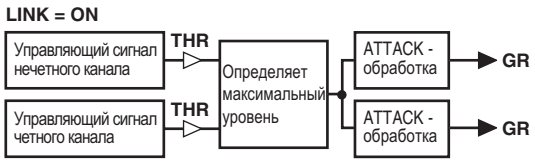
В функции UTILITY экрана PREFERNCE можете указать связь индикации измерителя GR с установкой включения /выключения компрессора. При включении связи, измеритель GR будет высвечиваться только при включении компрессора. При отключении связи, измеритель GR будет высвечиваться всегда.

⑧ **Измерительные светодиодные индикаторы COMPRESSOR [POST]**
Этот измеритель показывает уровень сигнала после компрессора.

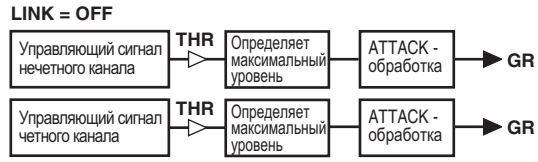
⑨ **Светодиодный индикатор COMPRESSOR [PRE CLIP]**
Этот индикатор загорается при ограничении сигнала перед его подачей на компрессор.

⑩ **Переключатель COMPRESSOR [LINK] и светодиодный индикатор.**
Определяет связь компрессоров смежных нечетных – четных входных каналов по синхронизирующему сигналу (связь – вкл.) или независимую от синхронизирующего сигнала работу компрессоров (связь -выключена). (При включении связи, индикатор горит).

- **Прохождение управляющего сигнала при включении связи**



- **Прохождение управляющего сигнала при выключении связи**



⚠ Связывание каналов выполняется только в том случае, если на них установлен компрессор одинакового типа. При связывании каналов с различными типами шумоподавителя, работа будет аналогична при выключенной функции связи.
Не путайте понятия «Связывание компрессора» и «Сведение входного канала».
Включение связи компрессора приводит к тому, что запуск двух компрессоров выполняется по одному управляющему сигналу; параметры самих компрессоров могут быть установлены независимо для каждого канала.
При сведении двух входных каналов, автоматически включается связь компрессора, и параметры компрессора будут работать совместно. Впоследствии связь может быть выключена.
Для канала ST IN, параметры компрессора для левого и правого канала, всегда будут работать совместно. Впоследствии связь может быть выключена или выключена.

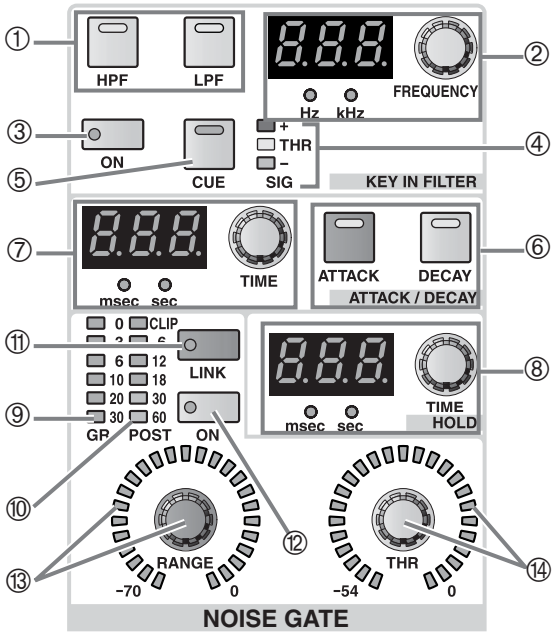
⑪ **Переключатель COMPRESSOR [ON] и светодиодный индикатор.**
Включение /выключение встроенного компрессора
При включении этой функции, клавиша подсвечивается.

⑫ **Кодер COMPRESSOR [GAIN] и светодиодный индикатор.**
Кодер для установки параметра GAIN встроенного компрессора.
Текущее значение показывается индикаторами, расположенными по периметру кодера,
Диапазон изменения составляет от 0 дБ до +18 дБ (с шагом в 0.5 дБ) при установке типа компрессора COMP/EXPANDER и от –18 дБ до 0 дБ (с шагом в 0.5 дБ) при установке типа компрессора COMPANDER.
Кодер COMPRESSOR [THR] и светодиодный индикатор.

⑬ **Кодер для установки параметра THRESHOLD LEVEL встроенного компрессора.**
Текущее значение показывается индикаторами, расположенными по периметру кодера,
Диапазон значений составляет от –54 дБ до –0 дБ (с шагом в 1 дБ).

Секция NOISE GATE

В этой секции выполняются настройки встроенного шумоподавителя.
Все параметры могут быть выполнены с верхней панели, за исключением операций вызова / сохранения библиотеки шумоподавителя, выбора типа шумоподавителя и выбора управляющего сигнала.



① **Переключатель NOISE GATE KEY IN FILTER [HPF]/[LPF]**
Выбор фильтра (ВЧ и НЧ фильтр) для управляющего сигнала шумоподавителя.
Загорится индикатор выбранного переключателя.

СОВЕТ

Могут быть одновременно использованы оба фильтра: ВЧ и НЧ фильтр.
ВЧ и НЧ фильтры добавляются только к управляющему сигналу на шумоподавителя.
Они не влияют на сигнал, посылаемый на шины STEREO или MIX.

② **Кодер NOISE GATE KEY IN FILTER [FREQUENCY], индикатор [VALUE], светодиодные индикаторы [Hz]/[kHz]**
Кодер устанавливает частоту среза фильтра (НЧ и ВЧ фильтр) выбранного переключателем KEY IN FILTER [HPF]/ [LPF]
Диапазон регулировки составляет от 20 Гц до 20 кГц (121 шаг)
Текущее значение показывается индикатором [VALUE], (для указания единиц отображаемого значения высвечивается либо индикатор [Hz] либо [kHz].

③ **Переключатель NOISE GATE KEY IN FILTER [ON] и светодиодный индикатор**
Включение/выключение фильтра (НЧ и ВЧ фильтр) выбранного переключателем KEY IN FILTER [HPF]/ [LPF]
При включении этой функции, клавиша подсвечивается.

④ **Светодиодные индикаторы NOISE GATE SIG [+]/[THR]/[–]**
Показывают уровень управляющего сигнала шумоподавителя (после прохождения через фильтры).
На пороговом уровне загорается индикатор [THR]. При превышении управляющим сигналом порогового уровня загорается индикатор [+], при опускании ниже порогового уровня, загорается индикатор [-].

⑤ **Переключатель NOISE GATE KEY IN [CUE] и светодиодный индикатор**
Этот переключатель позволяет просмотреть управляющий сигнал шумоподавителя.
При нажатии на этот переключатель, управляющий сигнал шумоподавителя (после его прохождения через фильтры) текущего канала посылается на шину CUE и может быть прослушан с разъемов CUE OUT, MONITOR OUT A и PHONES.
Во время прослушивания загорается светодиодный индикатор.
При включенном переключателе, будут гореть все три индикатора CUE ACTIVE в секции CUE блока MASTER.

⑥ **Переключатели NOISE GATE [ATTACK]/ [DECAY] и светодиодные индикаторы**
Переключатели выбора функции кодера NOISE GATE ATTACK/DECAY [TIME], расположенного слева от переключателей.
Когда горит индикатор GATE [ATTACK]. Кодер будет использован для установки параметра AT TACK (время атаки).
Когда горит индикатор GATE [DECAY]. Кодер будет использован для установки параметра DECAY (время затухания).

⑦ **Кодер NOISE GATE ATTACK/DECAY [TIME], индикатор [VALUE], и светодиодные индикаторы [msec]/[sec]**
В зависимости от настройки переключателя NOISE GATE [ATTACK]/[DECAY], этот кодер используется для настройки ATTACK (Время атаки) или DECAY (время затухания) встроенного шумоподавителя.
Диапазон настроек составляет от 0 мсек до 120 мсек для времени атаки и от 5 мсек до 42,3 сек для времени затухания (при работе на частоте 48 кГц.)
Текущее значение показывается индикатором [VALUE] (для указания единиц отображаемого значения высвечивается либо индикатор [msec] или [sec].

⑧ **Кодер NOISE GATE HOLD [TIME], индикатор [VALUE], и светодиодные индикаторы [msec]/ [sec]**

Настройка параметра HOLD TIME (Время удержания) для встроенного шумоподавителя
Диапазон изменения составляет от 0.02 мсек–1.96 сек (при работе на частоте 48 кГц).
Справочное руководство CS1D (оборудование)
Текущее значение показывается индикатором [VALUE] (для указания единиц отображаемого значения высвечивается либо индикатор [msec] или [sec].

⑨ **Измерительные светодиодные индикаторы NOISE GATE [GR]**
Этот индикатор показывает степень закрытости шумоподавителя.

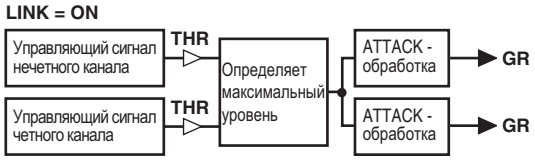
СОВЕТ

В функции UTILITY экрана PREFERNCE можете указать связь индикации измерителя GR с установкой включения /выключения шумоподавителя. При включении связи, измеритель GR будет высвечиваться только при включении шумоподавителя. При отключении шумоподавителя, индикатор не светится. При отключении связи, измеритель GR будет высвечиваться всегда.

⑩ **Измерительные светодиодные индикаторы NOISE GATE [POST]**
Этот измеритель показывает уровень сигнала после его прохождения через шумоподавитель.

⑪ **Переключатель NOISE GATE [LINK] и светодиодный индикатор**
Определяет связь шумоподавителй смежных нечетных – четных входных каналов по синхронизирующему сигналу (связь – вкл.) или независимую от синхронизирующего сигнала работу компрессоров (связь -выключена). (При включении связи, индикатор горит).

- **Прохождение управляющего сигнала при включении связи**



- **Прохождение управляющего сигнала при выключении связи**



⚠ Связывание каналов выполняется только в том случае, если на них установлен шумоподавитель одинакового типа. При связывании каналов с различными типами шумоподавителя, работа будет аналогична при выключенной функции связи.
Не путайте понятия «Связывание шумоподавителя» и «Сведение входного канала».
Включение связи шумоподавителя приводит к тому, что запуск двух шумоподавителя выполняется по одному управляющему сигналу; параметры самих шумоподавителей могут быть установлены независимо для каждого канала.
При сведении двух входных каналов, автоматически включается связь шумоподавителя, и параметры шумоподавителя будут работать совместно. Впоследствии связь может быть выключена.
Для канала ST IN, параметры шумоподавителя для левого и правого канала, всегда будут работать совместно. Впоследствии связь может быть выключена или выключена.

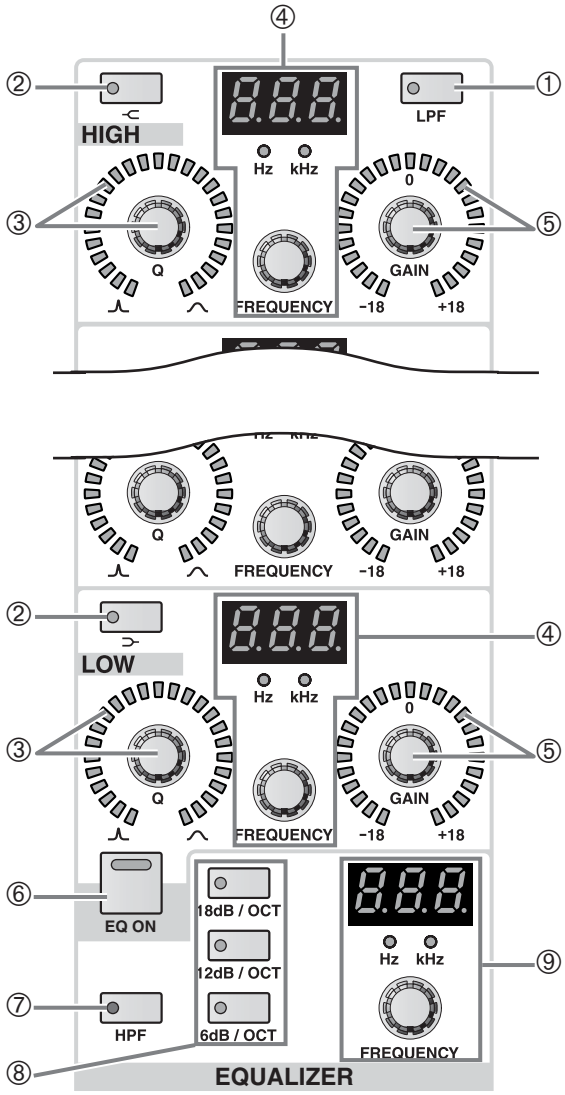
⑫ **Переключатель NOISE GATE [ON] и светодиодный индикатор**
Включение /выключение встроенного шумоподавителя
При включении этой функции, клавиша подсвечивается.

⑬ **Кодер NOISE GATE [RANGE] и светодиодные индикаторы**
Настройка параметра RANGE для встроенного шумоподавителя
Текущее значение показывается индикаторами, расположенными по периметру кодера,
Диапазон настройки составляет от –70 дБ до 0 дБ (с шагом в 1 дБ).

⑭ **Кодер NOISE GATE [THR] и светодиодные индикаторы**
Настройка параметра THRESHOLD для встроенного шумоподавителя
Текущее значение показывается индикаторами, расположенными по периметру кодера,
Диапазон составляет от –54 дБ до 0 дБ (с шагом в 1 дБ).

Секция EQUALIZER

В этой секции выполняются настройки встроенного четырех-полосного эквалайзера HIGH, HIGH MID, LOW MID, LOW (высокие, высокие средние, низкие средние, низкие частоты).
Для HIGH и LOW EQ возможно переключение между полочным и пиковым режимом работы. Высокочастотная полоса может быть также использована в качестве НЧ фильтра.
Можно также использовать независимый от четырех-полосной эквалайзера ВЧ фильтр.



① **Переключатель EQ [LPF] и индикатор (только диапазон HIGH)**
Переключение высокочастотного диапазона эквалайзера на НЧ фильтр.
При выборе НЧ фильтра загорается светодиодный индикатор переключателя
В этом случае кодеры [Q]/[GAIN] диапазона HIGH не работают.

② **Переключатель EQ [⊂] [⊃] и светодиодный индикатор (только диапазоны HIGH/LOW)**
Переключение высоко/низко частотной полосы эквалайзера между пиковым и полочным типом.
При выборе полочного типа загорается светодиодный индикатор переключателя
В этом случае, кодер [Q] полосы HIGH не работает и индикаторы по периметру не горят.

③ **Кодер EQ [Q] и светодиодные индикаторы**
Установка Q (добротности) для каждой полосы.
Поверните кодер налево для получения более крутой характеристики добротности. Поверните направо для получения более сглаженной характеристики добротности.
Диапазон регулировок для каждого диапазона составляет от 10.0 до 0.10 (41 шаг).
Текущее значение показывается индикаторами, расположенными по периметру кодера,

④ **Кодер EQ [FREQUENCY], индикатор [VALUE], и светодиодные индикаторы [Hz]/[kHz]**
Установка центральной частоты для каждой полосы.
Диапазон регулировки для каждого диапазона составляет от 20 до 0.10 (121 шаг).
Текущее значение показывается на индикаторе [VALUE] (для указания единиц отображаемого значения высвечивается либо индикатор [Hz] либо [kHz].

⑤ **Кодер EQ [GAIN] и светодиодные индикаторы**
Установка коэффициента усиления для каждой полосы.
Регулируемый диапазон от -18 дБ до +18 дБ (с шагом в 0.5 дБ). Приблизительное текущее значение показывается светодиодными индикаторами, расположенными по периметру.

⑥ **Переключатель [EQ ON]**
Включение /выключение эквалайзера
При включении этой функции, клавиша подсвечивается.

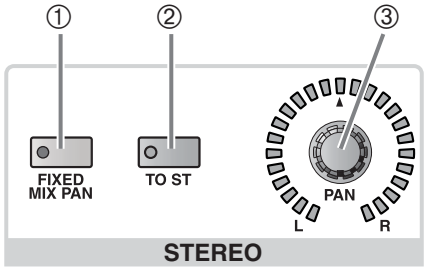
⑦ **Переключатель [HPF] и светодиодный индикатор**
Включение /выключение HPF (Высокочастотный фильтр)
При включении HPF, клавиша подсвечивается.
ВЧ фильтр может быть включен/выключен независимо от четырех-полосного эквалайзера.

⑧ **Переключатели HPF [6 dB/OCT]/[12 dB/OCT]/[18 dB/OCT] и светодиодные индикаторы**
Выбор крутизны ВЧ фильтра 6 дБ/OCT, 12 дБ/OCT, или 18 дБ/OCT.
Загорится индикатор выбранной крутизны спада.

⑨ **Кодер HPF [FREQUENCY], индикатор [VALUE], и светодиодные индикаторы [Hz]/[kHz]**
Кодер установки частоты среза ВЧ фильтра.
Диапазон регулировки для каждого диапазона составляет от 20 Гц до 600 Гц (60 шагов).
Текущее значение показывается на индикаторе [VALUE] (для указания единиц отображаемого значения высвечивается либо индикатор [Hz] либо [kHz]).

Секция STEREO

В этой секции выполняется включение/выключение сигнала, посылаемого с текущего канала на шину STEREO и его панорамирование.



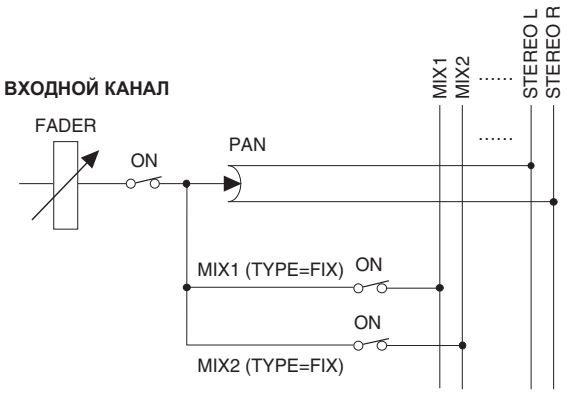
1. Переключатель STEREO [FIXED MIX PAN] и светодиодный индикатор

При посыле сигнала с текущего выбранного канала на шину MIX типа FIX, этот переключатель определяет точку, с которой выполняется посыл сигнала: перед или после кодера [PAN].

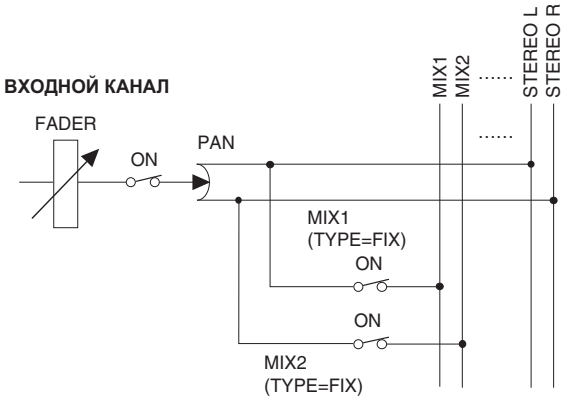
При включенном переключателе (индикатор горит), сигнал посылается с точки после кодера [PAN]

Настройка этого переключателя оказывает воздействие не все шины MIX типа FIX.

- **прохождение сигнала при включении переключателя [FIXED MIX PAN]**



- **прохождение сигнала при включении переключателя [FIXED MIX PAN]**



② Переключатель STEREO [TO ST] и светодиодный индикатор

Включение / выключение сигнала, передаваемого с выбранного канала на шину STEREO. (при включении индикатор загорается)

Он не влияет на сигналы, посылаемый с канала на шины MIX.

③ Кодер STEREO [PAN] и светодиодные переключатели.

Регулировка панорамирования сигнала, посылаемого с текущего выбранного канал на шину STEREO.

Текущее значение показывается индикаторами, расположенными по периметру кодера,

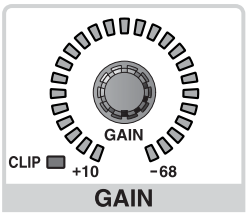
Когда светодиодный индикатор горит на маркировке ▲, сигнал будет панорамирован по центру.

СОВЕТ

Для двух сведенных каналов, или для канала ST IN, панорамирование устанавливается для каждого канала независимо.

При включении переключателя STEREO [FIXED MIX PAN] настройка кодера STEREO [PAN] будет применима также и к шине MIX типа FIX.

Секция GAIN

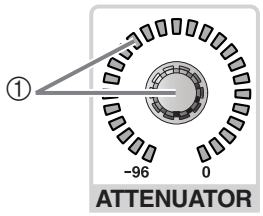


① **Кодер [GAIN] и светодиодные индикаторы**
При подключении к данному каналу А/Ц карты с предварительным усилителем, кодер будет использован для регулировки входной чувствительности предварительного усилителя.
Диапазон регулировки составляет от + 10 дБ до -68 дБ.
Текущее значение показывается индикаторами, расположенными по периметру кодера,

② **Светодиодный индикатор GAIN [CLIP]**
Загорается при ограничении входного сигнала на входном канале.
Если этот индикатор горит на входном канале с подключенной А/Ц картой с предварительным усилителем, уменьшите входную чувствительность с помощью кодера [GAIN]
Если этот индикатор горит на входном канале с подключенной А/Ц картой без предварительного усилителя или при подключении цифровой карты входов/выходов, уменьшите выходной уровень сигнала на источнике, подключенном к карте.

Секция ATTENUATOR

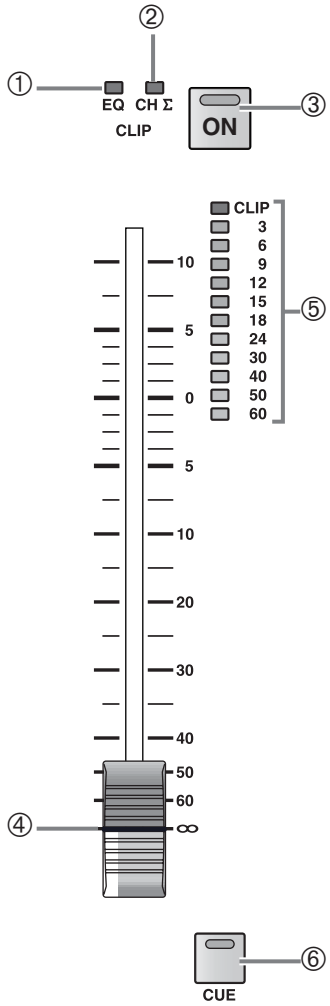
Ослабление уровня входного сигнала.



① **Кодер [ATTENUATOR] и светодиодные индикаторы**
Кодер ослабляет уровень сигнала выбранного канала непосредственно перед ВЧ фильтром.
Регулируемый диапазон от -96 дБ до 0 дБ (с шагом 1 дБ). Приблизительное текущее значение показывается светодиодными индикаторами, расположенными по периметру.

Секция FADER

В этой секции можно включить /выключить текущий выбранный канал и установить его уровень входного сигнала.



① **Индикатор CLIP [EQ]**
Этот индикатор загорается при ограничении сигнала после эквалайзера.
Если индикатор загорается, уменьшите уровень входного сигнала кодером [ATTENUATOR]

② **Светодиодный индикатор CLIP [CH ∑]**
Индикатор загорается при возникновении ограничений в любой из следующих точек: съема показаний текущего канала PRE ATT, POST EQ, POST GATE, POST COMP, или INSERT IN.
При включении в секции METER функции PEAK HOLD, свечение этого индикатора будетудерживаться.

③ **Переключатель [ON] и светодиодный индикатор**
Включение /выключение текущего канала (Индикатор загорается на включенном входном канале)
При выключении этого переключателя, посыл сигнала с этого канала на шину STEREO и шины MIX не выполняется.

④ **ФЕЙДЕР**
100-мм фейдер, используемый для регулировки уровня входного сигнала текущего канала.
Диапазон регулировки составляет от - ∞ до +10 дБ.

⑤ **Измерительные светодиодные индикаторы**
Двенадцати сегментный индикатор для отображения уровня входного сигнала на канале.
Может быть выбрана одна из следующих точек съема показаний уровня сигнала.

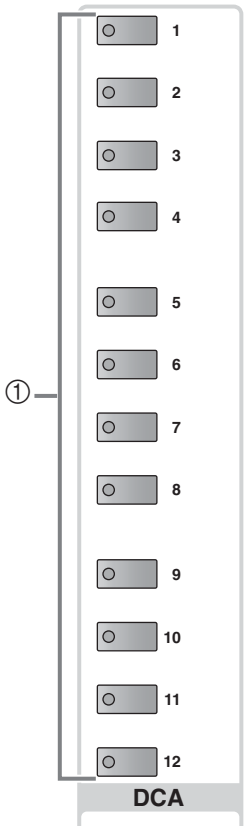
- **PRE ATT**.....Перед аттенюатором
- **PRE GATE** ....непосредственно перед встроенным гейтом
- **PRE FADER**..непосредственно перед фейдером.
- **POST FADER**.сразу после фейдера
- **POST ON**.....непосредственно после переключателя [ON]

Точка съема показаний уровня может быть выбрана на дисплее (Функция METER).

⑥ **Переключатель [CUE] и светодиодный индикатор**
Переключатель мониторинга текущего выбранного канала.
При нажатии на этот переключатель, сигнал PFL (префейдерное прослушивание), AFL (прослушивание после фейдера) или POST PAN соответствующего канала посылается на шину CUE и может быть прослушан с разъемов CUE OUT, MONITOR OUT A и PHONES.
Позиция, с которой выполняется посыл сигнала на шину CUE и способ прослушивания может быть выбран с пульта в секции CUE блока MASTER или на дисплее (функция MON/CUE, экран CUE/SOLO)

Секция DCA

Назначение текущего выбранного канала на группу DCA. Эта секция удобная для назначения одиночного канала на несколько групп DCA.



① **Переключатели DCA [1]–[12] и светодиодные индикаторы.**
Этот переключатель используется для назначения текущего выбранного канала на DCA группы 1 – 12.
При назначении канала на DCA группу, горит соответствующий светодиодный индикатор.

[Процедура]

Для назначения канала на DCA группу используйте блок SELECTED INPUT CHANNEL.

1. **Выберите входной канал или ST IN канал для назначения на DCA группу (1 – 12)**

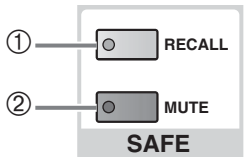
2. **Для выбора нужной DCA группы используйте переключатели DCA [1] – [12] блока SELECTED INPUT CHANNEL. (можно выбрать более одной DCA группы)**
Будут гореть светодиодные индикаторы соответствующей DCA группы.

⚠

- DCA группы 9-12 могут быть использованы либо для входных, либо для выходных каналов. Тем не менее, нельзя назначить одновременно входные и выходные каналы на одну и ту же группу DCA. Поэтому, если на группы DCA 9 – 12 уже назначен какой-либо выходной канал, попытка назначения входного канала приведет к появлению сообщения об ошибке и выполнение операции будет невозможным.
- При вызове сцены, данные группы DCA для каналов в режиме recall safe (сохранение настроек при смене сцены) могут быть отрегулированы, так что настройки recall safe останутся постоянными на DCA группах 9 – 12. Также, при вызове библиотеки канала, вызываемые на канал данные могут быть отрегулированы таким образом, что настройки останутся постоянными в пределах DCA групп 9 – 12.

Секция SAFE

В этой секции выполняется установка или отмена настроек Recall Safe или Mute Safe для текущего выбранного канала.

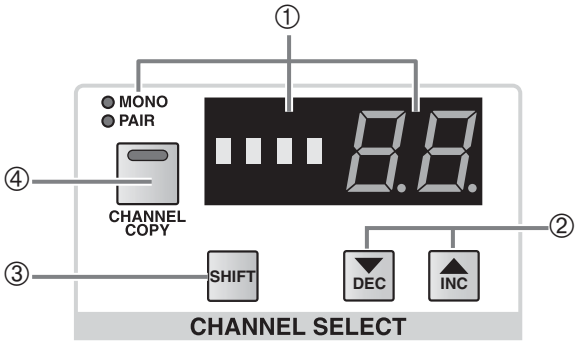


① **Переключатель SAFE [RECALL] и светодиодный индикатор**
Этот переключатель устанавливает / отменяет настройку Recall Safe текущего выбранного сигнала. При включенной настройке, канал остается неизменным при смене сцены.
На переключателе канала, установленном в режим Recall Safe загорается светодиодный индикатор. Параметры канала, у которого горит этот индикатор, не изменяются при смене сцены.

② **Переключатель SAFE [MUTE] и светодиодный индикатор**
Этот переключатель устанавливает / отменяет настройку Mute Safe текущего выбранного сигнала. При включенной настройке, канал остается неизменным при операциях с группой mute.
На переключателе канала, установленном в режим Mute Safe загорается светодиодный индикатор. Канал, у которого горит индикатор не будет изменяться даже при приглушении группы mute, к которой он принадлежит.

Секция CHANNEL SELECT

Выбор канала, управляемого блоком SELECTED INPUT CHANNEL.



① **Индикатор CHANNEL SELECT [NAME]/[NUMBER] и светодиодные индикаторы [MONO]/[PAIR]**
Эти индикаторы показывают краткое имя и номер текущего выбранного канала.
При выборе входного канала, загорается индикатор [MONO], если этот канал монофонический или индикатор [PAIR], если включено сведение каналов.
На индикаторе [NUMBER] показывается номер 1 –96. {1 – 48}.
При выборе канала ST IN, загорается индикатор [PAIR], и индикатор [NUMBER] отображает номер и обозначение LR, как 1L,1R. 8L, 8R {4L, 4R}.

② **Переключатели CHANNEL SELECT [▼/DEC]/[▲/INC]**
Эти переключатели используются для изменения номера текущего выбранного канала в следующей последовательности 1–96 {1– 48} → 1L, 1r... 8L, 8r {4L, 4r}.

СОВЕТ

При удерживании одного из переключателей CHANNEL SELECT [▼/DEC]/ [▲/INC] номер будет изменяться непрерывно.
При удерживании обоих переключателей CHANNEL SELECT [▼/ DEC]/[▲/INC] более одной секунды, будет выбран входной канал 1.

③ **Переключатель [SHIFT]**
После выбора входного канала, удерживая в нажатом положении этот переключатель, нажмите на любой из переключателей CHANNEL SELECT [▼/DEC] или [▲/INC] для уменьшения или увеличения текущего значения с шагом в 12.
После выбора ST IN канала, удерживая в нажатом положении этот переключатель, нажмите на любой из переключателей CHANNEL SELECT [▼/DEC] или [▲/INC] для уменьшения или увеличения номера с шагом в 8 (например 1L → 5L). { на 48-ми канальных моделях, при выборе канала ST IN, этот переключатель не работает}.

Эта функция удобна для быстрого выбора входного канала, находящегося в той же позиции на другом блоке INPUT.

④ **Переключатель [CHANNEL COPY] и светодиодный индикатор**
Этот переключатель используется для копирования параметров с нужного входного канала на другой входной канал.
При нажатии на этот переключатель, текущий выбранный канал будет источником копирования, а входной канал, для которого был нажат переключатель [SEL] сразу после этого будет назначением копирования.

[Процедура]

Копирование параметров входного /ST IN канала на другой канал.

1. **Выберите входной канал или ST IN канал для использования в качестве источника копирования.**

2. **Нажмите на переключатель [CHANNEL COPY]**
Загорится индикатор переключателя [CHANNEL COPY]
Если в течение 10 секунд не будет определено назначение копирования, операция копирования будет отменена.

3. **Нажмите переключатель [SEL] для выбора входного или ST IN канала в качестве назначения копирования.**
Появится всплывающее окно с запросом на подтверждение выполнения операции копирования.

4. **Для выполнения операции копирования щелкните на кнопке OK. Для отмены операции копирования щелкните на кнопке CANCEL.**

СОВЕТ

Для получения дополнительной операции о типах копируемых параметров при выполнении копирования между входными каналами, обращайтесь к приложениям (стр. 44).

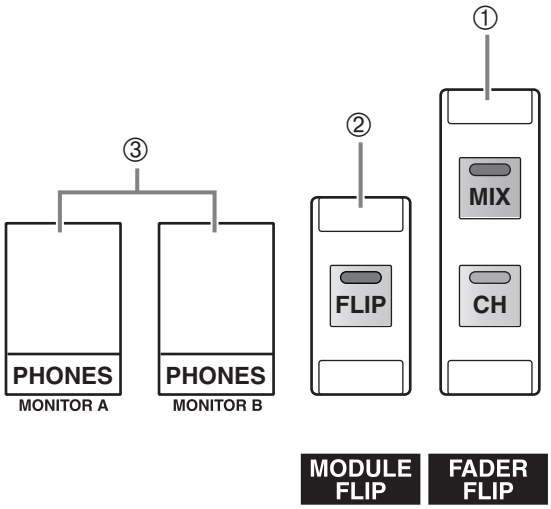
Для выполнения следующей операции копирования, выполните шаги 1 – 4.

⚠ Копирование возможно только между монофоническими входными каналами или стерео входными каналами (канал ST IN, или два сведенных канала). При попытке копирования других комбинаций каналов, появится сообщение «DATA TYPE CONFLICT! CANCELED» и копирование будет отменено.

⚠ Для выбора канала назначения копирования нельзя использовать переключатели [▼/DEC]/[▲/INC] Операция копирования канала будет отменена.

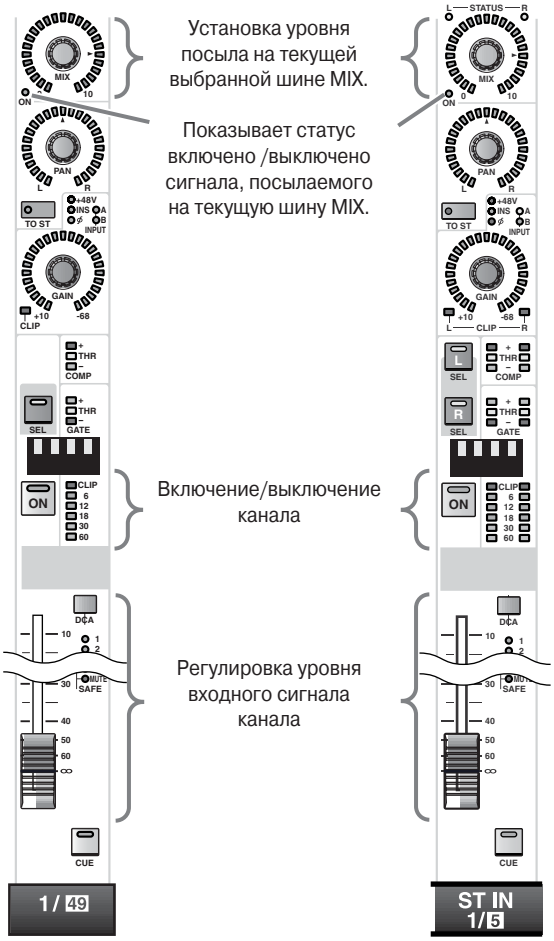
Секция GLOBAL CONTROL

В этой секции могут быть сделаны обмены фейдеров и модулей.

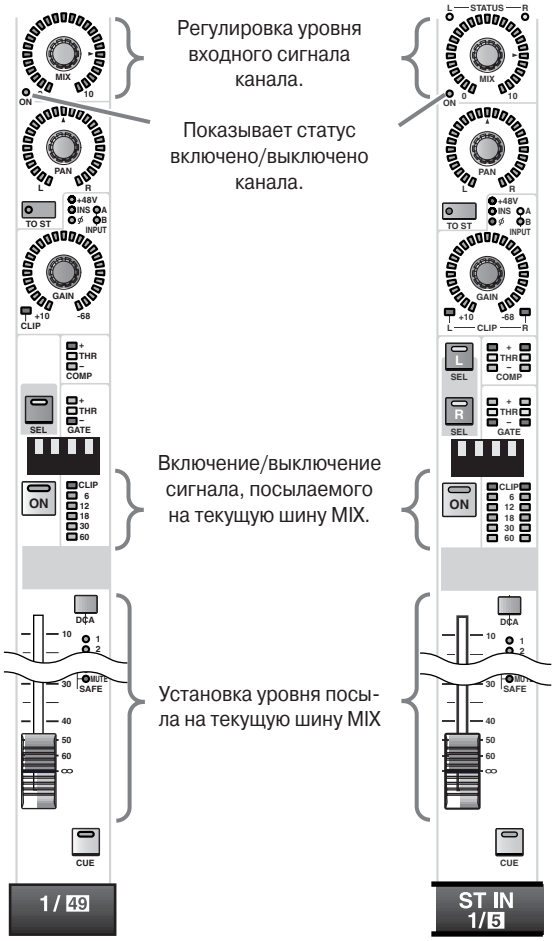


① **Переключатели FADER FLIP [CH]/[MIX] и светодиодные индикаторы**
Эти переключатели используются для обмена функций фейдеров и кодеров [MIX] в блоке INPUT и ST IN. Функции фейдеров и кодеров [MIX] могут быть изменены следующим образом в зависимости от включенных переключателей.
Статус этого переключателя всегда отображается в нижней части дисплея.
Для получения дополнительной информации обращайтесь к «Справочному руководству CS1D (Программное обеспечение)».

- **Переключатель FADER FLIP [CH] включен (установка по умолчанию)**

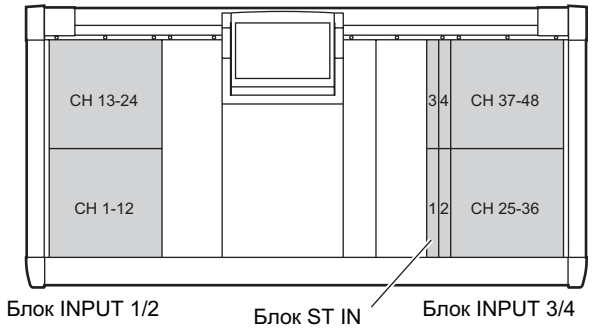


- **Переключатель FADER FLIP [MIX] включен**

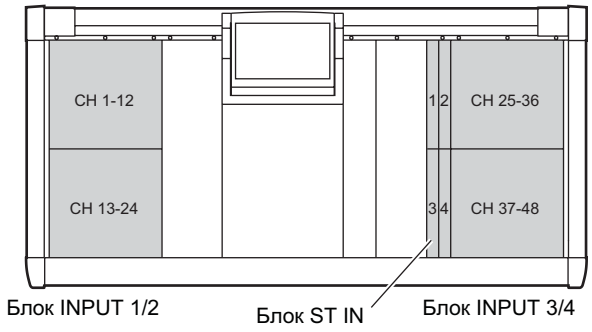


② **Переключатель MODULE [FLIP]**
Этот переключатель меняет рабочие каналы между вертикальными смежными блоками NPUT или вертикальными смежными каналами ST IN.
В зависимости от статуса включено/выключено, рабочие каналы в блоках INPUT и ST IN будут меняться следующим образом:

- **Переключатель MODULE [FLIP] выключен (настройка по умолчанию)**



- **Переключатель MODULE [FLIP] включен**

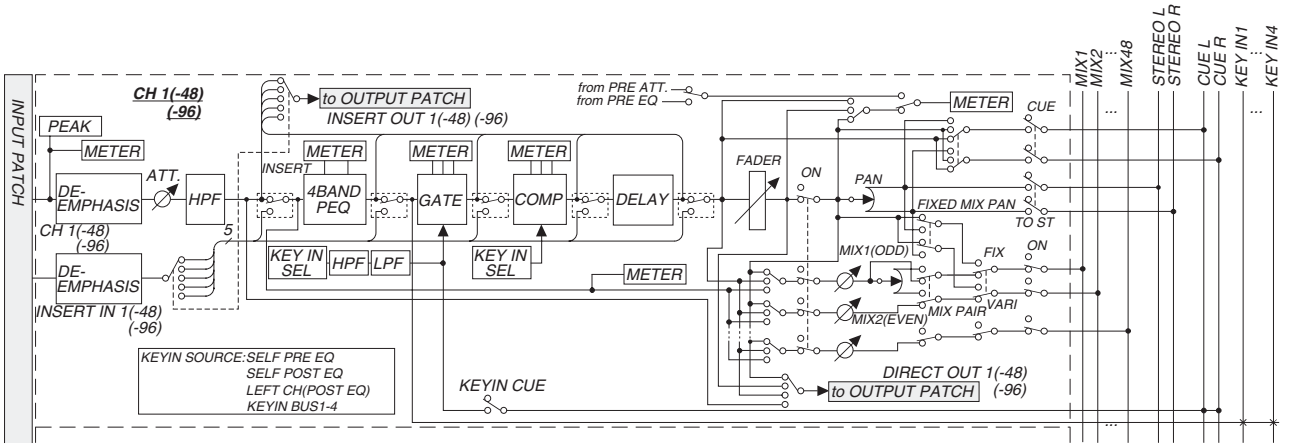


Статус этого переключателя всегда отображается в нижней части дисплея.
Для получения дополнительной информации обращайтесь к «Справочному руководству CS1D (Программное обеспечение)».

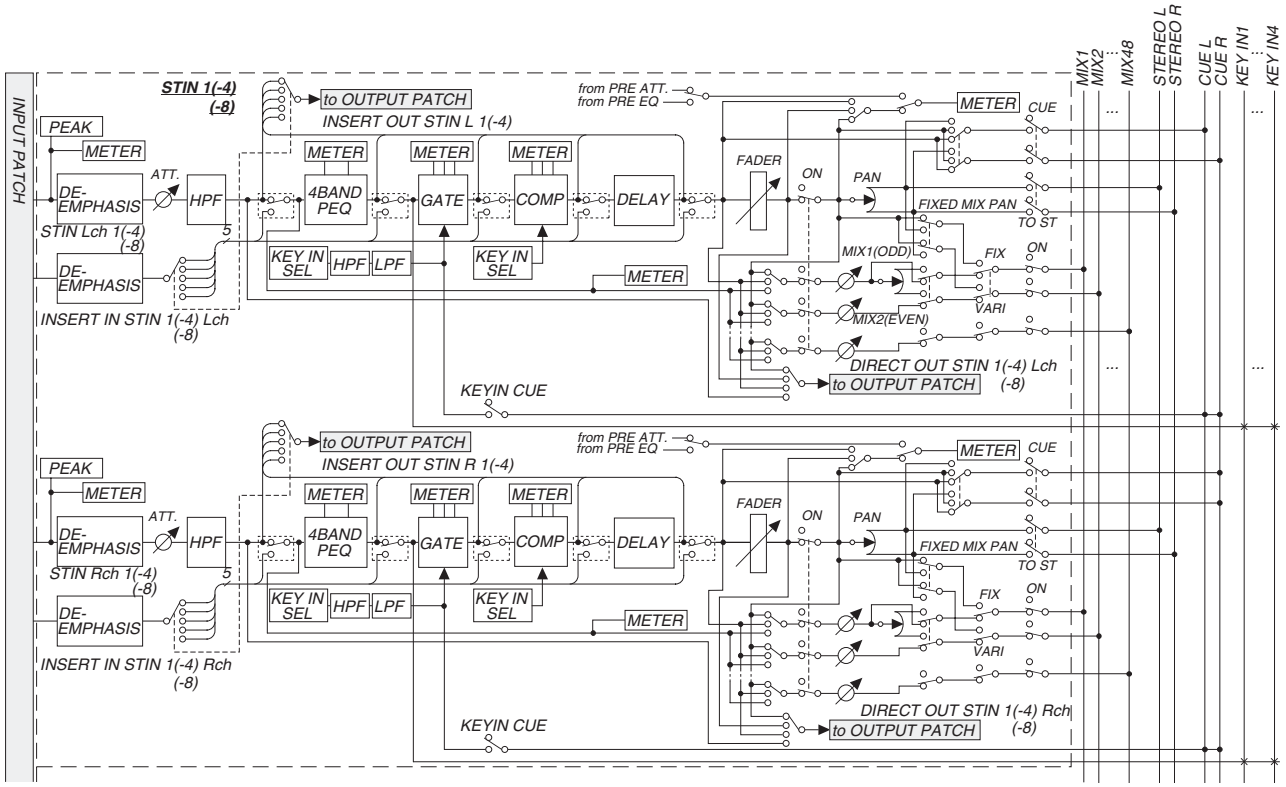
③ **Разъемы PHONES MONITOR A/MONITOR B**
Телефонные разъемы для прослушивания MONITOR A и MONITOR B.

⚠ Не используйте одновременно телефонный разъем на верхней панели и телефонный разъем на передней панели. Это может привести к повреждению CS1D в результате чрезмерного тока.

Прохождение сигнала для входных каналов 1 – 96 [1 – 48 }



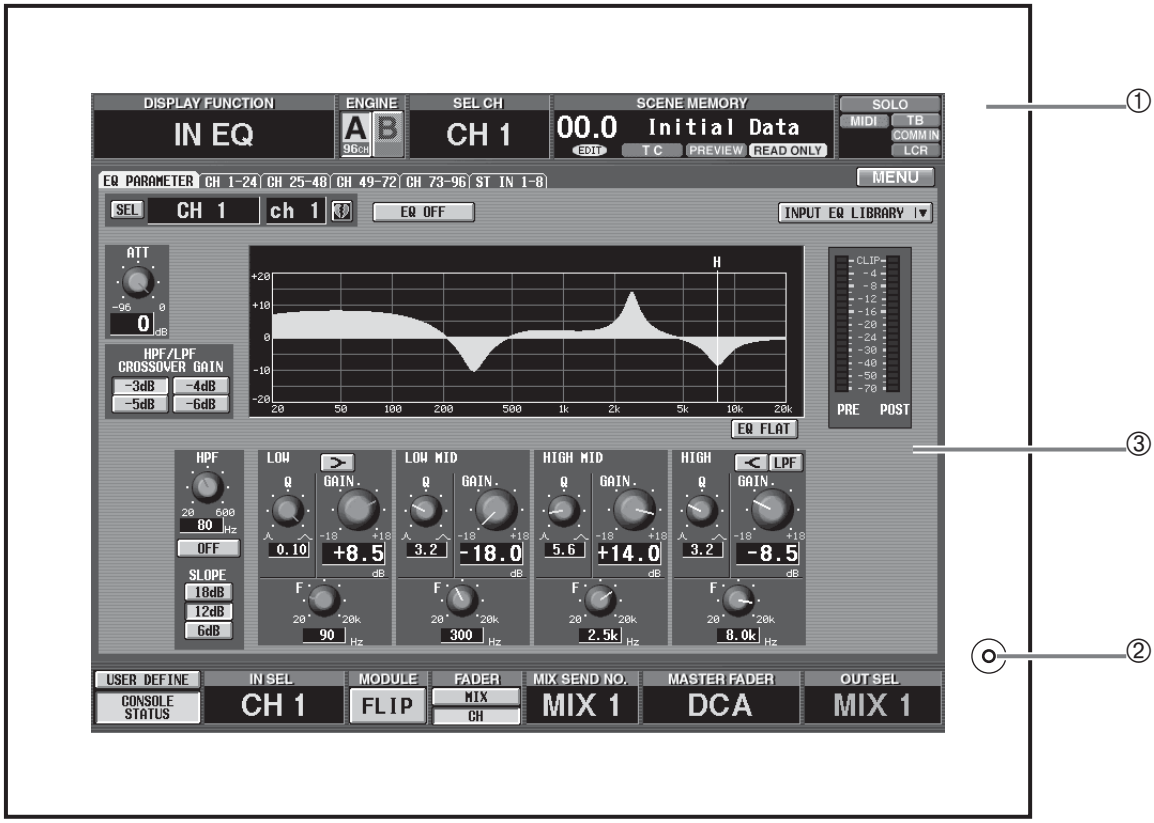
Прохождение сигнала для каналов ST IN 1–8 {1–4}

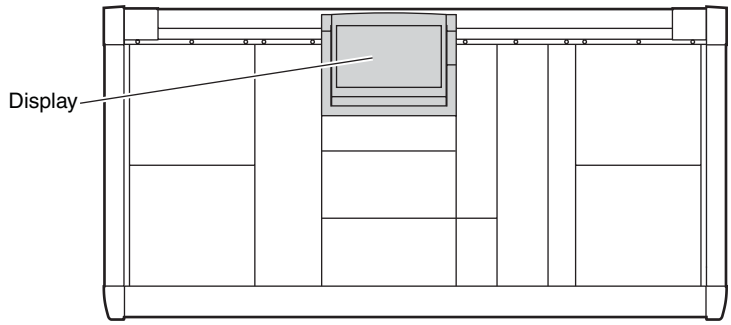


Display (сопровождающая информация)

[Функция]

На экране высвечивается информация, необходимая для управления системой PM1D. На дисплее можно делать общие настройки системы и установку параметров MIX для входных и выходных каналов.





① **Кадр**
Перемещая верхнюю часть этой рамки вперед или назад, можно изменить угол экрана.
Перед перемещением CS1D, необходимо опустить дисплей назад до тех пор, пока он не зафиксируется.

② **Яркость.**
Регулировка яркости дисплея. После установки угла экрана, отрегулируйте яркость для получения максимальной видимости с рабочего места.

③ **Экран.**
Здесь высвечиваются различные параметры, в зависимости от выбранной функции. Дополнительная информация по содержимому каждого экрана дается в «Справочном руководстве CS1D (Программное обеспечение)».

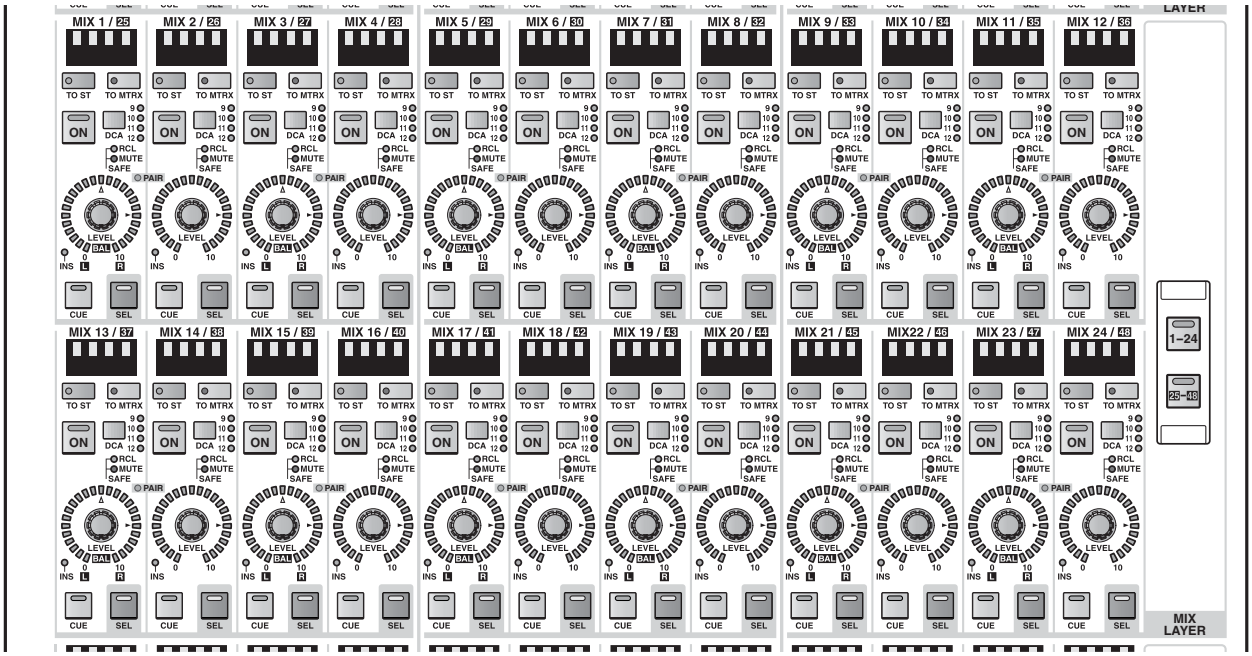
⚠ Встроенный в CS1D экран имеет следующие характеристики. Обратите внимание, что появление следующих симптомов не является признаком неисправности или дефекта.

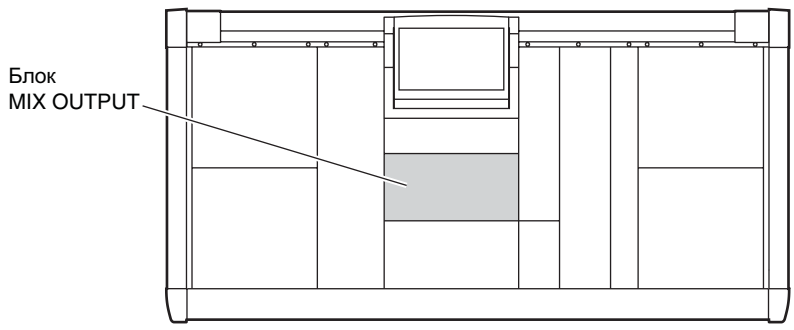
- Поскольку жидкокристаллический дисплей производится по очень чувствительной технологии, некоторые пикселы могут высвечиваться неправильно. (Пиксел может постоянно гореть или не гореть)
- ЖК экран может реагировать на изменения окружающей температуры.
- В зависимости от окружающей среды, можно заметить неровности в яркости или маленькие пятна.
- Поскольку в ЖК экране для подсветки используется лампа с холодным катодом, состояние дисплея с течением времени меняется.

Блок MIX OUTPUT

[Функция]

Этот блок определяет уровень и настройку включения/выключения сигналов, посылаемых с входных каналов и каналов ST IN на шины MIX 1 – 48. Далее, этот блок выводит сигналы на выходные устройства, подключенных к каждому каналу MIX и к шине STEREO и шинам MATRIX. В этом блоке также выполняется назначение каналов MIX 1 – 48 на фейдеры DCA.

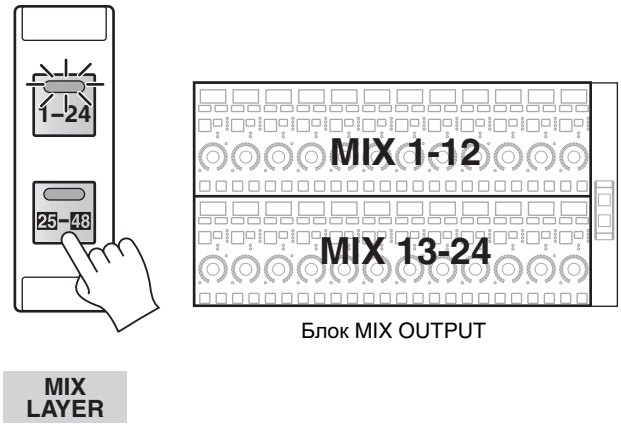


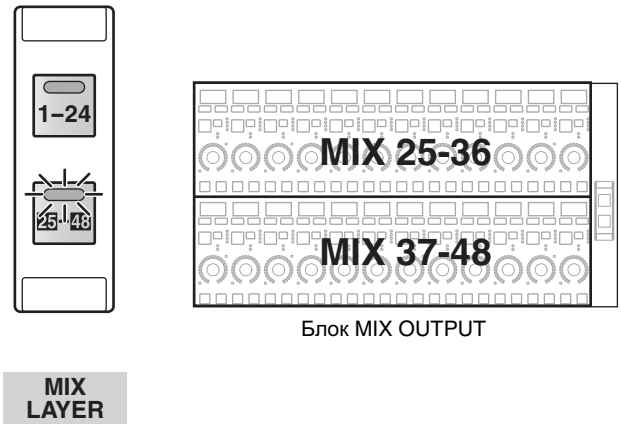


Назначения канала в блоке MIX OUTPUT

В секции канала MIX блока MIX OUTPT содержится в общей сложности 24 модуля канала MIX; 12 каналов вверху и 12 каналов внизу.
В исходном состоянии системы PM1D, эти модули назначены на управление каналами MIX 1 – 24.
Однако, в секции MIX LAYER блока MIX OUTPUT, эти назначения могут быть изменены следующим образом:

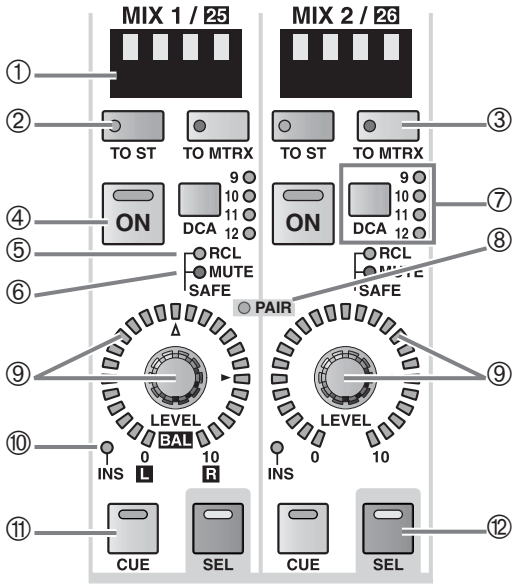
Для изменения назначений канала MIX используйте переключатели MIX LAYER.





Секция канала MIX

В этой секции выполняется включение/выключение канала и установка уровня выходного сигнала каждого канала MIX 1 – 48.



① **Индикатор MIX [NAME]**
Показывает краткое имя канала MIX.
Краткое имя может быть введено на дисплее (функция OUT PATCH, экран NAME).

② **Переключатель MIX [TO ST] и светодиодный индикатор**
Включение / выключение сигнала, передаваемого с канала MIX на шину STEREO. (при включении индикатор загорается)

③ **Переключатель MIX [TO MTRX] и светодиодный индикатор**
Включение / выключение сигнала, передаваемого с канала MIX на шину MATRIX. (при включении индикатор загорается)
При выключении переключателя, на шину MATRIX не передается никакого сигнала с канала MIX.

④ **Переключатель MIX [ON] и светодиодный индикатор**
Включение / выключение канала MIX (При включении канала, индикатор горит).
Если этот переключатель выключен, то на канал выходного устройства, подключенный к соответствующем каналу MIX, сигнал не подается.

СОВЕТ

Даже при выключенном переключателе, сигнал может быть послан с канала MIX на шину MATRIX или STEREO. Для этого сделайте настройку посыла сигнала на шины MATRIX или STEREO с точки, расположенной ранее переключателя MIX [ON] (настройка делается на экране MATRIX/ST ROUTING функция MATRIX/ST)

⑤ **Индикатор MIX [RCL SAFE]**
Этот индикатор загорается на каналах MIX, установленных в режим Recall Safe (условие, при котором канал не зависит от операции смены сцены). Параметры канала MIX, у которого горит этот индикатор, не изменяются при смене сцены.
Настройки режима Recall Safe делаются в блоке SELECTED OUTPUT CHANNEL или на дисплее (функция SCENE экрана RECALL SAFE).

⑥ **Индикатор MIX [MUTE SAFE]**
Этот индикатор загорается на каналах MIX, установленных в режим Mute Safe (условие, при котором канал не зависит от операции с группами mute).
Канал MIX, у которого горит индикатор не будет изменяться даже при приглушении группы mutte, к которой он принадлежит.
Настройки режима Mute Safe делаются в блоке SELECTED OUTPUT CHANNEL или на дисплее (функция OUT DCA/ MUTE экрана MUTE GROUP ASSIGN).

⑦ **Переключатель MIX [DCA] и светодиодный индикатор**
Этот переключатель используется для назначения канала MIX на DCA группы 9–12.
При назначении канала MIX на DCA группу, мигает соответствующий светодиодный индикатор.

СОВЕТ

Можно назначить один канал MIX на несколько DCA групп, и назначить несколько каналов MIX на одну DCA группу.

[Процедура]

Назначение канала MIX на DCA группу.

1. **В блоке DCA GROUP нажмите на один из переключателей [ASSIGN DCA] [9] – [12] для выбора группы DCA (9 – 12).**

2. **В блоке MIX OUTPUT нажмите на переключатель MIX [DCA] для канала MIX, назначаемого на предварительно выбранную группу DCA**
   Загорится индикатор этой DCA группы.

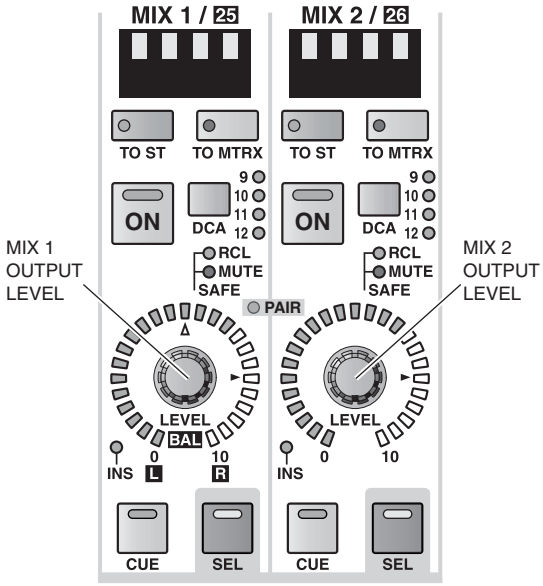
⚠
- Фейдеры DCA групп 9-12 могут быть использованы либо для входных, либо для выходных каналов. Тем не менее, нельзя назначить одновременно входные и выходные каналы на одну и ту же группу DCA. Поэтому, если на фейдеры DCA 9 – 12 уже назначен какой-либо входной канал, попытка назначения выходного канала приведет к появлению сообщения об ошибке и выполнение операции будет невозможным.
- При вызове сцены, данные группы DCA для каналов в режиме recall safe (сохранение настроек при смене сцены) могут быть отрегулированы, так что настройки recall safe останутся постоянными на DCA группах 9 – 12. Также, при вызове библиотеки канала, вызываемые на канал данные могут быть отрегулированы таким образом, что настройки останутся постоянными в пределах DCA групп 9 – 12.

⑧ **Светодиодный индикатор MIX [PAIR]**
Этот светодиодный идикатор загорается при выборе для двух смежных нечетного и четного каналов MIX 1 – 48 режим сведения (каналы MIX ½, ¾ …) Сведение MIX каналов может быть установлено/отменено переключателями MIX [SEL] и на дисплее (функция PAN ROUTING и т. Д)

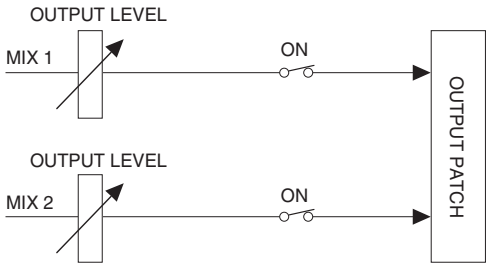
⑨ **Кодер MIX [LEVEL/BAL] и светодиодные индикаторы**
Кодер установки выходного уровня канала MIX 1 – 48 (уровень сигнала, посылаемого на выходное устройство, подключенное к данному каналу MIX). Регулируемый диапазон от -∞ дБ до +10 дБ. Приблизительное текущее значение показывается светодиодными индикаторами, расположенными по периметру.
Если горит индикатор на маркировке ▶, то это означает, что уровень сигнала установлен на номинальное значение (0 дБ).
При сведении двух смежных нечетного и четного каналов MIX, правый (четный) кодер будет работать как кодер MIX [LEVEL] для установки уровня общего выходного сигнала с двух каналов, а левый (нечетный) кодер будет работать как кодер MIX [BAL] для установки баланса громкости между двумя каналами.
Текущее значение показывается индикаторами, расположенными по периметру кодера,

⚠ Индикация на отметке среди индикаторов, расположенных вокруг кодера [BAL], означает, что баланс между левым и правым каналами выровнен.

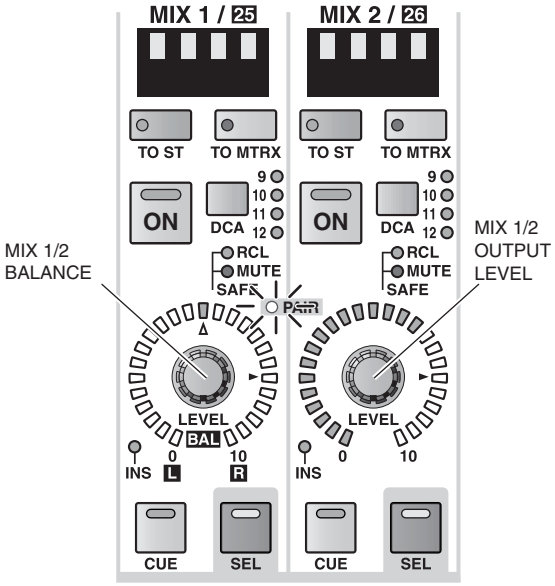
- **Каналы MIX не сведены MIX1/S MIX2/H3**

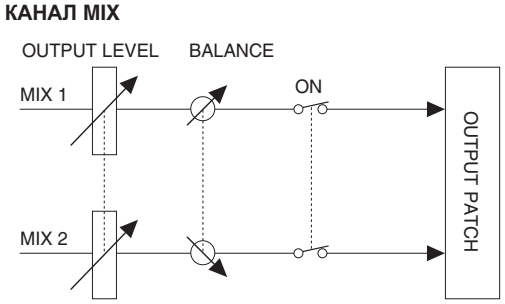


КАНАЛ MIX



- **Каналы MIX сведены**





⑩ **Светодиодный индикатор MIX [INS]**
Этот индикатор показывает статус включения в разрыв канала MIX
При включении вставки, индикатор переключателя горит. В этом случае возможно включение внешних устройств в точки входа/выхода разрыва, определенные на дисплее (функция OUTPUT PATCH экрана INSERT PATCH).

⑪ **Переключатель MIX [CUE] и светодиодный индикатор**
Переключатель мониторинга текущего канала MIX. При нажатии на этот переключатель, сигнал PFL (префейдерное прослушивание), или POST ON (после переключателя [ON]) соответствующего канала MIX посылается на шину CUE и может быть прослушан с разъемов CUE OUT, MONITOR OUT A и PHONES.
Позиция сигнала, посылаемого на шину CUE и способ прослушивания может быть выбран на пульте в секции CUE блока MASTER или на дисплее (функция MON/CUE, экран CUE SOLO).

⑫ **Переключатель MIX [SEL] и светодиодный индикатор**
Выбор канала MIX для работы и настройки
На клавише MIX [SEL] текущего выбранного канала будет гореть индикатор.
Управление каналом MIX, выбранного этим переключателем, осуществляется с блока SELECTED OUTPUT CHANNEL.
На дисплее также будут отражены его настройки.

СОВЕТ

Если выбранный канал MIX объединен с другим, то индикатор MIX [SEL] другого канала MIX будет мигать.
Переключатель MIX [SEL] может быть также использован для установки / отмены сведения каналов.
Показания индикаторов MIX SEND [NAME] и MIX SEND [NUMBER] в блоке INPUT будут также изменяться при выполнении операций с переключателем MIX [SEL]. (за исключением блоков INPUT, в которых горит индикатор [LOCAL]).

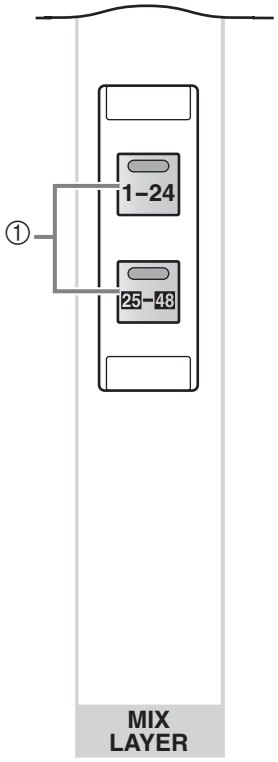
[Процедура]
Использование переключателя MIX [SEL] для установки / отмены сведения каналов MIX.

1. **Для смежных четных и нечетных каналов MIX, удерживая в нажатом положении переключатель [SEL] нажмите на другой переключатель [SEL].**
Загорится индикатор MIX [PAIR], и два канала MIX будут объединены.
Направление копирования параметров канала зависит от последовательности нажатия переключателей [SEL]. При объединении двух каналов, параметры канала, кнопка которого была нажата первой, будут скопированы на канал, кнопка которого была нажата второй.
Например, для объединения каналов MIX1 и MIX2, нажмите и удерживайте переключатель NIX1 [SEL], а затем нажмите на переключатель MIX 2[SEL]. Статус канала MIX1 будет скопирован на канал MIX2. Для получения дополнительной информации о копируемых/связываемых параметрах обращайтесь к «Справочному руководству CS1D (Приложения)» (Стр. 45).
Для восстановления параметров, выполните эту операцию с экрана.

2. **Для отмены сведения каналов, нажмите и удерживайте переключатель MIX [SEL] одного из объединенных каналов, а затем нажмите на кнопку MIX [SEL] другого канала.**

Секция MIX LAYER

В этой секции выбирается группа каналов, управляемая секцией канала MIX.

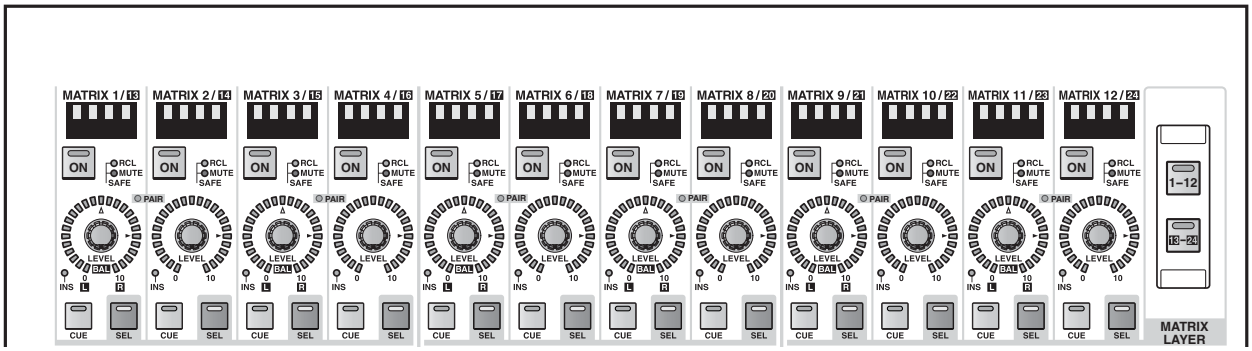


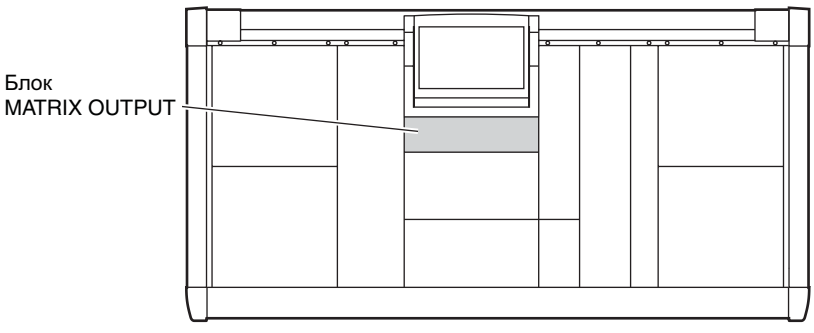
① **Переключатели MIX LAYER [1–24]/[25–48] и светодиодные индикаторы Переключатели для выбора каналов, управляемых с секции канала MIX.**
Каналы, управляемые секцией канала MIX, в зависимости от включенного переключателя, будут изменяться следующим образом.
- **Переключатель MIX LAYER [1–24] включен**
  Управление каналами MIX 1–24.
- **Переключатель MIX LAYER [25 – 48] включен**
  Управление каналами MIX 25–48.

Блок MATRIX OUTPUT

[Функция]

В этом блоке вы можете установить уровень и настройку включения / выключения сигналов, посылаемых с каналов MIX 1 – 48, канала STEREO A и каналов SUN IN на шины MATRIX 1 – 24. Далее, этот блок выводит сигналы с выходного устройства, подключенного к каждому каналу MATRIX.

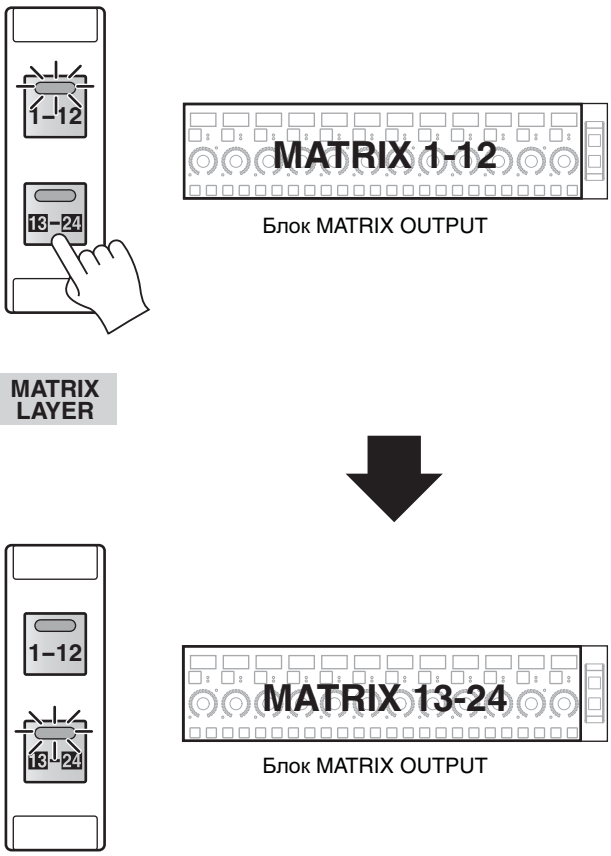




Назначения канала блока MATRIX OUTPUT

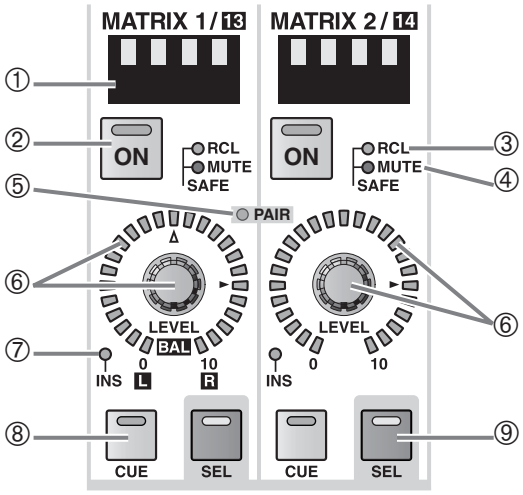
В секции канала MATRIX блока MATRIX OUTPUT содержится 12 модулей.
При установке системы PM1D в исходное состояние, эти модули назначены на управление каналами MATRIX 1 – 12.
Эти назначения могут быть изменены в блоке MATRIX LAYER.

Используйте переключатели MATRIX LAYER для изменения назначений канала MATRIX



Секция канала MATRIX

В этой секции выполняется включение/выключение канала и установка уровня выходного сигнала каналов MATRIX 1 – 24.



① **Индикатор MATRIX [NAME]**
Показывает краткое имя канала MATRIX.
Краткое имя может быть введено на дисплее (функция OUT PATCH, экран NAME).

② **Переключатель MATRIX [ON] и светодиодный индикатор.**
Включение / выключение канала MATRIX (При включении канала, индикатор горит).
Если этот переключатель выключен, то на канал выходного устройства, подключенный к соответствующем каналу MATRIX, сигнал не подается.

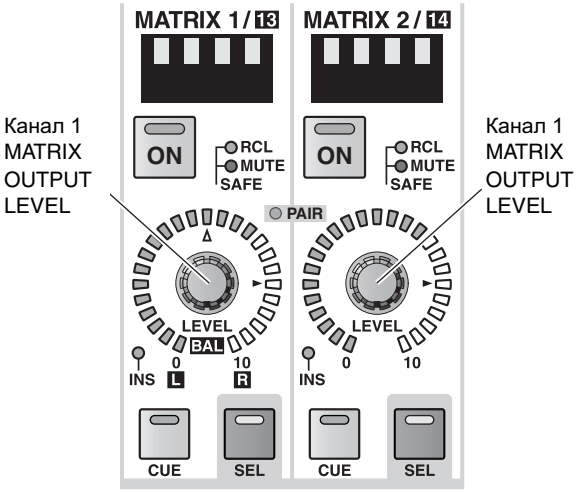
③ **Индикатор MATRIX SAFE [RCL]**
Этот индикатор загорается на канале MATRIX, установленном в режим Recall Safe (условие, при котором канал не зависит от операции вызова сцены).
Параметры канала MATRIX, у которого горит этот индикатор, не изменяются при смене сцены.
Настройки режима Recall Safe делаются в блоке SELECTED OUTPUT CHANNEL или на дисплее (функция SCENE экрана RECALL SAFE).

④ **Индикатор MATRIX SAFE [MUTE]**
Этот индикатор загорается на канале MATRIX, установленном в режим Mute Safe (условие, при котором на входной канал не влияют операции с группами приглушения).
Канал, у которого горит индикатор не будет изменяться даже при приглушении группы mutte, к которой он принадлежит.
Настройки режима Mute Safe делаются в блоке SELECTED OUTPUT CHANNEL или на дисплее (функция OUT DCA/ MUTE экрана MUTE GROUP ASSIGN).

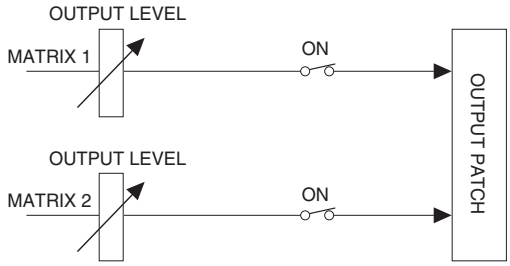
⑤ **Светодиодный индикатор MATRIX [PAIR]**
Этот индикатор загорается при объединении двух смежных нечетных и четных каналов MATRIX 1 – 28 (каналы MATRIX ½, 3/4 и т. д.).
Объединение каналов MATRIX может быть установлено или отменено с пульта с помощью переключателей MATRIX [SEL] или на дисплее (функция MATRIX/ST)

⑥ **Кодер MATRIX [LEVEL/BAL] и светодиодные индикаторы Этот кодер используется для установки уровня выходного сигнала каналов MATRIX 1–24 (уровень сигнала, посылаемого на выходное устройство, подключенное к каналу MATRIX)**
Регулируемый диапазон от -∞ дБ до +10 дБ.
Приблизительное текущее значение показывается светодиодными индикаторами, расположенными по периметру.
Если горит индикатор на маркировке ►, то это означает, что уровень сигнала установлен на номинальное значение (0 дБ).
При сведении двух смежных нечетного и четного каналов MATRIX, правый (четный) кодер будет работать как кодер MATRIX [LEVEL] для установки уровня общего выходного сигнала с двух каналов, а левый (нечетный) подкр будет работать как кодер MATRIX [BAL] для установки баланса громкости между двумя каналами.
Текущее значение показывается индикаторами, расположенными по периметру кодера, Индикация на отметке среди индикаторов, расположенных вокруг кодера [BAL], означает, что баланс между левым и правым каналами выровнен.

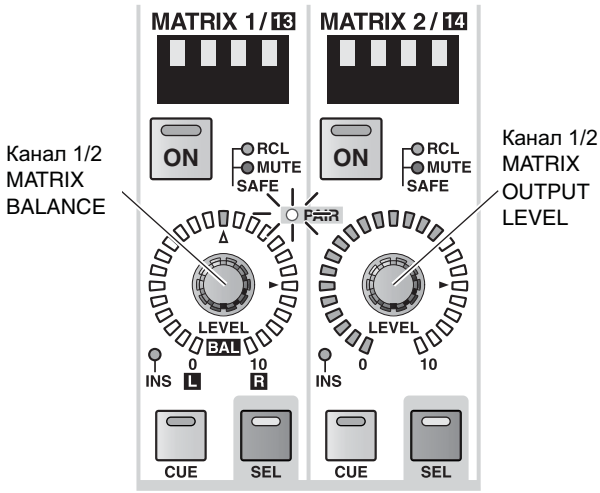
- **Каналы MATRIX не объединены**



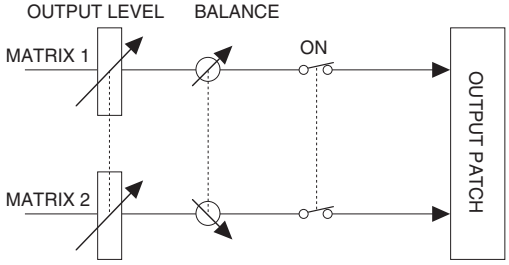
КАНАЛ MATRIX



- **Каналы MATRIX объединены**



КАНАЛ MATRIX



⑦ **Светодиодный индикатор MATRIX [INS]**
Этот индикатор показывает статус включения в разрыв MATRIX
При включении вставки, индикатор переключателя горит. В этом случае возможно включение внешних устройств в точки входа/выхода разрыва, определенные на дисплее (функция OUTPUT PATCH экрана INSERT PATCH).

⑧ **Переключатель MATRIX [CUE] и светодиодный индикатор**
Переключатель мониторинга текущего канала MATRIX.
При нажатии на этот переключатель, сигнал PFL (префейдерное прослушивание), или POST ON (после переключателя [ON]) соответствующего канала MATRIX посылается на шину CUE и может быть прослушан с разъемов CUE OUT, MONITOR OUT A и PHONES.
Позиция сигнала, посылаемого на шину CUE и способ прослушивания может быть выбран на пульте в секции CUE блока MASTER или на дисплее (функция MON/CUE, экран CUE SOLO).

⑨ **Переключатель MATRIX [SEL] и светодиодный индикатор**
Выбор канала MATRIX для работы и настройки
На клавише MATRIX [SEL] текущего выбранного канала будет гореть индикатор.
Управление каналом MATRIX, выбранного этим переключателем, осуществляется с блока SELECTED OUTPUT CHANNEL.
На дисплее также будут отражены его настройки.

СОВЕТ

Если выбранный канал MATRIX объединен с другим, то индикатор MATRIX [SEL] другого канала MATRIX будет мигать.
Переключатель MATRIX [SEL] может быть также использован для установки / отмены сведения каналов.

[Процедура]

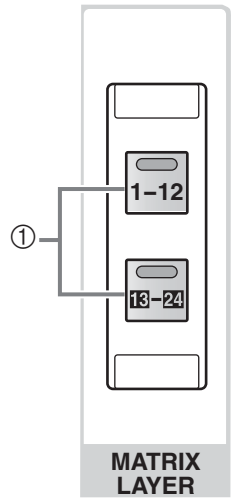
Использование переключателя MATRIX [SEL] для установки / отмены сведения каналов MIX.

1. **Для смежных четных и нечетных каналов MATRIX, удерживая в нажатом положении переключатель [SEL] нажмите на другой переключатель [SEL].**
   Направление копирования параметров канала зависит от последовательности нажатия переключателей [SEL]. При объединении двух каналов, параметры канала, кнопка которого была нажата первой, будут скопированы на канал, кнопка которого была нажата второй.
   Например, для объединения каналов MATRIX1 и MATRIX2, нажмите и удерживайте переключатель MATRIX1 [SEL], а затем нажмите на переключатель MATRIX 2[SEL]. Статус канала MATRIX 1 будет скопирован на канал MATRIX2. Для получения дополнительной информации о копируемых/связываемых параметрах обращайтесь к «Справочному руководству CS1D (Приложения)» (Стр. 45).
   Для восстановления параметров, выполните эту операцию с экрана.

2. **Для отмены сведения каналов, нажмите и удерживайте переключатель MATRIX [SEL] одного из объединенных каналов, а затем нажмите на кнопку MATRIX [SEL] другого канала.**

Секция MATRIX LAYER

В этой секции выбирается группа каналов, управляемая секцией канала MATRIX.



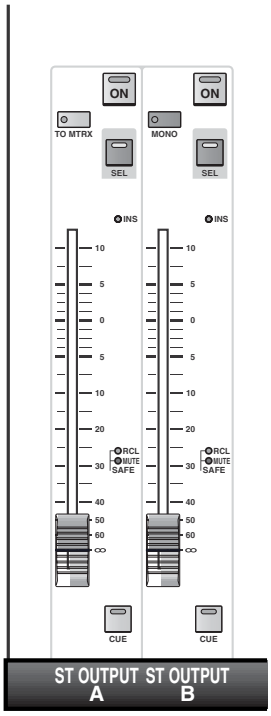
① **Переключатели MATRIX LAYER [1–12]/[13–24] и светодиодные индикаторы**
Каналы, управляемые секцией канала MATRIX, в зависимости от включенного переключателя, будут изменяться следующим образом.

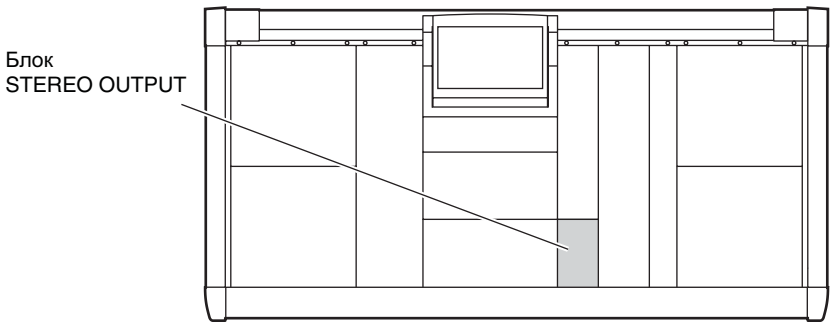
- **Переключатель MATRIX LAYER [1–24] включен**
  Управление каналами MATRIX 1–12.
- **Переключатель MATRIX LAYER [13–24] включен**
  Управление каналами MATRIX 13–24.

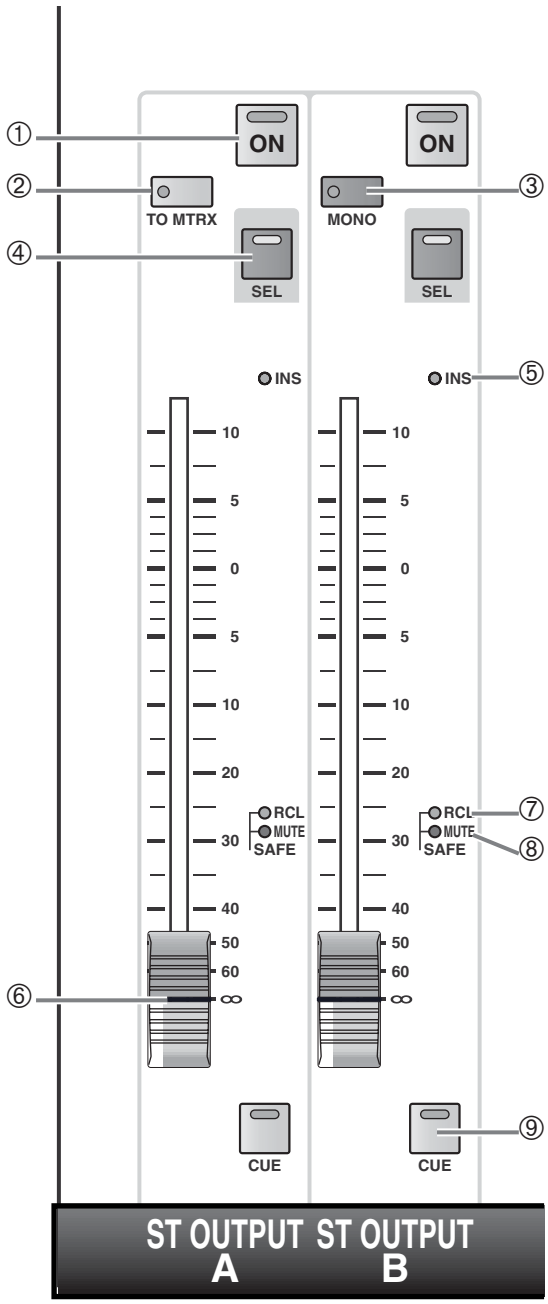
Блок STEREO OUTPUT

[Функция]

Этот блок микширует сигналы, посылаемые с входных / выходных каналов на шину STEREO, и затем выводит их с выходных устройств, подключенных к каналам STEREO A/B. При использовании системы PM1D в режиме LCR и включенной кнопке CENTER BUS CONTROL на экране LCR функции PAN/ROUTING или функции MATRIX/ST, сигнал шины CENTER будет выводиться с канала STEREO B. В этом случае, канал STEREO B будет работать как управляющий канал для шины CENTER.







① **Переключатель STEREO [ON] и светодиодный индикатор.**
Включение / выключение канала STEREO A/B (При включении канала, индикатор горит).
Если этот переключатель выключен, то на канал выходного устройства, подключенного к соответствующем каналу STEREO, сигнал не подается.
При использовании системы PM1D в режиме LCR, вследствие чего канал STEREO B управляет каналом CENTER, переключатель [ON] канала STEREO B будет работать как переключатель включения / выключения шины CENTER.

② **Переключатель STEREO A [TO MTRX] и светодиодный индикатор (только канал STEREO A)**
Включение / выключение сигнала, передаваемого с канала STEREO A на шину MATRIX. (При включении канала, индикатор горит).
При выключении переключателя, на шину MATRIX не передается никакого сигнала с канала STEREO A.

⚠ При включении переключателя STEREO A [TO MTRX], можно использовать ручки на дисплее (функция MATRIX/ST экран MATRIX/ST ROUTING) для установки уровня посыла сигналов, передаваемых с канала STEREO A на шины MATRIX 1-24. Обратите внимание, что эти настройки уровней посылов могут быть сделаны только на дисплее.

③ **Переключатель STEREO B [MONO] и светодиодный индикатор (только для канала STEREO B)**
Выбор монофонического или стерео выхода для канала STEREO B.
При включении (индикатор горит), выход с канала STEREO B будет монофоническим. На каналы выходного устройства, подключенные к STB (L) и STB (R) будет выводиться один и тот же сигнал. В этом случае, сигналы левого и правого каналов будут смикшированы с ослаблением на 3 дБ.
Сигнал, посылаемый со STEREO B на шину MATRIX может быть включен/выключен на экране ЖК дисплея.

СОВЕТ

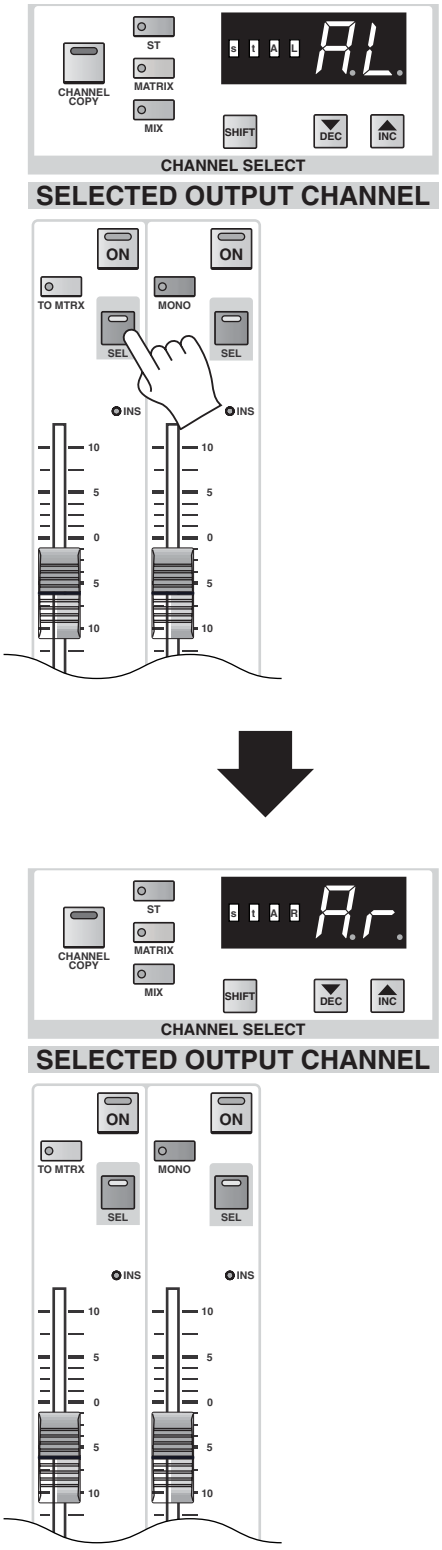
Использование переключателя [SEL] канала STEREO A для выбора между каналами L и R.

④ **Переключатель STEREO [SEL] и светодиодный индикатор**
Выбор канал STEREO A/B для работы и настройки
При нажатии на этот переключатель, управление каналом STEREO A или STEREO B выполняется в блоке SELECTED OUTPUT CHANNEL.
На дисплее также будут отражены его настройки.

СОВЕТ

При каждом нажатии на переключатель STEREO [SEL] будет выполняться переключение между каналом L и R каналов STEREO A или STEREO B. Например, при повторном нажатии на переключатель [SEL] канала STEREO A, информация на индикаторе CHANNEL SELECT [NUMBER] в блоке SELECTED OUTPUT CHANNEL будет соответственно меняться на «AL» или «AR».
Поскольку все параметры, кроме параметров DELAY (Задержка) для каналов STEREO A/B связаны, вам может не потребоваться частое переключение между каналами L и R.

- **Блок STEREO OUTPUT**



⑤ **Светодиодный индикатор STEREO [INS]**
Этот индикатор показывается статус включения /выключения вставки в канале STEREO A/B.
При включении вставки, индикатор переключателя горит. В этом случае возможно включение внешних устройств в точки входа/выхода разрыва, определенные на дисплее (функция OUTPUT PATCH экрана INSERT PATCH).

⑥ **Фейдер [STEREO]**
100 мм фейдер для регулировки уровня выходного сигнала с канала STEREO A/B.
Диапазон регулировки составляет от +∞ дБ до 90 дБ.
При использовании системы PM1D в режиме LCR, вследствие чего канал STEREO B управляет каналом CENTER, фейдер канала STEREO B будет регулировать выходной уровень сигнала шины CENTER..

⑦ **Индикатор STEREO SAFE [RCL]**
Этот индикатор загорается на канале STEREO A/B, установленном в режим Recall Safe (условие, при котором канал не зависит от операции вызова сцены).
Параметры канала, у которого горит этот индикатор, не изменяются при смене сцены.
Настройки режима Recall Safe делаются в блоке SELECTED OUTPUT CHANNEL или на дисплее (функция SCENE экрана RECALL SAFE).

⑧ **Индикатор STEREO SAFE [MUTE]**
Этот индикатор загорается на канале STEREO A/B, установленном в режим Mute Safe (условие, при котором канал не зависит от операции с группами mute).
Канал, у которого горит индикатор не будет изменяться даже при приглушении группы mutte, к которой он принадлежит.
Настройки режима Mute Safe делаются в блоке SELECTED OUTPUT CHANNEL или на дисплее (функция OUT DCA/ MUTE экрана MUTE GROUP ASSIGN).

⑨ **Переключатель MIX [CUE] и светодиодный индикатор**
Переключение мониторинга канала STEREO A/B
При нажатии на этот переключатель, сигнал PFL (префейдерное прослушивание), или POST ON (после переключателя [ON]) соответствующего канала посылается на шину CUE и может быть прослушан с разъемов CUE OUT, MONITOR OUT A и PHONES.
Позиция сигнала, посылаемого на шину CUE и способ прослушивания может быть выбран на пульте в секции CUE или на дисплее (функция MON/CUE, экран CUE SOLO).



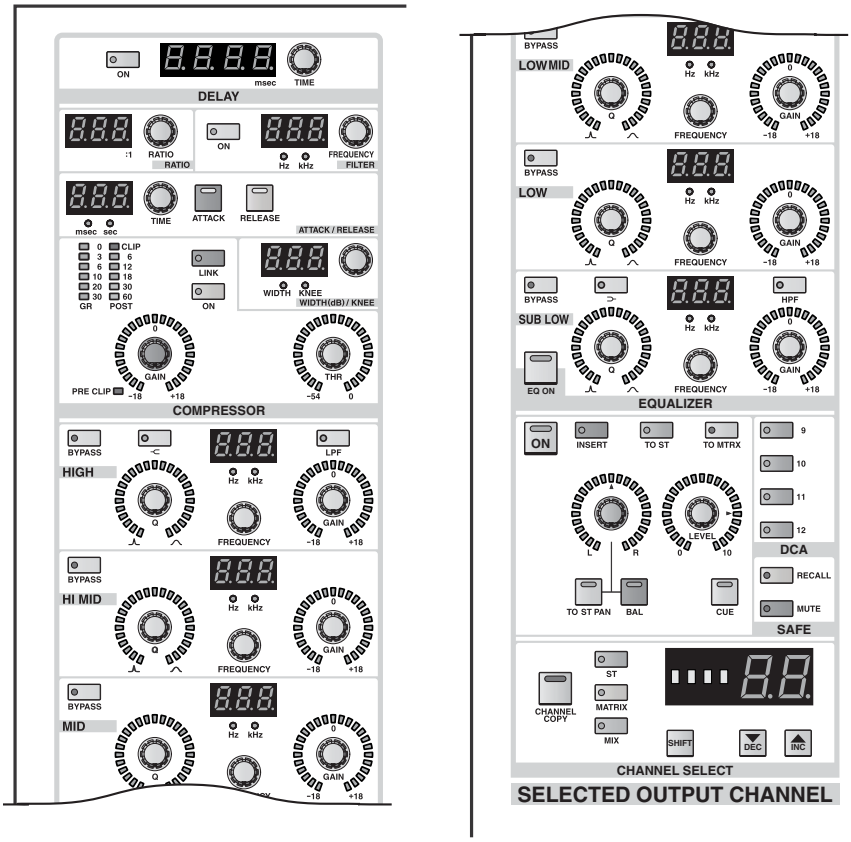
Для получения дополнительной информации о прохождении сигнала каналов STEREO A/B, смотрите блок схему на стр. 68.

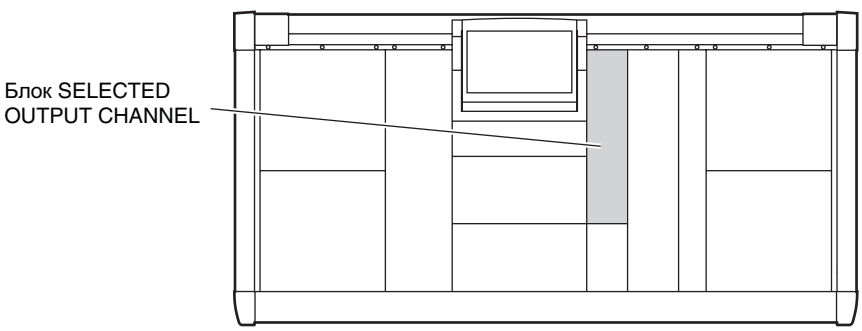
Блок SELECTED OUTPUT CHANNEL

[Функция]
В этом блоке выполняется установка и просмотр параметров текущего выбранного входного канала (канал MIX, канал MATRIX, каналы L или R STEREO A/B).

СОВЕТ

При необходимости можно настроить автоматическое появление соответствующего экрана при работе с этим блоком. Эта настройка делается на экране PREFERNCE функции UTILITY.





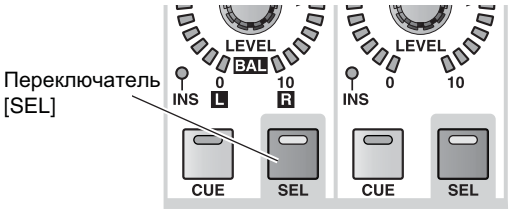
[Процедура]

Выбор канала

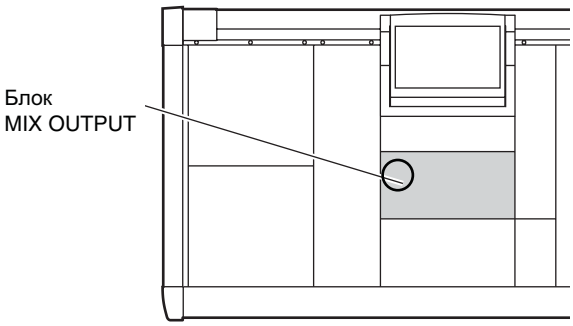
Управляемый блоком SELECTED OUTPUT CHANNEL канал, может быть выбран следующими способами.

1. **Используйте переключатель [SEL]**
   Для непосредственного выбора нужного выходного канала используйте следующие переключатели [SEL].
   Клавиша [SEL] текущего выбранного канала будет светиться.

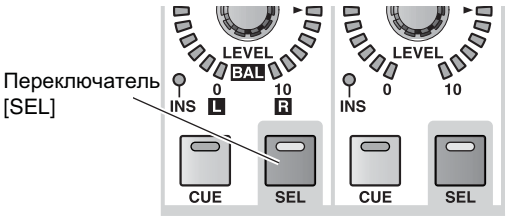
   - **Переклюатель MIX [SEL] блока MIX OUTPUT Выбор канала MIX 1-48.**



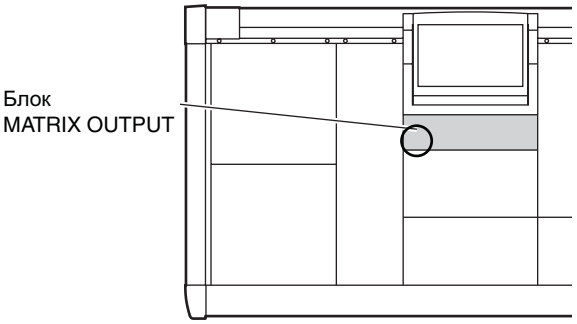
Блок MIX OUTPUT



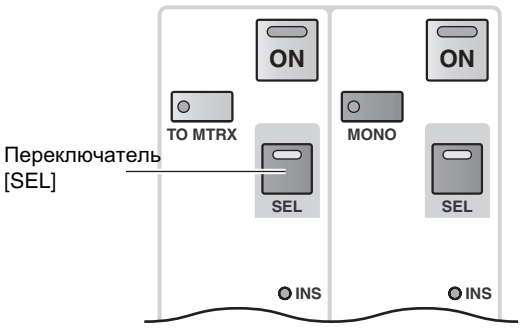
   - **Переключатель MATRIX [SEL] блока MATRIX OUTPUT**



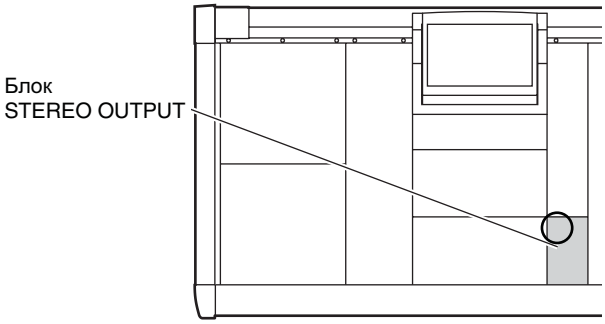
Блок MATRIX OUTPUT



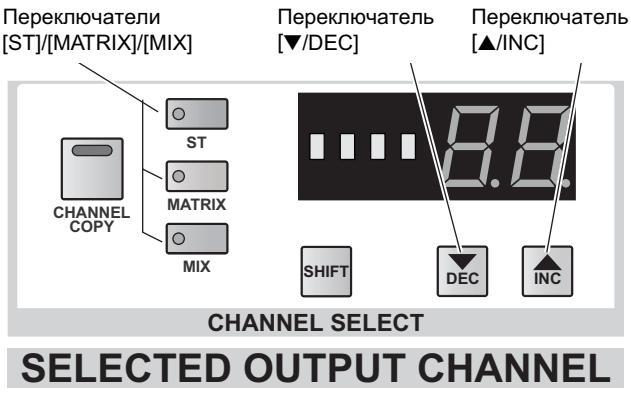
   - **Переключатель STEREO [SEL] блока STEREO OUTPUT Выбор канал L или R STEREO A/B.**
     При повторном нажатии на тот же переключатель STEREO [SEL] будет выполнено последовательное переключение между L и R данного канала.



Блок STEREO OUTPUT



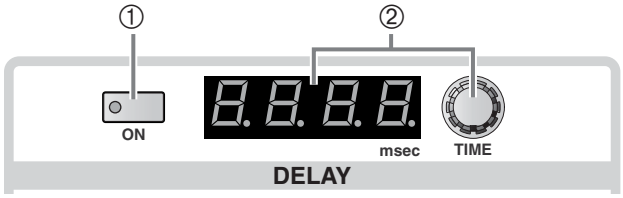
2. Использование блока SELECTED OUTPUT CHANNEL
   Используйте переключатели CHANNEL SELECT [ST]/ [MATRIX]/[MIX] блока SELECTED OUT¬PUT CHANNEL для выбора нужной группы канала (STEREO A/B, MATRIX, MIX), и затем используйте переключатели CHANNEL SELECT [▼/DEC]/[▲/INC] для пошагового последовательного переключения каналов.
   Эти переключатели будут работать следующим образом
   - **переключатель CHANNEL SELECT [ST]**
     Выбор последнего выбранного канала для STEREO.
   - **переключатель CHANNEL SELECT [MATRIX]**
     Выбор последнего выбранного канала для MATRIX.
   - **переключатель CHANNEL SELECT [MIX]**
     Выбор последнего выбранного канала для MIX.
   - **переключатель CHANNEL SELECT [▲/INC]**
     Выбор канала с номером, следующим за текущим выбранным каналом.
     При выборе канала с самым высоким номером, вы будете перемещены к первому каналу в той же группе.
   - **переключатель CHANNEL SELECT [▼/DEC]**
     Выбор канала с номером, предшествующего текущему выбранному каналу.
     При выборе канала с первым номером, вы будете перемещены к последнему каналу в той же группе.
     Светодиодные индикаторы переключателя [ST]/[MATRIX]/[MIX] показывают группу текущего выбранного канала.
     Индикаторы CHANNEL SELECT [NAME] и CHANNEL SELECT [NUMBER] расположенные справа от переключателя будут показывать номер канал и краткое имя текущего выбранного канала.



Блок SELECTED OUTPUT CHANNEL

Секция DELAY

В этой секции выполняются настройки встроенной задержки.



① **Переключатель DELAY [ON] и светодиодный индикатор**
Включение / выключение задержки выбранного канала
При включении, загорается индикатор, и выполняется задержка входного сигнала на время, показанное на индикаторе DELAY TIME [VALUE].

② **Кодер DELAY TIME и индикатор [VALUE].**
Кодер DELAY TIME используется для регулировки времени задержки выбранного выходного канала.
Текущее время задержки высвечивается на индикаторе DELAY TIME [VALUE] в миллисекундах.
Время задержки может быть установлено в диапазоне от 0 мсек до -1000 мсек.
Функция задержки выходного канала предоставляет удобный способ для компенсации временной разницы между колонками, расположенным на большом удалении друг от друга.

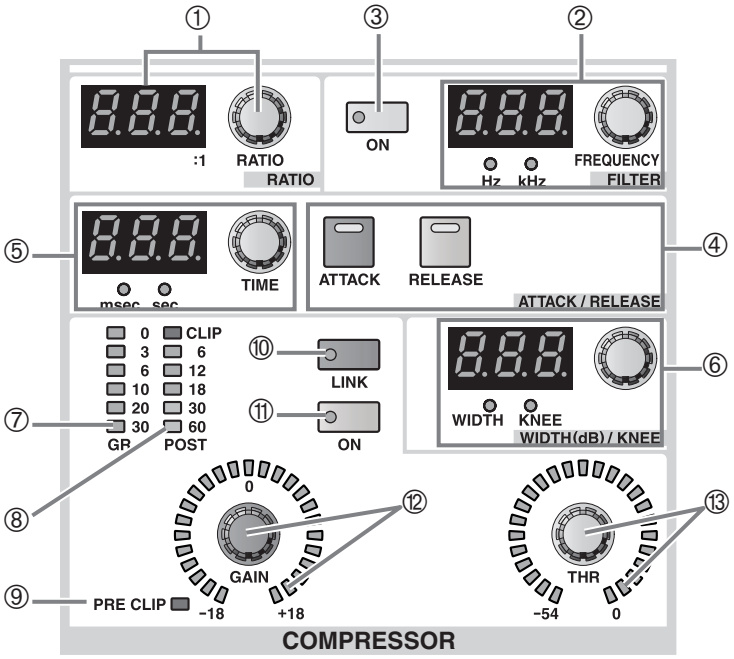
СОВЕТ

Время задержки не изменяется даже при переключении встроенного синхронизатора системы PM1D с 48 кГц на 44.1 кГц (или наоборот). Тем не менее, при синхронизации системы PM1D по синхрослову с внешнего устройства, отображаемое время и реальное время задержки может несколько отличаться, если частота синхрослова была изменена.

⚠ При выборе одного канала или двух объединенных каналов MIX/NATRIX, или L или R канала STEREO канала, параметры секции DELAY могут быть установлены независимо для каждого канала. При регулировке времени задержки, не выводимые на индикаторе десятичные значения, будут округляться.

Секция COMPRESSOR

В этой секции выполняются настройки встроенного компрессора.
Все параметры могут быть выполнены с верхней панели, за исключением операций вызова / сохранения библиотеки, выбора типа компрессора и выбора управляющего сигнала.



① **Кодер COMPRESSOR [RATIO] и индикатор [VALUE]**
Кодер для установки коэффициента сжатия встроенного компрессора.
При установке типа компрессора на COMP или EXPANDER, диапазон регулировки составляет 1:1– ∞:1 (16 шагов). При установке типа компрессора на COMPANDER, диапазон регулировки составляет 1:1– 20:1 (15 шагов).

② **Кодер COMPRESSOR FILTER [FREQUENCY], индикатор [VALUE] и индикаторы [Hz]/[kHz]**
Установка частоты среза ВЧ и НЧ фильтра, расположенных в первом каскаде встроенного компрессора.
Диапазон регулировки составляет от 20 Гц до 20 кГц (121 шаг)
Текущее значение показывается индикатором [VALUE], (для указания единиц отображаемого значения высвечивается либо индикатор [Hz] либо [kHz].
Выбор ВЧ или НЧ фильтра выполняется на дисплее (экран COMP PRM функции OUT COMP).

СОВЕТ

ВЧ и НЧ фильтры не могут быть использованы одновременно.
При выборе типа встроенного компрессора COMP, выбор ВЧ фильтра позволит использовать его в качестве «де-эссера»

③ **Переключатель COMPRESSOR FILTER [ON] и индикатор.**
Включение/выключение ВЧ или НЧ фильтра, расположенного в первом каскаде встроенного компрессора.

④ **Переключатели COMPRESSOR [ATTACK]/ [RELEASE] и светодиодные индикаторы.**
Переключатели выбора функции кодера ATTACK/ RELEASE [TIME], расположенного слева от переключателей.

- **Когда горит индикатор COMPRESSOR [ATTACK].**
  Кодер ATTACK/RELEASE [TIME] будет использован для установки параметра AT TACK (время атаки).
- **Когда горит индикатор COMPRESSOR [RELEASE].**
  Кодер ATTACK/RELEASE [TIME] будет использован для установки параметра RELEASE (время отпускания).

⑤ **Кодер COMPRESSOR ATTACK/RELEASE [TIME], индикатор [VALUE], и индикаторы [msec]/[sec]**
В зависимости от настройки переключателя COMPRESSOR [ATTACK]/[RELEASE], этот кодер используется для настройки ATTACK (Время атаки) или RELEASE (время отпускания) встроенного компрессора.
Время атаки может быть установлено в диапазоне от 0 мсек до 120 мсек. Время отпускания может быть установлено в диапазоне от 5 мсек до 42,3 мсек.

Текущее значение показывается индикатором [VALUE], (для указания единиц отображаемого значения высвечивается либо индикатор [msec] или [sec].

⑥ **Кодер COMPRESSOR WIDTH (dB)/KNEE [TIME], индикатор [VALUE], и светодиодные индикаторы [WIDTH]/ [KNEE]**
Функция этого кодера зависит от текущего выбранного типа компрессора.

- **Если тип компрессора COMP или EXPANDER.**
  Используйте кодер для установки параметра KNEE для COMP или EXPANDER. (Загорится индикатор [KNEE])
  Может быть выбран один из режимов: SOFT1 – SOFT5 или HARD.
- **При установке типа компрессора COMPANDER Используйте кодер для настройки параметра WIDTH для COMPANDER.**
  Диапазон регулировки составляет от - 1 до 90 дБ.

⑦ **Измерительные светодиодные индикаторы COMPRESSOR [GR]**
Этот измеритель показывает величину уменьшения усиления создаваемого компрессором.

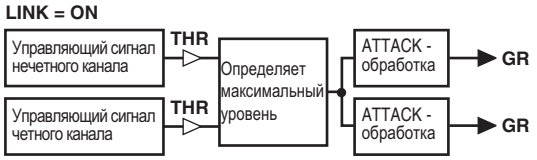
СОВЕТ

В функции UTILITY экрана PREFERNCE можете указать связь индикации измерителя GR с установкой включения /выключения компрессора. При включении связи, измеритель GR будет высвечиваться только при включении компрессора. При отключении связи, измеритель GR будет высвечиваться всегда.

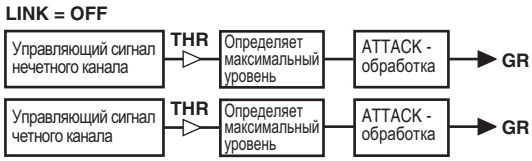
⑧ **Измерительные светодиодные индикаторы COMPRESSOR [POST]**
Этот измеритель показывает уровень сигнала после компрессора.

⑨ **Светодиодный индикатор COMPRESSOR [PRE CLIP]**
Этот индикатор загорается при ограничении сигнала перед его подачей на компрессор.
Переключатель COMPRESSOR [LINK] и светодиодный индикатор.
Определяет либо связанную работу компрессоров смежных нечетных – четных каналов MIX или MATRIX по управляющему сигналу (связь = включена), либо работу с использованием независимых управляющих сигналов (связь = выключена). (При включении связи, индикатор горит).

- **Прохождение управляющего сигнала при включении связи**



- **Прохождение управляющего сигнала при выключении связи**



⚠ Связывание каналов выполняется только в том случае, если на них установлен компрессор одинакового типа. При связывании каналов с различными типами шумоподавителя, работа будет аналогична при выключенной функции связи.
Не путайте понятия «Связывание компрессора» и «Сведение входного канала».
При включении связи компрессора, будет выполнена связь работы компрессора по управляющему сигналу; сами параметры компрессора остаются независимыми для каждого канала.
При сведении двух входных каналов, автоматически включается связь компрессора, и параметры компрессора будут связаны. Впоследствии связь может быть выключена или выключена.
Для каналов STEREO A/B, параметры компрессора левого и правого каналов всегда будут связаны. Впоследствии связь может быть включена или выключена.

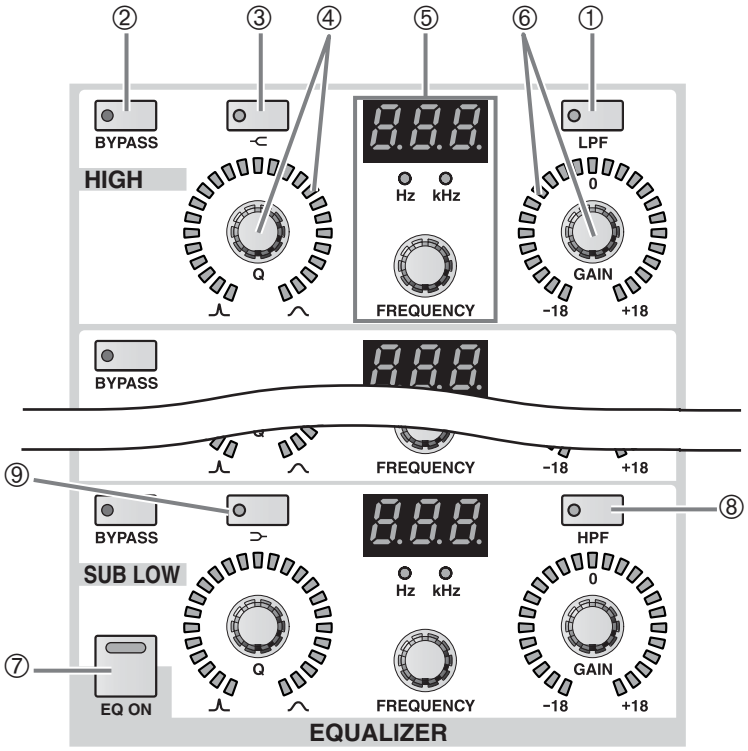
⑪ **Переключатель COMPRESSOR [ON] и светодиодный индикатор.**
Включение / выключение канала встроенного компрессора.
(При включении компрессора, индикатор горит).

⑫ **Кодер COMPRESSOR [GAIN] и светодиодный индикатор.**
Кодер для установки параметра GAIN встроенного компрессора.
Светодиодные индикаторы показывают приблизительное текущее значение.
Если тип компрессора COMP/EXPANDER, диапазон регулировки составляет от 0 дБ до +18 дБ (с шагом в 0,5 дБ). Если тип компрессора COMPANDER, диапазон регулировки составляет от -18 дБ до 0 дБ (с шагом в 0,5 дБ).

⑬ **Кодер COMPRESSOR [THR] и светодиодный индикатор.**
Кодер для установки параметра THRESHOLD LEVEL встроенного компрессора.
Светодиодные индикаторы показывают приблизительное текущее значение.
Диапазон регулировки составляет от –54 dB до – 0 dB (с шагом в 1 дБ).

Секция EQUALIZER

Эта секция используется для настройки шестиполосного эквалайзера (HIGH, HIGH MID, MID, LOW MID, LOW, SUB LOW). Из этих шести диапазонов, HIGH и SUN LOW могут быть переключены между полочным и пиковым типом. Кроме этого, диапазон HIGH может работать как ВЧ фильтр, а SUN LOW как НЧ фильтр.



① **Переключатель EQ [LPF] и индикатор (только диапазон HIGH)**
Переключение типа эквалайзера диапазона HIGH на НЧ фильтр.
При выборе НЧ фильтра, клавиша подсвечивается.
В этом случае, кодеры [Q]/[GAIN] диапазона HIGH не работают и индикаторы по периметру не горят.

② **Переключатель EQ [BYPASS] и светодиодный индикатор**
Отключение эквалайзера для каждой полосы
При включении этой функции, клавиша подсвечивается.

③ **Переключатель EQ [⊂] и индикатор (только диапазон HIGH)**
Переключение типа эквалайзера диапазона HIGH на высокополочный тип.
При выборе высоко-полочного типа загорается светодиодный индикатор переключателя
В этом случае, кодер [Q] полосы HIGH не работает и индикаторы по периметру будут гореть.

④ **Кодер EQ [Q] и светодиодные индикаторы**
Установка Q (добротности) для каждой полосы.
Поверните кодер налево для получения более крутой характеристики добротности. Поверните направо для получения более сглаженной характеристики добротности.
Диапазон регулировок для каждого диапазона составляет от 10,0 до 0.10 (41 шаг).
Текущее значение показывается индикаторами, расположенными по периметру кодера,

⑤ **Кодер EQ [F], индикатор [VALUE], и светодиодные индикаторы [Hz]/[kHz]**
Установка центральной частоты для каждой полосы.
Диапазон регулировки составляет от 20 Гц до 20 кГц (121 шаг) для каждого диапазона.
Текущее значение показывается на индикаторе [VALUE] (для указания единиц отображаемого значения высвечивается либо индикатор [Hz] либо [kHz].

⑥ **Кодер EQ [GAIN] и светодиодные индикаторы**
Установка коэффициента усиления для каждой полосы.
диапазон регулировки составляет от -18 дБ до +18 дБ (с шагом 0,5 дБ). Приблизительное текущее значение показывается светодиодными индикаторами, расположенными по периметру.

⑦ **Переключатель [EQ ON]**
Включение /выключение эквалайзера
(При включении эквалайзера, индикатор горит).

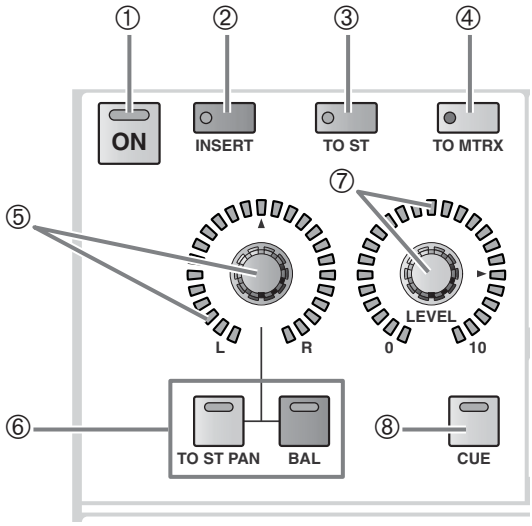
⑧ **Переключатель EQ [HPF] и светодиодные индикаторы (только диапазон SUB LOW)**
Этот переключатель используется для смены типа эквалайзера диапазона SUB LOW на ВЧ фильтр.
Индикатор этого переключателя загорается при выборе ВЧ фильтра. В этом случае, кодеры [Q]/[GAIN] диапазоне SUB LOW не будут работать.

⑨ **Переключатель EQ [⊃–] и индикатор (только диапазон SUB LOW)**
Изменение эквалайзера типа эквалайзера полосы SUB LOW на низкополочный тип

При переключении на низкополочный тип, горит индикатор переключателя.
В этом случае, кодер [Q] полосы SUB LOW не работает и индикаторы по периметру не горят.

Секция OUTPUT

В этой секции выполняется включение /выключение выбранного входного канала и регулировки панорамирования /баланса и уровня выходного сигнала.



① **Переключатель OUTPUT [ON] и светодиодный индикатор**
Включение /выключение текущего выбранного канала. При включении этой функции, клавиша подсвечивается.

② **Переключатель OUTPUT [INSERT] и светодиодный индикатор**
Включение /выключение вставки выбранного канала
При включении вставки, индикатор переключателя горит. В этом случае возможно включение внешних устройств в точки входа/выхода разрыва, определенные на дисплее (функция OUTPUT PATCH экрана INSERT PATCH).

⚠ Если при включении переключателя [INSERT], не были назначены точки входа/выхода разрыва на соответствующие разъемы, то на выходное устройство, подключенное к этому каналу сигнал выводиться не будет. Будьте предельно внимательны.

③ **Переключатель OUTPUT [TO ST] и светодиодный индикатор**
При выборе канала MIX этот переключатель используется для включения / выключения сигнала, передаваемого с этого канала MIX на шину STEREO. (при включении индикатор загорается)
Он связан с переключателем MIX [TO SET] блока MIX OUTPUT.

⚠ Этот переключатель работает только при выборе канала MIX в блоке SELECTED OUTPUT CHANNEL.

④ **Переключатель OUTPUT [TO MTRX] и светодиодный индикатор**
При выборе канала STEREO A, B или канала MIX 1 – 48 этот переключатель используется для включения / выключения сигнала, передаваемого с этого канала на шину MATRIX. (при включении индикатор загорается)
При выключении переключателя, на шину MATRIX не передается никакого сигнала с канала.
Он связан с переключателем MIX [TO MTRX] блока MIX OUTPUT и переключателем STEREO A [TO MIX] блока STEREO OUTPUT.
Настройки уровня посыла могут быть сделаны на дисплее.

⚠ Этот переключатель работает только при выборе канала STEREO A,B в блоке SELECTED OUTPUT CHANNEL.

⑤ **Кодер OUTPUT [PAN/BAL] и светодиодные индикаторы**
Этот кодер регулирует панорамирование или баланс в зависимости от группы или статус включения /выключении пары текущего выбранного выходного канала.
Приблизительная текущая настройка показывается расположенными по периметру индикаторами.
Справочное руководство CS1D (оборудование)

⑥ **Переключатели OUTPUT [TO ST PAN]/[BAL] и светодиодные индикаторы**
Эти индикаторы используются для обозначения функции, управляемой кодером OUTPUT [PAN/BAL].

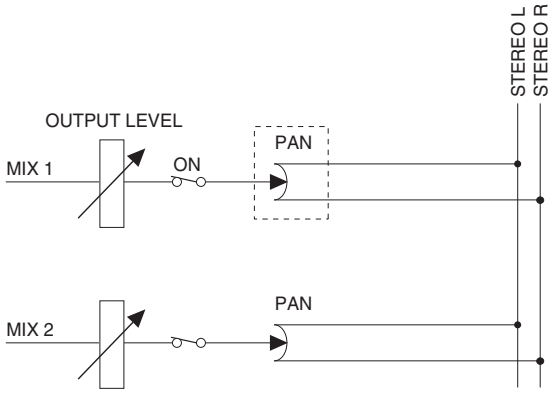
(А) Если индикаторы OUTPUT [TO ST PAN]/[BAL] не горят.
Кодер OUTPUT [PAN/BAL] не работает.
Это происходит в случае выбора несведенного канала MATRIX в блоке SELECTED OUTPUT CHANNEL.

(Б) Если индикаторы OUTPUT [TO ST PAN]/[BAL] горят.
Кодер OUTPUT [PAN/BAL] для регулировки панорамирования сигнала, посылаемого с канала MIX на шину STEREO.
Это происходит в случае выбора канала MIX в блоке SELECTED OUTPUT CHANNEL для этого канала MIX.

(В) Если индикатор OUTPUT [BAL] горит.
Кодер OUTPUT [PAN/BAL] регулирует баланс громкости сведенных выходных каналов (или L/R каналов STEREO A/B)
Это происходит при выборе сведенного канала MIX/MATRIX или STEREO A/B в блоке SELECTED OUTPUT CHANNEL.

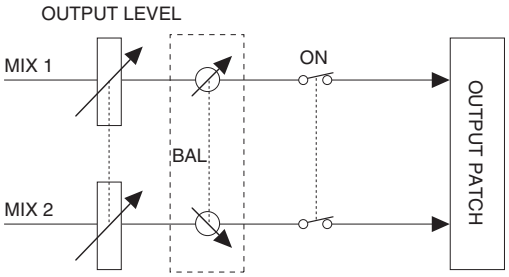
Как правило, индикатор переключателя OUTPUT [TO ST PAN]/[BAL] загорается или гаснет автоматически в зависимости от типа и статуса включения /выключения сведения выбранных выходных каналов.
Однако, кодер OUTPUT [PAN/BAL] может быть использован для перечисленных выше функций, только в случае выбора сведенного канала MIX и включенном переключателе OUTPUT [TO ST] для этих каналов MIX.
В этом случае, для определения функции, управляемой кодером, необходимо нажать переключатель [TO ST PAN] или [BAL].
Когда горит индикатор переключателя [TO ST PAN], можно использовать кодер OUTPUT [PAN/BAL] для регулировки панорамирования сигнала, посылаемого с канала MIX на шину STEREO. (секция, обведенная пунктирными линиями на следующей схеме, соответствует кодеру [PAN/BAL]).

- **Регулировка панорамирования сигнала, посылаемого с канала MIX на кнопки STEREO.**



Также, когда горит индикатор переключателя [BAL], можно использовать кодер OUTPUT [PAN/BAL] для регулировки баланса громкости сведенных каналов MIX. (секция, обведенная на следующей схеме пунктирными линиями, соответствует кодеру [PAN/BAL])

- **Регулировка баланса громкости сведенных каналов MIX**

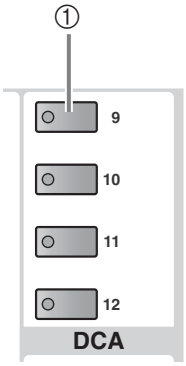


⑦ **Кодер OUTPUT [LEVEL] и светодиодные индикаторы Установка уровня выходного сигнала текущего выбранного канала.**
Регулируемый диапазон от - ∞ дБ до +10 дБ (с шагом 1 дБ). Приблизительное текущее значение показывается светодиодными индикаторами, расположенными по периметру.

⑧ **Переключатель OUTPUT [CUE] и светодиодный индикатор**
Этот переключатель используется для мониторинга текущего выбранного канала MIX.
При нажатии на этот переключатель сигнал PFL (префейдерное прослушивание) или POST ON (после переключателя [ON]) соответствующего канала MIX будет послан на шину CUE и может быть прослушан с разъемов CUE OUT, MONITOR OUT A, PHONES.

Секция DCA

Назначение текущего выбранного канала MIX на группу DCA. Эта секция удобная для назначения одиночного канала MIX на несколько групп DCA.



① **Переключатели DCA [9]–[12] и светодиодные индикаторы.**
Этот переключатель используется для назначения текущего выбранного канала на DCA группы 9 – 12.
При назначении канала на DCA группу, горит соответствующий светодиодный индикатор.

⚠ Эта секция работает только при выборе канала MIX 1 – 48.

[Процедура]

Для назначения канала MIX на DCA группу используйте блок SELECTED OUTPUT CHANNEL.

1. **Выберите канал MIX, который вы хотите назначить на DCA группу (9 – 12)**

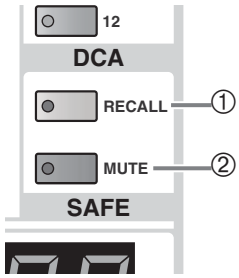
2. **Для выбора нужной DCA группы используйте переключатели DCA [9] – [12] блока SELECTED INPUT CHANNEL. (можно выбрать более одного канала)**
Будут гореть светодиодные индикаторы соответствующей DCA группы.

⚠

- DCA группы 9-12 могут быть использованы либо для входных, либо для выходных каналов (каналы MIX). Нельзя назначить одновременно входные и выходные каналы на одну и ту же DCA группу. Поэтому, если на группы DCA 9 – 12 уже назначен какой-либо входной канал, попытка назначения канала MIX приведет к появлению сообщения об ошибке и выполнение операции будет невозможным.
- При вызове сцены, данные группы DCA для каналов в режиме recall safe (сохранение настроек при смене сцены) могут быть отрегулированы, так что настройки recall safe останутся постоянными на DCA группах 9 – 12. Также, при вызове библиотеки канала, вызываемые на канал данные могут быть отрегулированы таким образом, что настройки останутся постоянными в пределах DCA групп 9 – 12.

Секция SAFE

В этой секция выполняются операции установки / отмены режимов Recall Safe и Mute Safe текущего выбранного выходного канала.

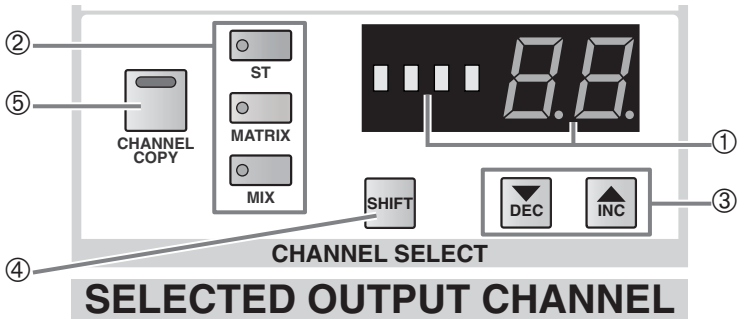


① **Переключатель SAFE [RECALL] и светодиодный индикатор**
Этот переключатель устанавливает / отменяет настройку Recall Safe текущего выбранного сигнала (MIX, MATRIX, STEREO A/B). При включенной настройке, канал остается неизменным при смене сцены.
На канале с установленной функцией Recall Safe, на переключателе горит светодиодный индикатор. Параметры канала, у которого горит этот индикатор, не изменяются при смене сцены.

② **Переключатель SAFE [MUTE] и светодиодный индикатор**
Этот переключатель устанавливает / отменяет настройку Mute Safe текущего выбранного сигнала (MIX, MATRIX, STEREO A/B). При включенной настройке, канал остается неизменным при включении групп mute.
На канале с установленной функцией Mute Safe, на переключателе горит светодиодный индикатор. Канал, у которого горит индикатор не будет изменяться даже при приглушении группы mutte, к которой он принадлежит.

Секция CHANNEL SELECT

Выбор канала, управляемого блоком SELECTED INPUT CHANNEL.



① **Индикатор CHANNEL SELECT [NAME/NUMBER]**

② **Переключатели CHANNEL SELECT [ST]/[MATRIX]/[MIX] и светодиодные индикаторы**
Эти индикаторы CHANNEL SELECT [NAME]/[NUMBER] показывают краткое имя и номер текущего выбранного канала.
Переключатели [ST]/[MATRIX]/[MIX] используются для выбора группы канала (STEREO A/B, MATRIX, MIX). Загорится индикатор выбранного переключателя.

- **При выборе канала STEREO A/B**
  Горит светодиодный индикатор переключателя [ST], и индикатор [NUMBER] будет показывать либо AL (L Канал STEREO A/B), Ar (R канал STEREO B), bL (L канал STEREO B) или br (R канал STEREO B).
- **При выборе канала MATRIX**
  Горит индикатор [MATRIX], и индикатор [NUMBER] будет показывать номер канала 1 – 24.
- **При выборе канала MIX**
  Загорается светодиодный индикатор [MIX] а индикатор [NUMBER] будет показывать номер канала 1–48.

③ **Переключатели CHANNEL SELECT [▼/DEC]/[▲/INC]**
Эти переключатели используются для уменьшения или увеличения номера текущего выбранного канала в пределах группы канала, выбранной в шаге 2 (MIX, MATRIX, STEREO A/B). Для получения дополнительной информации обращайтесь к стр. 58.

СОВЕТ

При удерживании обоих переключателей CHANNEL SELECT [▼/DEC]/[▲/INC] в течение одной секунды, будет выбран канал 1 данной группы (или канал L STEREO A).

④ **Переключатель CHANNEL SELECT [SHIFT]**
При удерживании этого переключателя и нажатии на один из переключателей CHANNEL SELECT [▼/DEC]/[▲/INC], номер будет изменяться с шагом 12 от текущего значения.

⑤ **Переключатель [CHANNEL COPY]**
Используйте этот переключатель для копирования параметров любого выходного канала на другой выходной канал.

[Процедура]

Копирование параметров выходного канала на другой канал.

① **Выберите выходной канал источника копирования.**

② **В блоке SELECTED OUTPUT CHANNEL нажмите на переключатель [CHANNEL COPY].**
Загорится индикатор переключателя [CHANNEL COPY] Если в течение 10 секунд не будет определено назначение копирования, операция копирования будет отменена.

3. **Нажмите на переключатель [SEL] выходного канала назначения копирования (MIX, MATRIX, or STEREO A/B).**
Появится всплывающее окно с запросом на подтверждение выполнения операции копирования.

4. **Для выполнения операции копирования щелкните на кнопке OK. Для отмены операции копирования щелкните на кнопке CANCEL.**



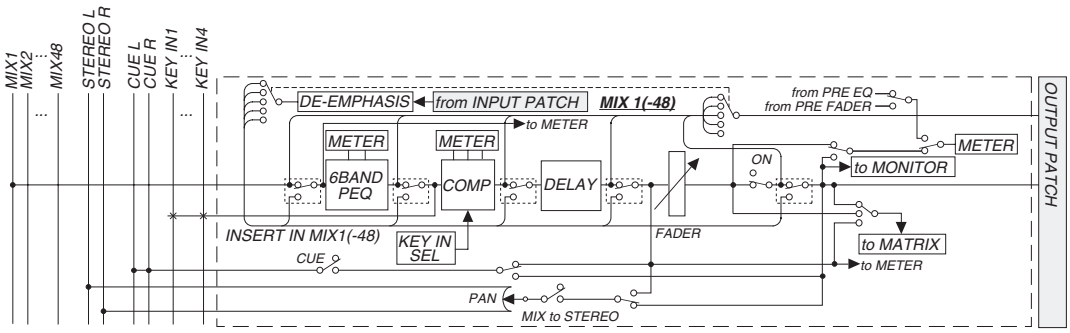
Для получения дополнительной информации о типах копируемых параметров при выполнении копирования между выходными каналами, обращайтесь к приложениям (стр. 44).

Для выполнения следующей операции копирования, выполните шаги 1 – 4.

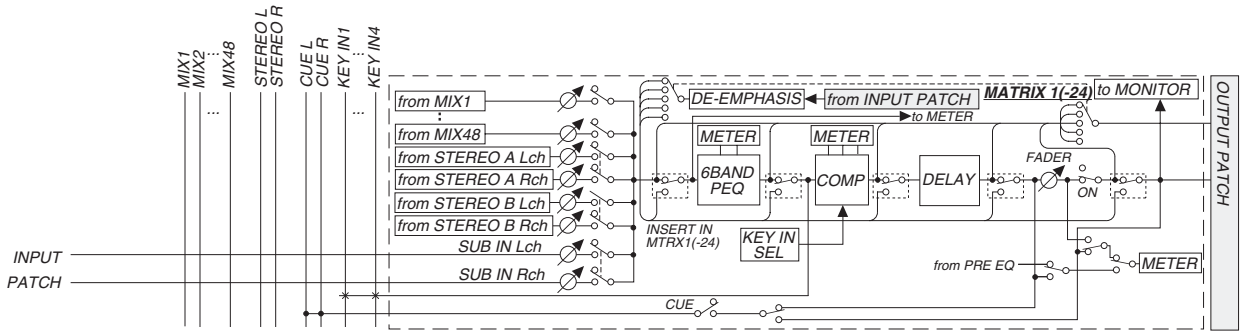
⚠ Копирование возможно только между выходными каналами одинакового типа (между каналами MIX, каналами MATRIX, или STEREO A/B). Более того, даже если выходные каналы имеют один тип, копирование невозможно между монофоническим выходным каналом и двумя сведенными каналами. При попытке копирования неправильных комбинаций каналов, появится сообщение «DATA TYPE CONFLICT! CANCELED» и копирование будет отменено.

⚠ Для выбора канала назначения копирования нельзя использовать переключатели [▼/DEC]/[▲/INC] Операция копирования канала будет отменена.

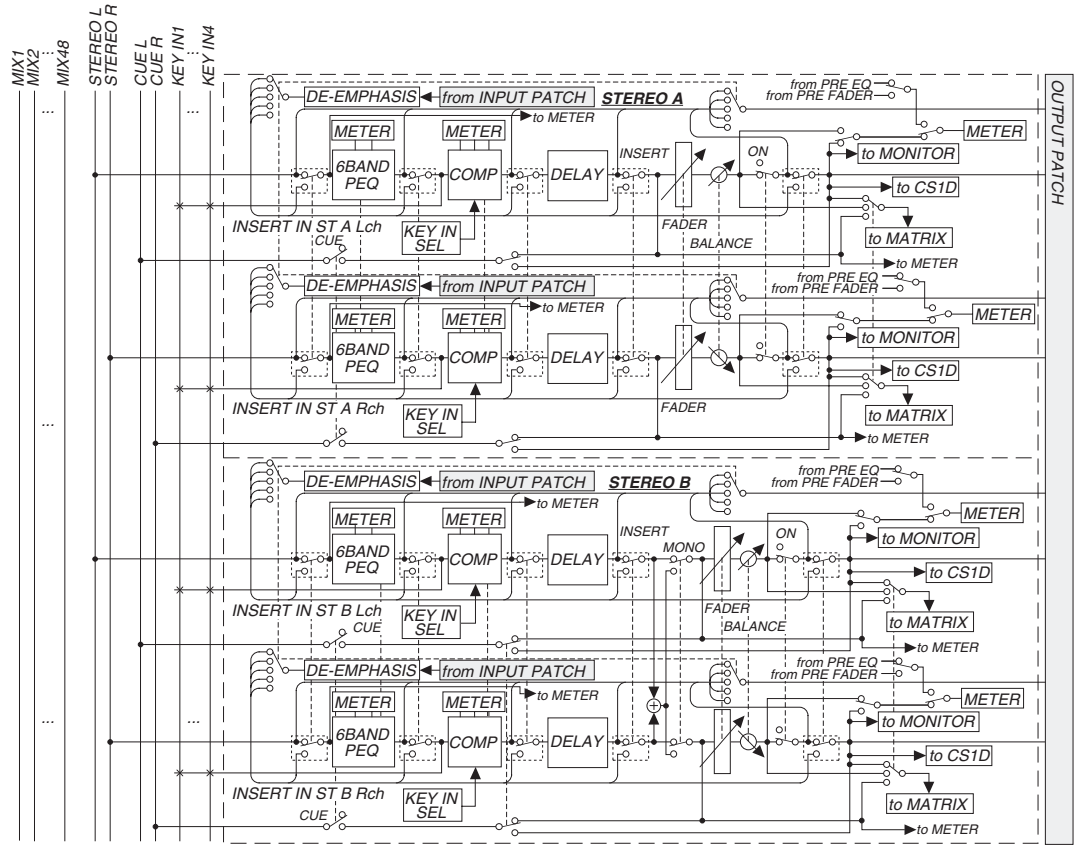
Прохождение сигнала для каналов MIX.



Прохождение сигнала для каналов MATRIX.



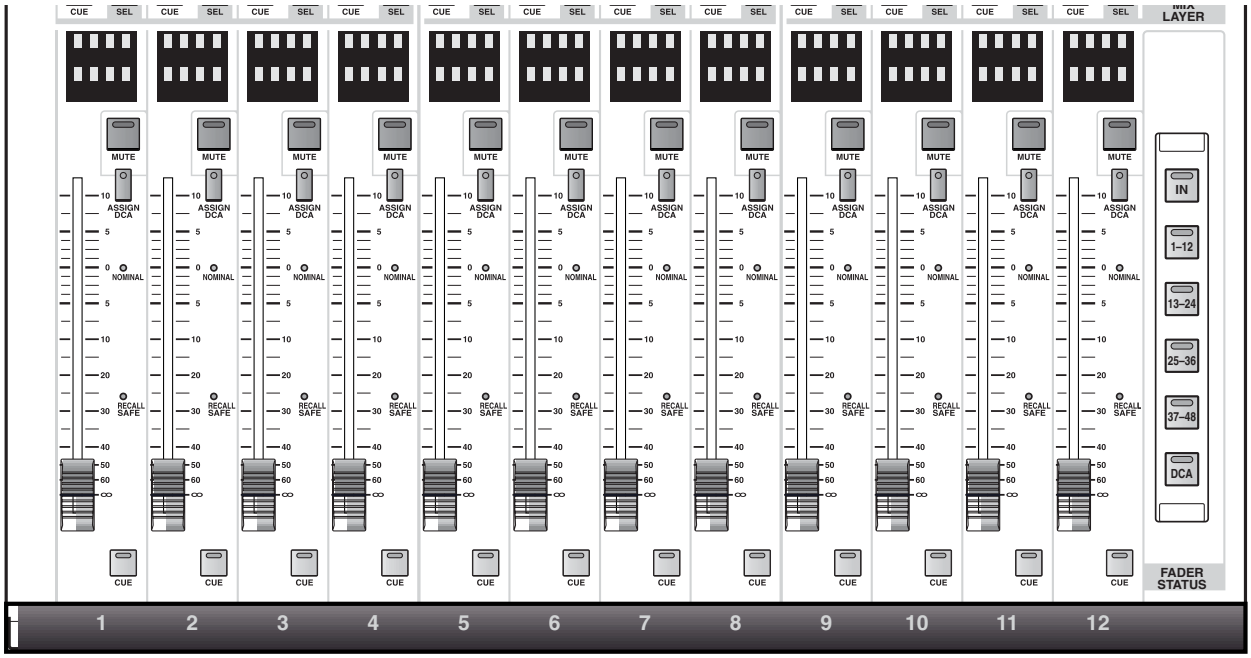
Прохождение сигнала для каналов STEREO A/B

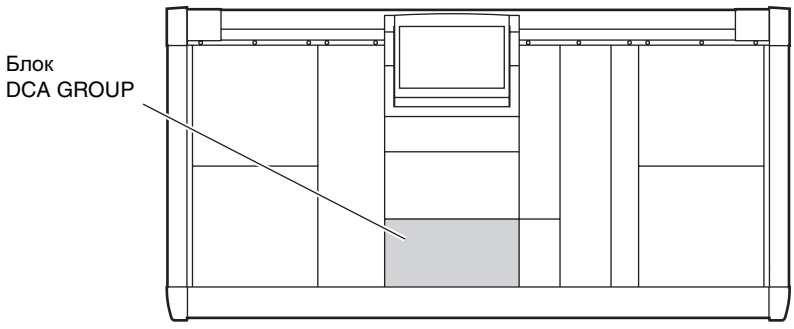


Блок DCA GROUP

[Функция]

В этом блоке, группы входных и выходных каналов, назначенные на DCA 1 – 12, могут управляться с помощью фейдеров DCA. При необходимости, можно также использовать эти фейдеры для непосредственной регулировки нужного входного канала или канала MIX, или для подъема/среза каждой полосы встроенного графического эквалайзера.



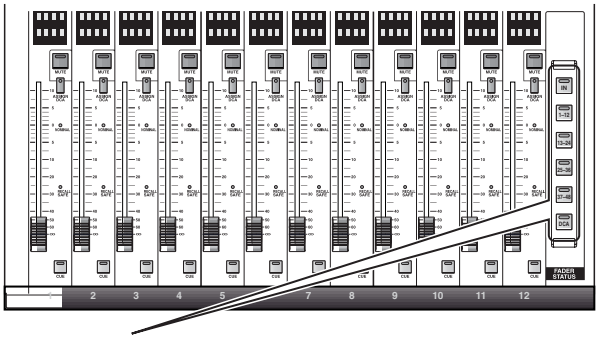


Выберите элементы, которые вы хотите регулировать с использованием DCA фейдеров

В блоке DCA GROUP содержится двенадцать DCA фейдеров. В исходном состоянии системы PM1D, вы можете использовать эти фейдеры для управления группами входных /выходных каналов, назначенных на DCA 1 – 12. Тем не менее, вы можете сделать настройки в секции FADER STATUS блока DCA GROUPS, которые могут изменить элементы, регулируемые с использованием фейдеров DCA.

- **При включенном переключателе FADER STATUS [IN]**
  Вы можете использовать DCA фейдер для непосредственной регулировки входных уровней отдельных входных каналов в нужном блоке INPUT или ST IN
  Для выбора блока INPUT или ST IN используйте переключатель INPUT [SEL]. Блок INPUT или ST IN, включающий каналы, выбранные переключателем INPUT [SEL] будет назначен на фейдеры DCA.
- **При включении переключателя FADER STATUS [1–12]/[13–24]/[25–36]/ [37–48]**
  DCA фейдеры могут быть использованы для непосредственной регулировки выходных уровней соответствующих каналов MIX. 1 – 12, 13 – 24, 25 – 36 или 37 - 48.
- **При включении переключателя FADER STATUS [DCA] DCA фейдеры будут регулировать уровни сигналов групп DCA 1–12.**

Элементы, которые могут управляться с использованием DCA фейдеров.



Секция **FADER STATUS**

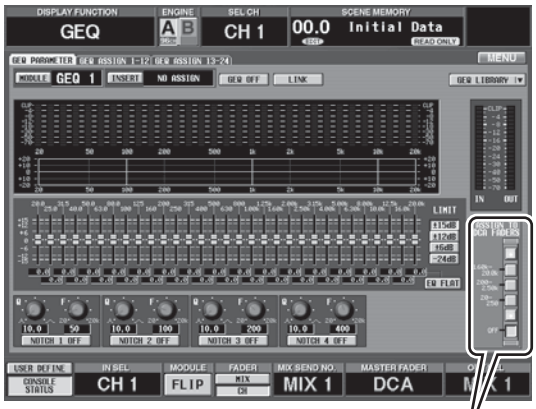
IN	Входные каналы блока INPUT или каналов ST IN блока ST IN block выбранные переключателем [SEL].
1–12	Каналы MIX 1–12
13–24	Каналы MIX 13–24
25–36	Каналы MIX 25–36
37–48	Каналы MIX 37–48
DCA	DCA группы 1–12
1–12 13–24 25–36	Подъем / срез для каждой полосы графического эквалайзера.

СОВЕТ

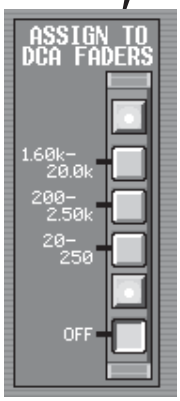
Можно также разделить 31-полосный графический эквалайзер и назначить его на фейдеры DCA в качестве трех отдельных 12-ти полос. Это позволит регулировать величину подъема / спада для каждой полосы. Для того, чтобы выполнить эту операцию, выведите на экран GEO PARAMETER функцию GEO и затем, удерживая в нажатом положении переключатель [SHIFT/GRAB] нажмите на переключатель [1–12]/[13–24]/[25–36] секции FADER STATUS для назначения выбранной частотной полосы на фейдеры DCA. Аналогично, щелкните на кнопке ASSIGN TO DCA FADERS на экране GEO PARAMETER.

SHIFT (GRAB) + 1–12	1.60k–20.0k
SHIFT (GRAB) + 13–24	200–2.50k
SHIFT (GRAB) + 25–36	20–250

- **Экран GEQ PARAMETER**

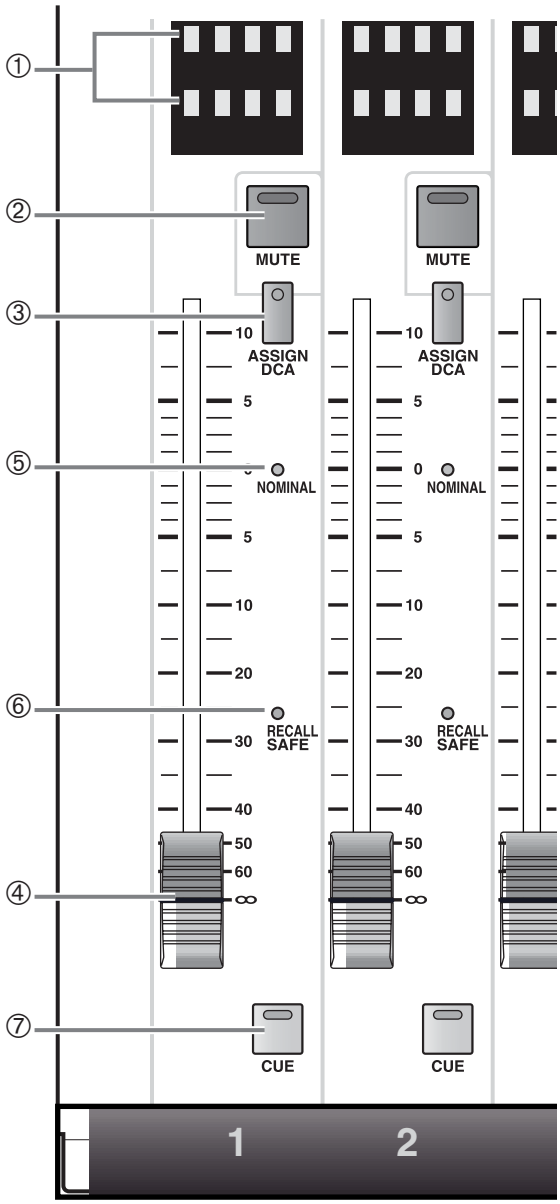


кнопка ASSIGN TO DCA FADERS



Секция DCA фейдера

В этой секции мы можете регулировать уровни сигналов DCA групп, входных каналов, или каналов MIX, назначенных на DCA группы 1 – 12. Можно также использовать эту секцию для регулировки величины подъема / спада каждой полосы встроенного графического эквалайзера.



① **Индикатор DCA [NAME]**
В верхнем ряду индикаторов показываются тип и номер канала, выбранного в секции FADER STATUS. (при выборе DCA, на дисплее будет отображено имя DCA длиной до 8 символов).
Индикация на дисплее имеет следующее значение.

- **INxx** .....двенадцать входных каналов будут напрямую назначены на DCA фейдеры 1 – 12. Цифры xx обозначают номер канала.
- **STxx** .....Каналы ST IN 1 – 8 напрямую назначены на DCA фейдеры 1 – 8. цифры xx обозначают номер канала. В этом случае, фейдеры DCA 9 – 12 не работают.
- **MXxx**.....двенадцать каналов MIX будут напрямую назначены на DCA фейдеры 1 – 12. Цифры xx обозначают номер канала.
- **Other** .....DCA группы, назначенные на DCA фейдеры 1 – 12 и длинное имя DCA группы.

Нижний ряд индикаторов будет отображать краткое имя канала, назначенного на фейдер или длинное имя DCA группы. Эти имена могут быть введены с дисплея (на экране NAME функции IN PATCH или функции OUTPUT PATCH).

СОВЕТ

При назначении полос встроенного графического эквалайзера на DCA фейдеры, верхний ряд индикаторов будет отображать частоту соответствующей полосы, а нижний ряд будет показывать значение усиления.

② **Переключатель DCA [MUTE] и светодиодный индикатор**
Приглушение соответствующей группы DCA 1 – 12.
При нажатии на этот переключатель загорится индикатор DCA [MUTE] и входные / выходные каналы, включенные в данную DCA группу будут приглушены (состояние, идентичное установке фейдера DCA в самое нижнее положение -∞ дБ)
При повторном нажатии на переключатель, индикатор DCA [MUTE] погаснет и канал вновь будет включен.

СОВЕТ

Переключатель DCA [MUTE] и индикатор не работают при непосредственном назначении входных или выходных каналов на DCA фейедеры, или при назначении графического эквалайзера.

⚠ Будьте внимательны и не путайте приглушение, выполненное переключателем DCA [MUTE] с приглушением группы (выполняется в секции SCENE MEMORY блока MASTER).
Работа переключателя DCA [MUTE] идентична работе кнопке MUTE в функции IN DCA / MUTE экрана ADDIGN и функции OUT DCA/MUTE экрана DCA ASSIGN.

③ **Переключатель DCA [ASSIGN DCA] и светодиодный индикатора**
Переключатель выбора DCA группы, в которой выполняется регистрация входных или выходных (MIX) каналов.

④ **Фейдер DCA.**
100-мм фейдер для установки уровня сигнала входного, выходного канала или DCA группы, выбранной в секции FADER STATUS.
При назначении на DCA фейдеры встроенного графического эквалайзера, фейдер используется для установки величины/среза соответствующей полосы.

⑤ **Светодиодный индикатор DCA [NOMINAL]**
При непосредственном назначении входных или выходных каналов на DCA фейдеры, или при назначенных группах DCA, этот индикатор загорается при установке фейдера на номинальный уровень (0 дБ).
Если встроенный графический эквалайзер назначен на DCA фейдеры, то индикатор загорается, при установке усиления на величину 0 дБ.

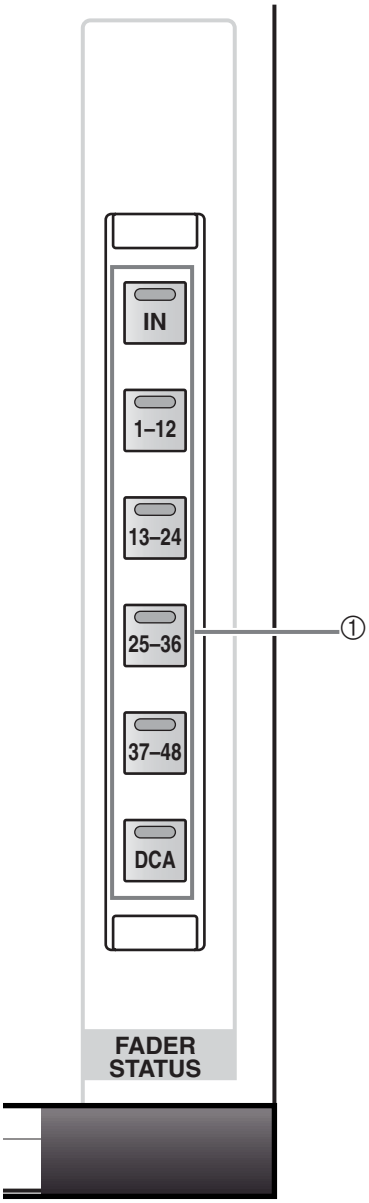
⑥ **Индикатор DCA SAFE [RECALL]**
Если DCA группы 1 – 12 назначены на DCA фейдеры, то этот индикация этого светодиода будет обозначать DCA группы, установлены в режим Racall Safe. (Параметры DCA группы не изменяются при смены сцены). DCA фейдер, у которого горит этот индикатор, не изменяются при смене сцены.
Если входные / выходные каналы назначены непосредственно на DCA фейдеры, то этот индикатор обозначает каналы, установленные в режим Recall Safe. Канал, у которого горит этот индикатор, не изменяется при смене сцены.

⚠ Установка DCA фейдера в режим Recall Safe означает, что соответствующий DCA фейдер не будет изменяться при смене сцены. Также не будут изменяться и каналы, принадлежащие к этой DCA группе. При необходимости, вы должны установить отдельные каналы в режим Recall Safe.
Настройки режима Recall Safe делаются на дисплее (функция SCENE экрана RECALL SAFE).
Если на DCA фейдеры был назначен графический эквалайзер, то этот индикатор не работает.

⑦ **Переключатель DCA [CUE] и светодиодный индикатор**
Прослушивание канала (ов), назначенных на DCA фейдер.
При нажатии переключателя при назначении DCA групп 1 – 12 на DCA фейдер, всех входные каналы (или выходные каналы), назначенные на эту DCA группу будут переданы на шину CUE и могут быть прослушаны с разъемов CUE OUT, MONITOR OUT A, PHONES.
Если этот переключатель был нажат при прямом назначении входного /выходного канала на DCA фейдер, сигнал соответствующего канала будет послан на шину CUE. (Эта операция аналогична работе переключателя [CUE] на каждом канале).
Позиция сигнала и способ прослушивания сигнала, посылаемого на шину CUE может быть выбран на пульте в секции CUE блока MASTER или на дисплее (функция MON/CUE, экран CUE SOLO).
Если на DCA фейдеры был назначен графический эквалайзер, то этот переключатель не работает.
блок DCA GROUP

Секция FADER STATUS

В этой секции выбирается элемент, управляемый DCA фейдерами 1 – 12.



① **Переключатели FADER STATUS [IN]/[1–12]/[13–24]/[25–36]/[37– 48]/[DCA] и светодиодные индикаторы**
Выбор элементов, управляемых DCA фейдерами 1 – 12.
Загорится индикатор выбранного переключателя. Каждый переключатель выбирает следующие элементы для регулировки.

- **Переключатель FADER STATUS [IN]**
  DCA фейдеры будут регулировать входной уровень сигнала на входных каналах выбранного блока INPUT. Блок INPUT, включающий каналы выбранный переключателем INPUT [SEL] будет назначен на фейдеры DCA. Это позволит осуществить регулировку на удаленном блоке INPUT без необходимости тянуться к нему через весь пульт.
- **Переключатели FADER STATUS [1–12]/[13–24]/[25–36]/[37–48]**
  DCA фейдеры могут быть использованы для регулировки выходных уровней соответствующих каналов MIX. 1 – 12, 13 – 24, 25 – 36 или 37 - 48.
- **Переключатель FADER STATUS [DCA]**
  DCA фейдеры будут осуществлять регулировку уровня сигнала DCA групп 1 – 12, на которые были назначены входные / выходные каналы.

[Процедура]

Использование DCA фейдеров для управления DCA группами 1 – 12.

1. **Нажмите один из переключателей D CA [ASSIGN DCA] блока D CA GROUP для выбора регулируемой DCA группы**
   Индикатор [DCA] всех каналов, назначенных на текущую выбранную DCA группу будут мигать.

2. **В блок INPUT, ST IN, MIX OUTPUT нажмите на переключатели [DCA] для каналов, назначаемых на выбранную предварительно группу DCA**
   Для выбранного канала (ов) загорится индикатор [DCA] соответствующей DCA группы.
   Можно назначить либо входные каналы (входные каналы, ST IN каналы) или выходные каналы (каналы MIX).
   ⚠ Входные каналы могут использовать DCA группы 1 – 12, а выходные каналы могут использовать DCA группы 9 – 12.
   Выходной канал не может быть назначен на DCA группу 1 – 8.

3. **Повторите шаги 1 и 2 для назначения входных/выходных каналов на другие группы DCA.**
   На одну DCA группу можно назначить несколько каналов, или назначить один канал на несколько DCA групп.

⚠

- Нельзя назначить входные и выходные каналы на одну и ту же группу DCA 9 - 12. Если уже было сделано назначение входного канала, то попытка назначения выходного канала на эту же группу приведет к появлению сообщения об ошибке, и назначение не будет выполнено. (Обратное утверждение также верно)
- При вызове сцены, данные группы DCA для каналов в режиме recall safe (сохранение настроек при смене сцены) могут быть отрегулированы, так что настройки recall safe останутся постоянными на DCA группах 9 – 12. Также, при вызове библиотеки канала, вызываемые на канал данные могут быть отрегулированы таким образом, что настройки останутся постоянными в пределах DCA групп 9 – 12.

СОВЕТ

Назначение входных / выходных каналов на DCA группы может быть выполнено на дисплее (DCA/MUTE функция DCA ASSIGN экран, OUT DCA/MUTE функция DCA ASSIGN экран).

4. **После завершения назначений, нажмите на переключатели [ASSIGN DCA], у которых горят индикаторы для выключения индикаторов всех переключателей [ASSIGN DCA]. Затем включите переключатель FADER STATUS [DCA] в секции FADER STATUS.**
   Загорится выбранный индикатор и вы сможете использовать DCA фейдеры 1 – 12 для регулировки уровня сигнала соответствующей DCA группы.

⑤ **Сдвиньте фейдеры DCA 1 – 12.**
Будет выполнена регулировка уровней входных и выходных каналов, назначенных на соответствующую DCA группу.

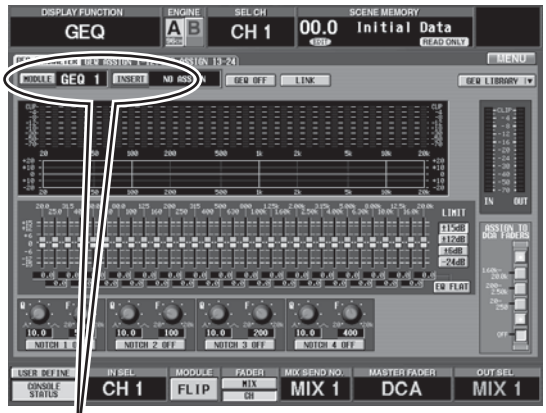
⑥ **Для приглушения конкретной группы, нажмите на переключатель DCA [MUTE].**
Загорится индикатор переключателя DCA [MUTE] и входные / выходные каналы, включенные в данную DCA группу будут приглушены (состояние, идентичное установке фейдера DCA в самое нижнее положение -∞ дБ)

⑦ **При повторном нажатии на переключатель, индикатор DCA [MUTE] погаснет и приглушение будет отменено.**

[Процедура]

Использование DCA фейдеров для управления графическим эквалайзером.
Помимо параметрического эквалайзера на каждом канале, система PM1D предоставляет в ваше распоряжение двадцать четыре модуля 31-полосных графических эквалайзеров, которые могут быть включены в нужный входной канал, канал MIX, MATRIX или STEREO A/B. При назначении нужного модуля графического эквалайзера на DCA фейдеры, можно использовать DCA фейдеры для регулировки величины подъема / среза каждой полосы в реальном времени.

1. **На дисплее перейдите к функции GEO экрана GEO PARAMETER.**
   Доступ к экрану GEO PARAMETER можно получить следующими способами:
   - **С верхней панели**
     В секции LCD FUNCTION ACCESS (блок MASTER) нажмите несколько раз на переключатель [GEO] до тех пор, пока не появится следующий экран.
   - **На дисплее**
     Щелкните на кнопке MENU > кнопке GEO > закладке GEO PARAMETER.
   - **Экран GEQ PARAMETER**



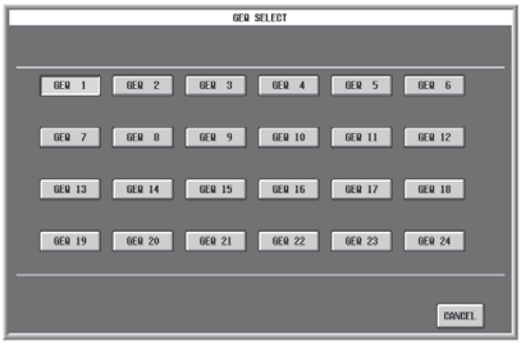
Кнопка MODULE:



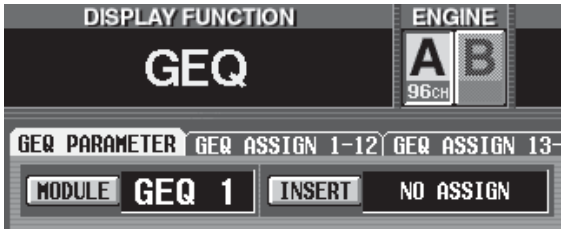
Кнопка INSERT:



2. **Щелкните на нужной кнопке MODULE, расположенной в верхней левой части экрана.**
   Эта кнопка MODULE позволит выбрать нужный модуль графического эквалайзера для регулировки. При щелчке на кнопке появится следующее всплывающее окошко.
   Всплывающее окошко для выбора модуля графического эквалайзера.



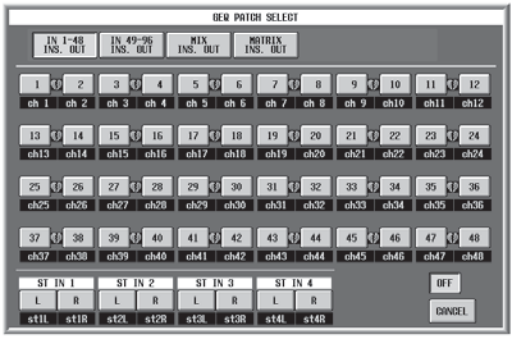
3. **Щелкните на одной их кнопок GEO 1 – GEO2 для выбора графического эквалайзера. После этого вы автоматически будете возвращены на экран GEO PARAMETER.**
   Проверьте, чтобы выбранный модуль графического эквалайзера отображался справа от кнопки MODULE.
   Проверьте выбранный модуль графического эквалайзера.



СОВЕТ

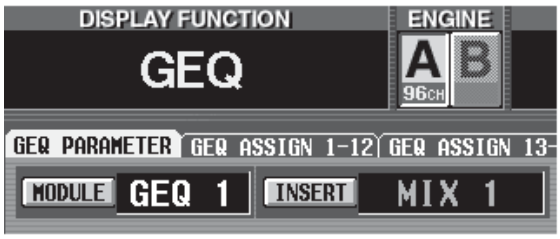
При включении GEO в разрыв канала, нажмите на переключатель [SEL] этого канала, удерживая при этом в нажатом положении переключатель [SHIFT/GRAB].

4. **Щелкните на кнопке INSERT, расположенной в верхней левой части экрана.**
   Кнопка INSERT выбирает выходной канал, в который будет вставлен графический эквалайзер.
   При щелчке на кнопке появится следующее всплывающее окошко.
   Всплывающее окошко выбора выходной канал, в который будет вставлен графический эквалайзер.



5. **Щелкните на кнопке для выбора выходного канала, в разрыв которого предполагается включить графический эквалайзер.**
   - **При включении в разрыв входного канала.** Щелкните для выбора номер входного канала в следующей последовательности. Кнопка IN 1-48 INSERT OUT → Кнопки 1–48 или кнопка IN 49-96 INSERT OUT → кнопки 49–96.
   - **Для включения в разрыв канала MIX.** Щелкните на кнопке MIX INSERT OUT, а затем щелкните на кнопке 1 – 48 для выбора номера канала MIX.
   - **Для включения в разрыв канала MATRIX.** Щелкните на кнопке MATRIX INSERT OUT, а затем щелкните на кнопке 1 – 24 для выбора номера канала MATRIX.
   - **Для вставки в разрыв канала STEREO A/B** Щелкните на кнопке нужного канала: AL (L Канал STEREO A/B), Ar (R канал STEREO B), bL (L канал STEREO B) или br (R канал STEREO B). Далее вы будете автоматически возвращены к экрану GEO PARAMETER.
     Проверьте, чтобы выбранный канал отображался справа от кнопки INSERT.

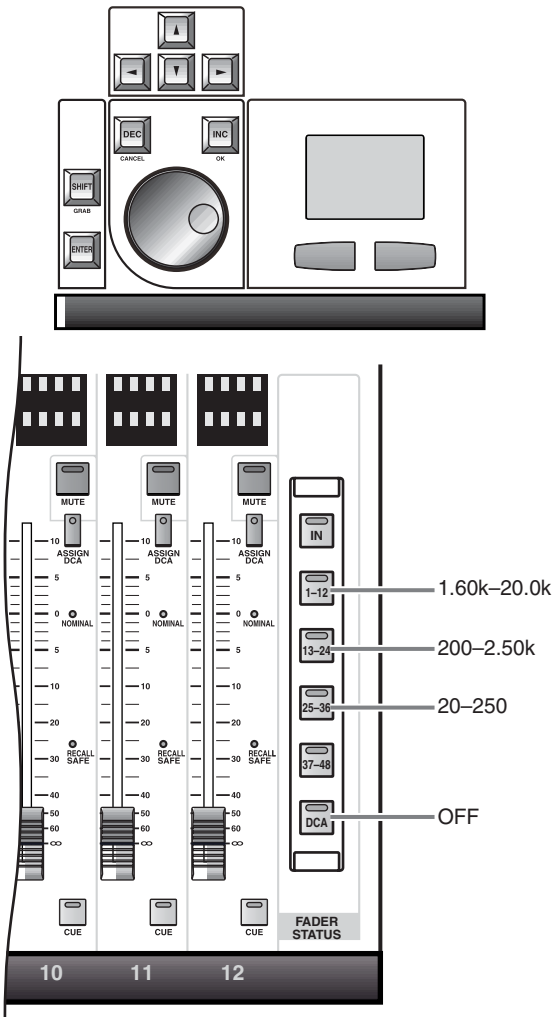
Проверьте выбранный канал



6. **Выберите диапазон частот, который будет назначен на фейдеры DCA.**

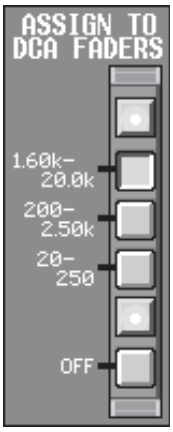
(1) Использование переключателя для выбора
Удерживая в нажатом положении переключатель [SHIFT/GRAB] (расположен в блоке ввода данных), нажмите на переключатель [FADER STATUS], после чего вы сможете работать с этим графическим эквалайзером.

SHIFT / GRAB + 1–12	1.60k–20.0k
SHIFT / GRAB + 13–24	200–2.50k
SHIFT / GRAB + 25–36	20–250

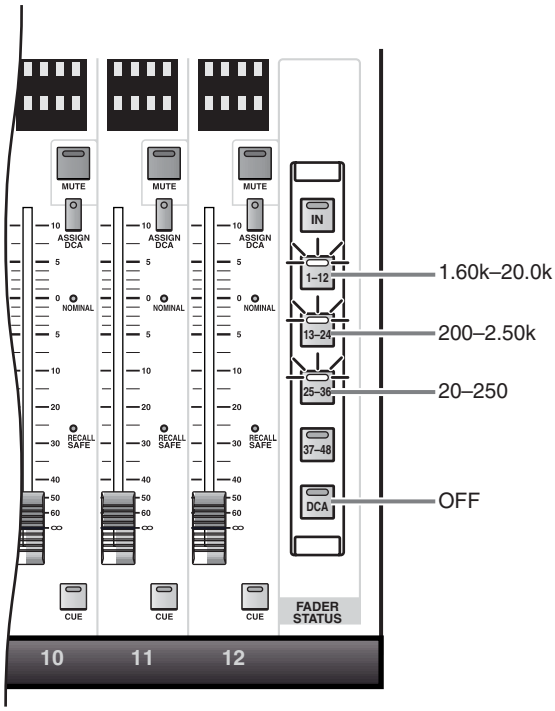


(2) Переключение на экране
В секции ASSIGN TO DCA FADERS, расположенной в нижней правой части экрана, щелкните на нужную кнопку.

- **Кнопка 1.60 К – 20.0 К**
  На DCA фейдеры будет назначено двенадцать диапазонов частот от 1, 6 кГц до 20 кГц.
- **Кнопка 200–2.50 k**
  На DCA фейдеры будет назначено двенадцать диапазонов частот от 200 Гц до 2.5 кГц.
- **Кнопка 20–250**
  На DCA фейдеры будет назначено двенадцать диапазонов частот от 20 Гц до 250 Гц.



Щелкнув на одной из указанных выше кнопок, можно в дальнейшем использовать DCA фейдеры для регулировки графического эквалайзера.
В этом случае, переключатели [FADER STATUS], расположенные над блоком DCA GROUP на верхней панели будут работать как переключатели выбора диапазона частот, как показано на следующей иллюстрации. (Загорается индикатор, что означает, что переключатели [FADER STATUS] могут быть использованы как переключатели для выбора диапазона.) В этом случае, переключатели FADER STATUS [IN] и FADER STATUS [37 – 48] не работают.



7. **Сдвиньте фейдеры DCA 1 – 12.**
   Соответствующие диапазоны частот будут подняты или срезаны.

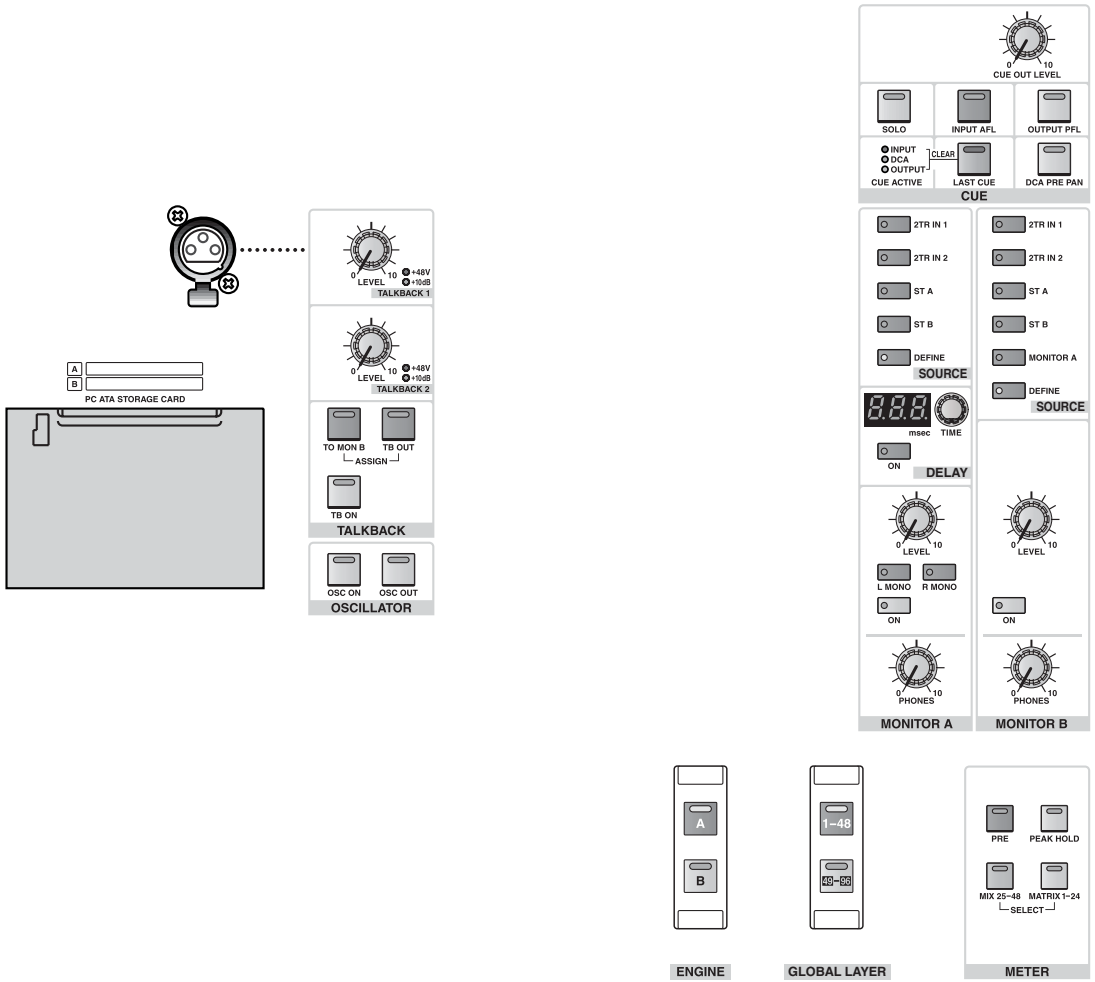
8. **Для использования фейдеров DCA для управления другими диапазонами, повторите шаги 7 - 8**

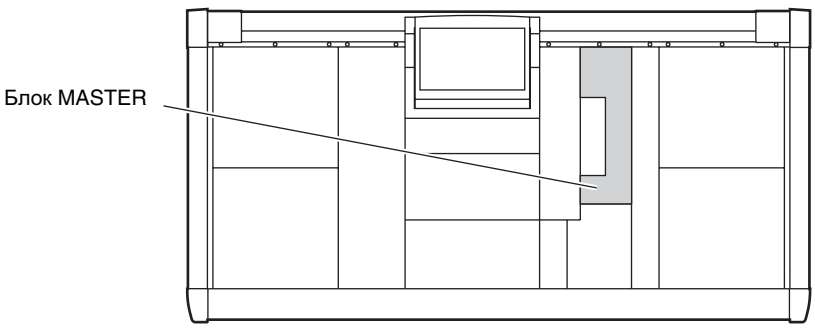
9. **Если вы больше не желаете использовать DCA фейдеры для управления графическим эквалайзером, нажмите на кнопку FADER STATUS [DCA] на пульте CS1D. Аналогично, щелкните на кнопке OFF в секции ASSIGN TO DCA экрана GEO PARAMETER.**
   переключатели [FADER STATUS] пульта CS1D будут возвращены в исходное состояние.
   Для повторного назначения графического эквалайзера на фейдеры DCA, щелкните на одной из кнопок ASSIGN TO DCA на экране GEO PARAMETER.
   При выходе из экрана GEO PARAMETER, назначения на DCA фейдеры будут принудительно отменены, и они будут возвращены в исходное состояние.

Блок MASTER

[Функция]

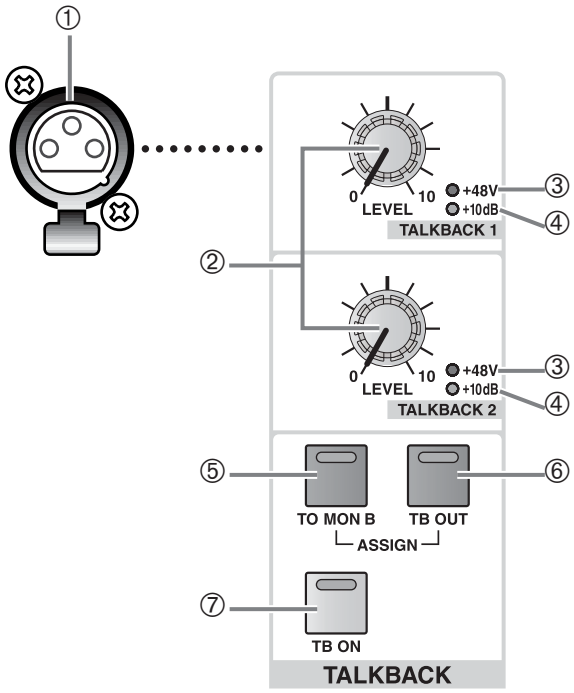
В этом блоке выполняется настройка функций, применимых ко всему пульту CS1D в целом, такие как операции с генератором и двухсторонней связью, выбор источника мониторинга и регулировка уровня мониторинга.





Секция двухсторонней связи

В этой секции выполнется посыл сигнала двухсторонней связи на нужную шину, разъемы MONITOR B и нужные выходные разъемы.



① **Разъем TALKBACK 1**
Разъем XLR-3-31 для подключении микрофона двухсторонней связи.

СОВЕТ

Помимо разъема TALKBACK 1, на задней панели CS1D предусмотрен разъем TALKBACK 2 для подключении еще одного микрофона двухсторонней связи. Сигналы интерком (двухсторонней) связи, поступающие с этих двух разъемов микшируются в CS1D и посылаются на одну и ту же шину или выходной разъем.

② **Регуляторы громкости TALKBACK [LEVEL]**
Аналоговые регуляторы громкости для входных уровней разъемов интерком связи ½.

СОВЕТ

Величина этих уровней не может быть сохранена в памяти сцены или отрегулирована извне (или со встроенного программного обеспечения).

③ **Светодиодные индикаторы TALKBACK [+48V]**
Индикаторы показывают статус включено / выключено для фантомного питания разъемов TALKBACK 1/TALKBACK 2 (При включении фантомного питания, индикатор горит).
Фантомное питание может быть включено /выключено на дисплее (функция MON/CUE, экран TALKBACK).

④ **Светодиодные индикаторы TALKBACK [+10 dB]**
Эти индикаторы показывают чувствительность входа разъемов TALKBACK 1 и TALKBACK 2 Если входная чувствительность составляет +10 дБ, индикатор загорается и входной сигнал +10 Дб становится номинальным входным сигналом. При выключении, индикатор гаснет и входная чувствительность устанавливается на -44 дБ.
Входная чувствительность может быть включена /выключена на дисплее (функция TALKBACK экран TALKBACK).

⑤ **Переключатель TALKBACK ASSIGN [TO MON B] и светодиодный индикатор.**
Этот переключатель используется для посыла сигнала интерком связи на разъем MONITOR OUT B. При включении этой функции, клавиша подсвечивается.

⚠ Сигнал интерком связи не может быть послан на разъемы MONITOR OUT A. При необходимости используйте функцию IN PATCH для подключения сигнала интерком связи к входному каналу и посылу его на разъем MONITOR OUT A.

⑥ **Переключатель TALKBACK ASSIGN [TO OUT] и светодиодный индикатор.**
Включение / выключение сигнала, передаваемого с прямого выхода интерком связи. При включении этой функции, клавиша подсвечивается.
Физические выходные разъемы, используемые для прямого вывода сигнала интерком связи, могут быть выбраны на дисплее (функция MON/CUE экран TALKBACK).

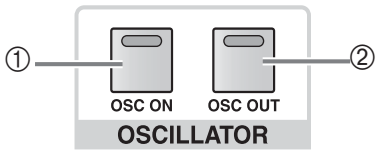
⑦ **Переключатель [TB ON] и светодиодный индикатор**
Включение / выключение канала интерком связи
При включении, индикатор загорается и сигнал интерком связи посылается на шину и выходные разъемы, указанные на дисплее (функция MON/CUE, экран TALKBACK).
Переключатель [TB ON] может быть использован двумя способами.

- **Продолжительное удерживание переключателя в течение более 2 секунд.**
  Это обычный способ использования интерком связи. Интерком связь будет включена только при длительном удерживании переключателя и выключена при его отпускании.
- **Нажмите и тут же отпустите переключатель**
  Светодиодный индикатор будет продолжать гореть даже после отпускания переключателя. Интерком связь останется включенной. При последующем нажатии и отпускании переключателя, интерком связь будет выключена.

⚠ Если переключатель [TB ON] выключен, включение [OSC ON] приведет к посылу OSC сигнала с прямого выхода интерком связи.

Секция OSCILLATOR

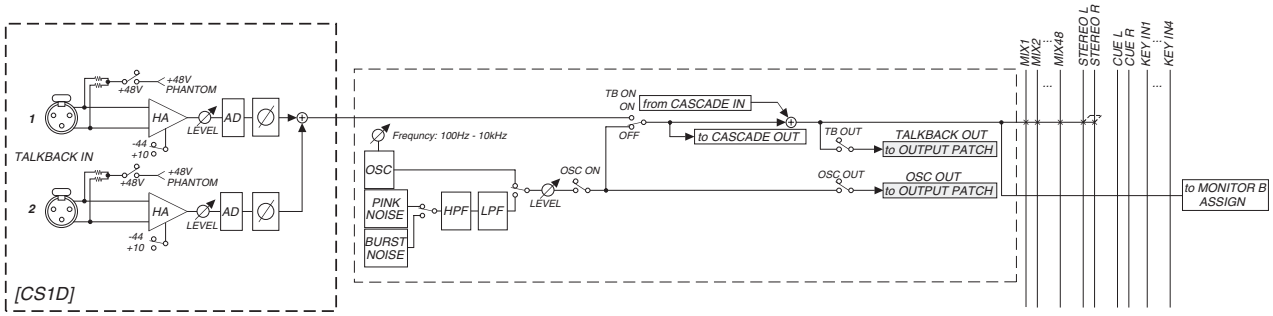
Эта секция посылает синусоидную волну или шум, сгенерированные встроенным осциллятором на указанную шину или выходные разъемы.



① **Переключатель [OSC ON] и светодиодный индикатор**
Включение / выключение сигнала, передаваемого со встроенного генератора на шину MIX, шины MATRIX и шину STEREO. (при включении индикатор загорается)
Тип формы волны, частота, уровень выходного сигнала и назначение выхода определяется на дисплее (функция MON/CUE экран OSCILLATOR).

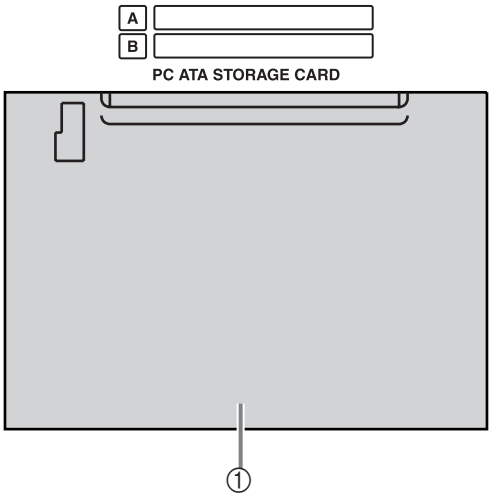
② **Переключатель [OSC OUT] и светодиодный индикатор**
Включение / выключение сигнала, передаваемого с прямого выхода встроенного генератора. При включении этой функции, клавиша подсвечивается.
Физические выходные разъемы, используемые в качестве прямых выходов генератора могут быть выбраны на дисплее (функция MON/CUE, экран OSCILLATOR).

Прохождение сигнала в секции TALKBACK/OSCILLATOR



Секция слота карты

В этой секции выполняется сохранение сцен и различных библиотек на карты PCMCIA Type II.

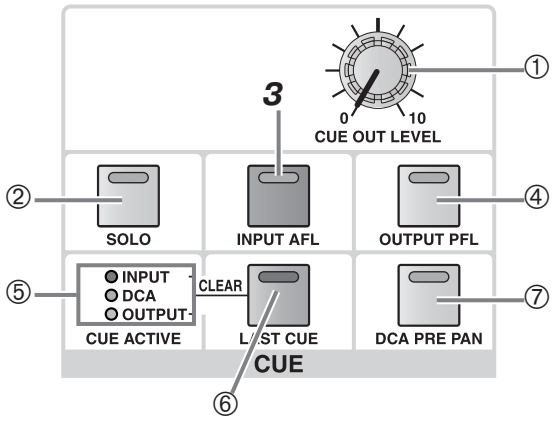


① **Слот карты [PC ATA STORAGE CARD]**
В этот слот может быть установлено до двух совместимых карт PCMCIA Type II. Эти карты могут быть использованы для загрузки / сохранения сцен и различных библиотек.
Операции загрузки / сохранения выполняются на дисплее (функция UTILITY экран LOAD/SAVE).

⚠ Обратите внимание на то, что карты Type III не могут быть использованы.
Таким образом могут быть использованы только ATA совместимые флэш карты для компьютера или компактная флэш карта с PC адаптером. Для остальных медиа устройств работа не гарантируется. Как правило, перечисленные выше медиа устройства продаются уже отформатированными. CS1D не имеет функции форматирования, поэтому, если вам потребуется отформатировать медиа устройство, используйте внешнее устройство, например компьютер.

Секция CUE

В этой секции выбирается точка и способ прослушивания канала, выбранного переключателем [CUE].



① **Регулятор громкости [CUE OUT LEVEL]**
Аналоговая ручка устанавливает уровень выходного сигнала на разъемах CUE OUT.

СОВЕТ

Величина этих уровней не может быть сохранена в памяти сцены или отрегулирована извне (или со встроенного программного обеспечения).

② **Переключатель [SOLO] и светодиодный индикатор**
Выбор в качестве способа прослушивания режима CUE или SOLO при использовании переключателя [CUE].
Режим CUE выбирается при выключенном переключателе (индикатор не горит). Режим SOLO выбирается при включении переключателя (индикатор мигает). Для перехода с режима CUE на режим SOLO, нажмите и удерживайте переключатель [SOLO] в течение двух секунд или более.
Для переключения с режима SOLO на режим CUE, нажмите на переключатель [SOLO].
При каждом режиме будут выполняться следующие операции:

- **режим CUE**
  Сигнал канала с нажатым переключателем [CUE] будет посылаться на указанную шину CUE и далее на разъемы CUE OUT, MONITOR OUT A и PHONES для прослушивания.
  Этот способ позволяет прослушать сигнал входного или выходного канала без влияния на другие шины.
- **режим SOLO**
  Это знакомая вам функция соло, которая посылает сигнал только определенного канала на шины MIX, MATRIX, STEREO A/B.
  На эти шины будет посылаться сигнал только с канала с нажатым переключателем [CUE].
  Остальные каналы будут приглушены.
  При выборе режима SOLO, сигнал, прослушиваемый с разъемов CUE OUT, MONITOR OUT A и PHONES может быть выбран либо с шины CUE (сигнал канала с нажатым переключателем [CUE]) или шины MONITOR (источник, выбранный в блоке MONITOR A). Эта настройка делается на экране CUE/SOLO функция MON/CUE.

СОВЕТ

Даже при включении переключателя [SOLO], вы можете исключить нужные входные или выходные каналы из режима солирования (фунция MON/CUE, экран CUE/SOLO). Например, это очень удобный способ, чтоб избежать случайного солирования ненужных каналов, например канала STEREO или каналов MIX, которые посылают сигналы на внешнее записывающее устройство.

③ **Переключатель [INPUT AFL] и светодиодный индикатор**
Выбор точки в траектории сигнала, в которой будет выполняться прослушивание при нажатии переключателя [CUE] выходного канала (входной канал или канал ST IN).
При включении переключателя, загорается светодиодный индикатор и сигнал будет передан на шину CUE с позиции AFL (после фейдерное прослушивание)
При выключении переключателя, загорается светодиодный индикатор и сигнал будет передан на шину CUE с позиции PFL (перед-фейдерное прослушивание)

СОВЕТ

Если индикатор этого переключателя горит, можно сделать дальнейший выбор позиции пре-панорамирование или пост-панорамирование. Этот выбор делается на экране CUE/SOLO функция MON/CUE.

④ **Переключатель [OUTPUT PFL] и светодиодный индикатор**
Выбор точки в траектории сигнала, в которой будет выполняться прослушивание при нажатии переключателя [CUE] выходного канала (канал MIX,канал MATRIX, канал STEREO A/B).

При включении этого переключателя (индикатор горит) сигнал будет посылаться на шину CUE с позиции PFL (префейдерное прослушивание). При выключении переключателя, сигнал будет посылаться на шину CUE с точки POST ON (сразу после переключателя [ON]).

⑤ **Светодиодные индикаторы CUE ACTIVE [INPUT]/[DCA]/[OUT-PUT]**

Эти индикаторы показывают состояние прослушивания.

Даже если хотя бы один переключатель [CUE] в настоящее время включен, то будет гореть светодиодный индикатор, соответствующий источнику прослушивании. Каждому индикатору соответствуют следующие источника прослушиваемого сигнала.

- **INPUT**
  Загорается при прослушивании канала группы INPUT CUE (входной канал, ST IN канал).
- **DCA**
  Загорается при прослушивании канала группы DCA CUE.
- **OUTPUT**
  Загорается при выборе для прослушивания канала группы OUTPUT CUE (канал MIX, канал MATRIX или STEREO A/B).

Горят все индикаторы [INPUT]/[DCA]/[OUTPUT]

При нажатии на одну из следующих кнопок или переключетелей группы CUE, кроме INPUT/DCA/OUTPUT CUE загораются все три светодиодных индикатора.

- Кнопка EFFECT CUE (кнопка EFFECT)
- Кнопка GATE KEY IN CUE (функция IN GATE/COMP экран GATE PRM), или переключатель INPUT SELECTED CHANNEL [GATE KEY IN CUE]
- Кнопка SUB IN CUE (функция MATRIX/ST экран SUB IN)

⑥ **Переключатель [LAST CUE] и светодиодный индикатор**

Этот переключатель определяет действие, выполняемое при нажатии на переключатель [CUE] двух или более каналов.

когда горит индикатор, выбирается режим LAST CUE. когда индикатор не горит, выбирается режим MIX CUE.

Отличие двух режимов заключается в следующем:

- **Режим LAST CUE**
  Будет выполняться прослушивание только того канала для которых был нажат переключатель [CUE].
- **Режим MIX CUE**
  Будут смикшированы и прослушаны все каналы с нажатыми переключателями [CUE].

⚠ Режим MIX CUE работает только при нажатии переключателей [CUE] входных, выходных каналов или DCA секции.

Например, при включении переключателя NOISE GATE KEY IN [CUE] в секции SELECTED INPUT CHAN¬NEL, приоритетное прослушивание будет выполнено только для управляющего сигнала встроенного в канал шумоподавителя.

СОВЕТ

На системе PM1D, сигнал Cue может быть подразделен на следующие три группы.

1) **группа INPUT CUE** (управляющие сигналы прослушивания с входных каналов или каналов ST IN).
2) **Группа DCA CUE** (сигналы прослушивания с групп DCA)
3) **Группа OUTPUT CUE** (сигналы прослушивании с каналов MIX, каналов MATRIX, или каналов STEREO A/B)
4) **Любая группа CUE отличная от INPUT/DCA/OUT¬PUT CUE** (например кнопка EFFECT CUE в функции EFFECT, кнопка KEY IN CUE на экране GATE PRM или SELECTED INPUT CHANNEL функции IN GATE/COMP, или кнопка SUB IN CUE на экране SUB IN функции MATRIX/ST)

Одновременное включение переключателей [CUE] этих четырех групп – невозможно. Приоритет имеет группа, чей переключатель [CUE] был нажат последним. Будет выполняться прослушивание сигналов этой группы

При переключении групп в последовательности «OUTPUT CUE →DCA CUE», «OUTPUT CUE → INPUT CUE», «DCA CUE → INPUT CUE», или «INPUT/OUTPUT/ DCA CUE → CUE отличной от INPUT/OUTPUT/ DCA», состояние группы или переключателя [CUE] или кнопки перед изменением будет сохранено, и если текущие включенные переключатели [CUE] или кнопки выключены, вы будете возвращены к предыдущей группе.

При нажатии на переключатель [LAST CUE] для смены режима LAST CUE на MIX CUE (или наоборот), предыдущий режим cue (solo) будет отменен.

⑦ **Переключатель [DCA PRE PAN] и светодиодный индикатор**

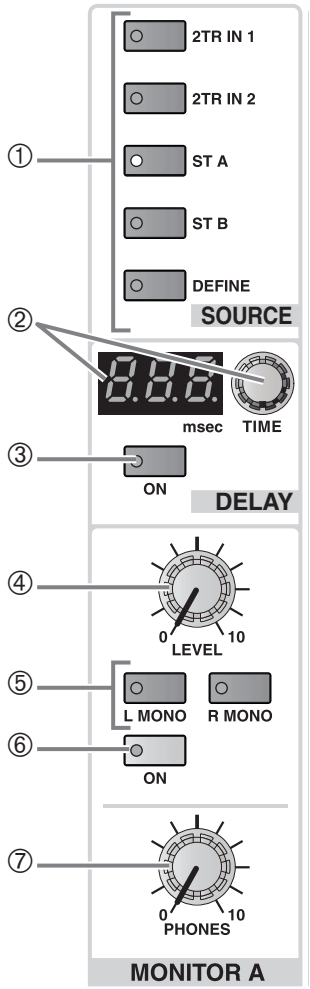
Выбор точки в траектории сигнала, с которой будет выполняться прослушивание при нажатии на переключатель [CUE] в блоке DCA GROUP для прослушивания DCA группы, на которую назначены входные каналы.

При включении этого переключателя, включение переключателя [CUE] группы DCA, позволит прослушивать назначенные на группу входные каналы непосредственно перед панорамированием. При выключении переключателя, будет выполняться прослушивание сигнала сразу после панорамирования.

⚠ Этот переключатель работает только для DCA групп, на которые были назначены входные каналы. При использовании переключателя CUE для прослушивания DCA группы, на которую были назначены выходные каналы, сигнал всегда будет посылаться с точки POST ON (после переключателя [ON] на шину CUE.

Секция MONITOR A

В этой секции осуществляется выбор прослушиваемого источника для выхода MONITOR A, а также регулировка его уровня.



① **Переключатели MONITOR A SOURCE [2TR IN 1]/[2TR IN 2]/[ST A]/[ST B]/[DEFINE] и светодиодные индикаторы**
Выбор прослушиваемого источника для выходов MONITOR A
Загорается светодиодный индикатор текущего источника. (одновременный выбор двух или боле источников невозможен).
Каждый переключатель соответствует следующим источникам.

- **Переключатель [2TR IN 1]....**
  Прослушивание входного сигнала с разъемов 2-TRACK IN DIGITAL 1 или 2-TRACK IN ANALOG 1 расположенных на задней панели. Выбор между аналоговым и цифровым разъемами выполняется на дисплее (функция MON/CUE, экран 2TR IN)
- **Переключатель [2TR IN 2]....**
  Прослушивание входного сигнала с разъемов 2-TRACK IN DIGITAL 2 или 2-TRACK IN ANALOG 2 расположенных на задней панели. Выбор между аналоговым и цифровым разъемами выполняется на дисплее (функция MON/CUE, экран 2TR IN)
- **Переключатель [ST A]**
  Прослушивание выходного сигнала канала STEREO A.
- **Переключатель [ST B]**
  Прослушивание выходного сигнала канала STEREO B.
- **Переключатель [DEFINE]**
  Прослушивание сигнала (MIX 1-48, MATRIX 1-24, 2TR IN 3-6, или DIRECT IN) предварительно определенного пользователем на экране (функция MON/CUE экран MONITOR A).

СОВЕТ

Когда система PM1D находится в исходном состоянии, настройки переключателей MONITOR A SOUTCE будут проигнорированы при включении даже одного переключателя [CUE]. В этом случае с разъемов MONITOR OUT A / MONITOR A будет выводиться сигнал прослушивания определенного канала (солирование).
Тем не менее, вы можете сделать настройки таким образом, что бы состояние переключателей [CUE] было проигнорировано и на выход с разъемов MONITOR OUT A всегда подавался источник, выбранный переключателем MONITOR A SOURCE. Эта настройка выполняется на дисплее (функция MON/CUE, экран MONITOR A).

② **Кодер MONITOR A DELAY [TIME] и индикатор [VALUE]**
Кодер MONITOR A DELAY [TIME] используется для настройки времени задержки на устройстве задержки, встроенном на выходе MONITOR A и выходе cue.
Текущее время задержки высвечивается на индикаторе DELAY TIME [VALUE] в миллисекундах.
Время задержки может быть установлено в диапазоне от 0 мсек до 750 мсек.

③ **Переключатель MONITOR A DELAY [ON] и светодиодный индикатор**
Переключатель включения / выключения встроенной задержки выхода MONITOR A.
При включении, загорается индикатор, и выполняется задержка входного сигнала на время, показанное на индикаторе MONITOR A DELAY TIME [VALUE].

④ **Громкость MONITOR A [LEVEL]**
Это аналоговый регулятор громкости для установки уровня выходного сигнала MONITOR A.

СОВЕТ

Величина этого уровня не может быть сохранена в памяти сцены или отрегулирована извне (или со встроенного программного обеспечения).

⑤ **Переключатели MONITOR A [L MONO]/[R MONO] и светодиодные индикаторы**
Переключатели выбора стерео/моно режима выхода MONITOR A. В зависимости от статуса включения каждого переключателя (индикатор горит/не горит), выходной сигнал MONITOR A будет изменяться следующим образом.

Переключатели MONITOR A [L MONO]/[R MONO]

переключатель [L MONO].	переключатель [R MONO].	Выходной сигнал MONITOR A
Не горит 	Не горит 	стерео сигнал
Горит 	Не горит 	Монофонический сигнал с левого канала
Не горит 	Горит 	Монофонический сигнал с правого канала
Горит 	Горит 	Монофонический сигнал со смикшированных левого и правого каналов.

⑥ **Переключатель MONITOR A [ON] и светодиодный индикатор**
Включение / выключение выхода MONITOR A. (При включении, индикатор горит).

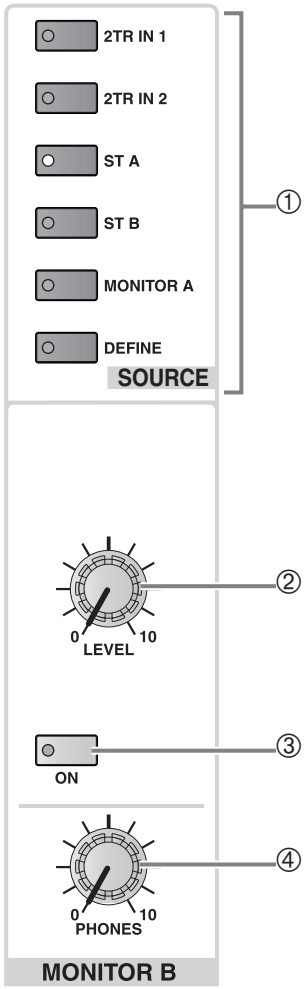
⑦ **Громкость MONITOR A PHONES [LEVEL]**
Это аналоговый регулятор громкости для установки уровня выходного сигнала с разъема MONITOR A.

СОВЕТ

Величина этого уровня не может быть сохранена в памяти сцены или отрегулирована извне (или со встроенного программного обеспечения).

Секция MONITOR B

В этой секции осуществляется выбор прослушиваемого источника для выхода MONITOR B, а также регулировка его уровня.



① **Переключатели MONITOR B SOURCE [2TR IN 1]/[2TR IN 2]/[ST A]/[ST B]/[MONITOR A]/[DEFINE] и светодиодные индикаторы**
Выбор прослушиваемого источника для выходов MONITOR B
Загорается светодиодный индикатор текущего источника. (одновременный выбор двух или боле источников невозможен).
Каждый переключатель соответствует следующим источникам.

- **Переключатель [2TR IN 1]....**
  Прослушивание входного сигнала с разъемов 2-TRACK IN DIGITAL 1 или 2-TRACK IN ANALOG 1 расположенных на задней панели. Выбор между аналоговым и цифровым разъемами выполняется на дисплее (функция MON/CUE, экран 2TR IN)
- **Переключатель [2TR IN 2]....**
  Прослушивание входного сигнала с разъемов 2-TRACK IN DIGITAL 2 или 2-TRACK IN ANALOG 2 расположенных на задней панели. Выбор между аналоговым и цифровым разъемами выполняется на дисплее (функция MON/CUE, экран 2TR IN)
- **Переключатель [ST A]**
  Прослушивание выходного сигнала канала STEREO A.
- **Переключатель [ST B]**
  Прослушивание выходного сигнала канала STEREO B.
- **Переключатель [MONITOR A]**
  Прослушивание сигнала, выбранного в качестве источника в секции MONITOR A.
  При выборе этого переключателя, в секции MONITOR B может быть также прослушана и шина CUE.
- **Переключатель [DEFINE]**
  Прослушивание сигнала (MIX 1-48, MATRIX 1-24, 2TR IN 3-6, или DIRECT IN) предварительно определенного пользователем на экране (функция MON/CUE экран MONITOR B).

② **Громкость MONITOR B [LEVEL]**
Это аналоговый регулятор громкости для установки уровня выходного сигнала MONITOR B.

СОВЕТ

Установленная величина уровня сигнала не может быть сохранена в сцене или отрегулирована извне (или со встроенного программного обеспечения).

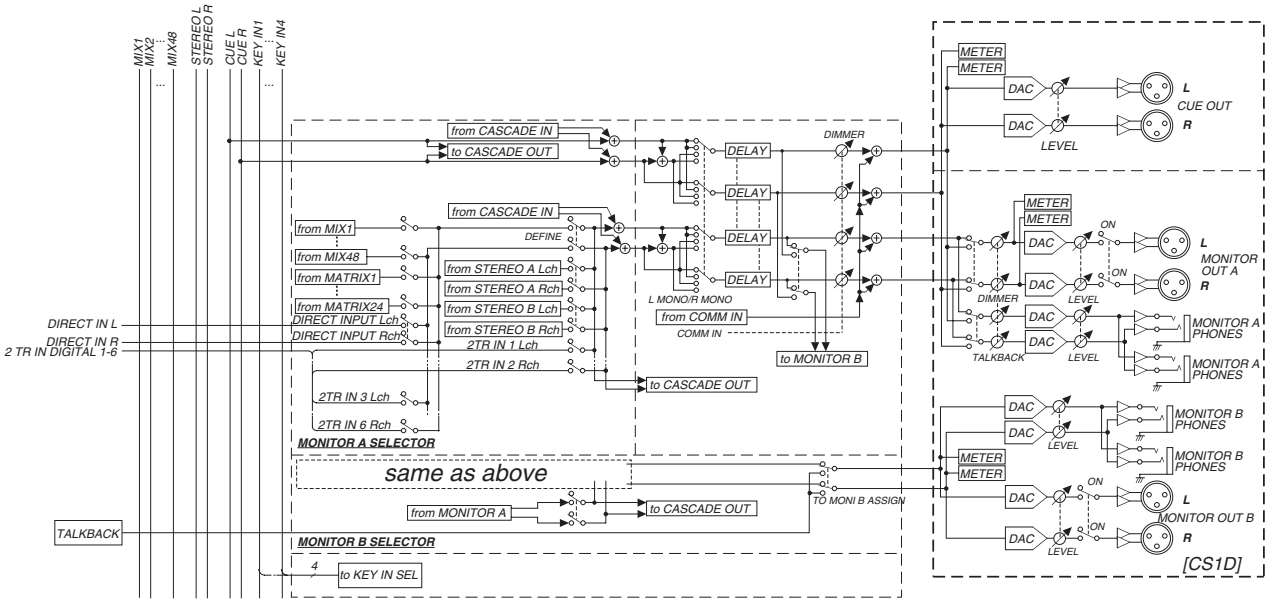
③ **Переключатель MONITOR B [ON] и светодиодный индикатор**
Включение / выключение выхода MONITOR B. (При включении, индикатор горит).

④ **Громкость MONITOR B PHONES [LEVEL]**
Это аналоговый регулятор громкости для установки уровня выходного сигнала с разъема MONITOR B.

СОВЕТ

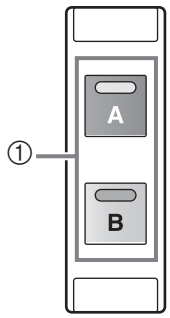
Величина этого уровня не может быть сохранена в памяти сцены или отрегулирована извне (или со встроенного программного обеспечения).

Прохождение сигнала секции MONITOR A/B



Секция ENGINE

При подключении к одному пульту CS1D двух процессоров DSP1D (или DSP1D-EX), в этой секции выполняется выбор процессора DSP (цифровой процессор обработки сигналов).



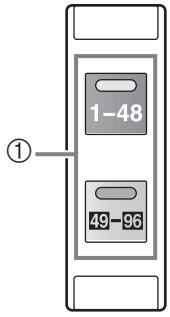
ENGINE

① **Переключатели ENGINE [A]/[B] и светодиодные индикаторы**
Переключатели выбора одного из двух процессоров DSP1D (DSP1D-EX) для управления им с пульта CS1D.
Загорится индикатор выбранного переключателя.

⚠ Система PM1D версии 1.0 поддерживает дополнительные процессоры только при использовании Зеркального режима работы.

Секция GLOBAL LAYER

На 96-ти канальных моделях с DSP картой, установленной в устройство DSP, эта секция используется для выбора входных каналов для управления. { на 48-ми канальных моделях, эта секция не работает}

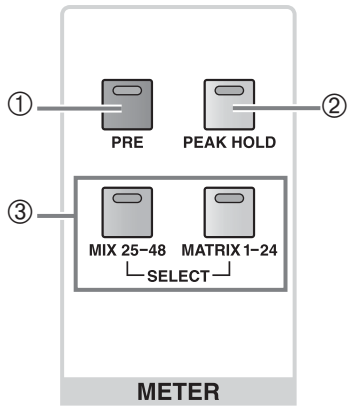


GLOBAL LAYER

① **Переключатели [1–48]/[49–96] и светодиодные индикаторы**
Переключатели используются для выбора каналов 1 – 48 или 49 – 96 в качестве входных каналов, управляемых блоками INPUT 1 – 4 на 96-ти канальной модели.
Аналогично можно сделать переключение между 1 -4 или 5 – 8 в качестве каналов ST IN, управляемых в блоке ST IN.
Загорается светодиодный индикатор текущего выбранного переключателя.

Секция METER

В этой секции можно выбрать каналы для просмотра уровней их сигналов на измерителе уровня и определить точку снятия показаний.



① **Переключатель METER [PRE] и светодиодный индикатор.**
Выбор точки съема показаний (точка, в которой выполняется определение уровня сигнала) для модулей выходного канала: PRE (индикатор переключателя горит) или POST (индикатор переключателя не горит)
Независимо от сделанного выбора «PRE» или «POST», точка в траектории сигнала, с которой будут сниматься показания уровня сигнала, выбирается на экране (функция METER экран MIX 1-48, или экран MATRIX 1-24/ST /MONITOR).
В следующей таблице показаны точки съема показаний, которые могут быть определены для входных и выходных каналов.

Точки съема показаний, которые могут быть выбраны для выходных каналов.

Кнопка PRE	
PRE EQ	Непосредственно перед эквалайзером
PRE FADER	Непосредственно перед фейдером
Кнопка POST	
POST FADER	Сразу после фейдера
POST ON	После переключателя [ON]

СОВЕТ

Операции с переключателем [PRE] не влияют на измерители уровня сигнала входных каналов. Точка съема показаний для входных каналов может быть выбрана только на экране (экран функции METER). Возможна установка одной из пяти следующих точек.

Точки съема показаний, которые могут быть выбраны для входных каналов.

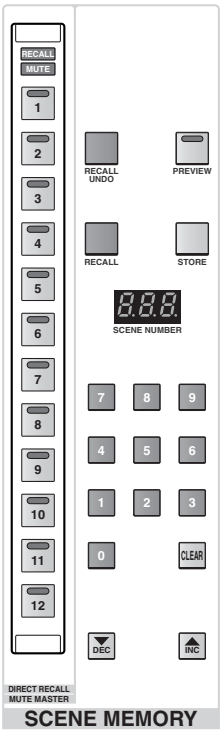
PRE ATT	Перед аттенюатором
PRE GATE	Сразу после встроенного шумоподавителя
PRE FADER	Сразу перед фейдером
POST FADER	Сразу после фейдера
POST ON	Сразу после переключателя [ON]

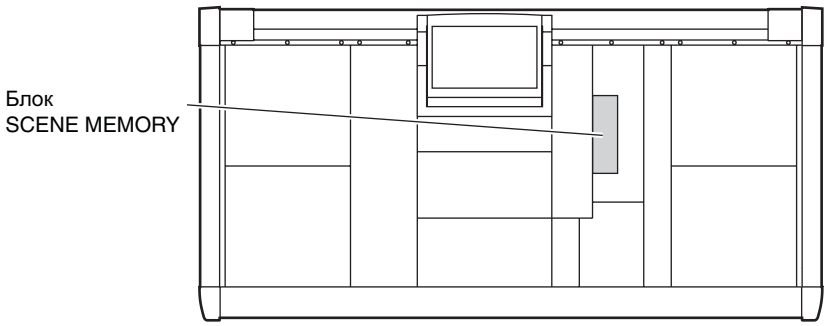
② **Переключатель METER [PEAK HOLD] и светодиодный индикатор.**
Включение /выключение функции Peak Hold (удержание пикового уровня) для измерителей выходного канала.
При включенном переключателе, загорается индикатор и сегмент измерителя, соответствующий пиковому уровню не гаснет.

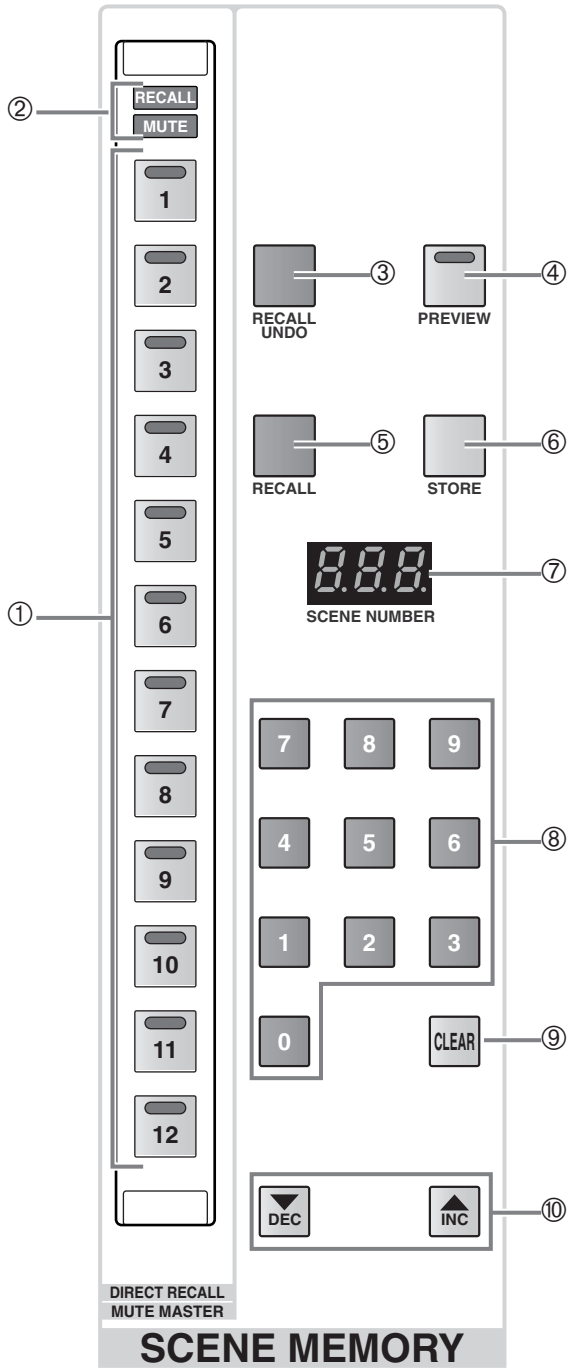
③ **Переключатели METER SELECT [MIX 25–48]/[MATRIX 1–24] и светодиодные индикаторы**
Выбор каналов, уровень которых высвечивается на 24 измерителях, расположенных на правой стороне блока измерителей.
При включении переключателя [MIX 25–48] будет отображаться уровень сигнала каналов MIX 25–48.
При включении переключателя [MATRIX 1–24], будет отображаться уровень сигнала каналов MATRIX 1–24.

Список SCENE MEMORY

[Функция]
В этом блоке вы можете сохранить и вызвать параметры микса в виде сцены. Также в этом блоке выполняются операции для групп mute (приглушение) 1 – 12.







① **Переключатели SCENE MEMORY [1]–[12] и светодиодные индикаторы**
Эти переключатели используются для прямого вызова двенадцати предварительно выбранных сцен из всех сцен, сохраненных в памяти.
Настройка номера сцены для каждого переключателя выполняется на дисплее (функция SCENE, экран DIRECT CALL).

СОВЕТ

переключатели SCENE MEMORY [1] – [12] могут быть также использованы в качестве переключателей мастер приглушения для включения/выключения приглушения групп mute 1 – 12. Выбор выполняемой функции осуществляется на дисплее (функция SCENE, экран DIRECT RECALL).

② **Светодиодные индикаторы SCENE MEMORY [RECALL]/[MUTE]**
Эти индикаторы показывают функцию переключателей SCENE MEMORY [1]–[12].
В зависимости от функции, выбранной на дисплее (функция SCENE, экран DIRECT RECALL) загорается определенный индикатор.

- **Светодиодный индикатор [RECALL] горит**
  Переключатели SCENE MEMORY [1]–[12] работают как переключатели прямого вызова двенадцати предварительно назначенных сцен.
- **Горит индикатор [MUTE] переключатели**
  SCENE MEMORY [1]–[12] работают как переключатели мастер приглушения для включения /выключения приглушения групп mute 1–12.

③ **Переключатель SCENE MEMORY [RECALL UNDO]**
Этот переключатель используется для отмены последней операции вызова сцены.
Нажмите на этот переключатель, если случайно была вызвана ненужная сцена. Вы будете возвращены в состояние предшествующее вызову.



Этот переключатель не работает при вызове первой сцены после включения питания системы PM1D.

④ **Переключатель SCENE MEMORY [PREVIEW] и светодиодный индикатор**
Выбор режима работы при вызове сцены: либо режим NORMAL либо PREVIEW.
При выборе режима PREVIEW, клавиша подсвечивается. При выборе режима NORMAL, индикатор на клавише не горит.

- **Режим NORMAL**

В этом режиме сохранение и вызов сцен выполняется обычным способом.
При вызове новой сцены в этом режиме, параметры микса будут заменены настройками новой сцены.

- **Режим PREVIEW**

Этот режим позволяет проверить настройки сцены, устройства, коммутации и настройку имени, сохраненные в памяти без изменения внутренней обработки сигнала в системе.
При вызове сцены в этом режиме, параметры микса новой сцены будут отображены на панели CS1D, но внутренняя обработки сигнала останется такой же как и перед операцией вызова.
При работе с переключателями / кодерами панели, индикация на дисплее CS1D будет изменяться, но при этом не будет оказываться влияние на внутреннюю обработку сигнала. при желании, можно сохранить отредактированное содержание в нужной ячейке памяти или в библиотеке.
Режим PREVIEW очень удобен для проверки значений параметров перед вызовом сцены или для модификации / сохранения значений параметров без вызова сцены.



При выключении переключателя SCENE [PREVIEW] и выходе из режима PREVIEW, вы будет возвращены в состояние, которое было перед входом в режим PREVIEW.

⑤ **Переключатель SCENE MEMORY [RECALL]**
Переключатель вызова сцены.

- **При выключении переключателя SCENE MEMORY [PREVIEW] (режим NORMAL)**
  Для выбора номера вызываемой сцены, используйте переключатели SCENE MEMORY [0]-[9] или SCENE MEMORY [▼/DEC]/[▲/INC] Сцена, номер которой будет показан на индикаторе [SCENE MEMORY], вызывается из памяти и заменяет текущие параметры микса.
- **При включении переключателя SCENE MEMORY [PREVIEW] (режим Preview)**
  После выбора номера загружаемой сцены, нажмите на этот переключатель. На панели CS1D будут показаны значения параметры микса, но внутренняя обработка сигнала не будет изменена.



При необходимости, можно сделать так, чтобы определенные каналы не изменялись при смене сцены (функция Recall Safe).
Выбор канала, который будет оставаться неизменным при смене сцены, выполняется на дисплее (функция SCENE, экран RECALL SAFE).

⑥ **Переключатель SCENE MEMORY [STORE]**
Переключатель используется для сохранения сцены.

- **При выключении переключателя SCENE MEMORY [PREVIEW] (режим NORMAL)**
  При нажатии на этот переключатель, настройки параметров текущего микса сохраняются под номером, показанным на индикаторе [SCENE NUMBER].
  При необходимости можно изменить номер ячейки памяти, в которой будет сохранена сцена.
- **При включении переключателя SCENE MEMORY [PREVIEW] (режим Preview)**
  При нажатии на этот переключатель сразу после входа в режим PREVIEW, в ячейке памяти под номером, показанным на индикаторе [SCENE NUMBER] сохраняются значения параметров, предшествующие входу в режим PREVIEW.
  При необходимости можно изменить номер ячейки памяти, в которой будет сохранена сцена.
  Если при входе в режим PREVIEW, вы сделаете операцию вызова, а затем нажмете на этот переключатель, то последняя вызванная сцена будет сохранена под номером, показанном индикатором [SCENE NUMBER]. (Изменения, сделанные после операции вызова будут отражены в том же назначении).
  При необходимости можно изменить номер ячейки памяти, в которой будет сохранена сцена.

⑦ **Индикатор [SCENE NUMBER]**
Индикатор показывает номер ячейки памяти сцены. Номера сцены системы PM1D состоят из целой части в диапазоне от 00 до 99 и дробной части в диапазоне от.0 -.9. В общей сложности в памяти может быть сохранено до 1000 сцен.
Если этот индикатор показывает номер, отличающийся от последней вызванной сцены, то номер на индикаторе будет мигать. Это означает, что параметры сцены, номер которой отображается на дисплее отличаются от параметров микса, которые в настоящий момент регулируются на CS1D.
Номер перестанет мигать, если вы вновь выберите номер последней сохраненной сцены или вызовите / сохраните новую сцену.

[SCENE NUMBER]



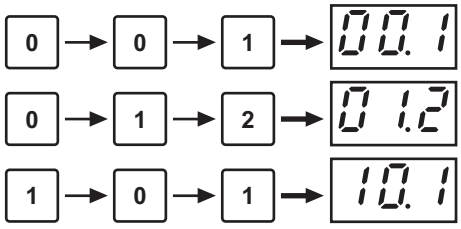
Сразу после вызова сцены номер будет гореть

При изменении номера сцены, номер начнет мигать.

Номер перестанет мигать либо при возврате к номеру оригинальной сцены, либо при вызове другой сцены.

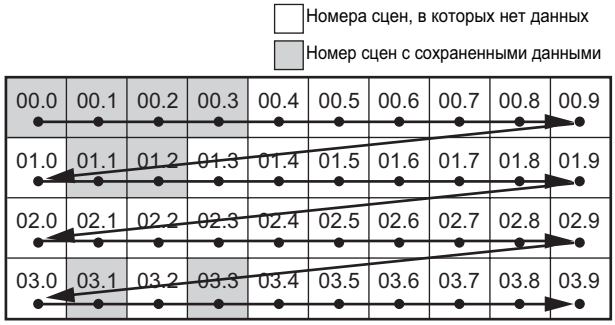
⑧ **Переключатели SCENE MEMORY [0]–[9]**
Эти переключатели используются для ввода трехзначного номера сцены, показываемого на индикаторе [SCENE NUMBER]. Введите последовательно вначале двухзначную целую часть, а затем дробную. (если в целой части содержится только одна цифра, добавьте в начале 0).

Пример использования клавиш SCENE MEMORY [9] – [9] для ввода номера сцены.

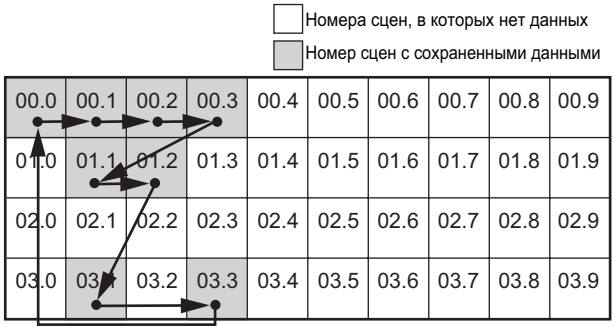


⑨ **Переключатель SCENE MEMORY [CLEAR]**
Переключатель возврата к номеру сцены, отображаемого на индикаторе [SCENE NUMBER] к номеру, который отображался на нем перед началом изменения.

⑩ **Переключатели SCENE MEMORY [▼/DEC]/[▲/INC]**
Используются для уменьшения или увеличения номера сцены.
Когда система PM1D находится в исходном состоянии, то номер, показываемый на индикаторе [SCENE NUMBER] будет увеличиваться или уменьшаться с шагом в 0.1 независимо от того, действительно ли данные сохранены в сценах. Например, при повторном нажатии на переключатель SCENE MEMORY [▲/INC], отображаемый номер будет изменяться следующим образом

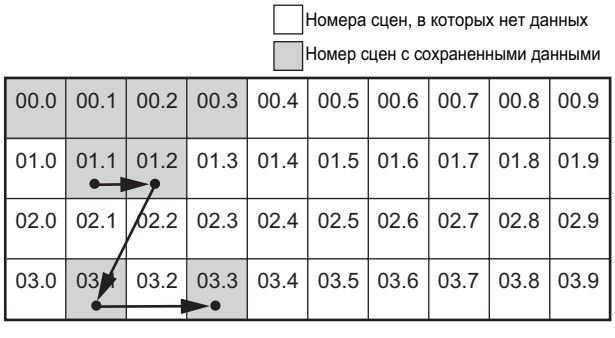


Более того, при желании, вы можете пропустить номера сцен, в которых нет данных. Эта настройка делается на экране (SCENE функция MEMORY экран) При включении кнопки BLANK SKIP на этом экране, номера сцен, в которых нет данных, будут пропущены как показано ниже.
Индикация BLANK SKIP добавляется ко всем сценам, которые могут быть вызваны (включая предустановленные сцены). Выбор будет выполняться последовательно между сценой с номером 00.0 и сценой с самым высоким номером.



СОВЕТ

Операция отличается от операции, выполняемой при назначении SCENE MEM INC/ DEC RECALL на переключатели USER DEFINE. В этом случае, предустановленные сцены будут пропущены без предварительного исключения. Последовательность выбора не будет пропускаться между самым нижним и самым верхним номерами сцены, которые могут быть вызваны.



[Процедура]

Сохранение сцены
Ниже дается описание процедуры сохранения текущих настроек микширования в виде сцены.



Сцены в системе PM1D содержат настройки для всех контролеров CS1D (за исключением настроек контрастности дисплея и настроек аналоговой громкости), а также настройки следующих функций на дисплее.

- **All INPUT функции**
- **All OUTPUT функции**
- **EFFECT функции**
- **GEQ функции**

⚠ Перед выполнением следующей процедуры, убедитесь в том, что переключатель SCENE MEMORY [PREVIEW] в блоке SCENE MEMORY выключен (режим NORMAL).

1. **Для настройки параметров микса используйте регуляторы пульта CS1D.**

2. **Для выбора номера вызываемой сцены, используйте переключатели SCENE MEMORY [0]-[9] или SCENE MEMORY [▼/DEC]/[▲/INC]**
   При выборе нового номера сцены, номер, показанный на индикаторе [SCENE NUMBER] будет мигать. Это означает, что параметры сцены, номер которой отображается на дисплее отличаются от параметров микса, которые в настоящий момент регулируются на CS1D.

3. **Нажмите на переключатель SCENE MEMORY [STORE]**
   Появится всплывающее окно SCENE STORE, в котором мы можете назначить сцене имя и сохранить ее. Введите имя, и при необходимости прокомментируйте. (для получения дополнительной информации о вводе текста обращайтесь к «Руководству по работе CS1D (Основные операции)» на стр. 20).

4. **Переместите с помощью переключателей [CURSOR] курсор на кнопку STORE на экране и нажмите на переключатель [ENTER].**
   Появится сообщение с запросом на подтверждение выполнения операции по сохранению. При выборе OK, текущие настройки параметров микса будут сохранены в номере сцены, выбранной в шаге 2.



При необходимости, при нажатии на переключатель SCENE MEMORY [STORE], может появиться сообщение с запросом на подтверждение операции сохранения. Эта настройка делается на экране PREFERNCE функции UTILITY.

⚠ При появлении каких-либо изменений в библиотеке UNIT, PATCH или NAME, связанных с этой сценой, после всплывающего окна SCENE STORE, появляется всплывающее окно соответствующей библиотеки. При необходимости сохраните библиотеку.

Вызов Сцены
Ниже дается описание процедуры вызова сохраненной сцены из памяти.

⚠ Перед выполнением следующей процедуры, убедитесь в том, что переключатель SCENE MEMORY [PREVIEW] в блоке SCENE MEMORY выключен (режим NORMAL).

1. **Для выбора номера загружаемой сцены, используйте переключатели SCENE MEMORY [0]-[9] или SCENE MEMORY [▼/DEC]/[▲/INC]**
   При выборе нового номера сцены, номер, показанный на индикаторе [SCENE NUMBER] будет мигать.

2. **Нажмите на переключатель SCENE MEMORY [RECALL]**
   Появится сообщение с запросом на подтверждение выполнения операции по сохранению. При выборе OK, будет вызвана сцена с номером, выбранным в шаге 1.



При необходимости, при нажатии на переключатель SCENE MEMORY [RECALL], может появиться сообщение с запросом на подтверждение операции сохранения. Эта настройка делается на экране PREFERNCE функции UTILITY. При нажатии на переключатель SCENE MEMORY [RECALL UNDO] вы будете возвращены к состоянию, предшествующему операции вызова сцены. Если операция отмены невозможна, например сразу после включения питания или в режиме PREVIEW, то при нажатии на переключатель [RECALL UNDO], появляется сообщение “CANNOT UNDO”

Использование режима PREVIEW
При использовании режима PREVIEW вы можете проверить или модифицировать содержимое сцены, сохраненной в памяти без изменения внутренней обработки сигнала в системе.

1. **Включите переключатель SCENE MEMORY [PREVIEW] чтобы загорелся светодиодный индикатор.**
   Блок SCENE MEMORY будет установлен в режим PREVIEW.
2. **Для выбора номера вызываемой сцены, используйте переключатели SCENE MEMORY [0]-[9] или SCENE MEMORY [▼/DEC]/[▲/INC]**
   При выборе нового номера сцены, номер, показанный на индикаторе [SCENE NUMBER] будет мигать.
3. **Нажмите на переключатель SCENE MEMORY [RECALL]**
   Будут загружены только настройки сцены, выбранной в шаге 2. Эти же настройки будут показаны на индикаторах и дисплее пульта CS1D.
   Внутренняя обработка сигнала в системе не будет изменена. Она останется такой же как перед началом операции вызова.

СОВЕТ

В блоке SELECTED OUTPUT CHANNEL или SELECTED INPUT CHANNEL можно получить доступ к определенным каналам или экранам на дисплее и просмотреть настройки более подробно. Каналы, установленные в режим RECALL SAFE будут защищены от изменений. Тем не менее, даже при установленном параметре FADE TIME, это не будет работать, и фейдер будет автоматически установлен на нужное значение.

④ **Для редактирования настроек используйте органы управления пульта.**
При работе с органами управления пульта в режиме PREVIEW, подключения, настройки которых были загружены в шаге 3 будут изменены. Внутренняя обработка сигнала системой не будет изменена.

⑤ **Для сохранения сделанных в шаге 4 изменений, выберите номер назначения коммутации и нажмите на переключатель SCENE MEMORY [STORE].**
Сделанные в шаге 4 изменения будут сохранены в памяти.

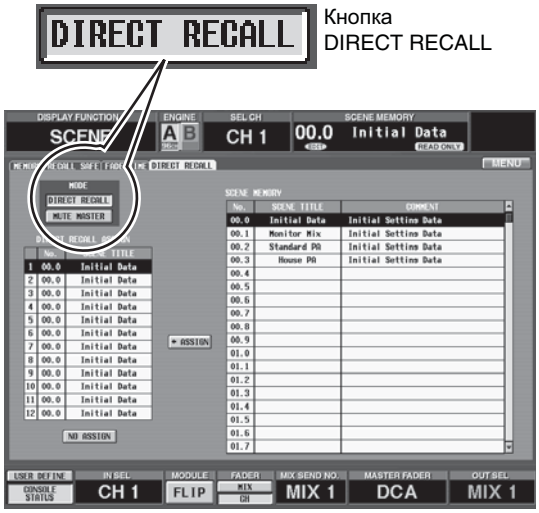
⑥ **Для возврата блока SCENE MEMORY в нормальный режим, нажмите на переключатель SCENE MEMORY [PREVIEW]. Индикатор погаснет.**

Прямой вызов Сцены

С помощью переключателей SCENE MEMORY [1] – [12] вы можете напрямую вызвать двенадцать сцен, предварительно назначенные на эти переключатели.

① **Назначение сцен на переключатель SCENE MEMORY [1]–[12].**
Сцены могут быть назначены на переключатели SCENE MEMORY [1] – [12] в функции SCENE экрана DIRECT RECALL.

Экран DIRECT RECALL (SCENE функция)



В функции SCENE экрана DIRECT RECALL, щелкните на кнопке DIRECT RECALL.
Загорится индикатор SCENE MEMORY [RECALL] блока SCENE MEMORY

Переключатели SCENE MEMORY [1]–[12] работают как переключатели прямого вызова двенадцати предварительно назначенных сцен.

СОВЕТ

Функция переключателей SCENE MEMORY [1] – [12] может быть также определена в функции IN DCA/MUTE экрана MUTE GROUP ASSIGN и в функции OUT DCA/MUTE экрана MUTE GROUP ASSIGN. MUTE)

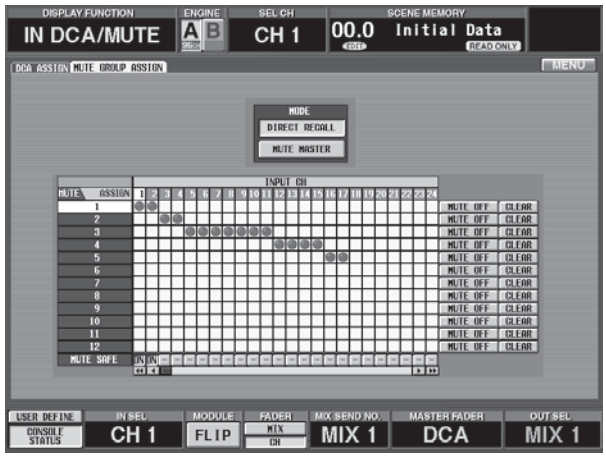
2. **Нажмите на один из переключателей SCENE MEMORY [1]–[12].**
Загорится светодиодный индикатор соответствующего переключателя, и будет загружена сцена, назначенная на этот переключатель в шаге 1.

Использование групп mute (приглушение)

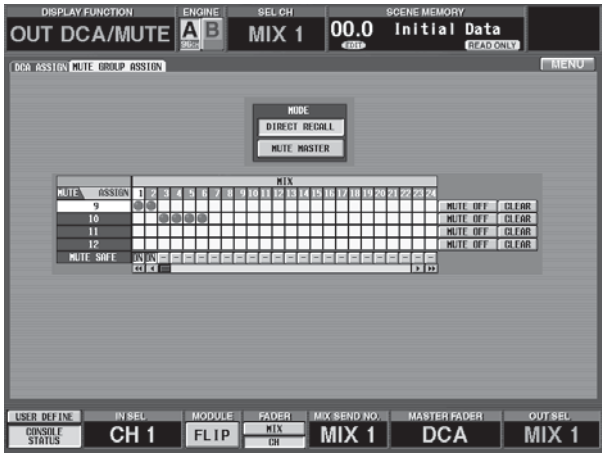
Переключатели SCENE MEMORY [1] – [12] могут быть также использованы как переключатели мастер приглушения для включения / выключения приглушения групп 1 – 12.

1. **Назначьте входные / выходные каналы на группы mute 1 – 12.**
Входные каналы могут быть назначены на группы mute в функции IN DCA/MUTE экрана MUTE GROUP ASSIGN. Выходные каналы могут быть назначены на группы mute в функции OUT DCA/MUTE экрана MUTE GROUP ASSIGN.

функция DCA/MUTE экран MUTE GROUP ASSIGN



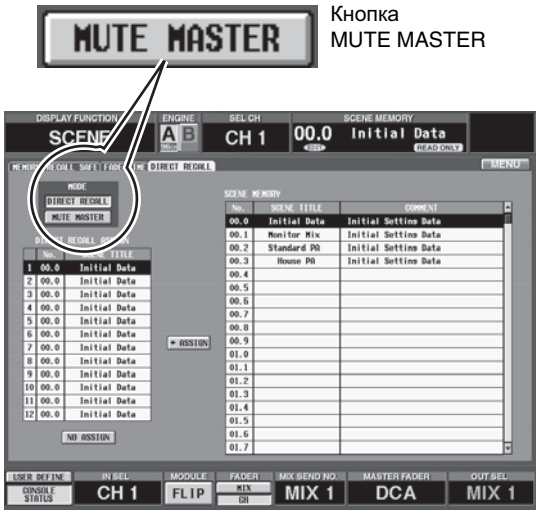
Функция OUT DCA/MUTE экран MUTE GROUP ASSIGN



⚠ Входные каналы могут быть назначены на группы приглушения 1 – 12. Группы выходов также могут быть назначены на группы приглушения 9 – 12. Однако, невозможно назначить одновременно и входные и выходные каналы на группу приглушения 9 – 12. Поэтому если на группу приглушения уже был назначен выходной канал, то попытка назначения входного канала на эту же группу приглушения приведет к появлению сообщении об ошибке и назначение не будет выполнено. (Обратное утверждение также верно)
При вызове сцены, данные группы DCA для каналов в режиме recall safe (сохранение настроек при смене сцены) могут быть отрегулированы, так что настройки recall safe останутся постоянными на DCA группах 9 – 12. Также, при вызове библиотеки канала, вызываемые на канал данные могут быть отрегулированы таким образом, что настройки останутся постоянными в пределах DCA групп 9 – 12.
Загорится индикатор SCENE MEMORY [MUTE] блока SCENE MEMORY

2. **В функции SCENE экрана DIRECT RECALL, щелкните на кнопке MUTE MASTER.**
Переключатели SCENE MEMORY [1] – [12] могут быть также использованы как переключатели мастер приглушения для включения / выключения соответствующих групп mute 1 – 12.

Экран DIRECT RECALL (SCENE функция)



СОВЕТ

Функция переключателей SCENE MEMORY [1] – [12] может быть также определена в функции IN DCA/MUTE экрана MUTE GROUP ASSIGN и в функции OUT DCA/MUTE экрана MUTE GROUP ASSIGN.

3. **Нажмите на переключатель SCENE MEMORY [1]–[12].**
Загорится светодиодный индикатор соответствующего переключателя, и группа Mute, назначенная на этот переключатель будет приглушена.
Если предварительно включенный сигнал был приглушен переключатель мастер приглушения, то индикатор [ON] этого канала будет мигать.

СОВЕТ

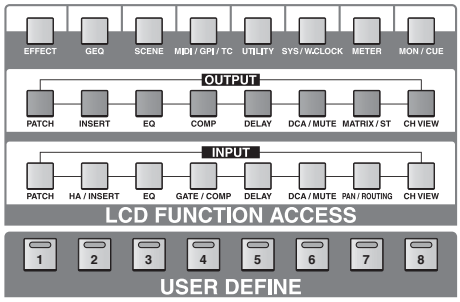
Для одновременно приглушения двух или более групп mute, можно нажать на несколько кнопок.

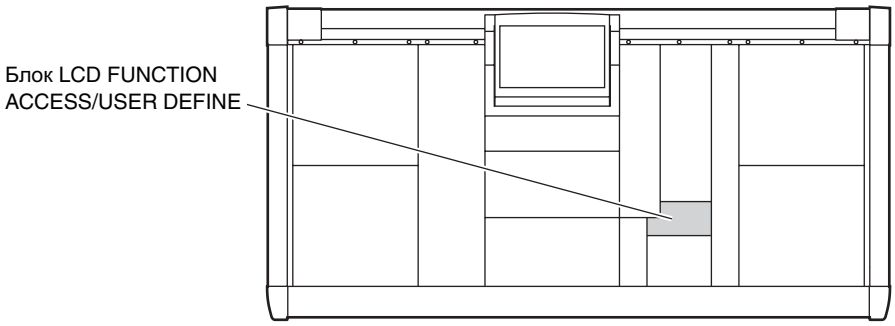
4. **Для выключения приглушения, нажмите на переключатели SCENE MEMORY [1]–[12] у которых горят светодиодные индикаторы.**

Блок LCD FUNCTION ACCESS (доступ к функциям ЖК экрана)

[Функция]

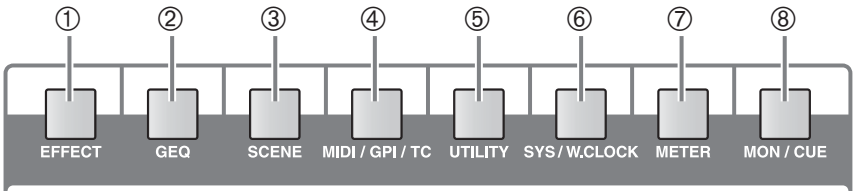
В этом блоке вы можете вызвать нужные функции или экраны, а также выполнить функции, которые были ранее определены пользователем.





Секция LCD ACCESS GLOBAL

В этой секции на экран дисплея выводятся функции, которые оказывают влияние на всю систему PM1D. Повторное нажатие одного и того же переключателя позволяет выбрать экраны в пределах одной функции. Удерживая в нажатом положении переключатель [SHIFT/GRAB], нажмите на один из следующих переключателей для перехода к предыдущей странице в пределах данной функции. Продолжительное нажатие переключателя также приводит к вызову предыдущего экрана данной функции.



① **Переключатель [EFFECT]**

② **Переключатель [GEO]**

③ **Переключатель [SCENE]**

④ **Переключатель [MIDI/GPI/TC]**

⑤ **Переключатель [UTILITY]**

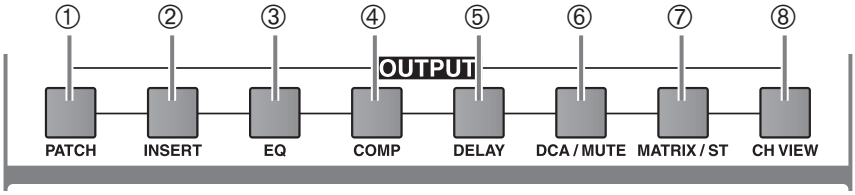
⑥ **Переключатель [SYS/W.CLOCK]**

⑦ **Переключатель [METER]**

⑧ **Переключатель [MON/CUE]**

Секция LCD ACCESS OUTPUT

В этой секции на экран дисплея выводятся функции, которые оказывают влияние на выходные каналы. Повторное нажатие одного и того же переключателя позволяет выбрать экраны в пределах одной функции. Удерживая в нажатом положении переключатель [SHIFT/GRAB], нажмите на один из следующих переключателей для перехода к предыдущей странице в пределах данной функции. Продолжительное нажатие переключателя также приводит к вызову предыдущего экрана данной функции.



① **Переключатель [PATCH]**

② **Переключатель [INSERT]**

③ **Переключатель [EQ]**

④ **Переключатель [COMP]**

⑤ **Переключатель [DELAY]**

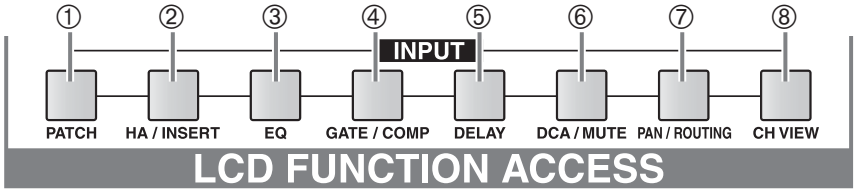
⑥ **Переключатель [DCA/MUTE]**

⑦ **Переключатель [MATRIX/ST]**

⑧ **Переключатель [CH VIEW]**

Секция LCD ACCESS INPUT

В этой секции на экран дисплея выводятся функции, которые оказывают влияние на входные каналы. Повторное нажатие одного и того же переключателя позволяет выбрать экраны в пределах одной функции. Удерживая в нажатом положении переключатель [SHIFT/GRAB], нажмите на один из следующих переключателей для перехода к предыдущей странице в пределах данной функции. Продолжительное нажатие переключателя также приводит к вызову предыдущего экрана данной функции.



① **Переключатель [PATCH]**

② **Переключатель [HA/INSERT]**

③ **переключатель [EQ]**

④ **Переключатель [GATE/COMP]**

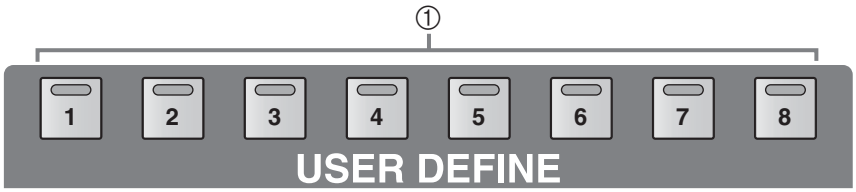
⑤ **Переключатель [DELAY]**

⑥ **Переключатель [DCA/MUTE]**

⑦ **Переключатель [PAN/ROUTING]**

⑧ **Переключатель [CH VIEW]**

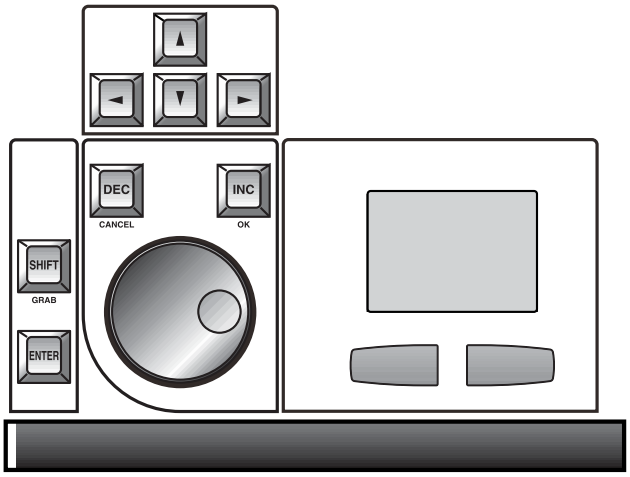
Настройки пользователя

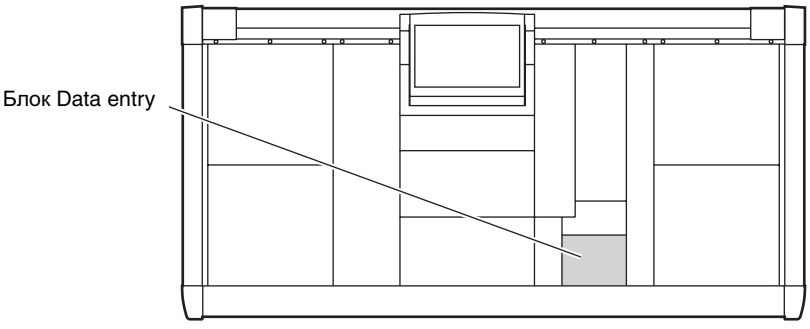


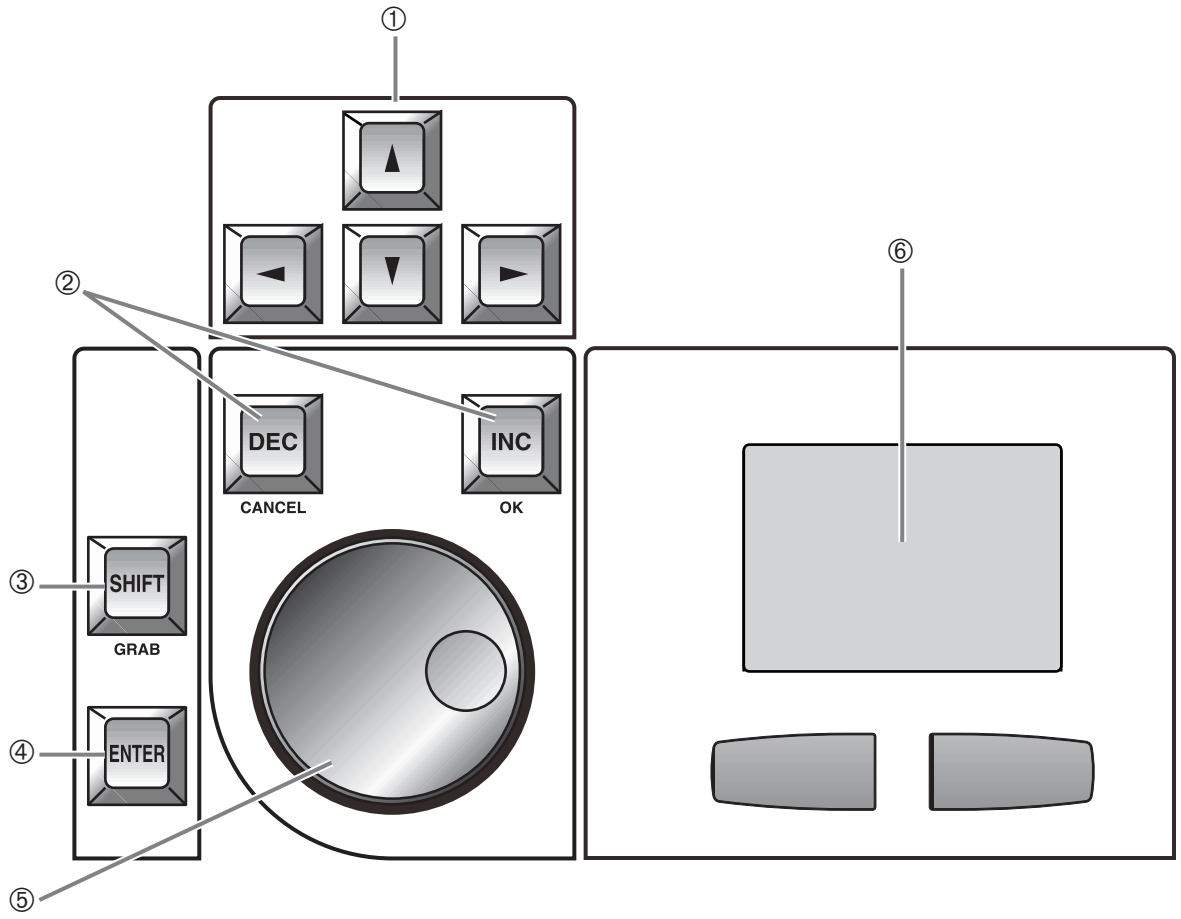
① **Переключатели [1]–[8] и светодиодные индикаторы.**
Эти переключатели используются для выполнения определенных пользователем функции.
Назначения для каждого переключателя могут быть сделаны в функции UTILITY экран DEFINE.

Блок ввода данных

[Функция]
Этот блок используется для перемещения указателя на дисплее (стрелка на экране) или курсора (красный кружок, обозначающий сделанный выбор) или для изменения значения параметра.







① **Переключатели CURSOR [▲]/[▼]/[◄]/[►]**
Эти переключатели используются для перемещения курсора на дисплее на нужный параметр.

② **Переключатели [DEC/CANCEL]/[INC/OK]**
Используются для увеличения или уменьшения значения параметра, на котором расположен курсор.
При появлении окна подтверждения после выполнения операции Вызова или Сохранения, эти переключатели могут быть использованы вместо кнопки CANCEL или OK, расположенных в окне.

③ **Переключатель [SHIFT/GRAB]**
Если курсор расположен на параметре с широким диапазоном регулировок, то для более быстрого изменения значения параметра удерживая в нажатом положении этот переключатель, нажмите переключатель [DEC/CANCEL]/[INC/ OK] или поверните кодер [DATA].
На некоторых экранах, удерживая в нажатом положении этот переключатель, используйте курсорные клавиши [▲]/[▼]/[◄]/[►] для перемещения курсора из текущей позиции в другую.

⚠ Функция GRAB не поддерживается в версии системы PM1D 1.0

④ **Переключатель [ENTER]**
Этот переключатель используется для включения/выключения кнопки, на которой расположен курсор на экране.

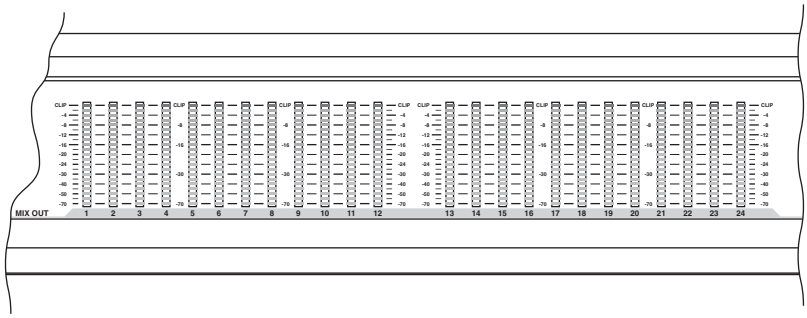
⑤ **Коддер [DATA]**
Используется для непрерывного увеличения или уменьшения значения параметра на дисплее, на котором находится курсор.

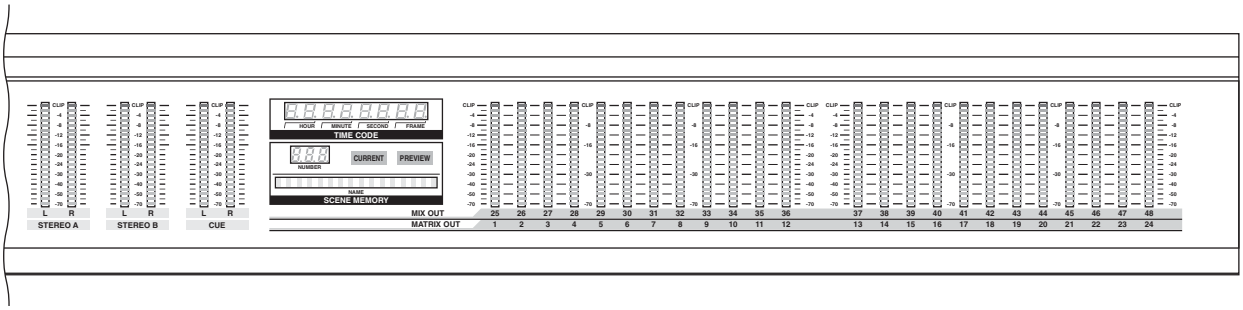
⑥ **Сенсорная панель и левый/правый переключатели**
Используйте для перемещения указателя на дисплее и выбора определенного параметра.
При регулировке параметра с широким диапазоном настроек, например время задержки, значение параметра будет изменяться более быстро, если вы кликнете правый переключатель на сенсорной панели (мыши) при использовании ее для изменения значения.
Удерживая в нажатом положении левый/правый переключатели при включенном питании, мы можете выполнить инициализацию внутренней памяти (например память сцены и различные библиотеки). Для получения дополнительной информации обращайтесь к «Справочное руководство CS1D (Программное обеспечение» (стр. 194).

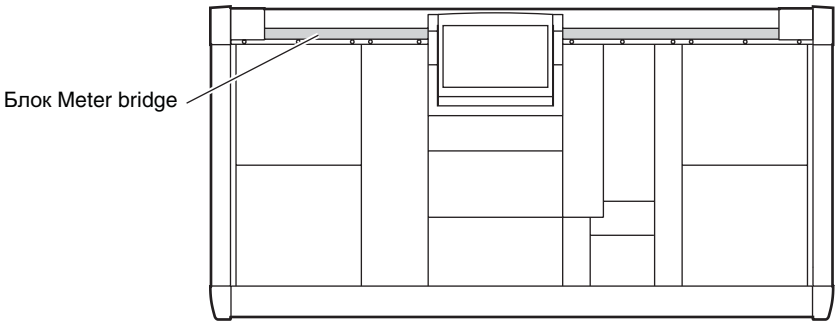
Блок измерителей

[Функция]

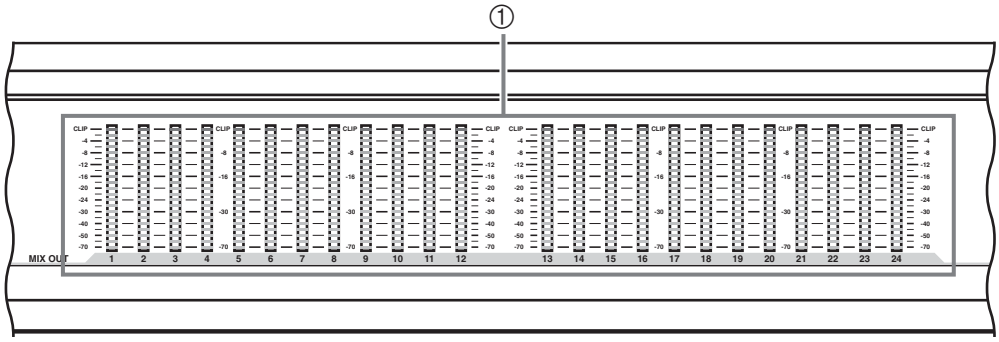
Отображает уровни выходных каналов и уровень прослушиваемого сигнала отдельного канала.





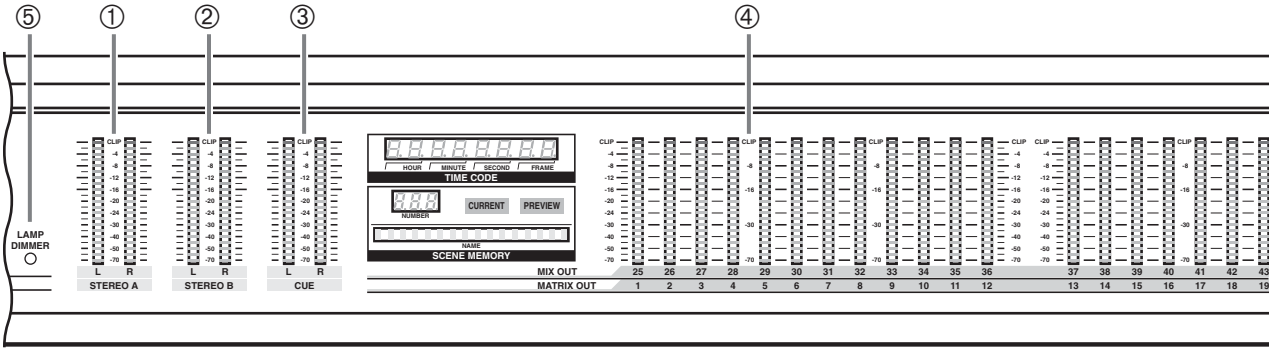


Секция измерителя (левая часть)



① **Измерители MIX OUT 1–24**
Эти светодиодные индикаторы показывают уровень выходного сигнала каналов MIX 1 – 24.

Секция измерителя (правая часть)



① **Измерители STEREO A L/R**
Эти светодиодные индикаторы показывают уровень выходного сигнала канала STEREO A.

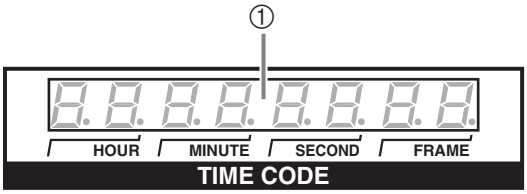
② **Измерители STEREO B L/R**
Эти светодиодные индикаторы показывают уровень выходного сигнала канала STEREO B.

③ **Измерители CUE L/R**
Эти светодиодные индикаторы показывают уровень выходного сигнала CUE.

④ **Измерители MIX OUT 25–48 / MATRIX OUT 1–24**
В соответствии с настройками переключателя METER SELECT блока MASTER эти светодиодные измерители показывают выходной уровень сигнала каналов MIX 25–48 или выходной уровень сигнала каналов MATRIX 1–24.
Над блоком измерителей загорается номер текущего выбранного канала.

⑤ **Кодер LAMP DIMMER**
Смотрите стр. 107 для получения подробной информации.

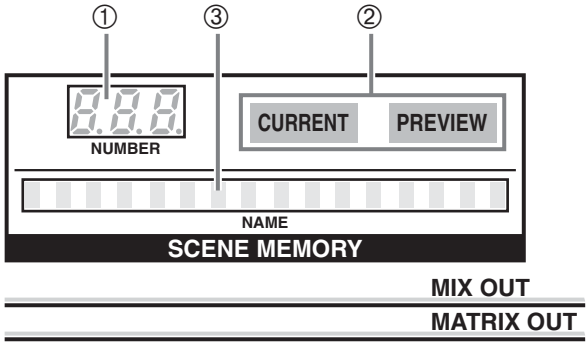
Секция TIME CODE



① **Индикатор TIME CODE**
Отображение в реальном времени SMPTE временного кода (LTC), подаваемого с разъема TIME CODE IN на задней панели CS1D или временного кода, генерируемого в самой системе PM1D.
Эта индикация не высвечивается, если настройка TIME CODE IN на экране TC EVENT выключена или временной код не вводится после изменения настройки.

Вы можете сделать настройки на дисплее (функция MIDI/GPI/TC экран) TC EVENT) для выбора источника (встроенного или внешнего) временного кода.

Секция SCENE MEMORY



① **Индикатор SCENE MEMORY [NUMBER]**
Отображение последнего сохраненного или вызванного номера сцены памяти.

② **Светодиодные индикаторы SCENE MEMORY [CURRENT]/[PREVIEW]**
Показывают выбор рабочего режима Normal или Preview при выполнении операции Вызова.

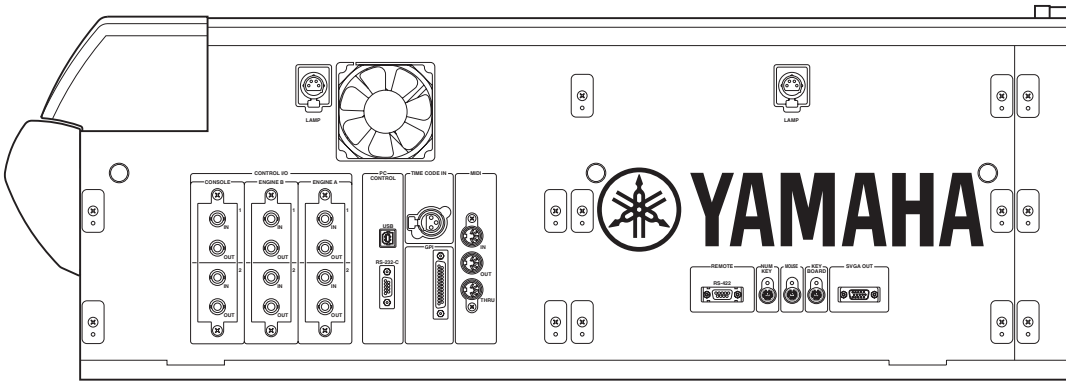
- **Когда горит светодиодный индикатор [CURRENT] (Режим Normal)**
  В этом режиме вызов и сохранение сцен выполняется как обычно.
  В этом режиме, значения настроек, показанные на дисплее CS1D будут всегда соответствовать текущим параметрам микса.
  При вызове новой сцены в этом режиме, параметры микса будут заменены настройками новой сцены.
- **Когда горит светодиодный индикатор [PREVIEW] (режим Preview)**
  В этом режиме вы можете проверить или отредактировать сцену, сохраненную в памяти, устройство, коммутацию или имя без изменения обработки сигнала в системе.

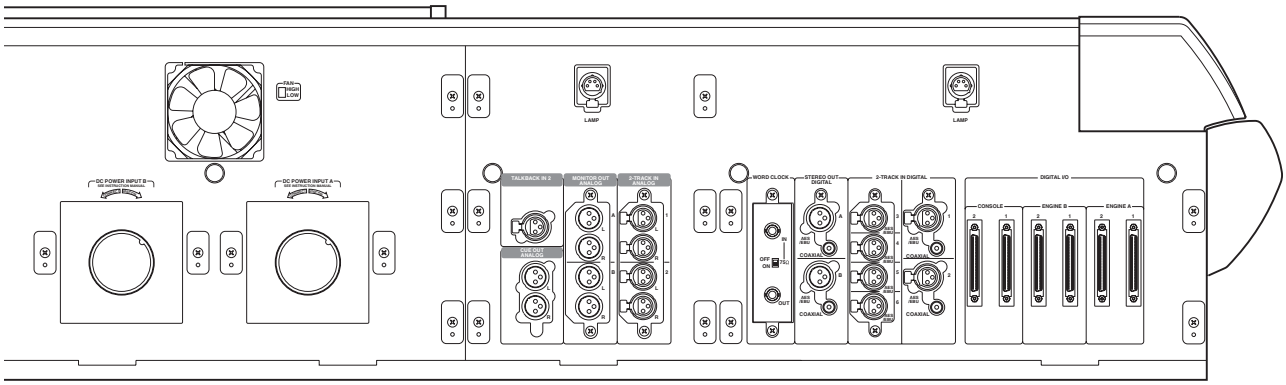
При вызове в этом режиме новой сцены, значения параметра микса, устройства, коммутации, имени будут показаны на верхней панели CS1D, но внутренняя обработки сигнала не будет изменена.

③ **Индикатор SCENE MEMORY [NAME]**
Показывает имя (шестнадцать символов) памяти сцены, отображаемой на индикаторе SCENE MEMORY [NUMBER]
При вызове сцены с установленным параметром FADE TIME, во время постепенного введения сцены, имя будет мигать. Для получения подробной информации обращайтесь к «Справочному руководству CS1D (Программное обеспечение» (стр. 25)

Задняя панель

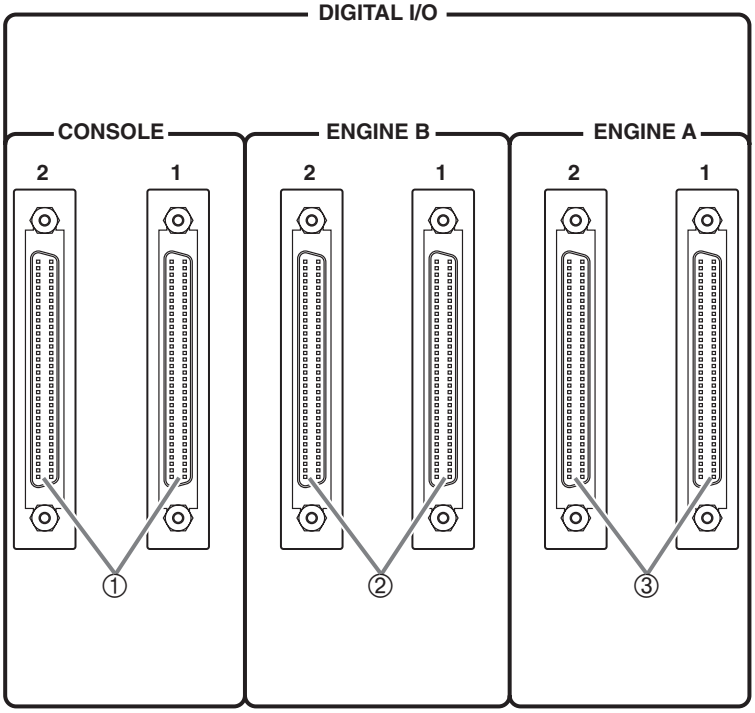
[Функция]
В этом блоке выполняется подключение к CS1D внешних устройств. Здесь вы можете выполнить подключения к другим устройствам системы PM1D (Устройства DSP, устройства входа/выхода, источники питания) и к внешним акустическим устройствам, таким как DAT записывающие устройства, системы мониторинга и MIDI устройства.





⚠ Охлаждение CS1D выполняется вентилятором расположенном на задней панели. Регулярно проверяйте вентилятор, чистите его пылесосом и следите за тем, чтобы вытяжные отверстия не забивались грязью. Перед выполнением процедур по обслуживанию устройства, выключите переключатель питания POWER на источнике питания PM1D и проследите за тем, чтобы пульт CS1D - не работал.

Секция DIGITAL I/O



① **Разъемы DIGITAL I/O CONSOLE (1/2)**
Эти разъемы предназначены для будущих разработок. Настоящее программное обеспечение не поддерживает их.

② **Разъемы DIGITAL I/O ENGINE B (1/2)**
68-ми контактные D-sub разъемы используемые для обмена многоканальными цифровыми аудио сигналами с двумя процессорами DSP DSP1D-EX {DSP1D} (процессоры A/B), подключенных к пульту CS1D в зеркальной конфигурации.

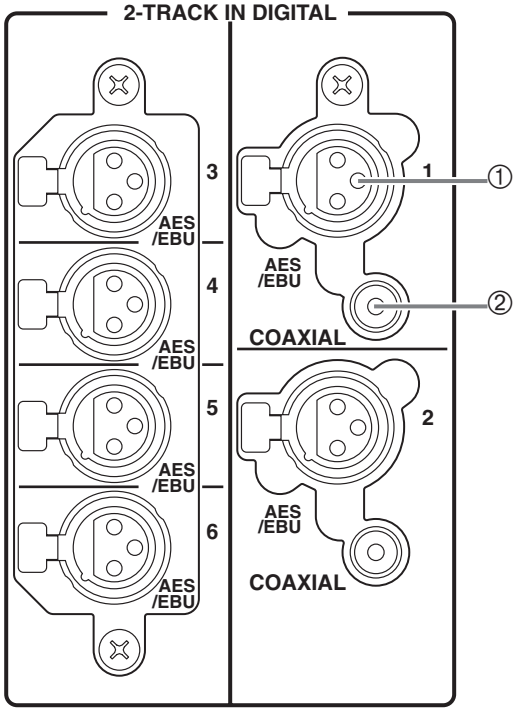
③ **Разъемы DIGITAL I/O ENGINE B (1/2)**
68-ми контактные D-sub разъемы используемые для обмена многоканальными цифровыми аудио сигналами с подключенным процессором DSP DSP1D-EX {DSP1D}

⚠ Текущее программное обеспечение не позволяет одновременно использовать оба процессора, подключенные к пульту. Текущее программное обеспечение поддерживает только зеркальный режим, в котором два процессора подключены к пульту в зеркальной конфигурации, но может быть использован только один процессор.

СОВЕТ

Разъемы секции DIGITAL I/O будут работать правильно независимо от выбора разъема 1 или 2. Тем не менее при подключении обоих разъемов 1 и 2, можно использовать один в качестве резервного. Для нормальной работы, будет использован только один из кабелей. При появлении ошибки соединения, передача сигнала становится невозможной и система PM1D автоматически переключится на работающий кабель и будет пытаться восстановить соединение.

Секция 2-TRACK IN DIGITAL



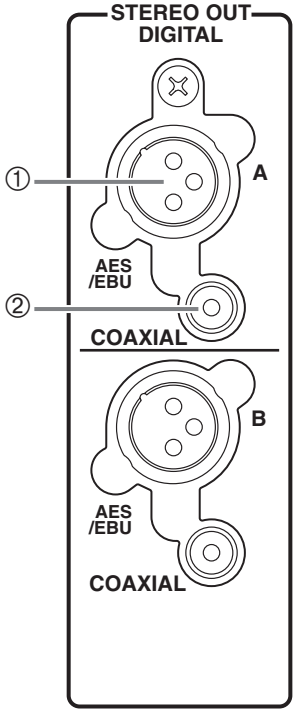
① **2-TRACK IN DIGITAL AES/EBU разъемы (1-6)**
Эти разъемы (XLR-3-31) AES/EBU используются для ввода цифровых сигналов в формате AES/EBU с внешних устройств, например CD плеер или DAT рекордер.

② **2-TRACK IN DIGITAL COAXIAL разъемы (1-2)**
Эти коаксиальные разъемы (RCA - аудио) используются для ввода цифровых сигналов в формате IEC60958 с внешних устройств, например CD плеер или DAT рекордер.

Сигналы, подаваемых с разъемов 2-TRACK IN DIGI¬TAL 1-6 могут быть подключены к нужным входным каналам или ST каналам на дисплее (функция IN PATCH, экран INPUT PATCH).
Каждый из разъемов 2-TRACK IN DIGITAL 1-6 имеет встроенный преобразователь частоты дискретизации. Поэтому нет необходимости в синхронизации синхрослов источника и системы PM1D.

⚠ Невозможно одновременное использование разъема AES/EBU 1 с разъемом COAXIAL1 или AES/EBU 2 с разъемом COAXIAL2. Используемый разъем выбирается на дисплее (функция MON/CUE экран 2TR IN)

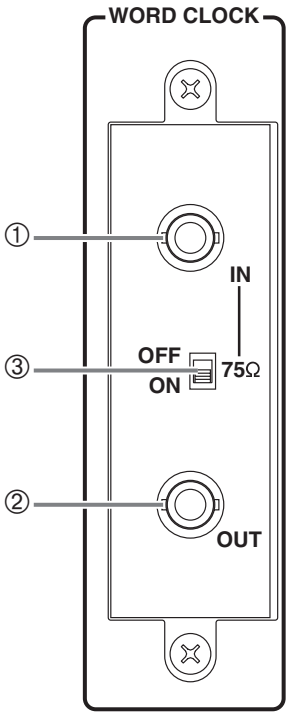
Секция STEREO OUT DIGITAL



① **STEREO OUT DIGITAL AES/EBU разъемы (A/B)**
Эти разъемы AES/EBU (XLR-3-32) используются для цифрового вывода сигналов канала STEREO A/B в формате AES/EBU.

② **STEREO OUT DIGITAL COAXIAL разъемы (A/B)**
Эти коаксиальные разъемы (RCA аудио) используются для цифрового вывода сигналов канала STEREO A/B в формате (IEC60958).

Секция WORD CLOCK



① **Разъем WORD CLOCK IN**
Разъем BNC, используемый для подачи синхрослова с внешнего устройства на CS1D. Необходимо выполнить синхронизацию с синхрословом, подаваемым на другие устройства системы PM1D.

② **Разъем WORD CLOCK OUT**
Разъем BNC, используемый для подачи синхрослова на CS1D на внешнее устройство.

③ **Переключатель 75 Ω [ON/OFF]**
Этот переключатель используется для подключения оконечного устройства к разъему синхрослова. Как правило, этот переключатель установлен в позиции ON, если CS1D является последним устройством в цепи подключения синхрослова или если ничего не подключено к разъемам WORD CLOCK IN/OUT.

Разъемы LAMP

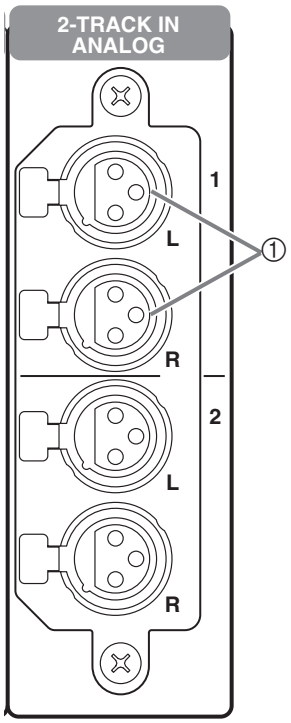
4-х контактные выходные разъемы XLR (female), которые используются для подачи питания на дополнительные лампы. (эти разъемы предусмотрены в четырех точках)



LAMP

Кодер LAMP DIMMER
Кодер для управления яркостью лампы, подключенной к разъему LAMP, расположенному на левой стороне секции измерителей. Поверните кодер направо для увеличения яркости лампы, и налево для затемнения.

Секция 2-TRACK IN ANALOG

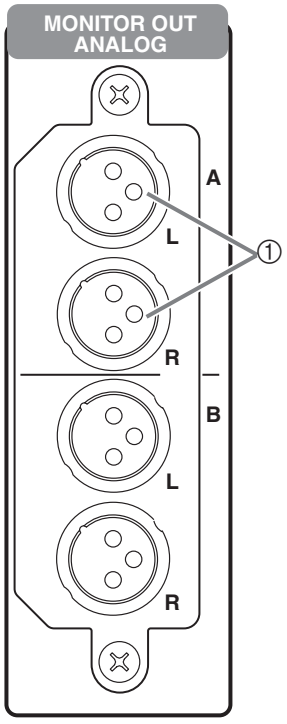


① **2-TRACK IN ANALOG L/R разъемы (1-2)**
Это входные симметричные разъемы XLR-3-31 для подачи аналоговых стерео сигналов с внешних устройств.

СОВЕТ

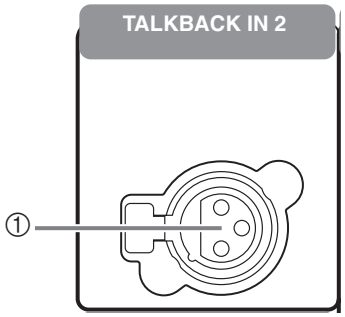
Сигналы, которые подаются с этих разъемов могут быть подключены на дисплее (функция INPATCH, экран INPUT PATCH) на любой нужный входной канал или ST IN канал.

Секция MONITOR OUT ANALOG



① **Разъемы MONITOR OUT L/R (A/B)**
Эти разъемы XLR-3-32 (симметричные), которые используются для вывода мониторных сигналов A/B.

Секция TALKBACK IN 2

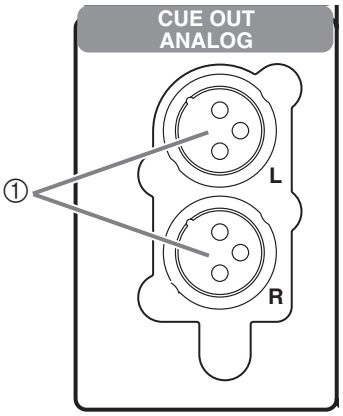


① **Разъем TALKBACK IN 2**
Разъем XLR-3-31 для подключении микрофона двухсторонней связи.
Сигнал интерком-связи, подаваемый с этого разъема будет смикширован на CS1D с сигналом с разъема TALKBACK 1 на верхней панели и передан на одинаковые шины или выходные разъемы.

СОВЕТ

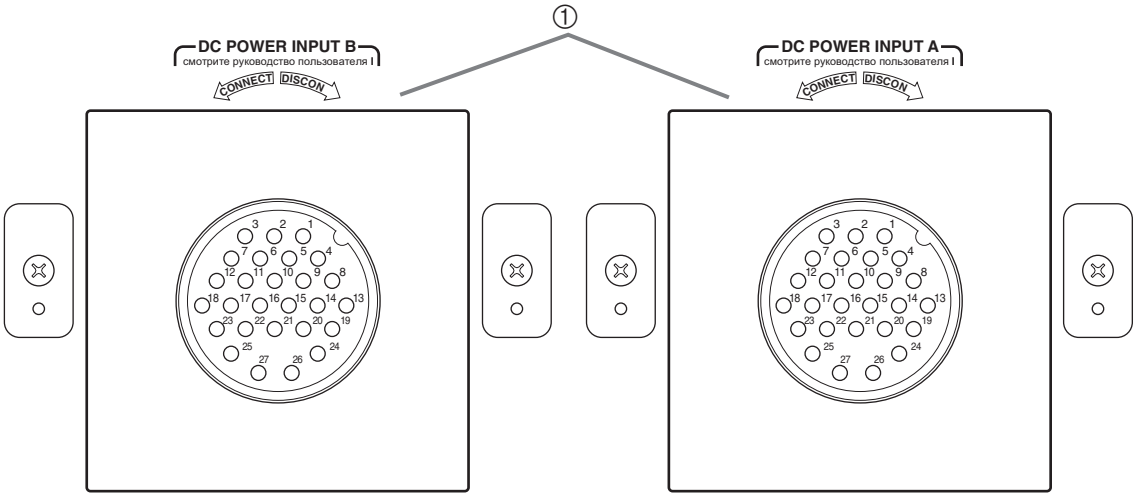
Фантомное питание разъема TALKBACK IN 2 может быть включено /выключено на дисплее (функция MON/CUE, экран TALKBACK).
Уровень сигнала, подаваемого с разъема TALK-BACK IN 2 может быть отрегулирован на верхней панели (регулятор громкости TALKBACK [LEVEL]).
Входная чувствительность разъемов TALKBACK 1 и TALKBACK 2 может быть переключена индивидуально. Если входная чувствительность составляет +10 дБ, то входной сигнал +10 Дб становится номинальным входным сигналом. Входная чувствительность может быть включена /выключена на дисплее (функция TALKBACK экран TALKBACK).

Секция CUE OUT ANALOG



① **Разъемы CUE OUT L/R (A/B)**
Симметричные XLR-3-32 разъемы для вывода прослушиваемого сигнала.

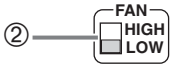
Секция DC POWER



① **Разъем DC POWER INPUT**
К этим разъемам может быть подключен источник питания PW1D.

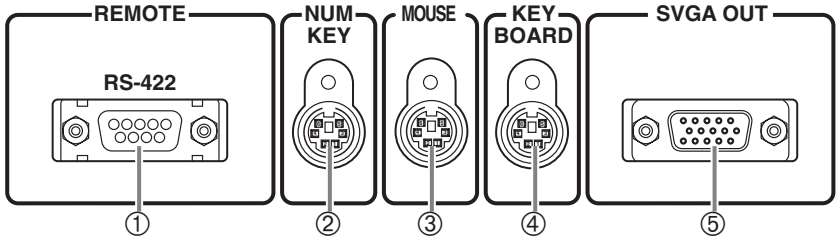
СОВЕТ

Пульт CS1D будет работать нормально при подключении PW1D к одному из двух разъемов DC POWER INPUT. Однако возможно подключение двух PW1D к каждому разъему соответственно DC POWER INPUT. В этом случае, во время обычной работы питание будет подаваться с обоих устройств PW1D. При выходе из строя одного из устройств PW1D, питание на пульт будет подаваться с оставшегося блока питания PW1D.



② **Переключатель FAN HIGH/LOW**
Переключение между высокой и низкой скоростью вентилятора.
При нормальной работе выберите LOW.
Если пульт CS1D работает в условиях высокой температуры или под прямыми солнечными лучами, установите вентилятор на HIGH.
Также необходимо установить режим HIGH, если вы чувствуете, что передняя панель пульта теплее чем обычно.

Секция CONTROL ①



① **Разъем REMOTE RS422**
Этот разъем предусмотрен для будущих подключений. Текущее программное обеспечение его не поддерживает.

② **Разъем NUM KEY**
К этому разъему может быть подключена совместимая с PS/2 клавиатура.
Подключенная клавиатура может быть использована для ввода значений и номеров.
Ниже перечислены функции каждой клавиши

Клавиша	функция
0–9	Функции, аналогичные переключателям [0]–[9] в блоке SCENE MEMORY
Enter	Функции, аналогичные переключателю [RECALL] в блоке SCENE MEMORY
+	Функции, аналогичные переключателю [▲/INC] + [ENTER] в блоке SCENE MEMORY (вызов следующей по номеру сцены)
-	Функции, аналогичные переключателю block [▼/DEC] + [ENTER] в блоке SCENE MEMORY (вызов предыдущей по номеру сцены)
/	Не используется в текущей версии
*	

③ **Разъем MOUSE**
К этому разъему может быть подключена совместимая с PS/2 мышь.
Подключенная мышь может быть использована так же, как сенсорная панель.
Этот разъем не может быть использован одновременно с разъемом MOUSE, расположенным в блоке передней панели. Подключение возможно только к одному из них.

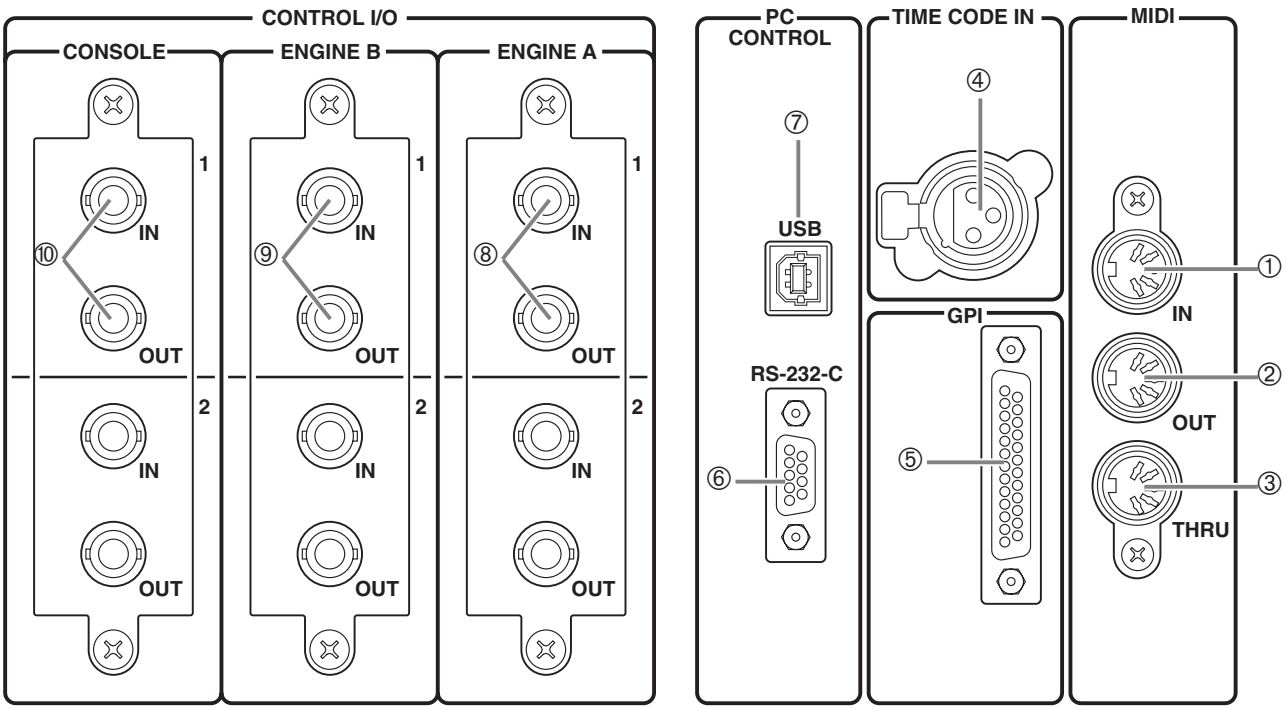
④ **Разъем KEYBOARD**
К этому разъему может быть подключена совместимая с PS/2 клавиатура.
Подключенная клавиатура может быть использована для ввода имени канала или сцен.
Могут быть использованы клавиатуры со 101 или 104 клавишами. С другими типами клавиатуры, система будет работать некорректно.

⚠ Этот разъем не может быть использован одновременно с разъемом KEYBOARD, расположенным в блоке передней панели. Подключение возможно только к одному из них.

CS1D	Соответствие на клавиатуре
[INC]	PageUp
[DEC]	PageDown
CURSOR ← → ↑ ↓	 ← клавиша 4 при отключенной NumLock → клавиша 6 при отключенной NumLock ↑ клавиша 2 при отключенной NumLock ↓ клавиша 8 при отключенной NumLock
[DATA]	Alt + PageUp (INC направление) Alt + PageDown (DEC направление)
[SHIFT/GRAB]	Shift
[ENTER]	Return, Enter
Различные операции на виртуальной клавиатуре	Ctrl + ← (◀ щелчок на кнопке)
	Ctrl + → (▶ щелчок на кнопке)
	Ctrl + c (Copy щелчок на кнопке)
	Ctrl + v (PASTE щелчок на кнопке)
	Insert (INS щелчок на кнопке)
	Delet (DEL щелчок на кнопке]
	BackSpace (Back space function)
	Ctrl + ↑, Cntl + ↓, tab (переключение объекта редактирования в рамке ввода текста)
Меню Display Click	ESC
Закрытие всплывающего окна на дисплее (CANCEL/EXIT)	ESC (за исключением отображения MENU)
Переключение между закладками дисплея	Tab 1: Alt+1, Tab 2: Alt+2, Tab 3: Alt+3, Tab 4: Alt+4, Tab 5: Alt+5, Tab 6: Alt+6, Tab 7: Alt+7, Tab 8: Alt+8, Tab 9: Alt+9, Tab 10: Alt+0, Tab 11: Alt+–, Tab 12: Alt+=, Tab 13: Alt+\, Tab 14: Alt+’

⑤ **Разъем SVGA OUT**
Подключение внешнего монитора для вывода того же изображения, которое выводится на встроенном дисплее CS1D.
Подключите дисплей с поддержкой разрешения 800 x 600.

Секция CONTROL ②



① **Разъем MIDI IN**

② **Разъем MIDI OUT**

③ **Разъем MIDI THRU**
5-ти контактные DIN разъемы, работающие соответственно как MIDI IN, MIDI OUT, и MIDI THRU

④ **Разъем TIME CODE IN**
Симметричный разъем XLR-3-31 для подачи временного кода с внешнего устройства.

СОВЕТ

На дисплее отображается источник временного кода (внешний или внутренний). Также на дисплее может быть выбрана скорость передачи кадра (функция MIDI/GPI/TC, экран TC EVENT).

⑤ **Разъем GPI**
Этот разъем предусмотрен для будущих подключений. Текущее программное обеспечение его не поддерживает.

⑥ **Разъем PC CONTROL RS-232-C**
9-ти контактный D-sub разъем для подключения RS232C разъема персонального компьютера. Это позволяет выполнять управление программным обеспечением системы PM1D с компьютера. Для подключения к последовательному (COM) порту компьютера, используйте 9-ти контактный D-sub кросс-кабель.

⑦ **Разъем PC CONTROL USB**
Этот разъем предусмотрен для будущих подключений. Текущее программное обеспечение его не поддерживает.

⑧ **Разъемы ENGINE A I/O (1/2)**
BNC разъемы для подключения к процессору ENGINE A и приема и передачи управляющих сигналов.

⑨ **Разъемы ENGINE B I/O (1/2)**
BNC разъемы для подключения к процессорам DSP1D-EX {DSP1D}, используемым в качестве ENGINE B при подключении к одному пульту двух процессоров (A/B) в зеркальной конфигурации. Они используются для передачи и приема управляющих сигналов.

⚠ Текущее программное обеспечение не позволяет одновременное использование обоих процессоров, подключенных к пульту. При подключении двух процессоров к пульту в зеркальной конфигурации, поддерживается только зеркальный режим. Одновременно может быть использован только один процессор.

⑩ **Разъемы CONSOLE IN/OUT (1/2)**
Эти разъемы предназначены для будущих разработок. Текущее программное обеспечение его не поддерживает.

СОВЕТ

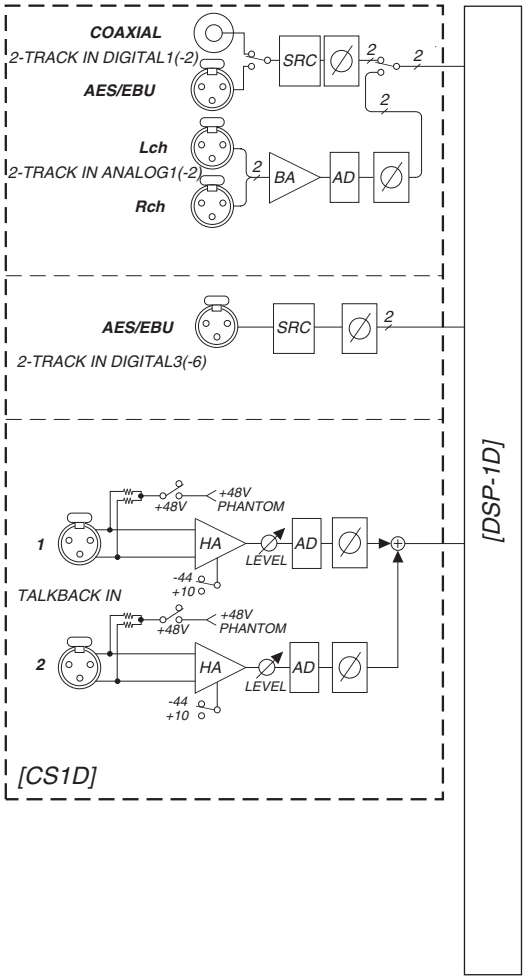
Система PM1D будет работать нормально при подключении либо 1, либо 2 группы разъема ENGINE A IN/OUT. Тем не менее можно подключить обе группы 1 и 2 так, чтобы одна из них находился в режиме ожидания. При нормальной работе будет использован только одна группа или кабель. При возникновении неисправности и невозможности передачи, система PM1D автоматически переключается на работающую группу процессора и кабеля и одновременно с этим пытается восстановить утраченное подключение. Тем не менее, система будет работать некорректно, если оба разъема IN и OUT как минимум одной группы (подключены правильно. Для получения дополнительной информации по подключениями, смотрите «Руководство пользователя CS1D (Начало)»

Прохождение входного/выходного сигнала

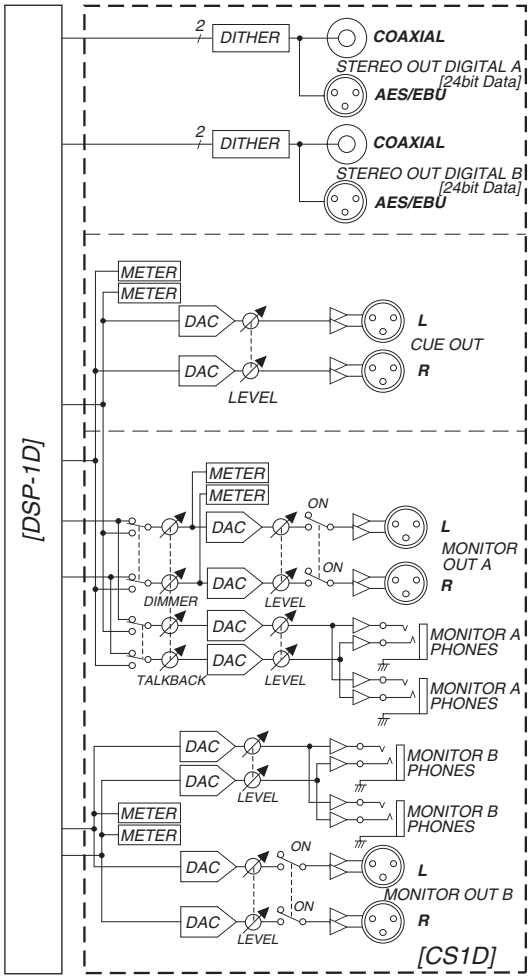
На следующей схеме показано прохождение сигнала с входных разъемов устройства CS1D до посыла сигнала на устройство DS1D DSP.

На следующей схеме показано прохождение сигнала с устройства DS1D DSP до посыла сигнала на CS1D.

Прохождение входного сигнала

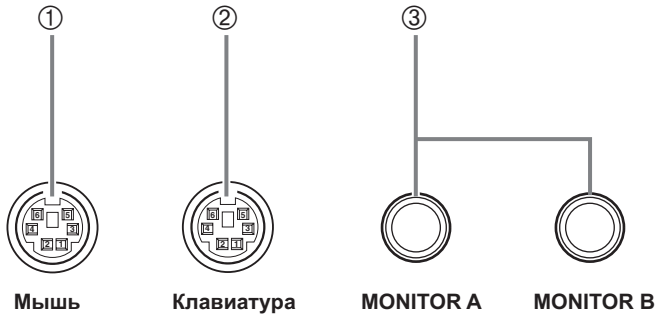


Прохождение выходного сигнала



Передняя панель

[Функция]
Сюда могут быть подключены клавиатура, мышь и наушники для прослушивания.



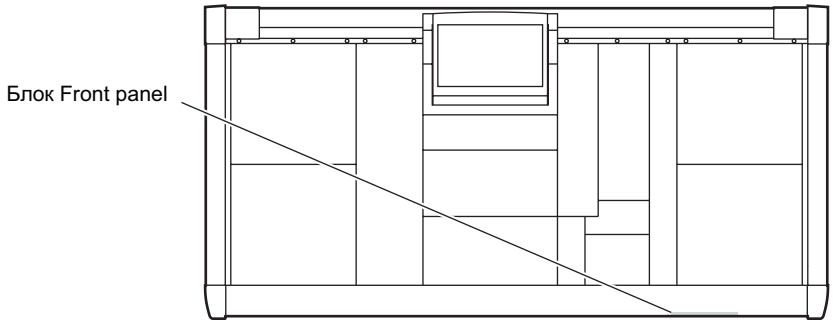
① **Разъем MOUSE**
К этому разъему может быть подключена совместимая с PS/2 мышь.
Подключенная мышь может быть использована так же, как сенсорная панель.
Этот разъем не может быть использован одновременно с разъемом MOUSE, расположенным в секции CONTROL. Подключение возможно только к одному из них.

② **Разъем KEYBOARD**
К этому разъему может быть подключена совместимая с PS/2 клавиатура.
Подключенная клавиатура может быть использована для ввода имени канала или сцен.
Для получения информации об операциях с клавиатурой смотрите стр. 111.

⚠ Могут быть использованы клавиатуры со 101 или 104 клавишами. Клавиатуры других типов будут работать некорректно.
Этот разъем не может быть использован одновременно с разъемом KEY¬BOARD, расположенным в секции CONTROL. Подключение возможно только к одному из них.

③ **Разъемы MONITOR A/MONITOR B**
Телефонные разъемы для прослушивания MONITOR A и MONITOR B.

⚠ Не используйте разъемы наушников, расположенные на передней панели одновременно с разъемами наушников на верхней панели. Это может привести к повреждению CS1D в результате появления чрезмерного тока.



CSID

УПРАВЛЕНИЕ

Справочное руководство (Программное обеспечение)

PMID

ЦИФРОВАЯ АУДИО МИКШЕРНАЯ СИСТЕМА

Содержание

Структура справочного руководства CS1D (Программное обеспечение) 1

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ В «СПРАВОЧНОМ РУКОВОДСТВЕ CS1D (ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ)..... 1

ИНФОРМАЦИЯ, ОТОБРАЖЕННАЯ НА ДИСПЛЕЕ 2

МЕНЮ ФУНКЦИИ 6

Выбор функции 6

ОБЩИЕ ФУНКЦИИ 9

ЭФФЕКТ функций..... 9

EFFECT 1 – EFFECT 8 9

ЭФФЕКТ НАЗНАЧЕНИЯ 12

Функции графического эквалайзера.....13

ПАРАМЕТРЫ ГРАФИЧЕСКОГО ЭКВАЛАЙЗЕРА 13

GEQ ASSIGN 1-12/13-24 (EQ ГРАФИК НАЗНАЧЕНИЯ 1-12/13-24) 16

ФУНКЦИИ СЦЕНЫ 18

ПАМЯТЬ 18

RECALL SAFE..... 23

ВРЕМЯ ПРОПАДАНИЯ СИГНАЛА 25

ПРЯМОЕ ВОССТАНОВЛЕНИЕ 27

Функция MIDI/GPI/TC 29

Программа MIDI (изменение программы MIDI) 29

TC event (событие тайм-кода) 33

СЛУЖЕБНЫЕ ОПЕРАЦИИ 36

ПРЕИМУЩЕСТВЕННОЕ ПРАВО..... 36

УСТАНОВКИ, ОПРЕДЕЛЯЕМЫЕ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕМ 38

ЗАГРУЗКА/СОХРАНЕНИЕ 40

[Функция] (СИСТЕМА/СИНХРОНИЗАЦИЯ СЛОВ) 44

ПОДСОЕДИНЕНИЕ СИСТЕМЫ..... 44

INPUT UNIT ВХОДНОЕ УСТРОЙСТВО 47

Устройство вывода 50

СИНХРОНИЗАЦИЯ СЛОВ 53

ДОБАВЛЕНИЕ ПСЕВДОСЛУЧАЙНОГО СИГНАЛА..... 56

ФУНКЦИИ ИЗМЕРИТЕЛЬНОГО УСТРОЙСТВА. 58

Измерение входа 58

Измерение выхода..... 60

ФУНКЦИИ MON/CUE (МОНИТОР/КОМАНДА ВЫВОДА) 62

ДВУСТОРОННЯ СВЯЗЬ 62

ОСЦИЛЛЯТОР..... 64

2TR IN (двухканальная запись) 67

ST OUT DIGITAL (цифровой стерео выход) 68

МОНИТОР A 69

Монитор B..... 72

Команда CUE/SOLO 74

ФУНКЦИИ ВЫВОДА 76

Функции OUT PATCH (функции выходной вставки в программу) или функция патча 76

ВЫХОДНАЯ ВСТАВКА В ПРОГРАММУ 76
INSERT PATCH ПАТЧ ВСТАВКИ 78
INSERT POINT ТОЧКА ВСТАВКИ 80
INSERT VIEW ПРОСМОТР ВСТАВКИ 81
ИМЯ 83

OUTPUT INSERT [Функция] ВСТАВКИ ВЫХОДА 86

MIX 1-24 INS/ MIX 25-48 INS/ MATRIS 1-24 INS / ST MAS INS / UNIT LIB 86

[Функция] OUR EQ (выходного эквалайзера) 89

ПАРАМЕТРЫ ВЫХОДНОГО ЭКВАЛАЙЗЕРА 89
MIX 1-24/ MIX 25-48/ MATRIX 1-24 / STEREO A, B 91

Функция OUT COMP (функция выходного компрессора) 93

COMP PRM (параметры компрессора) 93
MIX 1-12 – MIX 37-48/MATRIX 1-12 – MATRIX 13-24 /STEREO A, B 96

[Функция] OUTPUT DELAY (функция задержки выхода) 99

MIX 1-24 / MIX 25-48 / MATRIX 1-24 / STEREO A,B 99

[Функция] (OUT DCA /MUTE) ВЫХОД ДИНАМИЧЕСКОГО ВЫДЕЛЕНИЯ КАНАЛОВ/ПОДАВЛЕНИЕ 101

MUTE GROUP ASSIGN 103

[Функция] MATRIX /ST (МАТРИЦА/СТЕРЕО) 105

MATRIX/ST ROUTING 105
MIX to MATRIX 108
SUB IN 110
LCR - маршрутизация по критерию наименьших затрат 112

[Функция] OUT CH VIEW (ПРОСМОТР КАНАЛА ВЫВОДА) 114

CH VIEW (channel view) 114

ВХОДНЫЕ ФУНКЦИИ 118

Функции IN PATCH 118

DIRECT OUT PATCH ВЫХОДНОЙ ПАТЧ НАПРАВЛЕНИЯ 120
INSERT PATCH (Вставной патч) 122
INSERT/DIRECT POINT (вставка/прямая точка) 124
INSERT/DIRECT VIEW (вставка/прямой вид) 126
ИМЯ 128

ФУНКЦИИ IN HA/INSERT (ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ/ВСТАВКА) 131

CH 1-24 – CH 73-96 / ST IN 1-8 / CH 1-24 INS – CH 73-96 INS / ST IN INS / UNIT LIB 131

Функции IN EQ (входного эквалайзера) 134

Параметр EQ 134
CH 1-24 – CH 73-96/ST IN 1-8 137

Функции IN GATE COMP 139

GATE (вентиль) PRM (параметры усиления) 139
COMP PRM (ПАРАМЕТРЫ КОМПРЕССОРА) 142
CH 1-12 – CH 85-96/ST IN 1-4 ST IN 5-8 145

Функция IN DELAY 148

CH 1-24 – CH 72-96/ST IN 1-8 148

Функции IN DCA/MUTE..... 150
УСТАНОВКА DCA 150
УСТАНОВКА MUTE GROUP 152

Функция PAN/ROUTING 154
LCR 160

IN CH VIEW (input channel view) function (Обзор функции канала ввода) 162
CH VIEW (channel view) Вид канала..... 162

БИБЛИОТЕКИ 166
Основные действия с библиотекой 166
БИБЛИОТЕКА БЛОКА 170
БИБЛИОТЕКА ПАТЧЕЙ..... 172
НАЗВАНИЕ БИБЛИОТЕКИ 174
БИБЛИОТЕКА ДАННЫХ ВВОДА ЭКВАЛАЙЗЕРА 176
БИБЛИОТЕКА ДАННЫХ ВЫВОДА ЭКВАЛАЙЗЕРА..... 178
БИБЛИОТЕКА ВХОДОВОГО ВЕНТИЛЯ 180
БИБЛИОТЕКА ВХОДОВОГО КОМПРЕССОРА..... 182
БИБЛИОТЕКА ВЫХОДНОГО КОМПРЕССОРА 184
БИБЛИОТЕКА КАНАЛА ВВОДА 186
БИБЛИОТЕКА КАНАЛА ВЫВОДА..... 188
БИБЛИОТЕКА СПЕЦЭФФЕКТОВ..... 190
БИБЛИОТЕКА ГРАФИЧЕСКОГО ЭКВАЛАЙЗЕРА (ГЭ) (GEQ LIBRARY) 192

ПРОЧАЯ ИНФОРМАЦИЯ 194
Инициализация памяти 194

Структура справочного руководства CS1D (Программное обеспечение)

В данном справочном руководстве CSlD (программного обеспечения), окна, которые появляются на дисплее пульта (CSlD), делятся на четыре раздела. В данном пособии изложены пояснения относительно получения доступа к экранам, функций каждой части, а также операций, имеющих к ним отношение.

Общие функции
В данном разделе можно выполнить установки для всей системы PM1D.

Выходные логические функции
В данном разделе можно выполнить установки, необходимые для выходных каналов (MIX (микшерные) каналы, MATRIX (матричные) каналы, STEREO A/B (Стерео автоответ) каналы).

Функции ввода
В этом разделе можно выполнить установки, связанные с входными каналами (монофонические входные каналы, ST IN каналы).

Библиотека
Это область внутренней (оперативной) памяти, которая позволяет сохранить и повторно использовать установки системы PM1D, такие как данные патчей, данные эквалайзера, данные компрессора и данные эффекта.

- За более детальной информацией касательно наладки и подключения системы PM1D, обратитесь к разделу «Руководство по эксплуатации CS1D (Ввод в эффект)».
- За более детальной информацией относительно системы PM1D обратитесь к разделу «Руководство по эксплуатации CS1D (Основная операция)».
- За более детальной информацией относительно функций и работы контроллеров и разъемов на верхней части панели, задней части панели и передней части панели CS1D, обратитесь к «Справочному руководству CS1D (Программное обеспечение)».

⚠ Снимки окон, изображенные в данном пособии, сделаны с модели. Имейте в виду, что они могут немного отличаться от действительных окон вашего устройства.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ В «СПРАВОЧНОМ РУКОВОДСТВЕ CS1D (ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ)

- **Различие между 96 канальной моделью и 48 канальной моделью**
  В целом, «Справочное руководство CS1D (Программное обеспечение) было разработано для 96 канальной модели (например, модель, процессор которой использует DSP1D-EX). В случаях, где присутствуют различные технические характеристики, которые отличаются между 96 канальной моделью и 48 канальной моделью (процессор которой использует DSP1D), технические характеристики 48 канальной модели выделяются фигурными скобками{ }.
  Например: x означает число в ряде от 1-96 1-48
- **Различие между элементами управления CS1D и экранными кнопками /клавишами.**
  Устройства управления (переключатели, кодировщики, уровни громкости) на верхней части панели, задней части панели и передней части панели CS1D приводятся в квадратних скобках [ ], для того, чтобы отличить их от кнопок и клавиш, которые появляются на дисплее.
  Например: Нажмите на переключатель [ENTER], (Данное эффект относится к операции, выполняемой в верхней части панели CS1D).
  Например: нажмите кнопку STORE (Данное эффект относится к операции, выполняемой на дисплее).
- **Различные пиктограммы**
  Следующий пиктограмма обозначает полезные советы или соответствующие страницы для получения справочной информации.



Этот пиктограмма обозначает чрезвычайно важные позиции или операции, которые должны использоваться с осторожностью.

⚠

- **Окна доступа**
  Способ доступа к окну описывается на первой странице объяснений по окну. Доступ к большинству окон может происходить либо при использовании переключателей клавиатуры, либо при использовании кнопок на дисплее.

  Например:

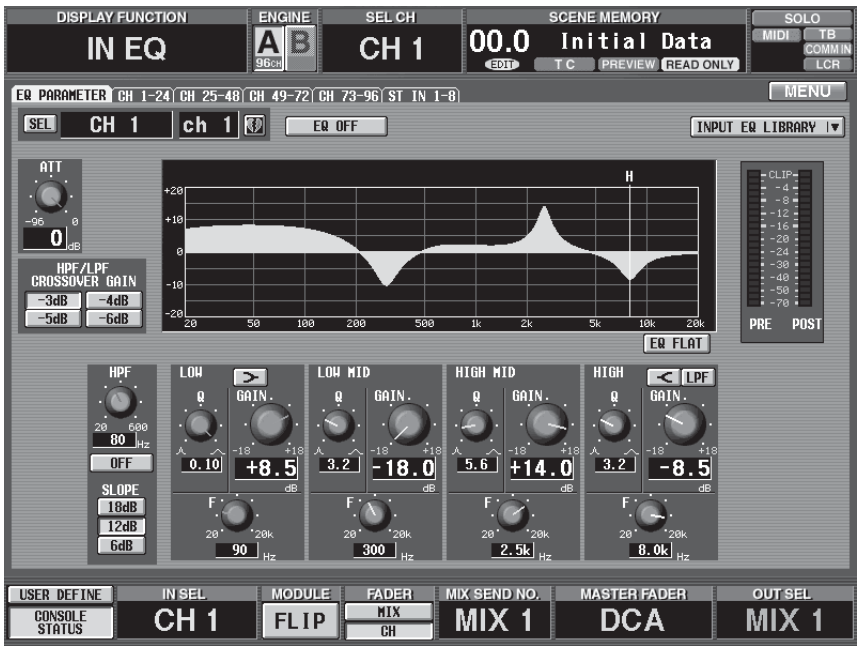


■ **Пульт управления**
Функции доступа к жидкокристаллическому дисплею Блокируйте переключатель INPUT [PATCH] (нажимайте многократно, пока справа не появится окно). Это означает, что вам необходимо нажимать на переключатель INPUT [PATCH] на CS1D (расположенный на блоке функции доступа жидкокристаллического дисплея) до получения доступа к необходимому окну.

Например:
■ Дисплей:
Кнопка MENU (меню) → кнопка INPUT PATCH (входная вставка в программу)→ закладка INSERT/ DIRECT VIEW (вставной/прямой просмотр)
Это означает, что вам необходимо последовательно нажать кнопку MENU → кнопку INPUT PATCH → закладку INSERT/DIRECT VIEW, которая отображена на дисплее для получения доступа к необходимому окну.

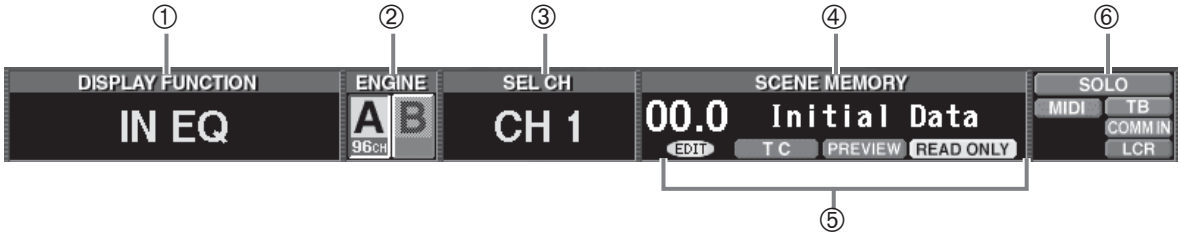
ИНФОРМАЦИЯ, ОТОБРАЖЕННАЯ НА ДИСПЛЕЕ

Типовой экран CS1D



Следующая информация отображается на экране CS1D.

[Верхняя часть дисплея (общая для каждого экрана)]



① **DISPLAY FUNCTION ([Функция] ДИСПЛЕЯ)**
Данная функция отображает на дисплее аббревиатуру для текущей выбранной функции

② **ENGINE (ПРОЦЕССОР)**
Когда PM1D используется в зеркальном режиме, это указывает на процессор (A или B), действующий в настоящее время, и число каналов, которые могут использоваться. (Кнопка, используемая в настоящее время, подсвечивается). Вы также можете нажать кнопку, для того чтобы провести переключение с A на B.

⚠ При использовании PM1D в Стандартном режиме постоянно один процессор A будет действующим. Процессор B будет затенен (без подсветки) и не может быть выбран. При использовании PM1D в зеркальном режиме, процессоры A/B оба являются действующими.
Если действующий процессор неверно функционирует или если при подключении он был поломан, то на дисплее отобразится символ X над A или B символом.

③ **SEL CH (выбранный канал)**
Изображает выбранный в настоящее время канал. Если получен доступ к входной функции дисплея, то будет отображен выбранный в настоящее время канал ввода.

Следующие аббревиатуры имеют следующие значения:

- **CH x** .....Канал ввода (x это число в ряду от 1-96 {1-48})
- **STINx[L]/[R]** .ST IN канал левый или правый (x число в ряду от 1-8 {1-4})
- **MIX x** .....MIX (микшерный) канал (x число в ряду от {1-48})
- **MTRX x** .....MATRIC (матричный) канал (x число в ряду от 1-24)

- **ST A[L]/[R]** ....STEREO A левый или правый канал
- **ST B[L]/[R]** ....STEREO B левый или правый канал

④ **SCENE MEMORY (блок памяти сцен)**
Данная кнопка отображает на дисплее номер и название выбранной в настоящее время сцены. Если он изменяется на другой номер сцены, который отличается от того, которое был сохранен или воспроизведен последним, область названия будет мигать. В это время можно нажать на мигающее название, для того чтобы вернуться к последнему измененному или восстановленному в памяти номеру сцены.

⑤ **INDICATORS Индикаторы**
Один из следующих индикаторов отображается на дисплее в соответствии с состоянием CS1D.

- **EDIT (редакционное изменение)** EDIT

Этот индикатор появляется, если параметр, включенный в сцену, вставку программы, устройство или настройку названия был редактирован после восстановления памяти. Данный индикатор исчезнет с дисплея, после того как вы сохраните текущие параметры настройки в блоке памяти сцены или переименуете новую сцену из блока памяти сцены. В определенных случаях данный индикатор может не исчезнуть с дисплея, например, когда выполняется функция Recall Safe (сохранить воспроизведение).

- **TC** TC

Данная аббревиатура загорается, если экранный параметр TC EVENT EVENT RECALLING (воспроизведение события) установлен в положении ENABLE TC (активация). Пока горит данный символ невозможно переписать содержание СЦЕНЫ или УСТРОЙСТВА/ВСТАВКИ В ПРОГРАММУ/НАЗВАНИЕ библиотек. Это означает, что функции, такие как STORE (запоминающее устройство/сохранение), STORE UNDO (аннулирование сохранения), LINK ON/OFF (вкл/выкл. канала связи), TITLE EDIT (редактирование названия), SORT (сортировка), LOAD (загрузка). Перед выполнением этих функций вы должны установить EVENT RECALLING в положение DISABLE (выключения).

- **OFFLINE (автономный режим)** OFFLINE

Данный символ будет отображен на дисплее в PM1D Manager для работы программного обеспечения Windows на вашем компьютере. (Он не появится на дисплее CS1D). Этот символ, отображенный на дисплее вашего компьютера, указывает на то, что ваш компьютер и CS1D находятся в автономном режиме.

⚠ Если вы не можете включить online (неавтономный) режим, проверьте следующее:

1) Правильно ли было проведено соединение между разъемами RS-232-C?
2) Используете ли вы перекрестный кабель RS-232-C?
3) Включена ли подача напряжения CS1D?
4) Было ли редактирующее Программное обеспечение PM1D установлено надлежащим образом?
5) Отключен ли разъем RS232C соединитель вашего компьютера?

- **PREVIEW (предварительный просмотр)** PREVIEW

Данный индикатор появляется, когда система PM1D находится в режиме PREVIEW (предварительного просмотра). В этом режиме можно просмотреть, отредактировать и сохранить установки сцены, сохраненные в памяти.

- **READ ONLY (только чтение)** READ ONLY

PROTECT (защита) PROTECT

Символ READ ONLY отображается на дисплее, если сцена, выбранная на данный момент для сохранения/повторного (автоматического вызова или восстановления в памяти) (отображается номером сцены в верхней правой части дисплея) только для прочтения (числа 00.0-00.9), и символ PROTECT будет отображен на дисплее, если сцена защищена.

⑥ **Рабочие индикаторы**
Следующие индикаторы появляются в соответствии с рабочим состоянием CS1D

- **SOLO** SOLO

Данный индикатор появляется при включенном режиме SOLO.

- **TB** TB

Этот индикатор будет появляться, когда включена двусторонняя (оперативная) связь.

- **OSB** OSC

Данный индикатор появляется, когда включен внутренний генератор (осциллятор)

- **MIDI** MIDI

Данный индикатор появляется, когда получено соответствующее сообщение MIDI.

- **COMM IN** COMM IN

Красный символ COMM IN будет отображен на дисплее, если сигнал является входящим в COMM IN и COMM IN DIMMER для MONITOR (монитора) A является рабочим.
Пока этот символ отображен на дисплее, можно затушить уровень сигнала монитора при использовании кнопки DIMMER в экране MONITOR (монитора) A функции MON/CUE

- **LCR** LCR

Этот индикатор загорится, когда один или более каналов установлены в режиме LCR (поиск оптимального пути).

- **BUSY** BUSY

Символ BUSY будет отображен на дисплее, если данные были записаны на внутренней памяти или плате (карте), вставленной в гнездо для платы.

- **INPUT CUE** INPUT CUE

Данный символ отображается на дисплее, если включен переключатель [CUE] входного канала.

- **OUTPUT CUE** OUTPUT CUE

Вышеуказанный символ будет отображен на дисплее, если выключен переключатель [CUE] выходного канала.

- **DCA CUE** DCA CUE

Этот символ отображается на дисплее, если переключатель [CUE] группы DSA (динамический анализатор сигналов) включен.

- **EFFECT CUE** EFFECT CUE

Этот символ отображается на дисплее в случае, если кнопка CUE включена в EFFECT функции EFFECT 1 – EFFECT 8 дисплеев или EFFECT ASSIGN дисплее.

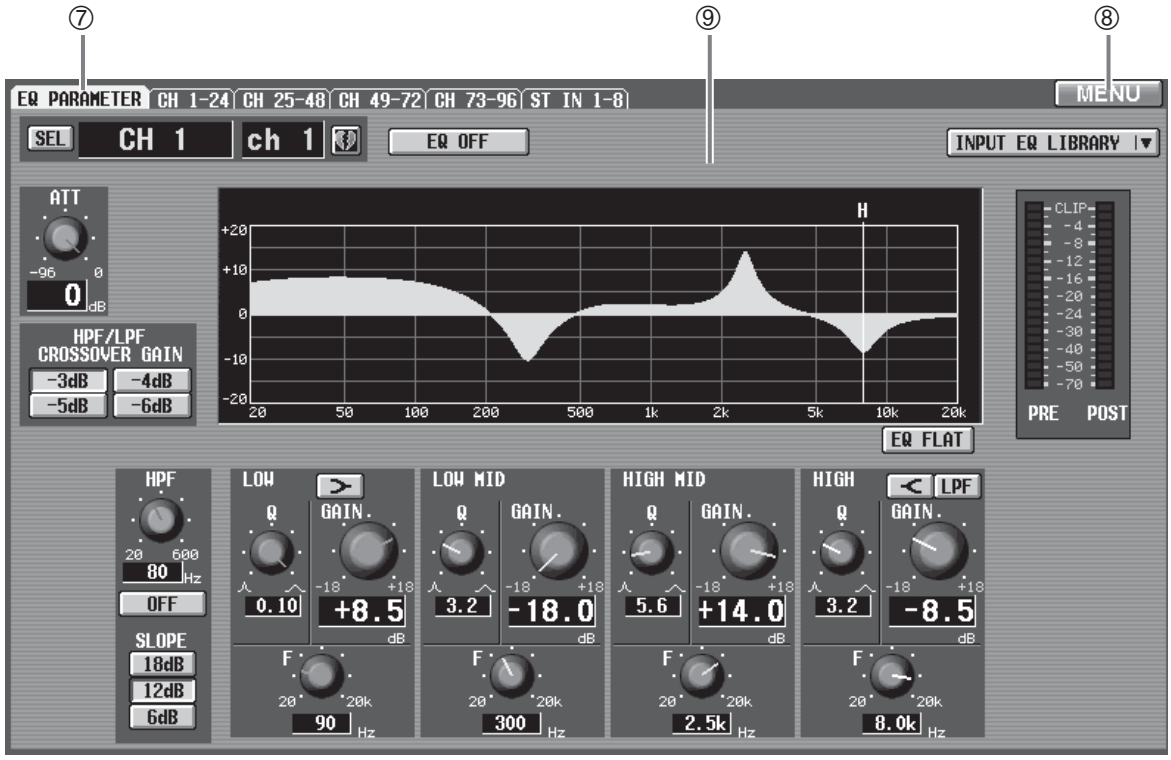
- **KEY IN CUE** KEY IN CUE

Этот символ будет отображен на дисплее, если кнопка KEY IN CUE включена в IN функции GATE/COMP дисплея GATE PRM.

- **SUB IN CUE** SUB IN CUE

Данный символ отображен на дисплее, если кнопка KEY IN CUE включена в функции IN GATE/COMP дисплея GATE PRM.

[Центральная часть дисплея]



⑦ **Закладка**
Если выбрана функция, состоящая из многочисленных окон, можно нажать эту область экрана, для того чтобы включить окна с этой функцией.

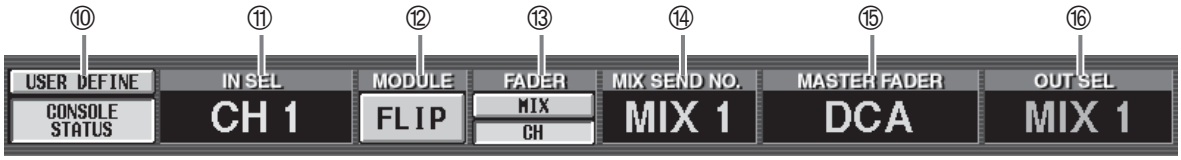
СОВЕТ

В качестве альтернативы, окна можно переключать в рамках функции, нажимая на соответствующий переключатель функции в блоке LCD FUNCTION ACCESS (доступ к функции жидкокристаллического дисплея). (Эту же команду можно выполнить, щелкнув подряд на закладки).

⑧ **MENU (меню)**
Эта кнопка предоставляет доступ к функции меню. Данная кнопка размещена в одном и том же месте на всех экранах, в отличие от самой функции кнопки.

⑨ **Функциональные параметры**
Эта площадь на экране отображает на дисплее параметры для выбранной в настоящее время функции и экрана.

[Нижняя часть дисплея (Общая для каждого экрана)]



⑩ **CONTROL STATUS / USER DEFINE**
(Управление состоянием/определяемый пользователем)
При нажатии данных кнопок передается информация, которая отображается на дисплее в нижней части экрана. (Кнопка, выбранная в данный момент, отображается на экране зеленым цветом).

- **Состояние клавиатуры во включенном режиме**

На дисплее будут отображены состояние канала, выбранного в настоящее время, и CS1D



- **Состояние USER DEFINE (определяемый пользователем) во включенном режиме**

Включается список функций заданных переключателям USER DEFINE [1] - [8] блока USER DEFINE.



СОВЕТ

Функции будут задаваться переключателям USER DEFINE [1] - [8] в функции UTILITY экрана USER DEFINE.

⑪ **IN SEL (выбранный входной канал)**
Отображает входной канал, который в настоящее время выбран переключателем [SEL]

⑫ **MODULE (модуль)**
Отображает режим включения/выключения переключателя MODULE [FLIP] в блоке SELECTED INPUT CHANNEL (выбранного входного канала). (Когда он включен, данная кнопка высвечивается на экране зеленым цветом). Можно также нажать эту кнопку для того, что вернуться к переключателю включения/выключения MODULE [FLIP] (“CS1D справочное руководство (программное оборудование) стр. 13)

⑬ **FADER (регулятор уровня сигнала)**
Данный индикатор отображает состояние раздела FADER FLIP в блоке SELECTED INPUT CHANNEL. (Когда переключатель FADER FLIP [MIX] включен, кнопка MIX будет отображена на дисплее зеленым цветом). Когда включена кнопка FADER FLIP [CH], кнопка CH отображается на дисплее зеленым цветом. Если вы нажмете какую-либо из этих кнопок, последует установка раздела FADER FLIP (“CS1D справочное руководство (Программное оборудование) стр. 10).

⑭ **MIX SEND NO. (совокупное отосланное число)**
Отображает номер совокупного канала (число, отображенное индикатором MIX SEND [NUMBER]), который выбран как пункт назначения для блоков 1-4 INPUT (входных) CS1D (“CS1D справочное руководство (Программное оборудование) стр. 6).
Если переключатель MIX SEND [LOCAL] блока INPUT включен, пункт назначения MIX канала может быть выбран независимо от других INPUT (входных) блоков. Таким образом, входные блоки, в которых включен переключатель MIX SEND [LOCAL], номер выбранного в настоящее время MIX (совокупного) канала может отличаться от номера, который здесь отображен.

⑮ **MASTER FADER (главный регулятор уровня сигнал)**
Данный индикатор отображает функцию, которая в настоящее время назначена DCA регуляторами уровня сигнала 1-12 CS1D (размещены в блоке DCA GROUP (группа динамического распределения каналов)) (“CS1D Справочное руководство (программное оборудование) стр. 71).
Аббревиатуры имеют следующие значения:

- **IN**.....Входные уровни 12 входных каналов любого INPUT (входного) блока и 8 входных каналов блока ST IN.
- **MIX 1-12/MIX13-24/MIX25-36/MIX37-48** – Выходные уровни соответствующих 12 MIX каналов.
- **DCA** .....DCA (динамическое выделение каналов) групп 1-12
- **GEQ LOW/ GEQ MID/ GEQ HIGH** – Количество загрузок/отрезков для 12 выбранных полос внутреннего графического эквалайзера.

⑯ **OUT SET (выходной канал, выбранный в настоящее время)**
Показывает выходной канал, который выбран в настоящее время переключателем [SEL].

⚠ Зона ⑩-⑯ – это зоны дисплея, которые используются, для того чтобы отобразить временные сообщения, если произошла неисправность в системе PM1D или если при работе возникали какие-либо проблемы. Важные сообщения будут показаны на дисплее в диалоговом окне.

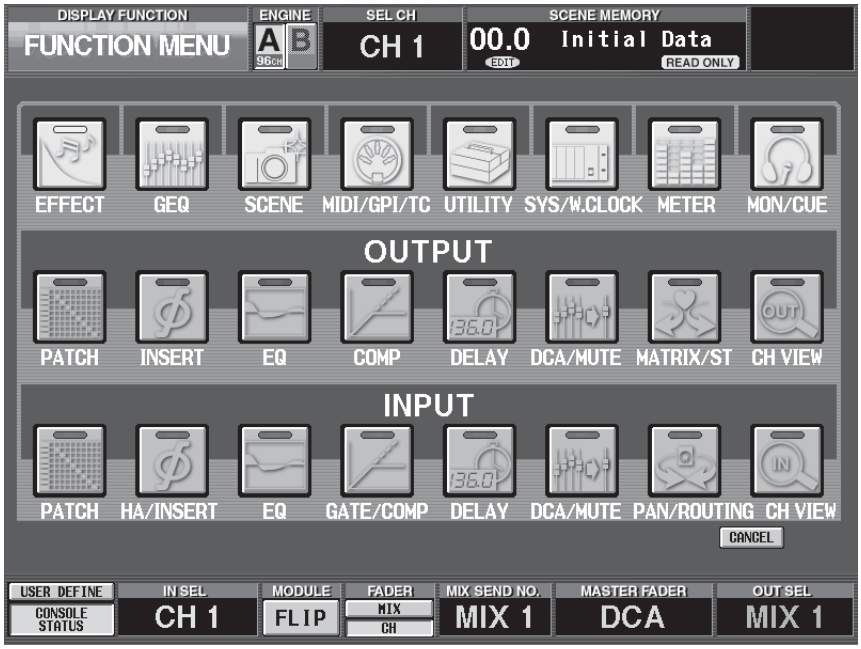
МЕНЮ ФУНКЦИИ

Выбор функции

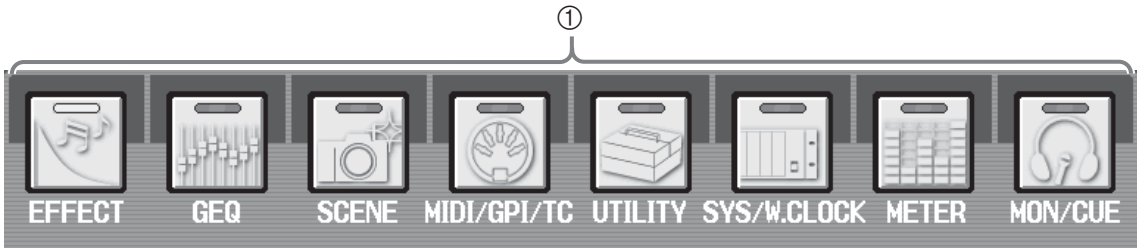
[Функция]

В данном меню можно выбрать функцию, которая будет отображена на дисплее. Это меню будет являться исходной позицией, при использовании операций на дисплее, для того чтобы выбрать определенный экран.

■ **Экран (дисплей)**
Кнопка MENU



[Функции экрана]

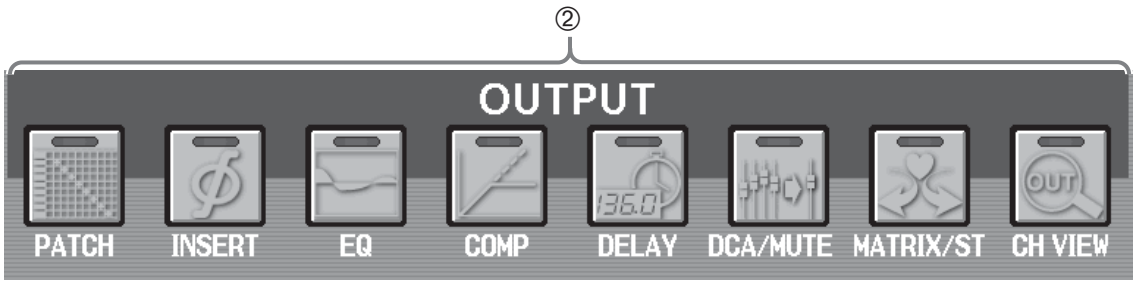


① **Общие функции**
Эти кнопки обеспечивают доступ к общим функциям, которые воздействуют на целостную систему PM1D.Содержание каждой функции следующее.

- **EFFECT (эффект)**
  Устанавливает параметры и устанавливает маршрутизацию (трассировку) для внутренних действий 1-8 (стр. 13).
- **GEQ**
  Устанавливает параметры и выбирает назначение вставки для внутреннего 31-полосного графического эквалайзера (стр. 13).
- **SCENE (сцена)**
  Сохраняет/восстанавливает сцены запоминания и устанавливает функции Recall Safe, Fade Time и Direct Recall (стр.18).
- **MIDI цифровой интерфейс музыкальных инструментов интерфейс / GPI графический программный интерфейс / TC управление передачей)**
  Устанавливает необходимые ходы на программе замены сообщения MIDI и тайм- код. (стр. 29.).
- **UTILITY (утилита/сервисная программа)**
  Проводит установки, которые оказывают возэффект на основную работу PM1D, такие как значения по умолчанию для внутренних установок, дату и время. Здесь вы также можете загрузить /сохранить сцену запоминания и данные библиотеки между системой PM1D и PC ATA флэш картой хранения (стр. 36.).
- **SYS/W.CLOCK**
  Проверяет тип и соединения различных компонентов в системе PM1D, и тип карт, установленных на каждом устройстве. Здесь вы также можете провести синхронизацию слов и вибрационные установки (PM1D стр. 44).

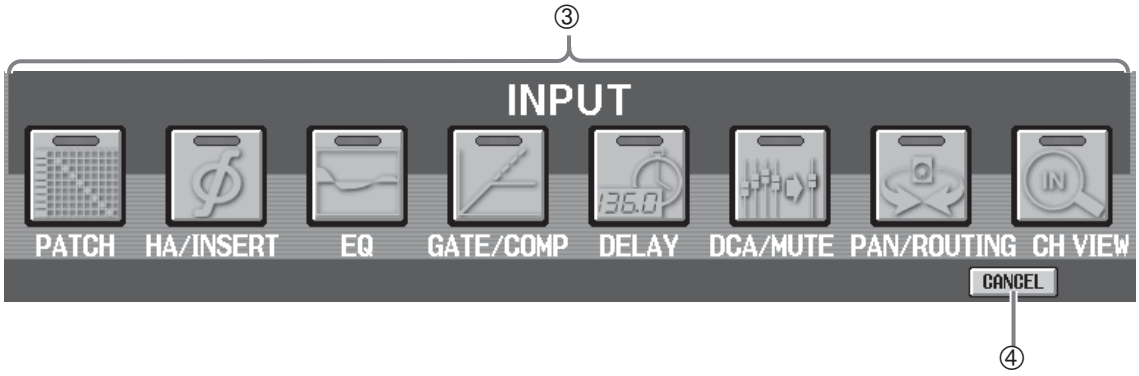
- **METER (контрольно-измерительный прибор)**
  Проводит установки для контрольно-измерительных приборов в верхней части панели CS1D, контрольно-измерительные приборы в измерительном приборе мостового блока, контрольно-измерительные приборы, которые появляются на дисплее (стр. 58).

- **CH VIEW (вид канала) (OUT CH VIEW – выходной вид канала)**
  Здесь можно просмотреть параметры для единого выходного канала. Вы также можете редактировать параметры канала (стр. 114).



② **Выходные логические функции**
Эти кнопки обеспечивают доступ к функциям, которые имеют отношение к выходным каналам (MIX (совокупные) каналы, MATRIX (матричные) каналы, STEREO (стерео) A/B каналы). Содержание каждой функции описано ниже. (Название сокращенной функции, отображенное на дисплее, представлено в круглых скобках).

- **PATCH (OUT PATCH) (Заплата/выходная заплата)**
  Устанавливает устройство вывода для выходных каналов (стр. 76).
- **INSERT (OUT INSERT) (Вставка/выходная вставка)**
  Выполняет установки ввода (вставки) для выходных каналов (стр. 86).
- **EQ (OUT COMP)**
  Выполняет установки EQ для выходных каналов (стр. 93).
- **DELAY (OUT DELAY) (отсрочка/выходная отсрочка)**
  Выполняет установки компрессора для выходных каналов (стр. 99).
- **DCA/MUTE (MATRIX/ST)**
  Устанавливает выходные каналы для групп DCA (динамического выделения каналов) или группы приглушения звука (стр. 101).
- **MATRIX/ST (MATRIX/ST)**
  Выполняет установки маршрутизации для MIX (совокупных) каналов → шины MATRIX / шины STEREO, SUB IN → шина MATRIX. Здесь вы также можете выполнить установки режима поиска оптимального пути [наименее дорогого маршрута по всем видам соединительных линий] для MIX (совокупных) каналов (стр. 105).



③ **Функции ввода**
Эти функции предоставляют доступ к функциям для входных каналов (монофонические входные каналы, ST IN каналы).
Содержание каждой функции описано ниже. (Сокращенное название функции, показанное на дисплее, приводится в круглых скобках).

- **PATCH (IN PATCH) (Заплата/входная заплата)**
  Устанавливает устройства ввода во входные каналы (стр. 118).
- **HA /INSERT (IN HA/INSERT)**
  сумматор с двумя входами/вставка (входной сумматор/вставка)
  Выполняет установки для главных усилителей аналогичной вводной карты и вставки (введения) установок для входных каналов (стр. 131).
- **EQ (IN EQ) (стабилизирующее звено/ входное стабилизирующее звено)**
  Выполняет EQ установки для входных каналов (стр. 134).
- **GATE/COMP (IN GATE/COMP)**
  Активирует логический вентиль шума и установки компрессора для входных каналов (стр. 150).
- **PAN/ROUTING (PAN/ROUTING)**
  Персональная сеть/маршрутизация
  Выполняет установки прокрутки (панорамирования)/маршрутизации для входных каналов. Здесь можно также включить тип MIX шины (FIX и VARI) (стр. 154).
- **CH VIEW (IN CH VIEW)**
  Вид канала (Входной вид канала)
  Здесь можно просмотреть параметры для единого входного канала. Вы также можете редактировать параметры канала. (стр. 162).

④ **CANCEL (ОТМЕНА)**
С помощью данной кнопки можно вернуться к предыдущему окну. При нажатии на данную кнопку, вы вернетесь в экран, который был отображен на дисплее, до того как вы вошли в меню экрана.

ОБЩИЕ ФУНКЦИИ

ЭФФЕКТ функций

Использование внутренних действий 1-8

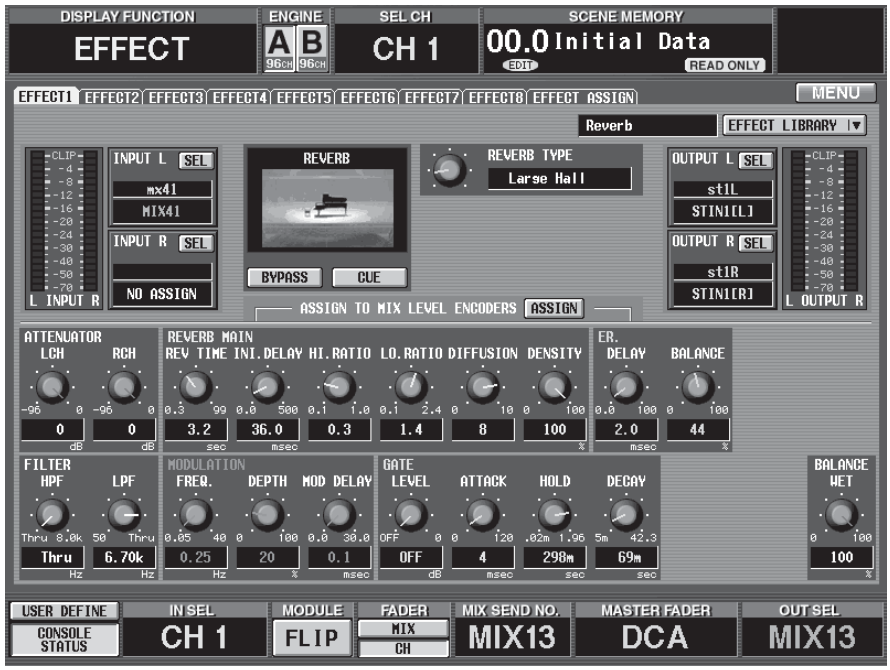
EFFECT 1 – EFFECT 8

[Функция]

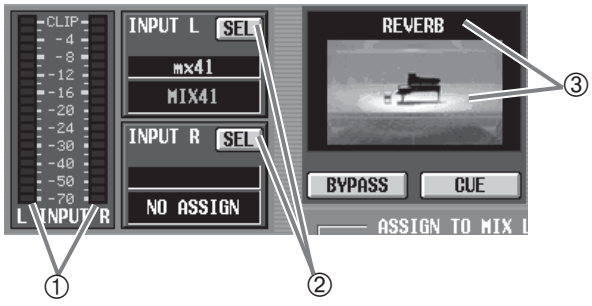
Для внутренних действий 1-8, выберите тип, отредактируйте параметры и устройства ввода и выхода корректировки.

■ **Клавиатура**
В блоке LCD FUNCTION ACCESS (функция доступа к жидкокристаллическому дисплею), нажмите переключатель [EFFECT] (нажимайте многократно, до отображения экрана справа).

■ **Дисплей**
Кнопка MENU → кнопка EFFECT – закладки EFFECT 1 – EFFECT 8



[Функции экрана]



① **Уровнемер**
Эти уровнемеры отображают на дисплее высший уровень сигнала, который был введен во внутреннее эффект.

② **INPUT L/R (выбор входного канала) (левый/правый)**
Эти кнопки выбирают сигнальный маршрут, который будет исправлен (восстановлен) в левом/правом вводных каналах внутреннего действия.

Когда вы нажмете эти кнопки, появится диалоговое окно, в котором вы сможете выбрать сигнал.

Следующие программы сигналов могут быть выбраны.

1. **CH1 INS – CH96INS {CH1 INS – CH48 INS}**
   Извлечение каналов ввода 1-96 {1-48}
2. **ST1 – INS - ST8 INS [ST1 INS – ST4 INS] (L/R)**
   Извлечение ST IN каналов 1-8 {1-48} (левый/правый)
3. **MAX 1 – MIX 48**
   Выведение каналов MIX 1-48
4. **MTRX 1 – MTRX 24**
   Выведение каналов MATRIX (матричных) 1-24
5. **MIX 1 INS – MIX 48 INS**
   Выведение каналов MIX1-48
6. **MTRX 1 INS – MTRX 24 INS**
   Выведение каналов MATRIX 1-24
7. **SRA A [L/R]**
   Вывод канала СТЕРЕО A (левый/правый)

8. **ST B (L/R)**
   Вывод канала СТЕРЕО B (Левый/правый).
9. **STA [L/R] INS**
   Извлечение канала СТЕРЕО A (левый/правый)
10. **ST B [L/R] INS**
    Извлечение канала СТЕРЕО B (левый/правый)

СОВЕТ

Если выбран сигнальный маршрут 1-6, можно самостоятельно выбрать левый/правый канал. (Но данное эффект не выполняется, если соответствующий сигнал является двухсторонним).
Если оба канала (левый/правый) «выключены» (например, когда не был установлен маршрут сигнала), выбор одного из двухсторонних каналов или одностороннего канала СТЕРЕО A/B, станет причиной автоматической установки обоих каналов на левый/правый канал.

③ **Эффект**
Выбранный в настоящее время эффект отображается в названии и графике.

⚠ В данном экране невозможно включить тип эффекта. Если вы хотите использовать другой эффект, используйте библиотеку эффектов, для того, чтобы вывести программу, которая содержит необходимый эффект.

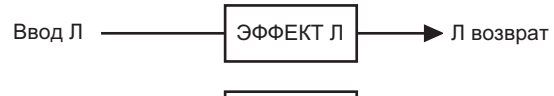
СОВЕТ

Если 1-6 маршрут сигнала назначен только для канала ввода одностороннего эффекта, эффект будет обрабатываться как моно – ввод /стерео –выход.
Если маршруты сигнала установлены для обоих каналов ввода, обработка будет зависеть от типа эффекта. Типы «СТЕРЕО» самостоятельно обрабатывают входные сигналы из левого/правого каналов. Типы “MIX” смешивают левый/правый канал сигналов перед их обрабатыванием, и выводят результаты в стерео. За более детальной информацией относительно типа, к которому относится каждый эффект, обратитесь к «CS1D Справочному пособию (Приложения)».

- **Когда путь сигнала установлен только для одного входного канала**

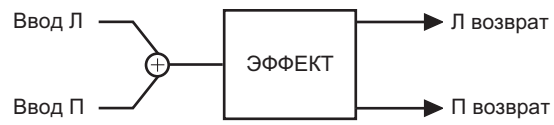


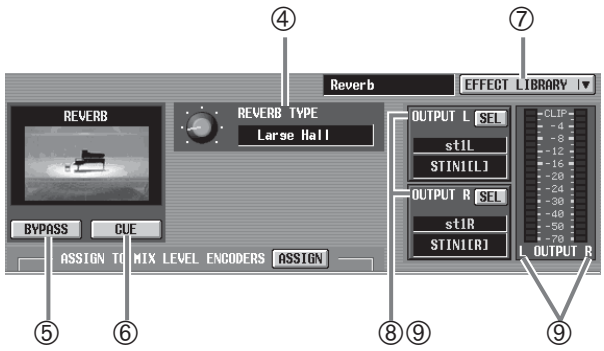
- **Когда путь сигнала установлен для обоих входных каналов**





Действия типа MIX





④ **TYPE (ТИП)**
Данная кнопка выбирает тип действия.
Типы, приемлемые для выбора будут зависеть от действия, которое отображено на дисплее в пункте 3.

⑤ **BYPASS (Блокирование)**
Эта кнопка временно обходит эффект.
Пока эта кнопка находится во включенном состоянии, будет производиться только оригинальный («сухой») звук.

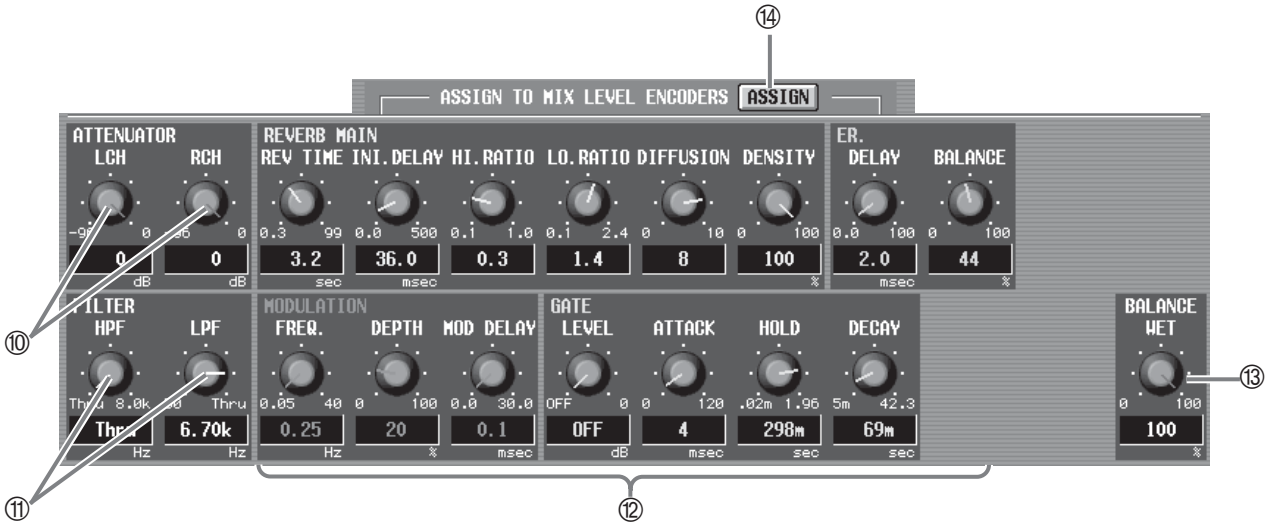
⑥ **CUE (КОМАНДА ВЫЗОВА)**
Эта кнопка отображает на мониторе эффект выхода. Команда вызова будет аннулирована, когда вы включите экран.

⑦ **EFFECT LIBRARY Эффект библиотеки**
Данная кнопка предоставляет доступ к временному рабочему окну EFFECT LIBRARY, в котором можно хранить/восстанавливать параметры как программы эффектов (стр. 190).

⑧ **OUTPUT L/R (левый/правый выход)**
Эти кнопки выбирают маршрут сигнала, который будет вставлен в левый/правый каналы внутреннего действия.
Когда вы проведете канал через эти кнопки, появится диалоговое окно, в котором можно выбрать сигнал.
Могут быть выбраны следующие сигнальные маршруты:

- **CH1 INS – CH96{CH1– CH48 }**
  Ввод каналов входа 1-96 {1-48}
- **CH1 INS – CH96{CH1– CH48 }**
  Ввод каналов входа 1-96 {1-48}
- **ST1 –ST8 [ST1– ST4] (L/R)**
  Ввод ST IN каналов 1-8 {1-4} (левый/правый)
- **ST1 – INS - ST8 INS [ST1 INS – SR4 INS] (L/R)**
  Извлечение ST IN каналов 1-8 {1-48} (левый/правый)
- **MAX 1 INS – MIX 48 INS**
  Ввод каналов MIX 1-48
- **MTRX 1 INS – MTRX 24 INS**
  Ввод каналов MATRIX 1-24
- **STA A [L/R] INS**
  Ввод канала A СТЕРЕО (левый/правый)
- **ST B [L/R] INS**
  Вставка канала СТЕРЕО B (левый/правый)

⑨ **Уровномеры (индикаторы уровня)**
Эти уровномеры отображают на экране наивысший уровень сигнала, который был введен из внутреннего действия.



⑩ **АТТЕНЮАТОР**
С помощью данных кнопок можно настроить аттенюатор, предназначенный для внутреннего действия
Уровень – 96 – 0 децибел

⚠ Данный аттенюатор используется, для того чтобы предотвратить отсечение (ограничение) сигнала после обработки действия. Если сигнал отсекается (ограничивается) во входном индикаторе уровня, установите посылающий уровень посылающего канала на более низкий уровень.

⑪ **FILTER (ФИЛЬТР)**
Эти кнопки устанавливают частоту отсечки для фильтров предназначенных для этого (HPF- верхняя граница частоты, /LPF- нижняя граница частоты) внешнего действия
Следующий уровень.

- **HPF - верхняя граница частоты**
  Через (обход), 21 Герц – 8.00 килогерц
- **LPF - нижняя граница частоты**
  50 герц – 16.00 килогерц, через (обход)

⚠ Этот фильтр применяется для сигналов до того, как он будет обработан эффектм. Для некоторых типов действия фильтры отсутствуют.

⑫ **Параметры действия**
Данные параметры определяют эффект.
Тип параметров действия будет зависеть от действия, выбранного в настоящее время ③.
За более детальной информацией касательно параметров обратитесь к разделу «CS1D справочного руководства (Приложения»).

⑬ **BALANCE (БАЛАНСИРОВАНИЕ)**
Данная кнопка устанавливает равновесие между оригинальным «сухим» звуком и влажным звуком. Настройка на 0(%) – предназначена для воспроизведения оригинального звука, а 100(%) – только для воспроизводимого (эффектного) звука.

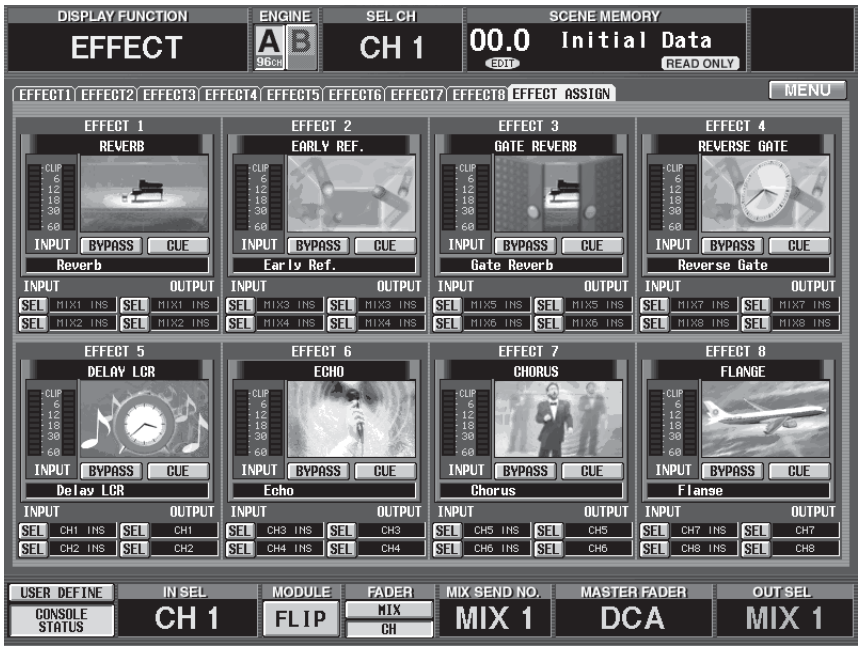
⑭ **ASSIGN (назначение)**
Эта кнопка назначает параметры действия на кодировщиках блока MIX OUTPUT (микшерный выход), позволяя вам проводить редактирование параметров в реальное время. За более детальной информацией относительно работы (операции) обратитесь к разделу Основная операция стр. 130.

ЭФФЕКТ НАЗНАЧЕНИЯ

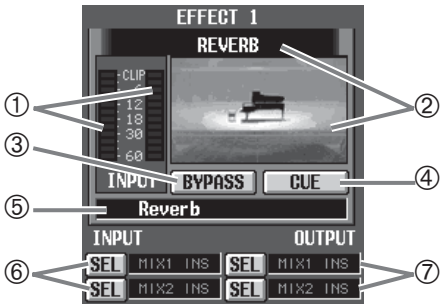
[Функция]
Данная функция отображает на дисплее список типов действия, маршруты сигналов на установки входа и выхода, обхода и установки команды вызова при использовании внешних действий 1-8.

■ **Клавиатура**
В блоке LCD FUNCTION ACCESS, нажимайте неоднократно на переключатель [EFFECT] до тех пор, пока справа не отобразится экран.

■ **Дисплей**
Кнопка MENU → кнопка EFFECT → закладка EFFECT ASSIGN



[Функции экрана]



① **Level meters (Индикаторы уровня)**
Эти уровнемеры показывают наивысший уровень сигнала, который введен во внутреннее эффект.

② **Effect (Эффект)**
Выбранное в настоящее время эффект выражается именем и графиком.
Вы может нажать на эту зону экрана для того, чтобы получить доступ к соответствующему окну EFFECT1 – EFFECT8. Дополнительно можно перетащить и опустить график, для того чтобы скопировать все установки действия (включая тип действия) между EFFECT 1 – EFFECT 8.

③ **BYPASS (ОБХОД)**
Эта кнопка включает и выключает функцию обхода.

④ **CUE (КОМАНДА ВЫЗОВА)**
Эта кнопка контролирует (управляет) выходом соответствующего действия. Команда вызова будет отменена, когда вы включите экран.

⑤ **TYPE (ТИП)**
Данная кнопка показывает тип действия, выбранного в настоящее время.

⑥ **INPUT (Канал Ввода)**
Данная кнопка показывает маршрут сигнала, который вкладывается во входной канал (левый или правый) внутреннего действия.
Вы также можете нажать кнопку SEL и выбрать маршрут сигнала.

⑦ **OUTPUT (выходной канал)**
Эта кнопка показывает маршрут сигнала, который восстанавливается для выходных каналов (левого или правого) внутреннего действия.
Для выбора сигнала вы также можете нажать кнопку SEL

Использование внутреннего 31-полосного графического эквалайзера на выходных каналах

ПАРАМЕТРЫ ГРАФИЧЕСКОГО ЭКВАЛАЙЗЕРА

[Функция]

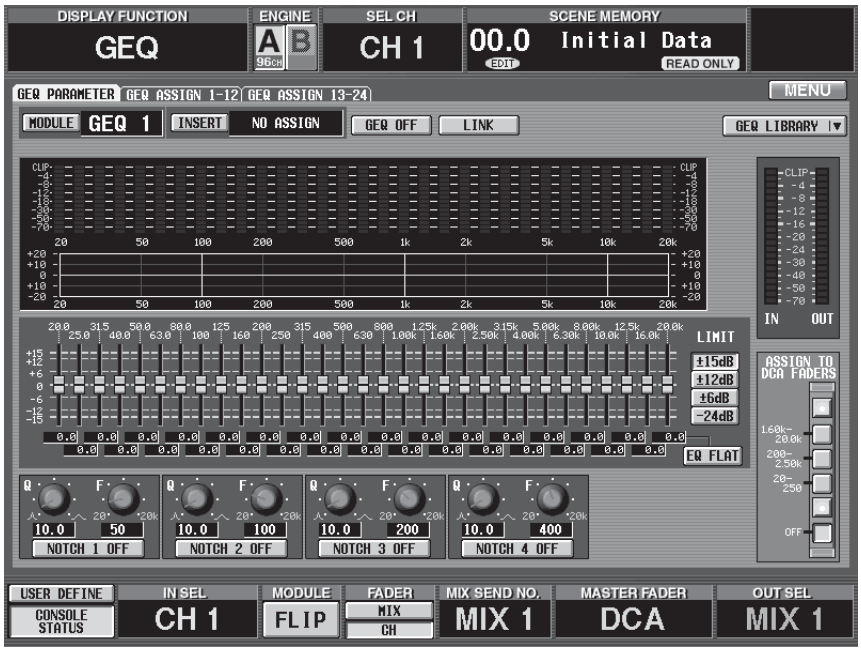
В этом экране можно провести установки для двадцати четырех 31-полосных графических модулей EQ, которые предусмотрены для вставки во входные/выходные каналы. Здесь можно назначить маршруты сигнала, указать добавочное напряжение (повышение)/вырезание номера для каждой группы, и выполнить установки узкополосного режекторного фильтра, и др.

■ **Клавиатура**

В блоке LCD FUNCTION ACCESS, нажмите на переключатель [GEQ] (нажимайте многократно до тех пор, пока справа не возникнет экран).

■ **Дисплей**

Кнопка MENU → кнопка GEQ → закладка GEQ PARAMETER



[Функции экрана]



① **MODULE (модуль)**
Выберите необходимый модуль из двадцати четырех графических модулей EQ (GEQ 1– GEQ 24)
При нажатии на эту кнопку появляется диалоговое окно GEQ PATCH SELECT.

② **INSERT (вставка)**
Выберите маршрут сигнала, в который будет вставлен этот модуль.
Когда вы нажмете эту кнопку, появится диалоговое окно GEQ PATCH SELECT.
Могут быть выбраны следующие маршруты сигналов

- **INPUT 1-96 INS**
  Ввод/вывод входных каналов 1-96
- **MIX 1 INS-MIX 48 INS**
  Ввод/вывод каналов MIX 1-48
- **MTRX 1 INS – MTRX 24 INS**
  Ввод/вывод каналов MATRIX 1-24
- **STA A [L/R] INS**
  Вставка/Извлечение СТЕРЕО А каналов (левый/правый)
- **ST B [L/B] INS**
  Вставка/Извлечение СТЕРЕО А каналов (левый/правый)

Если вы производите вставку в канал СТЕРЕО A/B или в пару входных каналов или MIX (совокупные) каналы, будут автоматически установлены смежные модули с нечетным номером → с четным номером.

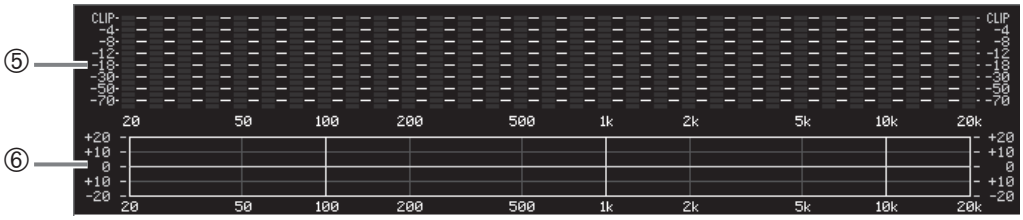
Тем не менее, при выполнении данного действия, модуль, который был предварительно назначен для различных каналов, будет аннулирован, в связи с этим на экране появится временно рабочее окно, предупреждающее об этом.
Если вы выберите выходной канал GEQ для вставки назначения, кнопка INS соответствующего канала будет автоматически включена в функции IN PATCH экрана INSERT/DIRECT POINT.
Если вы выберите выходной канал, такой как вставка назначения GEQ, кнопка INS соответствующего канала будет автоматически включена в функции IN PATCH экрана INSERT POINT.

③ **GEQ ON/OFF (GEQ выкл/вкл)**
Эта кнопка включает отображенный на дисплее график EQ on/off.

СОВЕТ

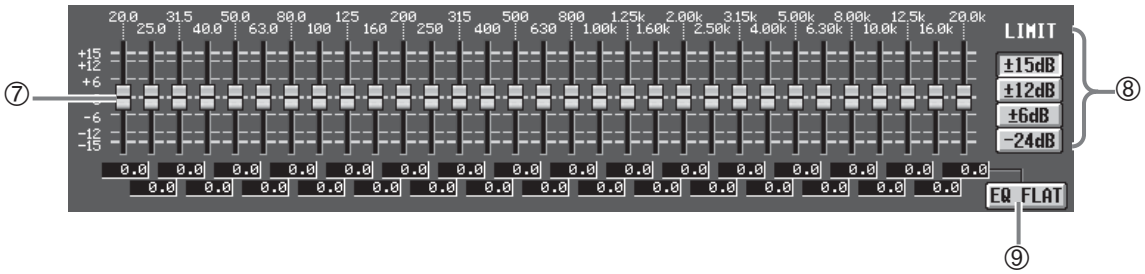
Эта кнопка не приводит в эффект узкополосный режекторный фильтр ⑩.

④ **LINK (КАНАЛ СВЯЗИ)**
Эта кнопка соединяет смежные модули GEQ нечетных чисел → четных чисел.



⑤ **Spectrum analyzer (анализатор спектра)**
Данный анализатор спектра отображает на дисплее каждую полосу пропускаемых частот во входящем сигнале.

⑥ **EQ график**
Это график показывает текущую частотную характеристику графического эквалайзера.



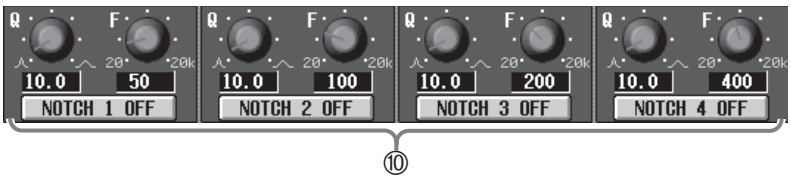
⑦ **Fader (регуляторы уровня сигнала)**
Эти регуляторы уровня сигнала увеличивают/усекают каждую полосу пропускаемых частот графического эквалайзера. Число увеличений /усечений отображается в числовых блоках (ячейках).

СОВЕТ

Максимально допустимый диапазон и направление замены для регуляторов уровня сигнала будет зависеть от установки параметра LIMIT (ограничения) ⑧
Красная линия, отображенная на дисплее в кнопке дозирования регулятора уровня сигнала, указывает, что в настоящее время ее можно использовать при помощи регуляторов уровня сигнала DCA CS1D.

⑧ **LIMIT (ограничение)**
Эта кнопка устанавливает максимально допустимый диапазон и направление замены для регуляторов уровня сигнала.
Можно установить ± 15 децибел, ± 12 децибел, ± 6 децибел (для усечение и увеличения), или – 24 децибела (только для усечения).

⑨ **QE FLAT поверхность**
Эта кнопка переустанавливает регуляторы уровня сигнала всех полос в положение на 0 децибел.

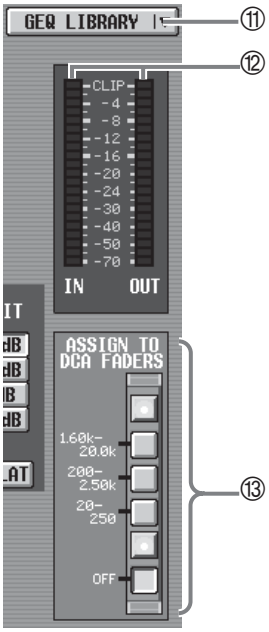


⑩ **NOTCH 1-4 (вырез)**
Существует четыре узкополосных режекторных фильтра, которые работают на маршруте сигнала, выбранном при помощи INSERT (вставки) ②.

Используйте кнопки NOTCH1 – NOTCH4 для того, чтобы включить и выключить каждый фильтр; используйте клавишу Q для того, чтобы установить крутизну, и используйте клавишу, F для того чтобы установить среднюю (центральную) частоту.

СОВЕТ

Узкополосные режекторные фильтры 1-4 независимо от графического эквалайзера попадают под влияние кнопки GEQ ON/OFF.
После отзыва графического модуля EQ можно выключить график EQ и при желании использовать только узкополосные режекторные фильтры.



⑪ **GEQ LIBRARY (библиотека графического эквалайзера)**
Эта кнопка обеспечивает доступ к временному рабочему окну GEQ LIBRARY, в котором можно хранить/восстанавливать установки экрана GEQ PARAMETER (включая узкополосные режекторные фильтры). (стр. 192).

⑫ **Level metres (уровнемеры)**
Эти индикаторы уровня показывают наивысшие уровни до и после графического эквалайзера.

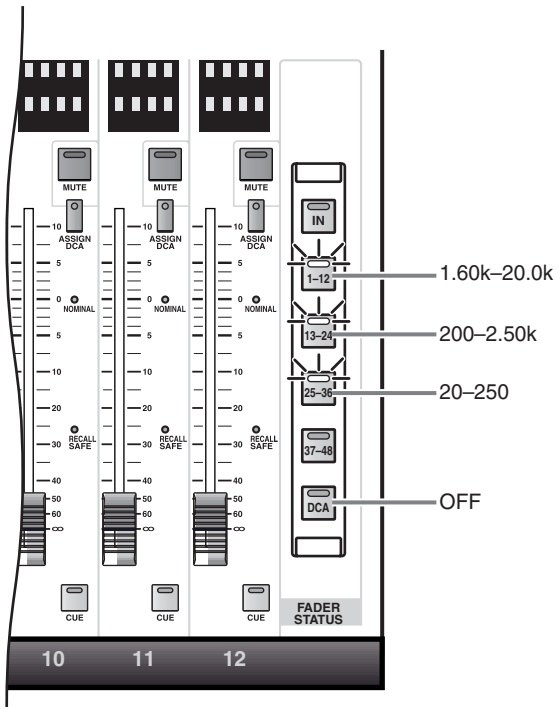
⑬ **ASSIGN TO DCA FADERS**
(назначения для узкополосных режекторных фильтров DCA)
Эта кнопка позволяет разделить 31 полосу графического эквалайзера на 12-полосные группы и применяется для узкополосных режекторных фильтров DCA верхней части панели CS1D. Таким образом, узкополосные режекторные фильтры могут использоваться для управления (контроля) увеличением /усечением каждой полосы.

1) **Кнопка 1.60 к – 20.0**
При нажатии на данную кнопку, 12 полос от 1.6 кГц – 20 кГц будут установлены для DCA узкополосных режекторных фильтров.
2) **Кнопка 200 – 2.50**
При щелчке на данную кнопку, 12 полос от 200 Гц – 2,5 кГц будут установлены для DCA узкополосных режекторных фильтров.
3) **Кнопка 20-250**
При нажатии на данную кнопку, 12 полос от 20 Гц – 250 Гц будут установлены для DCA узкополосных режекторных фильтров.
4) **Кнопка OFF**
При нажатии на данную кнопку, назначения для DCA узкополосных режекторных фильтров будут аннулированы.

СОВЕТ

При нажатии на одну из вышеперечисленных кнопок 1) – 3) в экране GEQ PARAMETER, включается FADER STATUS в блоке DCA, CS1D будет функционировать как график EQ переключателей линии. Это состояние остается в действии до тех пор, пока вы не нажмите кнопку OFF.
Когда вы нажимаете на кнопку OFF в экране GEQ PARAMETER, переключатели FADER STATUS вернутся в их обычную функцию как узкополосные режекторные фильтры группового управления DCA.

- **Использование переключателей FADER STATUS как переключателей выбора полосы.**



СОВЕТ

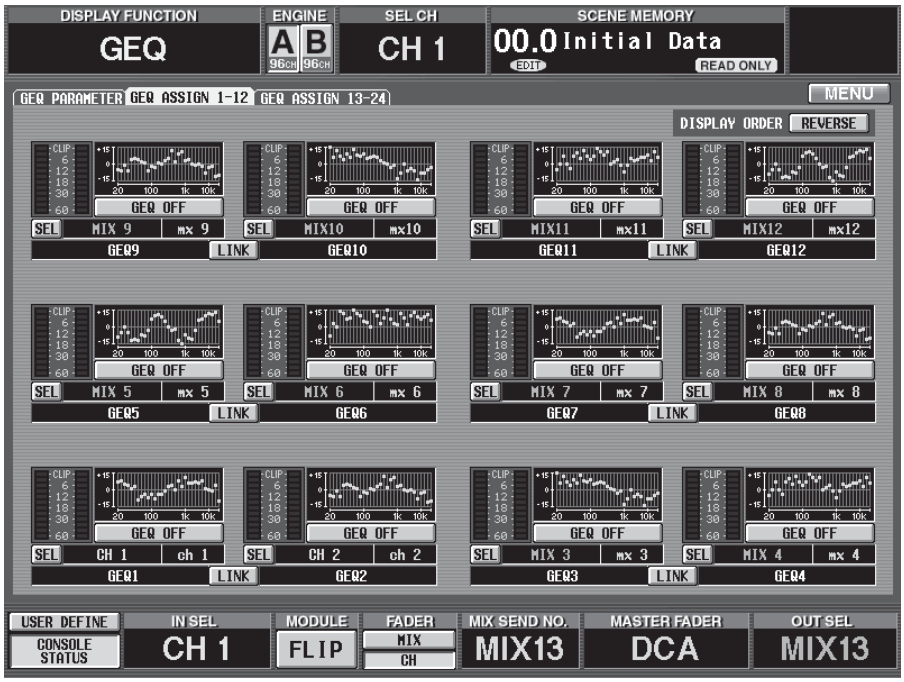
Пока есть доступ к GEQ PARAMETER или временному рабочему окну GEQ PARAMETER, можно удерживать панельный выключатель [SHIFT/GRAB] и для выполнения той же функции, которая выполняется при нажатии на клавишу ⑬, нажмите на переключатель FADER STATUS [1-12] / [13-24] / [25-36].

GEQ ASSIGN 1-12/13-24 (EQ ГРАФИК НАЗНАЧЕНИЯ 1-12/13-24)

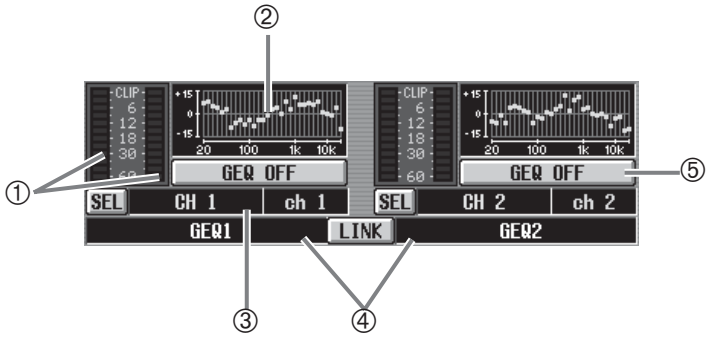
[Функция]
Этот экран отображает на дисплее установки GEQ 1-24, маршруты сигнала, в которые они вставляются, и уровни входа и выхода.

■ **Клавиатура**
В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите на переключатель [GEQ] (нажимайте многократно, до тех пор, пока справа не покажется экран).

■ **Дисплей**
Кнопка MENU → кнопка GEQ → закладка GEQ ASSIGN 13-24



[Функции экрана]



① **Level meters (контрольно-измерительные приборы уровня)**
Эти контрольно-измерительные приборы уровня показывают наивысшие уровни до и после графического эквалайзера.

② **Fader graph (график регулятора уровня сигнала)**
Этот график указывает на положения графика каждой полосы.
Вы также можете нажать эту часть, для того чтобы отозвать экран GEQ PARAMETER для соответствующего модуля.

③ **Insert**
Отображает на дисплее маршрут сигнала, в который вставлен этот модуль, и название этого канала.
Вы также можете нажать кнопку SEL слева и выбрать маршрут сигнала.

④ **Module number Номер (число) модуля**
Это график EQ номера модуля.
При установке нечетного числа → модули четных чисел соединяются, загорается индикатор LINK.

⑤ **КНОПКА GEQ ON/OFF**
Данная кнопка включает/ выключает GEQ.

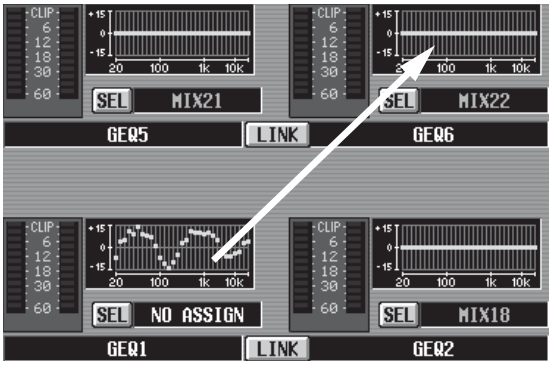


⑥ **Кнопка Экран order reverse (реверсный порядок работы дисплея)**
Данная кнопка возвращает порядок GEQ. При возникновении неполадки, GEQ устанавливаются в восходящем порядке от нижней части к верхней, но будут установлены в возрастающем порядке от нижней части к верхней, когда вы включите эту кнопку.

[Процедура]

Копирование установок GEQ во входящий канал при помощи такой же закладки (например: копирование из GEQ 1 в GEQ 6)

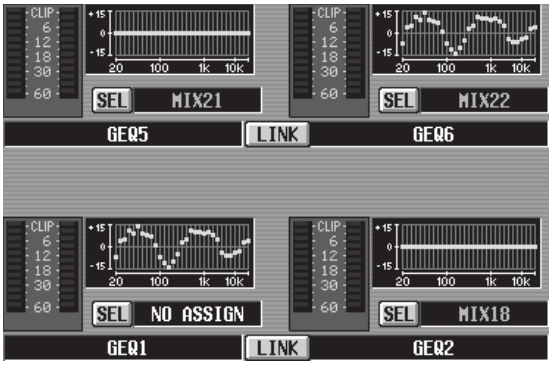
1. **Перетащите мини-график из источника копирования входного канала и сбросьте его на копию назначения выходного канала.**



Появится диалоговое окно с предложением подтвердить копию. Для выполнения копирования нажмете клавишу OK. Для отмены нажмете клавишу CANCEL.



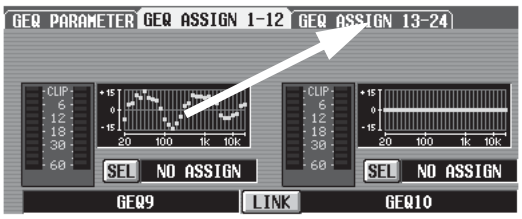
2. **Нажмете клавишу OK и установки будут скопированы.**



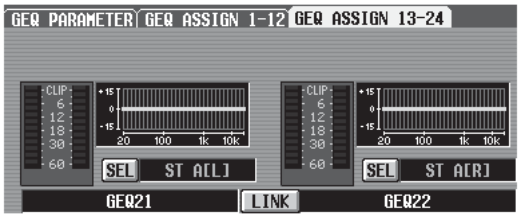
Копирование установок GEQ на входящий канал, размещенный в разных таблицах (например: копирование из GEQ 9 в GEQ22)

1. **Перетащите мини-график из источника копирования входного канала в таблицу копии назначения.**

⚠ Невозможно скопировать данные, сбросив их на любой экран, кроме как на CH 1-24, CH 25-48, CH – 49-72, CH 73-96 или окна ST IN 1-8, которые отображаются на дисплее при нажатии на переключатель INPUT [GEQ] в блоке LCD FUNCTION ACCESS клавиатуры CS1D.



2. **Появится экран с таблицей копии назначения**

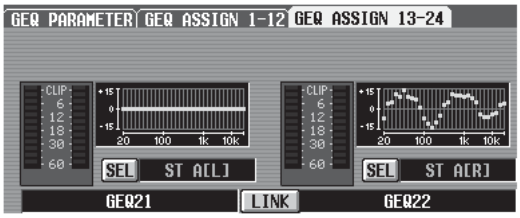


3. **Вытащите и сбросьте мини-график на входной канал копии назначения**

Появится окно с предложением подтвердить копию. Для выполнения копирования нажмете клавишу OK. Для отмены нажмете клавишу CANCEL.



4. **Нажмете клавишу OK и установки будут скопированы.**



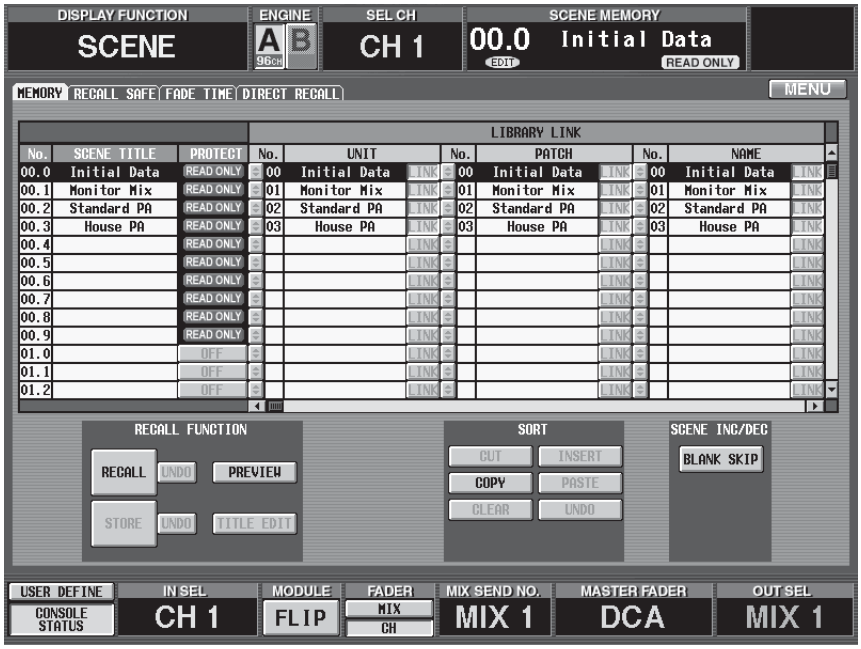
Операции сцен памяти

ПАМЯТЬ

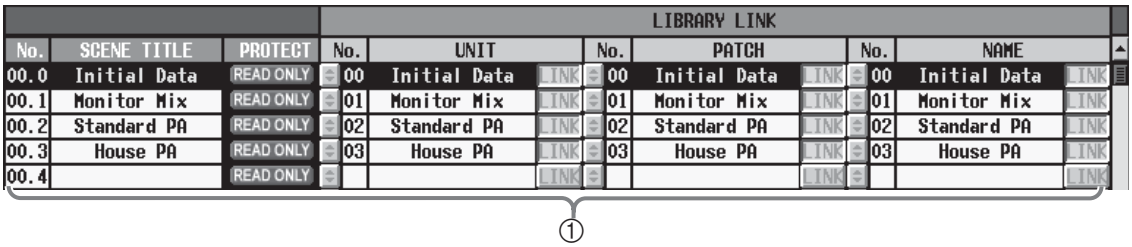
[Функция]
Храните совокупные параметры в памяти сцены или предварительно восстанавливайте сохраненную сцену.

■ **Клавиатура**
В блоке LCD FUNCTION ACCESS нажмите на переключатель [SCENE] (нажимайте многократно, до тех пор пока справа не покажется экран).

■ **Дисплей**
Кнопка MENU → кнопка SCENE → закладку MEMORY



[Функции экрана]



① **Scene list (список сцены)**
Это список сцен, хранящийся в памяти сцены.

⚠ Если кнопка EVENT RECALLING (воспроизведение события) установлена на «ENABLE» (включение) в экране TC EVENT функции MIDI/GPI/TC, кнопки ⇕ и кнопка LINK потускнеют и не могут использоваться. В первую очередь вы должны установить кнопку EVENT RECALLING в положение «DISABLE» (выключение).

Каждая сцена содержит следующие элементы:

- **№ (номер сцены)**
  Это номер сцены. Номера сцен системы PM1D состоят из целого числа от 00 -99 и десятичного числа от,0-9, которые в совокупности покрывают диапазон от 010 – 99,9 для обработки 1,000 сцен. Новые сцены из числа вышеуказанных могут храниться в числах от 01.0-99.9.
- **TITLE (название)**
  Указано название для каждой сцены
- **Protect (защита)**
  Эта кнопка включает/выключает защиту каждой сцены
  Сцена, для которой включена защита, не может быть записана на какой-либо уже существующий материал.

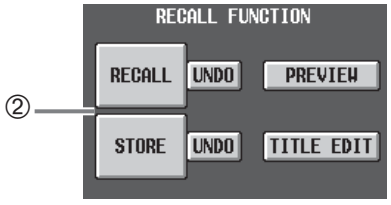
СОВЕТ

Числа 00.0-00.9 содержат сцены с различными введенными на заводе-изготовителе установками. Поскольку эти настоящие сцены только читаются и не могут быть перезаписаны, зона «PROTECT» укажет «READ ONLY».

- **LIBRARY LINK**
  Отображает число и библиотеку названий для библиотеки UNIT, библиотеки PITCH, библиотеки NAME, которые используются каждой сценой.
- **Кнопка**
  Эта кнопка используется для выбора библиотеки UNIT, библиотеки PITCH, библиотеки NAME, которые используются той сценой. При нажатии на эту кнопку открывается диалоговое окно, позволяющее вам выполнить выбор из соответствующей библиотеки.
- **Кнопка LINK** LINK
  Эта кнопка указывает, происходит ли Восстановление операций библиотек UNIT, PITCH, NAME при воспроизведении сцены. Каждая сцена системы PM1D сохраняет только номер присоединенных библиотек UNIT, PITCH или NAME, а не содержание самих установок. Если существует библиотека, для которой кнопка LINK находится во включенном состоянии, когда вы воспроизводите сцену, библиотека соответствующего номера будет восстановлена в памяти одновременно. Библиотеки, в которых кнопка LINK выключена, не изменятся, когда сцена восстанавливается в памяти.

СОВЕТ

Сцена, которая высвечивается в списке сцен в настоящее время, считается выбранной для работы. Для включения другой сцены непосредственно щелкните линию желаемой сцены, для того чтобы эта линия высветилась. Для просмотра сцен в списке, которые в настоящее время невидимы, используйте линейку прокрутку, которая находится в правой части списка. Передвигая линейку прокрутки, размещенную в нижней части списка, можно просмотреть дата сохранения сцены и поле COMMENT, в которое можно вложить комментарий для каждой сцены.



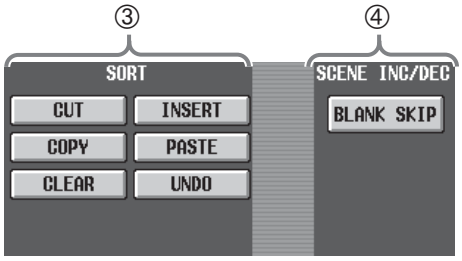
② **RECALL FUNCTION**
Эти кнопки используются для сохранения/повторного вызова сцены памяти.

⚠ Если кнопка EVENT RECALLING установлена в положении Enable в экране TC EVENT функции MIDI/GPI/TC, кнопка STORE, кнопка STORE UNDO и кнопка UNDO TITLE EDIT потускнеют и не могут использоваться. Перед использованием данных операций в первую очередь вы должны установить кнопку EVENT RECALLING в положение «DISABLE» (отключение).

- **RECALL**
  Сцена, выбранная в настоящее время, будет загружена в систему PM1D.
- **STORE**
  Текущие совокупные установки системы PM1D будут сохранены в выбранной сцене.
- **UNDO**
  Эта кнопка аннулирует предварительно выполненный повторный вызов работы или операцию сохранения.

⚠ UNDO не может использоваться, если включена кнопка PREVIEW
UNDO также становится недоступной для выполнения функций, если вы выполнили операцию SORT или вы выполнили LOAD (загрузку) в функции UTILITY экрана LOAD/SAVE.

- **PREVIEW (предварительный просмотр)**
  Если эта кнопка включена, система PM1D будет установлена в режим PREVIEW, таким образом, можно просмотреть или изменить установки сцены в памяти без проведения сигнальной обработки системы.
  Она связана с переключателем SCENE MEMORY [PREVIEW] в блоке SCENE MEMORY CS1D.
- **TITLE EDIT (редактирование названия)**
  При нажатии на данную кнопку открывается диалоговое окно SCENE TITLE EDIT, в котором можно отредактировать название и комментарий для выбранной в настоящее время сцены. Вы также можете сохранить отредактированное название и комментарий.

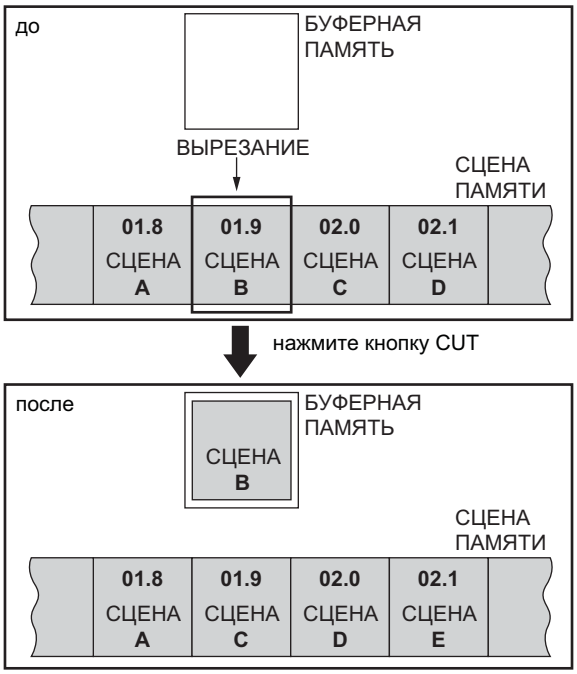


③ **SORT**
Эти кнопки изменяют порядок сцен, которые сохранены в памяти.

⚠ Если кнопка EVENT RECALLING установлена в положении ENABLE в экране TC EVENT функции MIDI/GPI/TC, кнопка раздела SORT потускнеет и не может использоваться. Перед использованием данных операций в первую очередь вы должны установить кнопку EVENT RECALLING в положение «DISABLE».

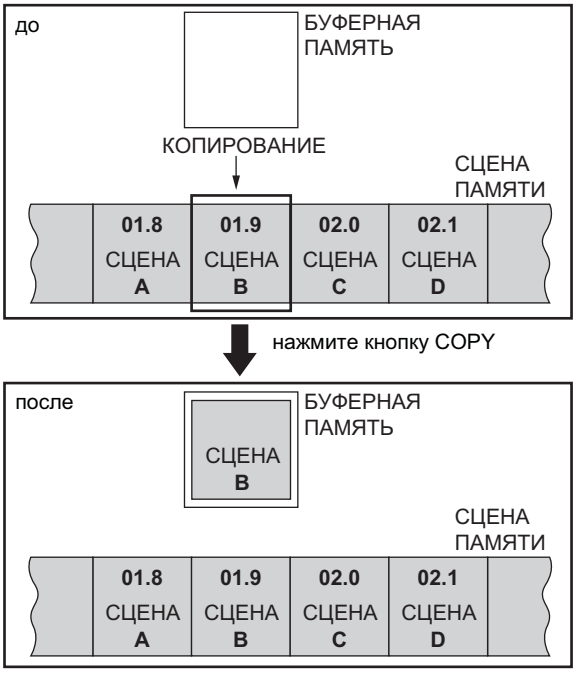
⚠ UNDO будет неактивна, если вы выполняете операцию SCENES SORE/STORE UNDO или если вы выходите из экрана MEMORY.

- **CUT (вырезание)**
  Удаляет выбранную в настоящее время сцену и временно сохраняет ее в буферной памяти.
  При удалении каждого номера сцене присваивается следующий порядковый номер.

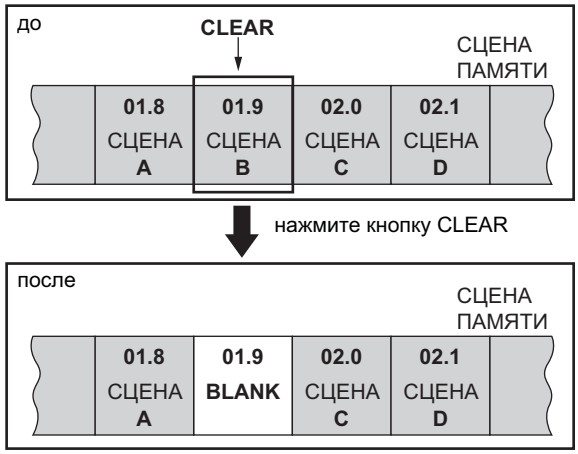


⚠ Если определенная сцена установлена для переключателя Direct Recall [1] – [12], удаление данной сцены приведет к отмене установки. Тем не менее, это не должно воздействовать на другие сцены, установленные для переключателей Direct Recall [1] – [12] или другие сцены, сохраненные на экране MIDI PROGRAM или на экране TC EVENT. (В некоторых случаях вам может понадобиться повторно установить настройки. Таким образом, эти функции будут работать правильно).

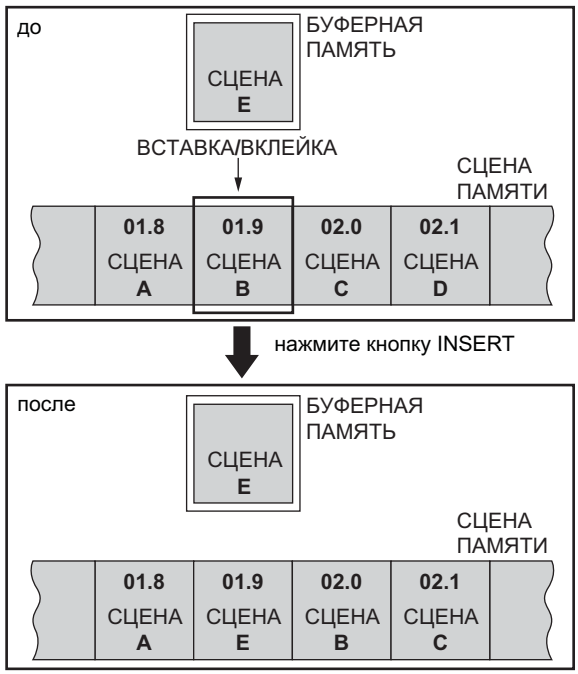
- **COPY**
  Копирует текущую выбранную сцену и временно сохраняет в буферной памяти.
  Оригинальная сцена не будет задействована.



- **CLEAR**
  Стирает выбранную в настоящий момент сцену.
  Сцены с другими номерами не будут задействованы.

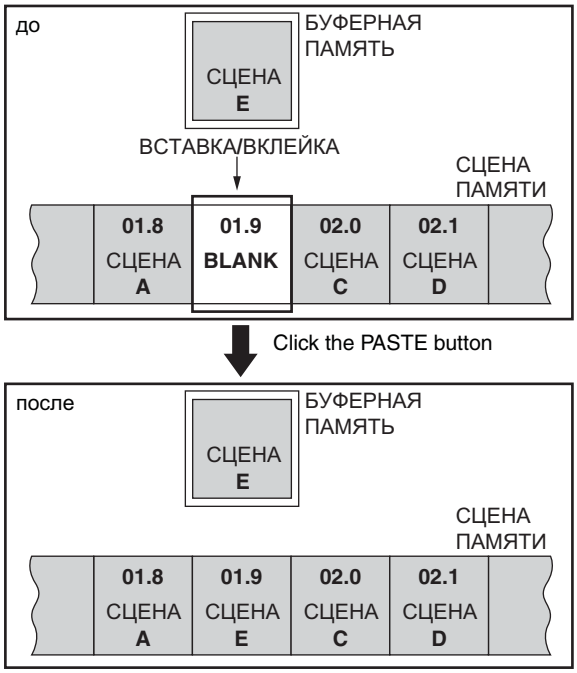


- **INSERT (вставка)**
  Вставляет сцену из буферной памяти в текущем выбранном размещении.
  Сцены, следующие за вставленной сценой, будут перемещаться на один номер вперед.



⚠ Если сцена сохранена в числе 99.9, кнопка INSERT потускнеет и не может использоваться.

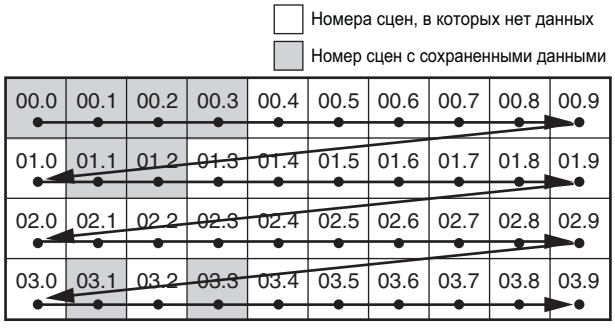
- **PASTE (вставка/вклейка)**
  Переписывает сцену из буферной памяти в текущее выбранное размещение.
  Сцены с другими номерами не будут вставлены.
  Данные могут быть только вставлены/вклеены в пустую сцену (например: сцена в которой не были сохранены данные). Если вы хотите вставить/вклеить в сцену, которая уже содержит данные, в первую очередь вам необходимо использовать кнопку CLEAR для того чтобы стереть данные.



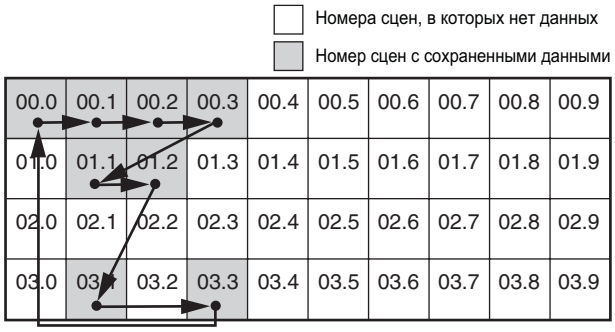
- **UNDO (аннулирование)**
  Аннулирует предварительно выполненные операции, урезания, стирания, вставки или вклейки для возврата в предыдущее состояние.

④ **SCENE INC/DEC (сцена приращения/уменьшения)**
Эти кнопки выбирают функцию переключателей SCENE MEMORY [▼/DEC] / [▲/INC], размещенных в блоке SCENE MEMORY CS1D.

- **Когда кнопка BLANK SKIP (пропуск пустых мест) выключена**
  Каждый раз, когда вы нажимаете на переключатели SCENE MEMORY [▼/DEC] / [▲/INC], число, отображенное в индикаторе [SCENE NUMBER] будет уменьшаться или приращиваться на шаг 0.1, независимо от того, сохранились ли данные фактически.
  В этом состоянии при многократном нажатии на клавишу SCENE MEMORY [s/INC] на дисплее отобразятся номера для замены, как показано ниже.



- **Когда кнопка BLANK SKIP (пропуск пустых мест) включена**
  Каждый раз, когда вы нажимаете на переключатели SCENE MEMORY [▼/DEC] / [▲/INC] номер, отображенный в индикаторе [SCENE NUMBER] будет уменьшаться или приращиваться, пропуская номера, в которых не были сохранены данные, включая настоящие.
  Эта последовательность будет продолжаться между самым большим номером сцены, которое может быть восстановлено, и номером сцены 00.0.
  В этом состоянии, при многократном нажатии на клавишу SCENE MEMORY [▲/INC] на дисплее отобразятся номера для замены, как указано ниже.



[Процедура]

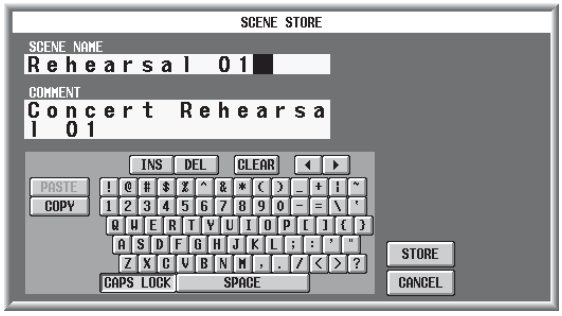
Хранение сцены на экране MEMORY (Экран памяти)
В данном разделе описывается, как использовать функцию SCENE экрана MEMORY для того чтобы сохранить совокупные текущие установки как новую сцену.

⚠ Перед выполнением следующей процедуры убедитесь, что кнопка PREVIEW, размещенная в функции SCENE экрана MEMORY, выключена.

1. **Используйте CS1D панели управления и кнопки, показанные на экране и “движки” на линейке со шкалой для установки совокупных параметров.**

2. **Получение доступа к функции SCENE экрана MEMORY и выбора номера сцены, в котором будут сохранены данные.**
   При непосредственном щелканье на необходимую сцену курсор будет двигаться к этому номеру.
   Новое выбранное число сцены будет мерцать в верхней правой части дисплея.
   Для того чтобы увидеть сцены, которые в настоящее время не отображены в списке, используйте линейку прокрутки, размещенную справа от списка.

3. **Нажатие на кнопку STORE (сохранение)**
   Появится диалоговое окно SCENE STORE, в котором можно назначить название сцены и сохранить его.
   Назначьте название и комментарий сцены при необходимости.



⚠ Если кнопка EVENT RECALLING установлена в положении «ENABLE» на экране TC EVENT функции MIDI/GPI/TC, кнопки раздела SORT потускнеют, и не могут быть использованы. Перед использованием этих операций в первую очередь вам необходимо установить кнопку EVENT RECALLING в положение «DISABLE».

4. **Для выполнения операции Сохранение, нажмите кнопку STORE во временном рабочем окне SCENE STORE.**
   Текущие установки совокупных параметров будут сохранены в номере сцены, который вы выберите в этапе 2.

⚠ Если существуют какие-либо изменения в библиотеке UNIT, PATCH или NAME, которая связана с этой сценой, появляется диалоговое окно для соответствующей библиотеки. При необходимости сохраните библиотеку. Если вы нажмете на кнопку [EXIT] без сохранения, присоединенный номер библиотеки сохранит прежний присоединенный номер.
Если библиотека UNIT, PATCH или NAME сохранена в другом номере, связанное назначение будет автоматически сохранено в новом номере, когда вы сохраните сцену.

СОВЕТ

При щелканье на кнопку STORE UNDO можно вернуться в состояние до того момента, когда была сохранена память сцены.

⚠ Когда вы используете переключатели SCENE MEMORY [▼/DEC]/[▲/INC] и переключатель [STORE] для того, чтобы выполнить операцию Сохранения, номера сцены, которые не содержат данных, не будут отображены на дисплее, если включена кнопка BLANK SKIP (пропуск пустых мест).

Повторение вызова сцены на экране MEMORY (экран памяти)
В данном разделе описывается, как использовать функцию SCENE экрана MEMORY для загрузки сцены, которая была предварительно сохранена в памяти.

⚠ Перед выполнением следующего действия, убедитесь, что кнопка PREVIEW, размещенная на функции SCENE экрана MEMORY, выключена.

1. **Доступ к функции SCENE экрана MEMORY и выбору номера сцены, которую вы хотели бы вызвать повторно.**
   Заново выбранный номер сцены будет мерцать в правой верхней части дисплея.

2. **Нажмете кнопку RECALL**
   В 1 шаге будет загружена сцена под тем номером, который вы выбрали.

СОВЕТ

При нажатии на кнопку RECALL UNDO можно вернуться к совокупным параметрам системы PM1D в состояние до того момента, когда сцена была вызвана повторно.

Использование режима PREVIEW (предварительного просмотра) на экране MEMORY (памяти)
В функции SCENE экрана MEMORY, можно нажать на клавишу PREVIEW для установки системы PM1D в режиме PREVIEW.
При использовании режима PREVIEW, можно просмотреть (или отредактировать и сохранить) установки сцены, устройства, вставки в программу или названия, сохраненные в памяти без введения в эффект внутренней сигнальной обработки системы.

1. **Нажмете кнопку PREVIEW для его включения.**
   Система PM1D войдет в режим PREVIEW.

2. **Выберите номер сцены, которую вы хотите загрузить.**

3. **Нажмете кнопку RECALL.**
   Будут загружены только установки сцены, выбранные на этапе 2, и будут отображены при помощи световых диодов и дисплея панели CS1D.
   Тем не менее, обработка внутреннего сигнала системы останется неизмененной от ее состояния перед тем, как вы запросите сцену заново.

СОВЕТ

Вы также можете повторно вызвать специальный канал в блоке SELECTED INPUT CHANNEL и блоке SELECTED OUTPUT CHANNEL CS1D и просмотреть специальный экран на дисплее для того, чтобы увидеть установки детально.

4. **Использование контрольных устройств панели или экранных кнопок и регуляторов уровня сигнала для изменения совокупных параметров.**
   Даже если вы измените установки совокупных параметров в режиме Предварительного просмотра, внутренняя сигнальная обработка системы не будет запущена в эффект.

5. **Для выполнения операции сохранения, нажмете клавишу STORE во временном рабочем окне SCENE STORE.**

6. **Если вы хотите сохранить изменения, которые вы выполнили на 4 этапе, при необходимости выберите номер сцены назначения сохранения и нажмите кнопку STORE (сохранение).**
   Откроется диалоговое окно SCENE STORE (сохранение сцены).
   Значения, которые вы изменили на 4 этапе, будут сохранены в памяти.

7. **Для того чтобы вернуться в систему PM1D в Нормальный режим, щелкните еще раз на клавишу PREVIEW (клавиша предварительного просмотра) на экране MEMORY.**

СОВЕТ

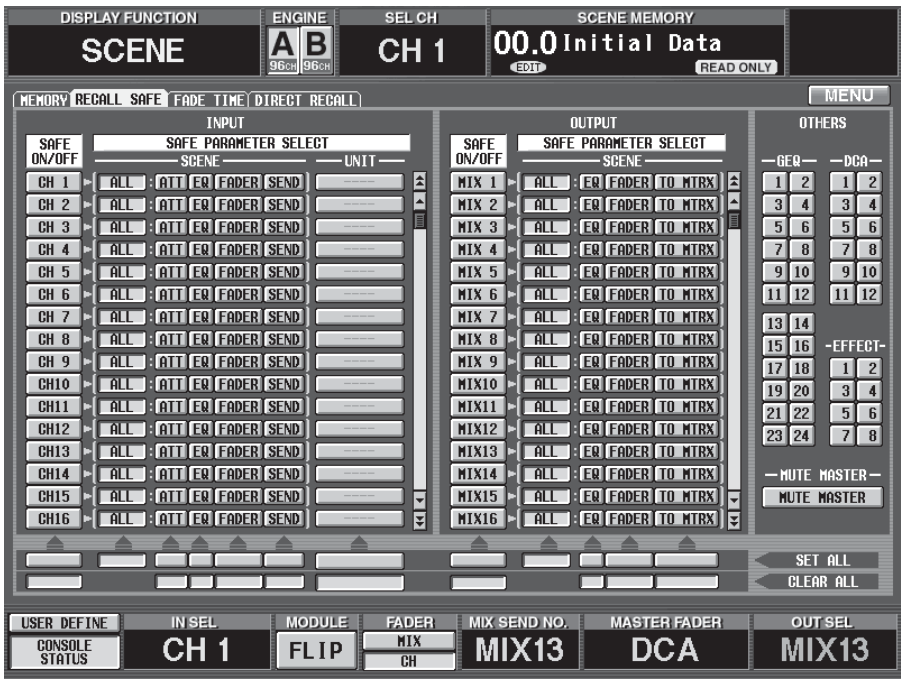
Память сцены содержит все входные и выходные функции, и общие функции EFFECT и GEQ. Короткие названия/длинные названия, назначенные на каналы и группы DCA, сохранены в библиотеке NAME, данные вставки в программу для каналов и вставка I/O сохраняется в библиотеке PATCH, а входной/выходной Джек информации, такие как главный усилитель и усиление и фаза, сохраняются в библиотеке UNIT.

RECALL SAFE

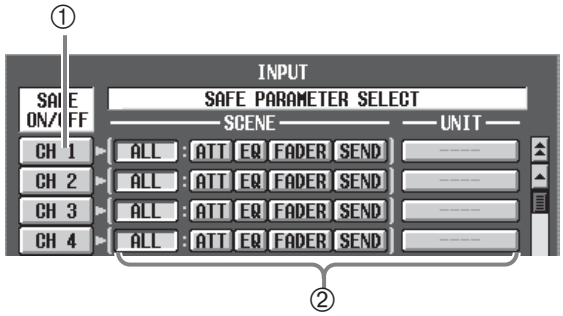
[Функция]
Выберите каналы, параметры или устройства, которые вы хотите установить для Recall Safe (состояние было исключено из операций Recall Safe). Например, если вы указали Recall Safe для канала, с которым вы всегда хотите работать вручную, параметры такого канала не будут изменяться даже если вы будете повторно вызывать новую сцену.

■ **Клавиатура**
В блоке LCD FUNCTION ACCESS, нажмите на переключатель [SCENE] (нажимайте многократно до тех пор, пока справа не покажется экран).

■ **Дисплей**
Кнопка MENU → кнопка SCENE → закладку RECALL SAFE



[Функции экрана]



① **Кнопки SAFE ON/OFF (вкл/выкл)**
Эти кнопки включают/выключают Recall Safe для каждого канала. Данная функция может быть установлена на следующих каналах:
- **CH 1-96 {1-48}**.Входные каналы 1-96 {1-48}
- **ST IN 1-8 {1-4}**.ST IN каналы 1-8 {1-4}
- **MIX 1-48**.....MIX каналы 1-48
- **MTRX 1-24**....MATRIX каналы 1-24
- **ST A/B**.....СТЕРЕО A/B каналы

СОВЕТ

Установки включения/выключения Recall Safe также показаны при помощи светодиода RECALL SAFE на панели управления и на экране INPUT CHANNEL VIEW и экране OUTPUT CHANNEL VIEW/

② **Кнопки SAFE PARAMETER SELECT (выбора безопасного параметра)**
Для каждого канала выберите параметры, которые вы хотите установить в Recall Safe. Можно выбрать следующие параметры.
- **ALL** .....Все параметры этого канала
- **ATT**..... ATT параметры для этого канала
- **EQ**..... EQ параметры для этого канала
- **FADER**..... Регулятор уровня сигнала для этого канала (включает BALANCE для STEREO A/B)
- **SEND/ TOMTRX**.....Параметры SEND/TO MATRIX этого канала (ON, LEVEL, PAN, PRE/POST, PAN. PRE POINT)
- **UNIT** ..... Параметры устройства вставленного в канал (HA GAIN GANG и HA A/B LINK включены в параметры ALL).

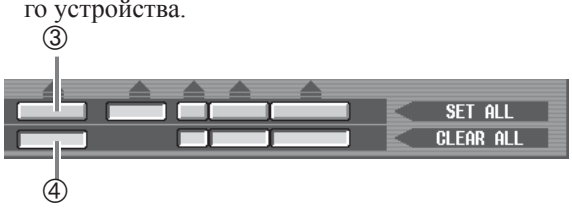
Простое нажатие на вышеуказанные кнопки не активирует функцию Recall Safe, вам необходимо включить копку SAFE ON/OFF ① для соответствующего канала.
Тем не менее, Устройство Recall Safe является независимым каналом Recall Safe. По этой причине, простое включение кнопки UNIT будет исключать соответствующее устройство от операций повторения автоматического вызова, даже если кнопка SAFE ON/OFF выключена.

СОВЕТ

Можно выбрать два или более параметра для одинакового (такого же) канала (за исключением для ALL). ALL выбирается автоматически для каналов, для которых индивидуальные параметры не выбираются.

⚠

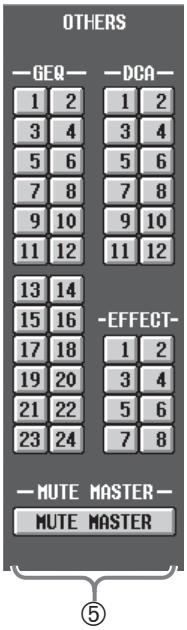
- Выбор всех параметры отличных от ALL не применяет Recall Safe для всех параметров этого канала. Если вы хотите защитить все параметры канала, вы должны выбрать ALL.
- Даже если определенное устройство установлено для Recall Safe, HA AB LINK не будет предметом для Recall Safe. Также HA GAIN HANG будет работать в соответствии с установками, выполненными до операции восстановления. Они включены в ALL.
- Если устройство или тип карты изменены, когда новая сцена или библиотека устройства восстановлена, будет нарушена установка Recall Safe данного устройства.



③ **SET ALL (установить все)**
При нажатии на данную кнопку для всех каналов будет включена кнопка SAFE PARAMETER SELECT (выбор безопасного параметра) соответствующего параметра/устройства.

⚠ Если кнопка SET ALL включена, все устройства, отображенные на дисплее данного экрана, будут установлены на Recall Safe. Имейте ввиду, что устройства, которые в настоящее время не вставлены в программу и устройства и в программу Вставку также будут действовать.

④ **CLEAR ALL**
При нажатии на данную кнопку, кнопка SAFE PARAMETER SELECT (выбор безопасного параметра) соответствующего параметра/устройства будет выключена для всех каналов.



⑤ **OTHERS (другие)**
Использование этих кнопок, элементов, отличных от вышеуказанных параметров каналов может быть выбрано для состояния Recall Safe. Следующие параметры могут быть выбраны.

- **DCA 1-12**..... DCA группа 1-12
- **GEQ 1-24** ..... График EQ модулей 1-24
- **EFFECT 1-8** .. Внутренние действия 1-8
- **MUTE MASTER** .....включение/выключение всех групп подавления сигнала

⚠ Recall Safe невозможен для GEQ и EFFECT когда восстановлена индивидуальная лаборатория.

⚠ Невозможно точно установить Recall Safe независимо для групп подавления сигнала 1-12.

Для параметров, подобных тем, которые указаны в списке ниже, существует только один параметр для пары двух смежных каналов с нечетным номером → с четным номером Recall Safe будет действительным только если Recall Safe установлен для обоих каналов.

- **HA GAIN GAHG**
- **HA A/B LINK**
- **GATE LINK**
- **COMP LINK**
- **DELAY GANG**
- **PAN MODE**
- **GEQ LINK**

СОВЕТ

В случае двух двухсторонних каналов, SR In канал или Стерео A/B каналы, все установки, которые установлены в Recall Safe будут соединены для обоих каналов.

⚠

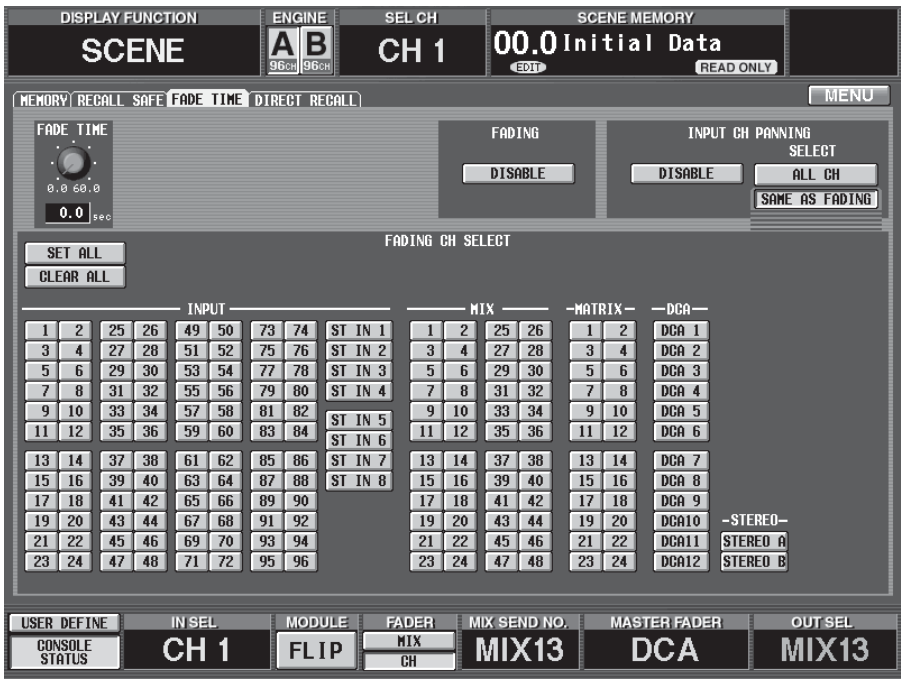
- Recall Safe невозможен если сцена вызвана повторно во время предварительного просмотра (PREVIEW).
- Если Recall Safe определено с четным или нечетным номером (но не для обоих) каналов двух каналов и вы повторно вызываете сцену, в которой эти два канала соединены попарно, соединение попарно будет принудительно аннулировано и канал, который был установлен на Recall Safe, останется в состоянии, в котором находился до повторного вызова.
- Для каналов, в которых параметр SEND установлен в Recall Safe, VARI PAN LINK будет принудительно аннулирован, когда новая сцена будет повторно запрошена.
- Если вы установили (определили) каналы, соединительные установки которых будут изменены при помощи повторного вызова сцены, SAFE PARAMETERS обоих соединенных каналов будут принудительно управляться как «ALL».
- Если канал MIX, который установлен на Recall Safe, обладает другим совокупным типом (VARI или DIX) до и после повторного вызова сцены, совокупный тип до проведения повторного вызова останется действующим.

ВРЕМЯ ПРОПАДАНИЯ СИГНАЛА

[Функция]
Выполните установки для функции пропадания сигнала, который равномерно сменяет регуляторы уровня сигнала до тех пор, пока они не достигнут уровней, указанных в заново выбранной сцене.

■ **Клавиатура**
В блоке LCD FUNCTION ACCESS, нажмите на переключатель [SCENE] (нажимайте многократно, до тех пор, пока справа не покажется экран).

■ **Дисплей**
Кнопка MENU → кнопка SCENE → закладку FADE TIME



[Функции экрана]



① **FADE TIME**
Эта кнопка устанавливает время, за которое регуляторы уровня сигнала (параметры LEVEL (уровня)) будут заменять новые значения когда сцена выбрана. Диапазон 0.0 сек 60.0 сек.
Текущая установка отображается сразу же в колонке чисел ниже.

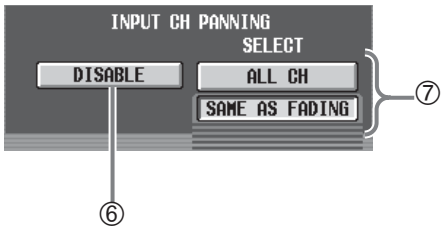
② **FADING ENABLE (Активация постепенного пропадания сигнала)**
Функция постепенного пропадания сигнала активируется, если данная кнопка находится во включенном состоянии.



③ **Настройка**
Данная кнопка включает функцию регулировки звука всех каналов.

④ **Установка в исходное состояние (сброс)**
С помощью данной кнопки устанавливаются в исходное состояние все каналы, для которых была включения функция регулировки звука.

⑤ **Каналы**
Выберите каналы из нижеуказанных, для которых будет использоваться функция регулировки звука:
- **INPUT 1-96 {1-48}**.....Каналы ввода 1-96 {1-48}
- **ST IN 1-8 {1-4}**.Настройки каналов 1-8 {1-4}
- **MIX 1-48**.....Каналы микширования 1-48
- **MATRIX 1-24**..Матричные каналы
- **DCA 1-12**.....группы DCA (Управление связи министерства обороны США) 1-12
- **STEREO A/B**..Стерео автоматические каналы



⑥ **Включение ввода обзора информационного канала**
При включении данной кнопки функция регулировки звука также обращается к параметру PAN в каналах ввода (каналы ввода и ST IN каналы).

⑦ **Выбор ввода обзора информационного канала**
С помощью данных кнопок можно выбирать каналы, для которых включается функция регулировки звука для параметра PAN.
- **Когда включена кнопка ALL CH**
  Функция регулировки звука будет доступна для параметров PAN всех каналов ввода.
- **Когда включена кнопка регулировки звука**
  Функция регулировки звука доступна для параметров PAN, только если каналы ввода выбраны в пункте 4.

⚠ Функция регулировки звука для параметра PAN действует только для каналов ввода и каналов ST IN. Она не работает для MIX, STEREO A/B, MATRIX и DCA.
Если вы управляете параметром LEVEL или параметром PAN, при снижении соответствующего параметра дл того параметра снижение останавливается.
Если вы обратно активируете те же самые настройки для различных параметров, и при этом снижаете параметры LEVEL или PAN, снижение будет останавливаться, и параметры будут сразу же меняться на нужные величины.

СОВЕТ

Если обратно возвращаетесь к месту, для которого было определено время снижения, при снижении мигнет панель НАЗВАНИЕ МЕСТА ЗАПОМИНАНИЯ.

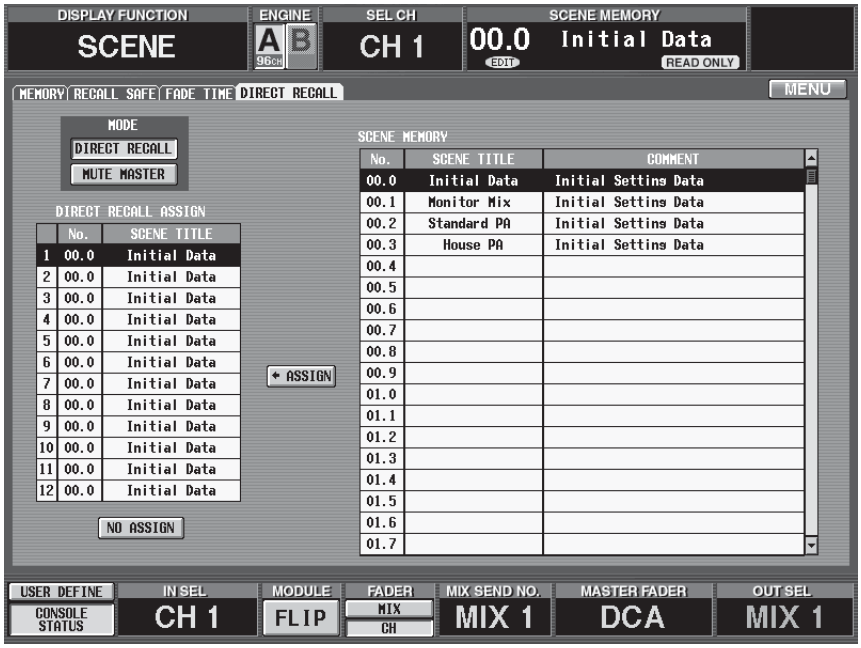
Как внести изменения для отмены процесса снижения времени
Посредством системы программного обеспечения PM1D v 1.2, регулировка звукомикшера, после выполнения времени снижения, приводит к процессу снижения времени для канала, который отменяется. Однако, так как легко непреднамеренно изменить настройку звукомикшера, данная версия программного обеспечения делает невозможным выполнить такую автоматическую отмену во избежание случайностей.
Если Вы хотите отменить процесс снижения времени как ранее, настраивайте звукомикшер, регулируя следующее:
- переключатель [SHIFT/GRAB] блока ввода данных
- переключатель [SHIFT] в разделе выбор канала (CHANNEL SELECT) в блоке выбранного канала ввода
- переключатель [SHIFT] в разделе выбор канала (CHANNEL SELECT) в блоке выбранного канала вывода

ПРЯМОЕ ВОССТАНОВЛЕНИЕ

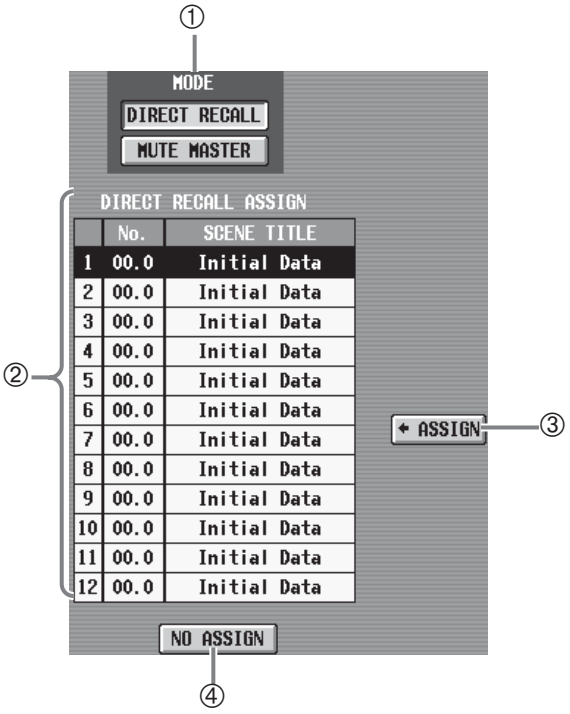
[Функция]
Установите настройки функции Прямое восстановление, которая позволяет использовать переключатели ПАМЯТЬ СЦЕНЫ [1] - [12] (блок памяти сценаа) устройства CS1D для прямой отмены определенных сцен.

■ **Клавиатура**
В блоке LCD FUNCTION ACCESS (доступ к функции жидкокристаллического дисплея), нажмите переключатель [СЦЕНА] (нажимайте неоднократно, пока не появится экран, указанный справа).

■ **Дисплей**
Кнопка MENU (меню) → кнопка SCENE (сцена) → клавиша DIRECT RECALL (прямое восстановление)



[Функции сцены]



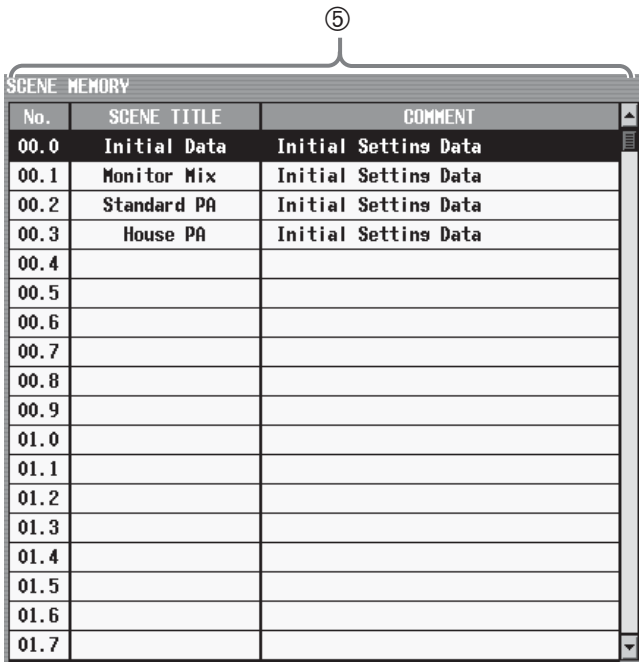
① **РЕЖИМ**
Данные кнопки определяют функцию SCENE MEMORY (памяти сцены) переключатели [1] - [12].

- **Когда включена кнопка DIRECT RECALL (прямое восстановление)**
  Переключатели SCENE MEMORY (память сцены) [1] - [12] работают в качестве переключателей прямого восстановления, которые прямо отменяют двенадцать сцен, которые были предварительно заданы.
- **Когда включена кнопка MUTE MASTER (мастер приглушения звука)**
  Переключатели SCENE MEMORY (память сцены) [1] - [12] работают в качестве переключателей мастера приглушения звука, которые включают/выключают звук для групп 1-12.

② **DIRECT RECALL ASSIGN (Установка прямого восстановления)**
Данный список показывает сцены, которые должны устанавливаться в SCENE MEMORY переключателей [1] - [12].
Для того, чтобы установить сцену, наведите курсор на данный список и щелкните левой кнопкой мышки, выберите номер переключателя для нужного назначения. (Курсор перемещается к той линии и показывает реверсирование)

③ **УСТАНОВКА**
При нажатии данной кнопки та сцена, которую Вы выбрали в пункте 5, будет установлена на переключатель, который Вы выбрали в пункте 2.

④ **ОТСУТСТВИЕ УСТАНОВКИ**
Никакая сцена не будет установлена на переключатель SCENE MEMORY [1] - [12], выбранный в пункте 2. (Соответствующий переключатель не будет иметь функции).



⑤ **ПАМЯТЬ СЦЕНЫ**
В данном списке Можно выбрать память сцены, которая будет устанавливаться.
Кликните на линию необходимой сцены, и она будет выбрана.
Для того, чтобы отобразить сцену, которая в настоящий момент не показана в списке, используйте линию прокрутки меню в правой стороне списка.

[Процедура]
Назначение сцены на переключатель SCENE MEMORY [1]-[12]
Далее приведены указания, как назначить сцена для каждого переключателя так, чтобы переключатели SCENE MEMORY [1]-[12] CS1D могли использоваться для прямого восстановления сцен.

1. **Получите доступ к функции Scene DIRECT RECALL. В списке DIRECT RECALL ASSIGN (назначение прямого восстановления), нажмете строку с необходимым номером, чтобы выбрать переключатель, для которого будет назначен сцена.**

2. **В списке SCENE MEMORY нажмете строку для нужной сцены, чтобы выбрать сцену, которая будет назначена.**

3. **Кликните кнопку ASSIGN (присвоение)**
Сцена, которую Вы выбрали в шаге 2, будет присвоена переключателю, который вы выбрали в шаге 1.

4. **Повторите шаги 1-3, чтобы присвоить необходимые сцены в переключатели SCENE MEMORY [1]-[12].**

5. **Чтобы использовать переключатели SCENE MEMORY [1]-[12] в качестве переключателей прямого восстановления, щелкните кнопку DIRECT RECALL, чтобы включить ее.**

СОВЕТ

Загорится светодиод памяти сцены [восстановление] устройства CS1D. Теперь Можно нажать переключатели SCENE MEMORY [1]-[12], чтобы отменить ранее присвоенные сцены.
Функция переключателей SCENE MEMORY [1]-[12] можно также изменять в функции DCA/MUTE экрана MUTE GROUP ASSIGN, и в функции OUT DCA/MUTE экрана MUTE GROUP ASSIGN.

⚠ Переключателям SCENE MEMORY [1]-[12] присвоены номера памяти сцены – не фактическое содержание самих окон. Поэтому если содержание одного из этих окон изменилось, содержание, которое было отменено функцией прямого восстановления, также изменится соответственно.

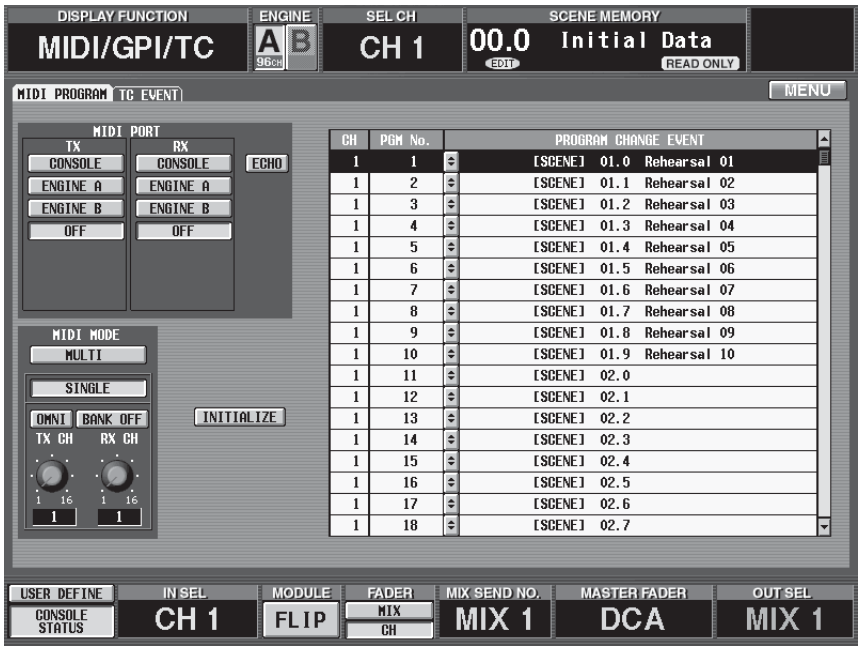
Установите настройки MIDI/GPI (графический программный интерфейс)/тайм- код

Программа MIDI (изменение программы MIDI)

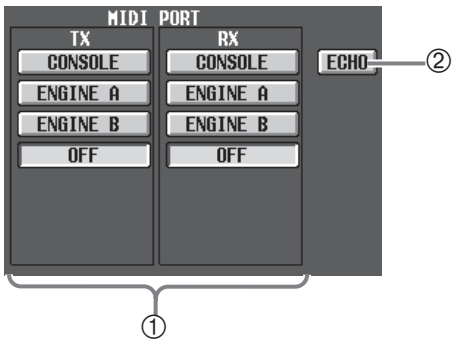
[Функция]
Когда внешнее устройство сообщает об изменении программы MIDI, выполняется эффект, которое Вы выбрали для номера данной программы.
Также, при выполнении соответствующего действия на устройстве CS1D, на внешнее устройство поступит сообщение об изменении программы MIDI.
⚠ Данная функция активируется только, если CS1D и DSP1D присоединены и действуют.

■ **Клавиатура**
В блоке LCD FUNCTION ACCESS (доступ к функциям жидкокристаллического дисплея) нажмите переключатель [MIDI/GPI/TC] (нажимайте неоднократно до тех пор, пока не появится экран, показанный справа).

■ **Дисплей**
Кнопка MENU (меню) → кнопка MIDI/GPI/TC → клавиша MIDI PROGRAM (программа MIDI)



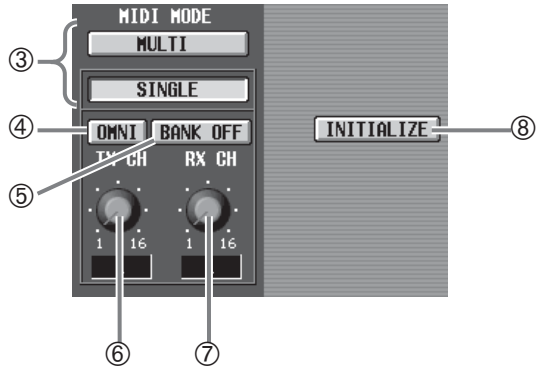
[Функции экрана]



① **MIDI порт TX/RX (порт передачи/приема MIDI)**
Выберите порт из тех, что указаны ниже, для передачи (TX) или приема (RX) сообщения об изменении программы MIDI.

- **Клавиатура**... разъемы MIDI IN/OUT на задней панели устройства CS1D
- **Процессор A** .разъемы MIDI IN/OUT устройства DSP1D-EX {DSP1D} присоединены к разъему процессора A устройства CS1D.
- **Процессор B**..разъемы MIDI IN/OUT устройства DSP1D-EX {DSP1D} присоединены к разъему процессора B устройства CS1D.
- **OFF (выход)**..Сообщения MIDI не будут передаваться или приниматься.

② **ЭХООТОБРАЖЕНИЕ**
При включении данной кнопки сообщение об изменении программы, полученное на разъеме MIDI IN будет возвращено от разъема MIDI OUT.



③ **Режим MIDI**
С помощью данных кнопок можно выбрать один из следующих двух режимов, посредством которых изменения программы будут передаваться и получаться.

- **Одиночный режим (если включена кнопка SINGLE)**
  В данном режиме изменения программы передаются/получаются посредством одиночного канала MIDI.
  В данном режиме изменения программы 1-128, которые получены на канале MIDI (RX CH), которые обозначены кнопкой RX CH (пункт ⑦), будут выполнять эффект, которое было присвоено каждому номеру программы.
  Когда Вы выполняете соответствующее эффект на устройстве CS1D, изменение программы 1-128 будет передаваться на внешнее устройство на канале MIDI (TX CH), которое определяется кнопкой TX CH (пункт ⑥).
  Если выбирается данный режим. Выключение кнопки BANK (пункт ⑤) позволит произвести больше выборов (максимум 2,048), используя одиночный канал MIDI, что будет возможным, если использовать только изменения программы 1-128.
- **Мультирежим (если включена кнопка Multi)**
  В данном режиме изменения программы передаются/получаются при использовании многих каналов MIDI.
  В данном режиме изменения программы 1-128, которые получены на каналы MIDI 1-16 выполняют эффект, которое было назначено каждому каналу MIDI/номеру программы.
  Когда вы выполняете соответствующее эффект на устройстве CS1D, изменение программы 1-128 передается на внешнее устройство на канале MIDI 1-16.

⚠ В мультирежиме кнопка OMNI ④, кнопка BANK ON/OFF ⑤, кнопки TX CH/RX CH ⑥, ⑦ не будут функционировать.

④ **OMNI**
Данная кнопка включается при выборе Одиночного режима, сообщения об изменении программы могут быть получены на всех каналах MIDI.
Если выбран мульти режим, данная кнопка неактивна.

⚠ Не путайте Одиночный режим/OMNI =ON с мульти режимом. Когда включена кнопка OMNI можно выполнить только действия назначенные для изменений программы 1-128 устройства RX CH.

⑤ **BANK (выбор банка данных)**
Если включена данная кнопка при выборе Одиночного режима, можно посылать/получать сообщения Bank Select.
Когда сообщения получены в последовательности Bank Select → 1-16 → Изменение программы 1-128 на устройстве RX CH, будут выполняться действия, присвоенные соответствующему номеру банку данных/номеру программы.
Когда выполняется соответствующее эффект на устройстве CS1D, сообщения будут передаваться на устройство TX CH в последовательности Bank Select 1-16 → Изменение программы 1-128.
Если выбран мульти режим, данная кнопка не активна.

⑥ **TX CH (канал передачи)**
Если выбран одиночный режим, с помощью данной кнопки можно выбрать канал передачи MIDI.
Если выбран мульти режим, данная кнопка не активна.

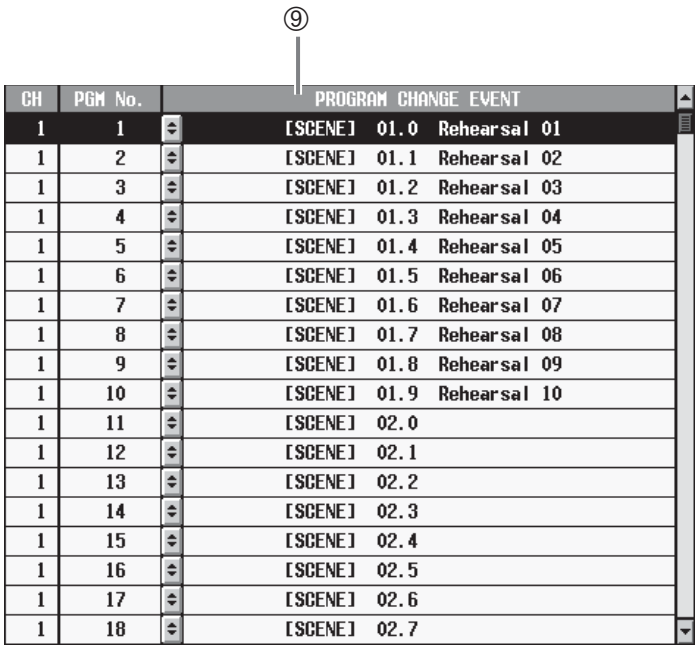
⑦ **RX CH (канал приема)**
Если выбран Одиночный режим, с помощью данной кнопки можно выбрать канал приема MIDI.
Если выбран мульти режим, данная кнопка не активна.

⑧ **Инициализация**
Данная кнопка инициализирует действия, присвоенные номерам изменения программ.

СОВЕТ

Следующая таблица показывает каналы MIDI и типы сообщения, которые могут быть приняты / переданы в Одиночном режиме или мульти режиме.

Режим MIDI	OMNI	Банк данных	Каналы MIDI, которые можно принять	Каналы MIDI, которые можно передать	Сообщения, которые можно передать/получить	
					Выбор банка данных	Изменение программы
Одиночный	OFF	OFF	Только RX CH	Только TX CH	---	1-128
	ON	OFF	CH 1-16	Только TX CH	---	1-128
	OFF	ON	Только RX CH	Только TX CH	1-16	1-128
	ON	ON	CH 1-16	Только TX CH	1-16	1-128
Мульти	---	---	CH 1-16	CH 1-16	---	1-128



⑨ **Список**
Данный список показывает эффект (отмена сцены/отмена работы), которое присвоено каждому номеру изменения программы.

- **CH**
  Это канал MIDI, по которому может быть получено/принято изменение программы.
  В Одиночном режиме при включенной кнопке BANK (банк данных) номер в данной колонке указывает номер банка данных.
- **№ PGM**
  Показывает номер программы 1-128.

⚠ Помните, что некоторые внешние устройства могут показывать номер программы как 0-127. При передаче изменений программы от такого внешнего устройства к системе PM1D добавьте 1 к номеру программы.

c. Эффект по изменению программы.
Показывает эффект, которое будет выполняться после получения номера программы соответствующего канала MIDI.
При нажатии кнопки ⇕ в списке, появится окно, в котором можно выбрать эффект для присвоения этому номеру программы.
После выполнения действия на устройстве CS1D, показанного в данной колонке, будет передано программное изменение соответствующего канала MIDI.

[Процедура]

Выполнение специального действия при получении данного программного изменения

Далее изложены указания, как выполнить настройки после получения сообщения о о данном программном изменении от внешнего устройства, будет выполнено специфическое эффект (отмена сценаа/отмена работы), присвоенного данному сообщению о программном изменении.

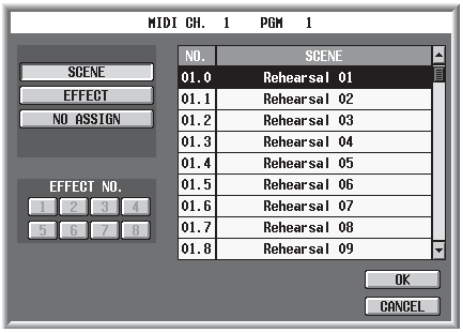
1. Подключите разъем MIDI OUT внешнего устройства к разъему [MIDI IN] устройства CS1D или к разъему [MIDI IN] устройства DSP1D-EX {DSP1D}.

2. Используйте функцию MIDI/GPI/TC экрана MIDI PROGRAM, потом с помощью кнопок MIDI PORT выберите порт, в котором Вы желаете получить программные изменения.

3. Включите одну из кнопок MIDI MODE (режим), чтобы выбрать мульти режим или Одиночный режим в качестве приема программного изменения/режима передачи.

4. Если Вы выбрали Одиночный режим в шаге 2, используйте кнопки устройства TX CH/RX CH, чтобы установить каналы MIDI, которые будут использоваться для передачи и приема сообщений о программных изменениях. При необходимости, включите кнопку OMNI или кнопку BANK.

5. Выберите из списка действий программных изменений номер программы, которому Вы хотите присвоить эффект, кликните кнопку ⇕ в той колонке. Появиться окно, в котором Можно выбрать эффект для присвоения.



СОВЕТ

Если Вы выберете мульти режим в шаге 3, Можно использовать каналы MIDI 1-16/программные изменения 1-128.
Если Вы выберете Одиночный режим в шаге 3, Можно использовать только программные изменения 1-128 канала MIDI, который выбирается кнопкой RX CH.
Если Вы выберете Одиночный режим в шаге 3 и включите кнопку BANK, Можно использовать выбор банка данных 1-16/программные изменения 1-128 канала MIDI, который выбирается кнопкой RX CH. В таком случае номер, показанный в колонке CH в списке Действия программных изменений будет номер банка данных.

6. **Щелкните одну из следующих кнопок, чтобы выбрать тип действия.**
   1) Сцена
   Операция по отмене памяти сцена
   2) Эффект
   Операция по отмене действия
   3) нет присвоения
   Нет присвоения действия

7. **Если Вы выбрали 1) в шаге 6, выберите номер сцены, который нужно отменить из списка справа на появившемся окошке, и нажмите на кнопку ОК.**

8. **Если Вы выбрали 2) в шаге 6, используйте кнопки внизу слева на появившемся окошке, чтобы выбрать постоянное эффект (1-8), которое будет выполнять операция по отмене, потом используйте список, показанный справа, чтобы выбрать действующую библиотеку, которая будет отменена, потом нажмите на кнопку ОК.**

9. **Повторите шаги 5-8 до тех пор, пока не присвоите все необходимые действия номерам программным номерам.**

10. **Передайте сообщения о программном изменении (или выбор банка + программное изменение) от внешнего устройства на соответствующем канале MIDI.**
    Эффект, присвоенное тому программному номеру, будет выполнено.

СОВЕТ

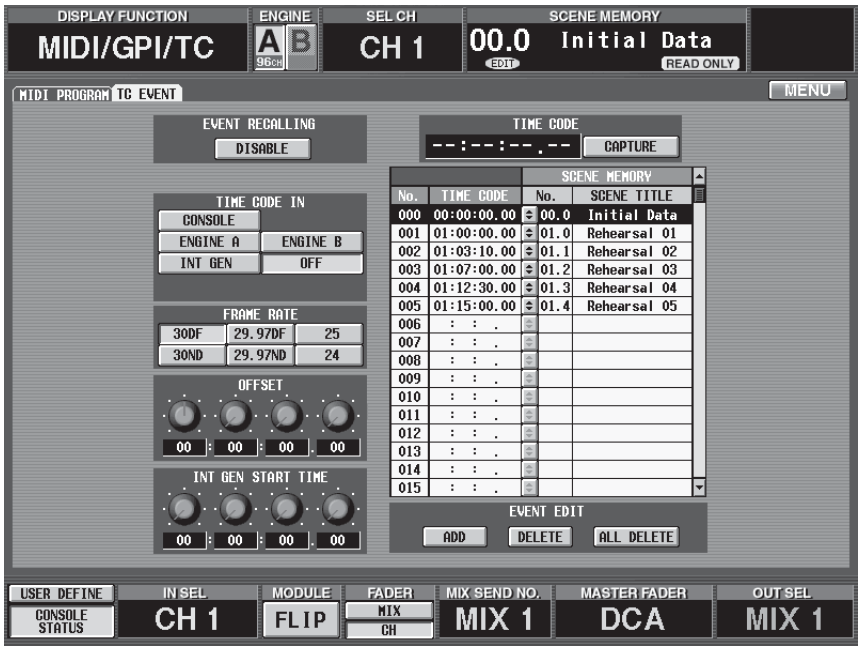
Программные изменения можно также передавать от системы PM1D ко внешнему устройству. Чтобы это сделать подключите разъем MIDI OUT устройства CS1D или DSP1D-EX { DSP1D } к разъему MIDI IN внешнего устройства, и выполните на устройстве CS1D эффект, которое было присвоено номеру программы в шаге 9.
Если то же самое эффект присвоено более, чем одному номеру программы, будет передан самый последний номер программного изменения.

TC event (событие тайм-кода)

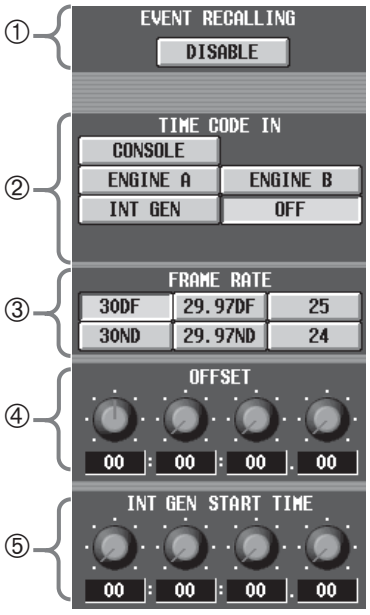
[Функция]
Когда тайм-код формата LTC, принятый от внешнего устройства (или тайм-код, образованный в устройстве CS1D) достигает определенного времени, будет отменена специфическая сцена.
⚠ Данная функция работает только при работающих и подключенных устройствах CS1D и DSP1D.

■ **Клавиатура**
В блоке доступа к функции LCD нажмите переключатель [MIDI/GPI/TC] (нажимайте неоднократно, пока не появится экран, показанный справа).

■ **Дисплей**
Кнопка МЕНЮ → кнопка MIDI/GPI/TC → клавиша TC event (событие контроллера передачи)



[Функции экрана]



① **Отмена уведомляющего сообщения (вкл/выкл отмены уведомляющего сообщения**
Данная кнопка определяет, будет ли проводиться отмена сцены, когда полученный тайм-код (или тайм-код, сформированный внутри) достигнет определенного места.
Помните, что когда данная кнопка установлена на ”включение” невозможно хранить окна, компоненты программы, заплаты и имена, или загрузить карту памяти данных.

② **Тайм-код внутри**
Данные кнопки позволяют выбирать источник тайм-кода. Можно выбрать один из следующих источников:

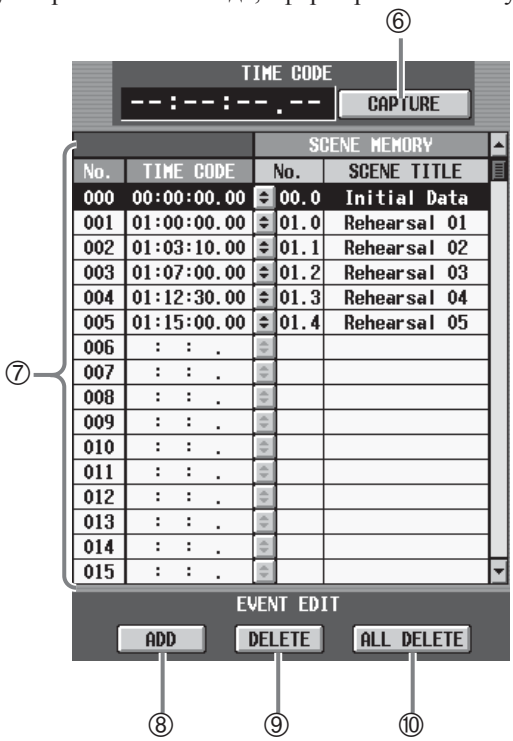
- **Клавиатура**...Тайм-код (LTC)будет получен из разъема [TIME CODE IN] устройства CS1D.
- **Процессор A** .Тайм-код (LTC) будет получен из разъема [TIME CODE IN] устройства DSP1D-EX {DSP1D}, подключенного к разъему процессора A устройства CS1D.
- **Процессор B**..Тайм-код (LTC) будет получен из разъема [TIME CODE IN] устройства DSP1D-EX {DSP1D}, подключенного к разъему процессора B устройства CS1D.
- **INT GEN**.....Будет использоваться тайм-код, образованный самой системой PM1D. Например, нажмите на данную кнопку, тайм-код, образованный внутри устройством PM1D, запустится в срок, определенный временем запуска INT GEN (IN GEN START TIME) ④.

- **OFF** .....Нажмите данную кнопку, если Вы не хотите использовать тайм-код. Извне тайм-код не будет получен, и тайм-код не будет показан на этом экране или на измерительном приборе.

③ **Частота смены кадров**
Выберите частоту смены кадров принятого тайм-кода (или тайм-код, сформированный внутри) из следующего.
- **24** .....24 кадра/секунда
- **25** .....25 кадров/секунда
- **29.97 ND**.....29.97 кадров/секунда (без сброса данных)
- **29.97 DF** .....29.97 кадров/секунда (сброс данных)
- **30 ND**.....30 кадров/секунда (без сброса данных)
- **30 DF** .....30 кадров/секунда (сброс данных)

④ **Смещение**
Данная кнопка устанавливает значение смещения, которое определяет переднюю или заднюю регулировку тайминга, при котором появляется отмена относительно принятого тайм-кода.

⑤ **Время запуска INT GEN (время запуска внутреннего тайм-кода)**
При включении кнопки INT GEN ② происходит запуск времени тайм-кода, сформированного внутри.



⑥ **CAPTURE Фиксация (фиксация тайм-кода)**
(Данная кнопка фиксирует тайм-код. После приема тайм-кода от внешнего устройства (или того, который был сформирован внутри устройства), Можно нажать на кнопку CAPTURE, чтобы добавить это время (показанное слева от кнопки CAPTURE) в список память сцены ⑦.

⑦ **Список**
Далее перечислены зафиксированные тайм-коды Когда Вы нажмете на кнопку появится окно TC EVENT, в котором Можно выбрать сцену, которой будет присвоен зафиксированный тайм-код.

⑥ **ADD Добавление**
С помощью данной кнопки можно добавить новый тайм-код в список памяти сцен.

⑦ **DELETE Удаление**
Удаление тайм-кода или памяти сцен, зарегистрированных в списке памяти сцены, с помощью данной кнопки можно удалить выделенные текущие сцены.

⑧ **ALL DELETE Удалить все**
С помощью данной кнопки можно удалить все элементы тайм-кода/памяти сцены, которые были зарегистрированы в списке памяти сцены.

⚠ Кнопка частоты смены кадров или кнопки OFFSET, INT GEN, START TIME работают только при выборе “OFF” в разделе TIME CODE IN. Кнопки CAPTURE, ADD, DELETE, ALL DELETE можно регулировать только, если кнопка EVENT RECALLING (воспроизведение события) установлена в положение “Disable”(выключение).

[Процедура]
Фиксация тайм-кода и установка на воспроизведение сцены в данное время.

1. **Присоедините выходной разъем внешнего устройства к разъему [TIME CODE IN] устройства CS1D или к разъему [TIME CODE IN] устройства DSP1D-EX {DSP1D}.**

2. **Примените функцию MIDI/GPI/TC экрана TC EVENT, и в разделе TIME CODE INнажмите на кнопку для разъема, к которому присоединено внешнее устройство в шаге 1.**

3. **Используйте кнопки частоты смены кадров, чтобы выбрать частоту смены кадров тайм-кода, который был принят.**

4. **Выход стартового тайм-кода на внешнем устройстве.**
Текущий принятый тайм-код будет отображен в реальное время в разделе TIME CODE CAPTURE экрана TC EVENT.

5. **Каждый раз, когда Вы хотите воспроизвести сцену, нажимайте на кнопку CAPTURE.**
Каждый раз, когда Вы нажимаете на кнопку CAPTURE, в этот момент время добавляется в лист внизу.
Если событие уже зарегистрировано в том же месте времени, оригинальное событие будет приоритетным.
6. **После того, как Вы зафиксировали каждое нужные места времени, остановите выход тайм-кода на внешнем устройстве.**

7. **В данном списке нажмите на кнопку в строке первого зафиксированного тайм-кода.**
   Появится окно TC EVENT, в котором можно выбрать сцены памяти.



ⓐ **Используйте кнопки в RECALL SCENE (воспроизведение сцены), чтобы выбрать сцену, которую Вы хотите воспроизвести, как описано ниже.**

- **DIRECT**
  Воспроизведите определенный номер сцены. Если данная кнопка включена, Вы должны использовать кнопку SCENE NO (номер сцены), расположенную справа, чтобы установить номер сцены, которую Вы хотите воспроизвести.
- **INC Воспроизведите сцену, которая следует за номером сцены, которая хранилась/воспроизводилась сразу же перед пуском TC EVENT (события TC).**
  Однако, номера сцен, которые не хранились, будут пропущены. Также они будут игнорироваться, если диапазон номеров памяти сцены (максимум 99.9) превышен.
- **DEC**
  Воспроизведите сцену, которая предшествует номеру сцены, которая хранилась/воспроизводилась сразу же перед пуском TC EVENT (события TC).
  Однако, номера сцен, которые не хранились, будут пропущены. Также номера сцен до 01.0 не будут воспроизводиться.
- **DISABLE**
  Соответствующее событие будет заблокировано.

9. **При необходимости, используйте кнопки зоны TIME CODE, чтобы внести точные настройки зафиксированного места тайм-кода.**

10. **Повторяйте шаги 7-8, пока для каждого зафиксированного тайм-кода не будут назначены нужные окна.**

11. **Нажмите на кнопку EVENT RECALLING (воспроизведение события), чтобы она активировалась.**

12. **Снова запустите выход тайм-кода внешнего устройства.**
    Каждый раз, когда достигается место времени списка, воспроизводится соответствующая сцена.

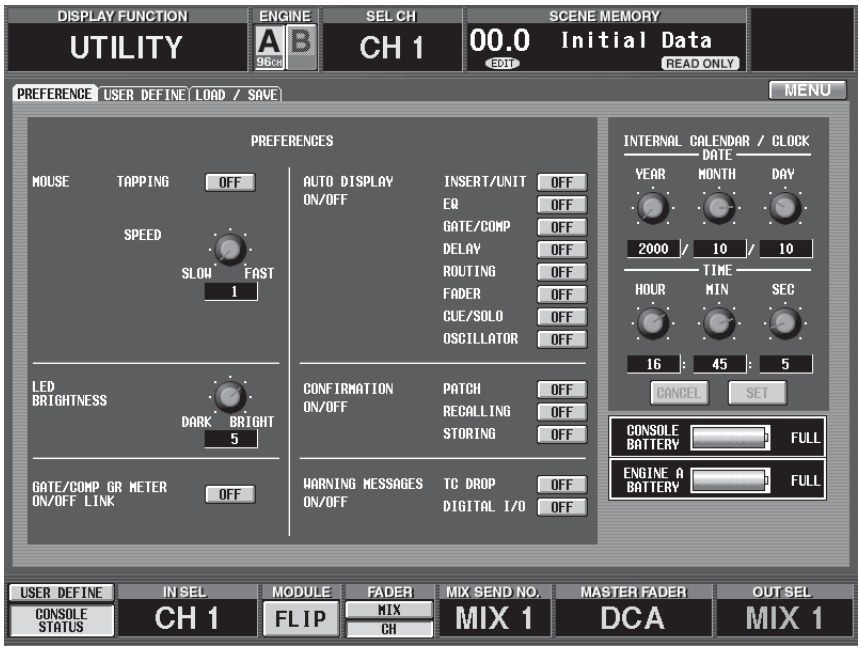
Начальные установки для системы PM1D, загрузка/сохранение данных или библиотек

ПРЕИМУЩЕСТВЕННОЕ ПРАВО

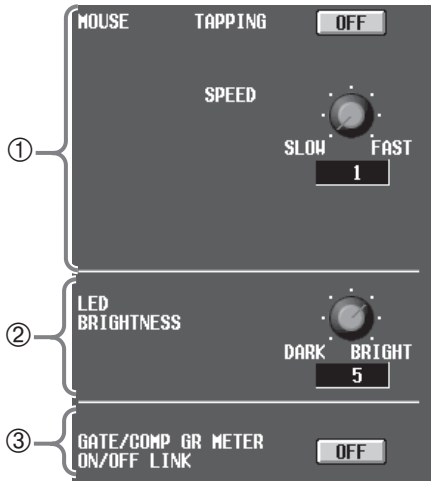
[Функция]
Установите начальные установки для системы PM1D

■ **Клавиатура**
В блоке LCD FUNCTION ACCESS (доступ к функции LCD) нажмите на переключатель [UTILITY] (нажимайте неоднократно, пока не появится экран, показанный справа).

■ **Дисплей**
Кнопка MENU → кнопка UTILITY → клавиша PREFERENCE



[Функции экрана]



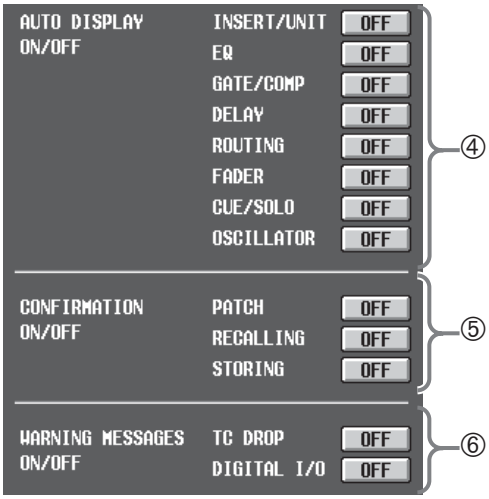
① **Мышь**
Введите настройки для клавиатуры, встроенной в устройство CS1D и для мыши, подключенной к разъему [MOUSE] (мышь).

⚠ Данния настройка не работает для программного обеспечения ”PM1D Manager for windows” (программа).

- **Ответвление**
  Выберите, нужно ли активировать ответвление для встроенной клавиатуры для дорожек (в качестве альтернативы для щелчков посредством мыши).
- **Скорость**
  С помощью данной кнопки определяется скорость, с которой указатель будет двигаться при управлении посредством встроенной клавиатуры для дорожек устройства CS1D, или посредством мыши, подключенной к разъему [MOUSE] (мышь). Можно выбрать один из четырех уровней: 1-4.

② **Яркость светодиодов**
С помощью данной кнопки можно установить яркость светодиодов устройства CS1Dю
Можно выбрать один из семи уровней: 1-7.

③ **GATE/COMP GR ON/OFF LINK (вентиль/вкл/выкл измерительного канала связи компрессора GR).**
Если включена данная кнопка, на панели устройства CS1D будут отображены или скрыты измерительные приборы GR (Универсальный регистр), в зависимости от положения вкл/выкл внутреннего компрессора.



④ **Вкл/выкл автодисплея**
Данные кнопки определяют, появляется ли соответствующий экран на дисплее, когда Вы перемещаете соответствующий регулятор в блок выбранного канала ввода/выбранного канала выхода на устройстве CS1D.
Регуляторы, соответствующие каждой кнопке, и окна, которые появляются, представлены следующим образом.

Кнопка	Регулятор	Выбранный экран
INSERT/UNIT	Переключатель [INSERT]	INSERT/ПРЯМОЙ ВИД или ВИД ВСТАВКИ
	Регулятор, относящийся к элементу	НА/ВСТАВКА
EQ	Регуляторы, относящиеся к ATT, EQ	ПАРАМЕТР EQ
GATE/COMP	Регуляторы, относящиеся к вентилю/компрессору	Вентиль PRM/компрессор PRM
DELAY	Регуляторы, относящиеся к задержке	Задержка при входе/задержка при выходе
ROUTING	Регуляторы, относящиеся к маршрутизации	PAN/ROUTING/ MATRIX/ST или OUT
FADER	Звукомикшеры вводного/ выводного канала и переключатель [ON]	В виде CH/из вида CH
CUE/SOLO	Переключатели вводного/ выводного канала [CUE]	В виде CH/из вида CH
OSCILLATOR	Переключатель [OSC ON] Переключатель [OSC OUT]	Осциллятор

⚠ Данные функции не работают, если отображается появившееся окно.

⑤ **ПОДТВЕРЖДЕНИЕ ВКЛ/ВЫКЛ**
Данная кнопка определяет, появится ли сообщение о подтверждении при выполнении определенных операций на устройстве CS1D.
Каждой кнопке соответствуют следующие операции.

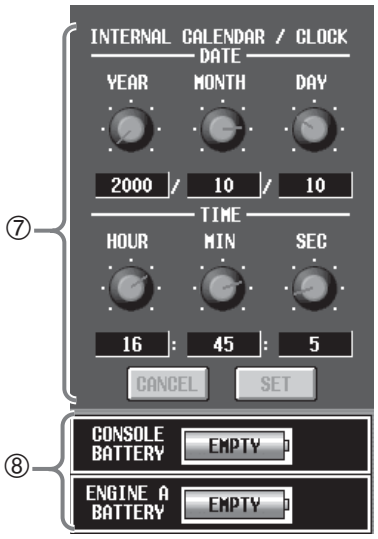
Кнопка	Операция
PATCH	Заплатные изменения на экранах OUT PATCH/IN PATCH
RECALLING	Операции по воспроизведению сцены или библиотеки
STORING	Операции по сохранению сцены или библиотеки

⚠ Даже если включена кнопка RECALLING (воспроизведение), сцена будет воспроизведена без подтверждающего сообщения в следующих случаях.

- Воспроизведение программным изменением MIDI
- Воспроизведение с экрана TC EVENT (событие TC)
- Прямое воспроизведение
- Воспроизведение посредством переключателя USER DEFINE (ОПРЕДЕЛЯЕМЫЙ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕМ)

⑥ **Вкл/выкл предупреждающего сообщения**
С помощью данных кнопок можно установить, появляются ли предупреждающие сообщения, если появляется ошибка в связи между системой PM1D и внешним устройством. Каждой кнопке соответствуют следующие ошибки.

Кнопка	Ошибка
TC DROP	Перерыв связи возник в тайм-коде
DIGITAL I/O	Была введена синхронизация слов, которая не синхронизируется с системой PM1D



⑦ **ВНУТРЕННИЙ КАЛЕНДАРЬ/ЧАСЫ**
С помощью данных кнопок можно установить год/месяц/день внутреннего календаря системы PM1D и время ее внутренних часов. Используйте кнопки для установки даты или времени, нажмите кнопку SET, чтобы применить установленную дату и время.
⚠ В прилагающемся программном обеспечении для ПК переключатель SET не работает, поэтому невозможно изменить дату или время. (Будут отображены внутренний календарь и время компьютера).

⑧ **Аккумулятор**
Показывает оставшееся количество заряда внутренних аккумуляторов для клавиатуры и процессора A/B (DSP1D-EX {DSP1D}.
Когда аккумулятор разряжен, на дисплее появится сообщение ”EMPTY”.

[Процедура]

Установка даты внутреннего календаря или времени внутренних часов

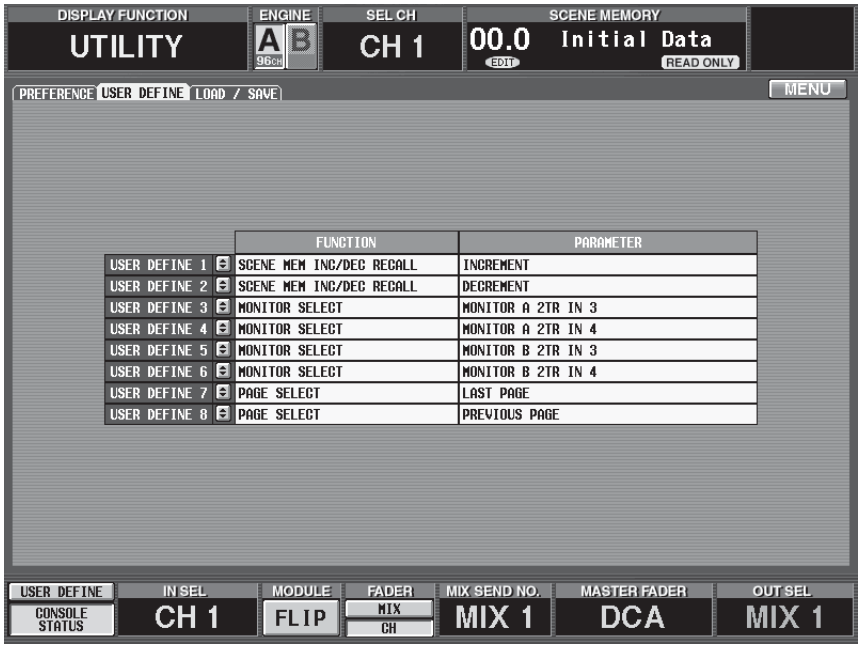
1. **Включите функцию UTILITY экрана PREFERENCE, используйте 6 кнопок раздела INTERNAL CALENDAR/CLOCK (ВНУТРЕННИЙ КАЛЕНДАРЬ/ЧАСЫ), ЧТОБЫ УСТАНОВИТЬ ДАТУ И ВРЕМЯ.**
2. **Чтобы закрепить новую дату и время, нажмите кнопку SET. Когда Вы нажмете на кнопку SET новая дата и время активируются. Если Вы нажмете кнопку CANCEL (отмена), дата и время изменятся на предыдущее значение.**

УСТАНОВКИ, ОПРЕДЕЛЯЕМЫЕ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕМ

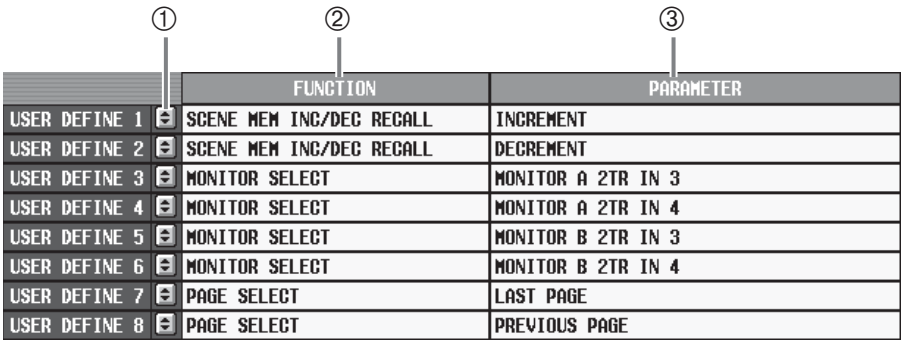
[Функция]
Установите функцию для выполнения переключателями USER DEFINE [1]-[8] в блоке USER DEFINE устройства CS1D.

■ **Клавиатура**
В блоке LCD FUNCTION ACCESS (доступ к функции LCD) нажмите переключатель [UTILITY] (нажимайте неоднократно, пока не появится экран, показанный справа).

■ **Дисплей**
Кнопка MENU → кнопка UTILITY → клавиша USER DEFINE



[Функции экрана]



① **Кнопки**
Если Вы нажимаете данные кнопки, появится окно USER DEFINE KEY SET UP (основные настройки, определяемые пользователем). Из них Можно выбрать функцию, которая будет установлена для переключателей USER DEFINE [1]-[8].

② **Функция**
Данная зона отображает функции, которые в настоящий момент установлены для переключателей USER DEFINE [1]-[8].

③ **Параметр**
Выберите опционный параметр для функции, которую Вы выбрали в пункте ②.
Данные функции и их параметры могут быть выбраны следующим образом.

- **Нет установки**
  Не установлена ни одна функция (Соответствующий переключатель не будет работать).
- **Воспроизведение сцены (параметр:-1/+1)**
  Воспроизведение сцены предыдущего (или следующего) номера по отношению к данной выбранной сцене.
- **Источник выбора монитора A**
  (параметр: 2TR IN 3-6, DIRECT, MIX 1-48, MTRX 1-24)
  Если источник показан монитором A/B, выберите 2TR IN 3-6, DIRECT, MIX 1-48, MTRX 1-24. Можно выбирать до четырех источников для мониторинга.

Переключатель LED И USER DEFINE (светодиода и установок, определяемых пользователем), которому присвоена данная функция, загорится, если текущий выбранный источник монитора совпадет с параметром.

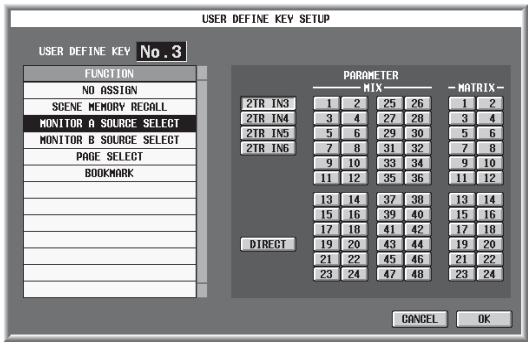
⚠ Когда Вы используете переключатели USER DEFINE [1]-[8], чтобы изменить источник монитора, MONITOR A SOURCE (источник монитора A) и MONITOR B SOURCE (источник монитора B) устройства CS1D не будут работать, пока вы в следующий раз не выберете источник монитора с панели.

- **Выбор страницы (параметр: PREVIOUSE, NEXT,LAST (ПРЕДЫДУЩАЯ, СЛЕДУЮЩАЯ, ПОСЛЕДНЯЯ)**
  Предыдущая: Будет отображен последний выбранный экран в рамках той же функции.
  Следующая: Будет отображен следующий экран в рамках той же функции.
  Последняя: Будет снова отображен последний выбранный экран.

w. Закладка
Активируйте последний экран, на котором Вы оставили закладку. Светодиод переключателя установок, определяемых пользователем, для которого установлена функция, загорится, когда экран запоминается. Также, когда внизу показаны функции переключателя USER DEFINE [1]-[8] имя экрана, который запоминается в качестве закладки, будет отображено в месте соответствующего переключателя.
Чтобы зарегистрировать экран нажмите и придержите соответствующий переключатель USER DEFINE в течение двух секунд или дольше. Если Вы отпустите руку менее чем через две секунды, будет воспроизведен последний зарегистрированный экран.

[Процедура]
Установка функции для переключателей USER DEFINE [1]-[8]

1. **Обратитесь к функции UTILITY экрана USER DEFINE.**



2. **Выберите из переключателей USER DEFINE [1]-[8] тот, которому вы желаете присвоить функцию, и нажмите кнопку для этого номера.**
Появится следующее окно основных настроек, устанавливаемых пользователем.

3. **Выберите ту функцию, которую вы хотите установить, из списка раздела FUNCTION .**

4. **при необходимости, нажмите на кнопку в разделе PARAMETER, чтобы выбрать параметр.**

5. **Нажмите ОК.**

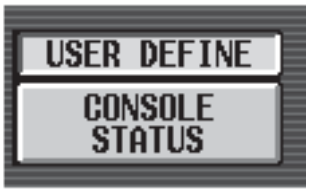
6. **Повторите шаги 2-5 до тех пор, пока не присвоите нужные функции переключателям USER DEFINE [1]-[8]**

7. **Чтобы выполнить заданную функцию, нажмите один из переключателей USER DEFINE [1]-[8] в блоке USER DEFINE.**

СОВЕТ

Функцию, заданную для переключателей USER DEFINE [1]-[8], можно также выполнить на дисплее. Для этого нажмите на кнопку USER DEFINE, расположенную внизу слева экрана, чтобы отобразить кнопки USER DEFINE [1]-[8], потом нажмите на нужную кнопку.

- **Кнопки USER DEFINE**



Кнопки USER DEFINE [1]-[8] отображаются в нижней части экрана

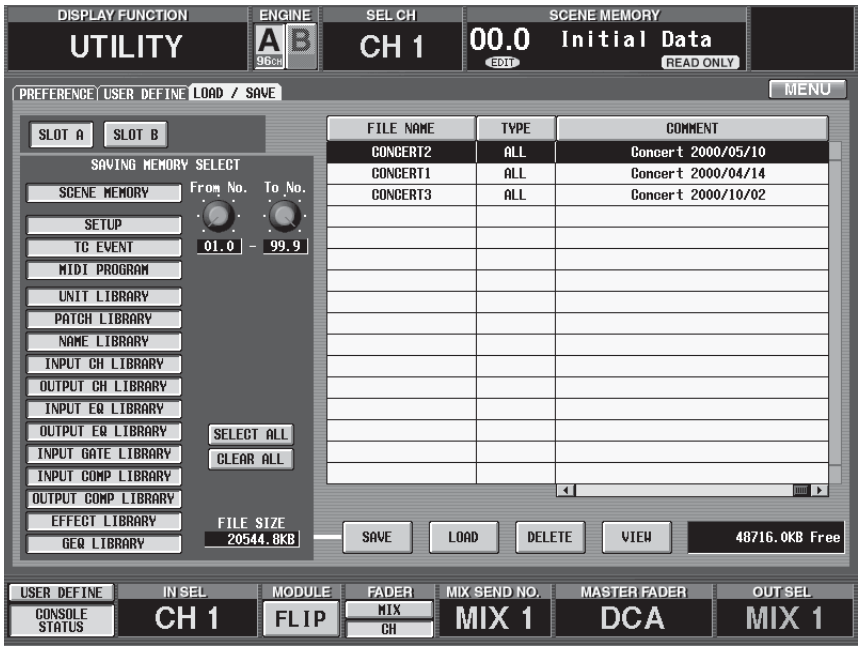


ЗАГРУЗКА/СОХРАНЕНИЕ

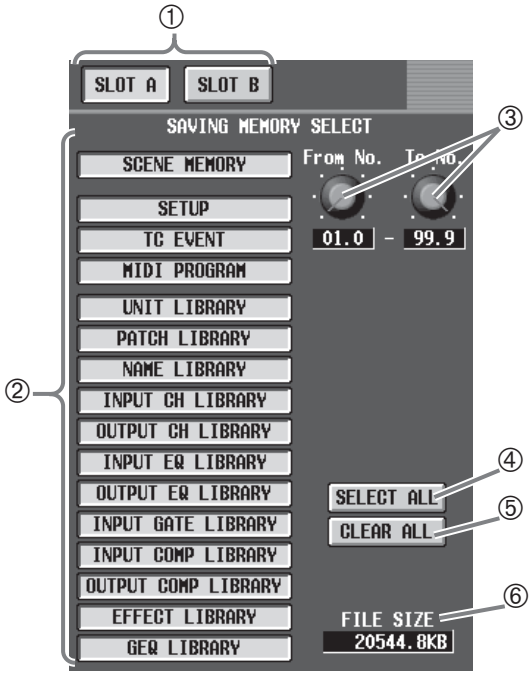
[Функция]
Сцена загрузки или данные библиотеки, которые хранятся на карте флеш-запоминающего устройства PC ATA в системе PM1D, или сохранение экрана или данные библиотеки из системы PM1D на карту флеш-запоминающего устройства PC ATA.

■ **Клавиатура**
В блоке LCD FUNCTION ACCESS (доступ к функции LCD) нажмите переключатель [UTILITY] (нажимайте неоднократно, пока не появится экран, показанный справа).

■ **Дисплей**
Кнопка MENU → кнопка UTILITY → клавиша LOAD/SAVE



[Функции экрана]



① **Гнездо A/B**
С помощью данных кнопок можно выбрать, будут ли проводиться операции с картой памяти, вставленной в гнездо A или B.
Если Вы нажмете кнопки SLOT A/B (гнезда A/B), когда карта памяти вставлена в оба гнезда, перечень файлов для каждой карты будет меняться соответственно.

⚠ В прилагающемся программном обеспечении ”PM1D Manager for Windows” в данном месте появится кнопка DRIVE (дисковод), с помощью которой Вы сможете выбрать привод для сохранения/загрузки.

② **SAVING MEMORY SELECT (Выбор памяти сохранения) (выбор сцена для сохранения)**
С помощью данных кнопок выберите сцены, которые необходимо сохранить на карте памяти. Используйте данные кнопки, чтобы выбрать сцена(ы), которые Вы хотите сохранить (можете выбрать более одного). Потом нажмите кнопку SAVE (80, чтобы сохранить соответствующие сцены на карте памяти.
Можно выбрать следующие сцены:

- **Запоминание сцены** .....Содержание сцены для запоминания
- **Установка**.....Внутренние параметры, не сохраняющиеся в сцене, шаблон перечня имен
- **TC EVENT** ....Настройки функции MIDI/GPI/TC экрана TC EVENT
- **Программа MIDI** Настройки функции MIDI/GPI/TC экрана MIDI PROGRAM
- **БЛОК БИБЛИОТЕКИ/ФРАГМЕНТ БИБЛИОТЕКИ/ИМЯ БИБЛИОТЕКИ/ ВВОД CH БИБЛИОТЕКИ/ ВЫВОД CH БИБЛИОТЕКИ/ ВВОД EQ БИБЛИОТЕКИ/ВЫВОД EQ БИБЛИОТЕКИ/ВВОД ЛОГИЧЕСКОГО ВЕНТИЛЯ БИБЛИОТЕКИ/ВВОД БИБЛИОТЕКИ АККОМПАНЕМЕНТА/ВЫВОД БИБЛИОТЕКИ АККОМПАНЕМЕНТА/ЭФФЕКТ БИБЛИОТЕКИ/GEQ БИБЛИОТЕКИ**
Содержание соответствующей библиотеки

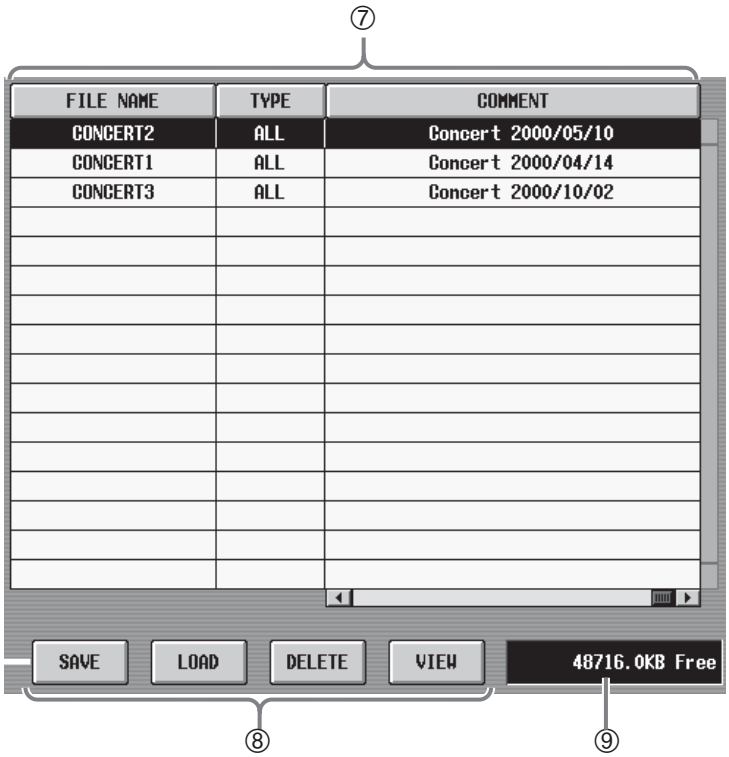
③ **From No./To No.(от №/ к №) (определение диапазона)**
С помощью данных кнопок можно установить диапазон (номеров) памяти сцен, выбрав SAVING MEMORY SELECT (2), которые будут затронуты во время операции.
Используйте кнопку From No., чтобы определить первый номер, а кнопку To No. – чтобы определить последний номер.

④ **SELECT ALL (выбрать все)**
Выберите все сцены в разделе SAVING MEMORY SELECT (выбор сохранения в памяти) ②.

⑤ **CLEAR ALL (удалить все)**
Отмените выбор сцен в SAVING MEMORY SELECT (выбор сохранения в памяти) ②.

⑥ **FILE SIZE (Размер файла)**
Отображает определенный размер, необходимый для сохранения сцен, выбранных в разделе SAVING MEMORY SELECT (выбор сохранения в памяти) ②.

⚠ Значение, показанное в поле FILE SIZE, предполагает, что данные сохраняются во всех зонах указанного диапазона сцен памяти и библиотек. Поэтому, фактический размер файла может отличаться от его номера.



⑦ **Список файлов**
Отображает список файлов по сценам, который был выбран. ①. Для каждого файла показаны следующие сцены.

- **Имя файла**
  Это имя файла, которое состоит максимум из 8 символов.
- **Тип**
  Указывает тип файла

Можно выбрать следующие типы файлов.

- **Все** .....Все содержание запомненных сцен, библиотек, SETUP, TC EVENT и MIDI PROGRAM.
- **Составные** ....Часть запомненных сцен/библиотек (файл, сохраненный с помощью кнопок From No./To No., чтобы определить диапазон)
- **Другие**.....Файл, в котором был сохранен только определенный сцена

- **DATE/SIZE (Дата/размер)**
  Дата и время, когда файл был сохранен последний раз.
- **COMMENT (Комментарий)**
  Комментарий, добавленный, когда файл был сохранен.

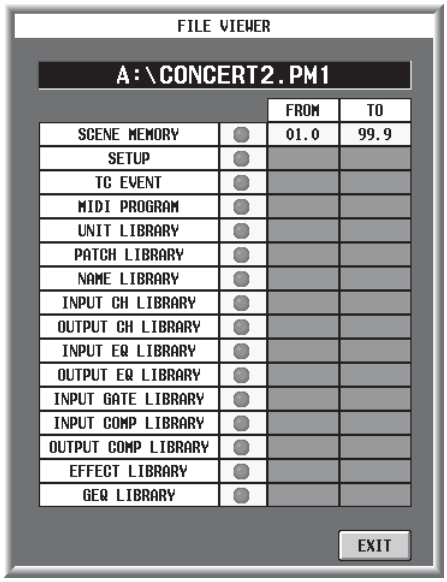
СОВЕТ

Используйте линейку прокрутки, расположенную внизу, чтобы переключать между DATE/SIZE и COMMENT.
Используя кнопки вверху списка Можно выбрать, как файлы в списке сортируются. Можно установить, чтобы файлы сортировались в порядке: Имя файла (в алфавитном порядке), Тип (по типу), Дата/размер (по дате), или Комментарий (в алфавитном порядке).

⑧ **Кнопка**
Используйте данные кнопки, чтобы выбрать операцию, которую вы хотите выполнить. Можно выбрать следующие операции.

- **Сохранить**
  Предназначена для выбора внутренних данных PM1D на карте памяти в качестве файла.
- **Загрузка**
  Предназначена для загрузки выбранного файла из карты памяти.
- **Удалить**
  Предназначена для удаления выбранного файла из карты памяти.
- **Просмотр**
  Предназначена для проверки содержания выбранного файла на карте памяти.

В списке файлов ⑦ выберите один файл, который Вы хотите просмотреть, нажмите на кнопку VIEW (просмотр). Содержание данного файла карты памяти будет отображено.



⑨ **Свободное место**
Отображает свободное место (1 Кб = 1024 бит) на карте памяти, выбранной в ①.

[Процедура]
Сохранение файла на карте памяти

1. **Вставьте карту флэш-сохранения PC ATA в гнездо A или B карты [PC], расположенное на верхней панели устройства CS1D.**

⚠ Можно использовать либо карты памяти PCMCIA тип II, совместимые с протоколом или интерфейсом ATA или компактные флэш средства передачи данных, вставленные в адаптер карты PC (или типы с электрическим напряжение 3.3В/5В). Не гарантируется, что операция будет выполняться с другими типами носителей информации.
Обычно карты памяти, перечисленные выше, продаются в отформатированном виде. Это означает, что вам не нужно форматировать карту перед использованием на системе PM1D.
Если Вам нужно отформатировать карту, используйте внешнее устройство, например, компьютер.

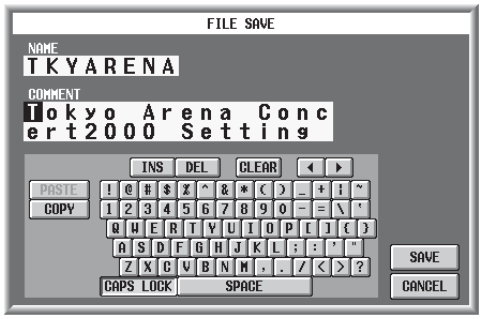
2. **Запустите функцию UITILITY экрана LOAD/ SAVE.**

3. **Нажмите на кнопку SLOT A/SLOT B, чтобы выбрать карту памяти, которую Вы хотите использовать.**

4. **В разделе SAVING MEMORY SELECT (выбор сохранения памяти) нажмите на кнопку для той сцены, которую Вы хотите сохранить на карте памяти.**
   В соответствии со сценой, которую Вы выберете на карте памяти отобразится список файлов, которые Вы сохранили.

5. **Если Вы выбрали память сцены или библиотеку в шаге 4, используйте кнопки From No./To No, чтобы определить данные, которые будут подвергаться. (или выберите все “All”).**
   Например, если в разделе DISPLAY SELECTION вы выбираете память сцены, устанавливаете настройки для кнопки From No = 01.0 и для кнопки To No = 02.9, данные, сохраненные в памяти сцены 01.0-02.9 системы PM1D будут сохранены на карте памяти. Когда Вы позже загрузите данный файл с карты памяти, данные будут загружены в память сцены под таким же номером в системе PM1D.

6. **Нажмите на кнопку SAVE (сохранить)**
   Появляется окно, в котором Можно ввести имя файла и комментарий.



7. **Установите имя файла и комментарий, при необходимости, и нажмите на кнопку SAVE.**
   Данные, которые Вы обозначили в шагах 4-5, будут сохранены на карте памяти.

⚠ Если Вы сохраняете (перезаписываете), используя такое же имя файла, которое присвоено существующему файлу, предыдущий файл будет удален. После нажатия данной кнопки для выполнения данной операции никогда не вставляйте или не удаляйте карту памяти в разъем хранения карты PC ATA или отключайте питание устройства CS1D.Такие действия могут повредить файл.
Пожалуйста, помните, что переключатели в разделе функции светодиода устройства CS1D невозможно использовать, пока выполняется операция.

⚠ Если Вы нажали кнопку [CANCEL] (отмена), когда сохранение происходит, все файлы, которые, были написаны до того момента, будут удалены. Помните, что если Вы сохраняли путем перезаписи, предыдущие файлы будут также удалены.
Если кнопка EVENT RECALLING установлена в положение ”включение” в функции MIDI/GPI/TC экрана TC EVENT, кнопка SAVE станет тусклой, а данные невозможно записать.

В первую очередь переключите кнопку EVENT RECALLING (повторный вывод события) в положение «DISABLE».
Если вы форматируете карту, используя компьютер, то форматируйте в формате FAT 16 (таблица размещения файлов). Система CS1D поддерживает только FAT16 и FAT12.
Для сохранения всех данных системы PM1D, необходимо использовать карту памяти PC ATA, емкостью 32 Мбайта или больше свободной области.

⚠ Следующие символы нельзя использовать в имени файла. Они будут пропущены при попытке ввода. (Кроме того, знак SPACE (пробел) не пригоден только в начале имени файла).

(SPACE)				\	/	:	*	?	"
<	>	|	+	=	[	]	;	,	.

⚠ Невозможно ВСТАВИТЬ имя файла в диалоговое окно FILE SAVE (сохранение файла).

[Процедура]
Загрузка файла из карты памяти

1. **Вставьте флеш карту памяти в разъем [PC] A или B для карты, распложенный в верхней части панели системы CS1D.**

2. **Доступ к функции UTILITY (утилита) экрана LOAD/SAVE (загрузка/сохранение).**

3. **Из списка, отображенного справа, выберите нажатием квашиши мыши файл для загрузки.**
   Курсор передвинется к той линии.

4. **Нажмите кнопку LOAD (кнопка загрузки).**
   Файл, загруженный, в соответствии с пунктом 3, загрузится из карты памяти в систему PS1D.

⚠ Как только вы нажмете на кнопку для выполнения этой операции, не вставляйте и не вынимайте карту памяти из разъема для платы хранения PC ATA или не выключайте источник энергии устройства CS1D. Данное действие может стать причиной повреждения файла. Имейте в виду, что переключатели в разделе функции жидкокристаллического дисплея (LCD) системы CS1D нельзя включать во время выполнения операции.

⚠ Если тип загружаемого файла - ALL/COMPOSITE, вся или часть памяти/библиотеки сцены системы PM1D могут сразу же быть записаны. Убедитесь, что вы нечаянно не стерли важные сцены или библиотеки.
Если кнопка EVENT RECALLING (повторный вывод события) установлена в положении «ENABLE» (активирован) на экране TC EVENT функции MIDI/GPI/NC, кнопка LOAD (загрузка) будет неактивна и загрузка станет невозможной.
В первую очередь установите кнопку EVENT RECALLING (повторный вывод события) в положение «DISABLE».

⚠ Имейте в виду, при нажатии на кнопку [STOP] , во время загрузки сцены, все установки, предназначенные для загрузки, будут сброшены.

[Функция] (СИСТЕМА/СИНХРОНИЗАЦИЯ СЛОВ)

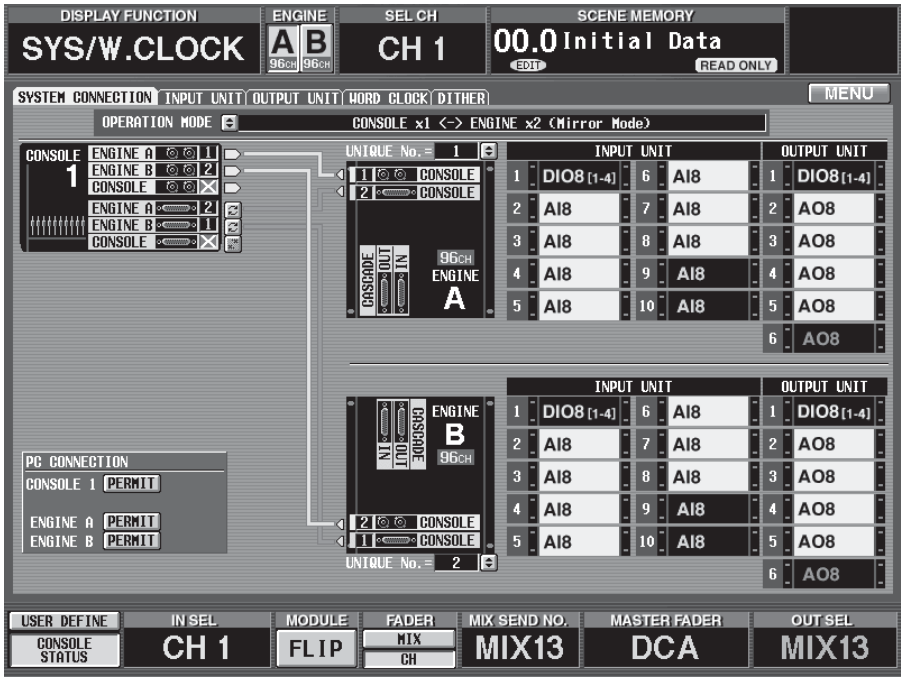
Произведение настройки системы/синхронизации слов

ПОДСОЕДИНЕНИЕ СИСТЕМЫ

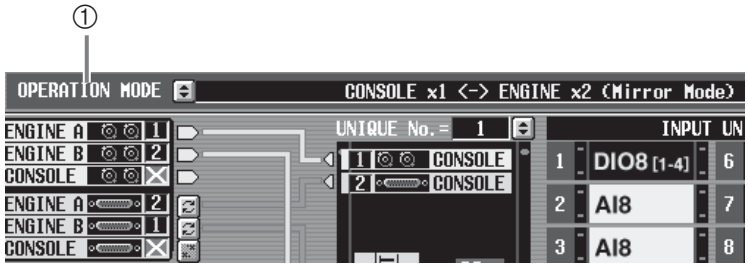
[Функция]
В данной главе можно выбрать соединения устройств в системе PM1D. Также можно выбрать рабочий режим, который определяет целую систему.

■ **Пульт**
В блоке LCD FUNCTION ACCESS, нажмите на переключатель [SYS/W.CLOCK] (нажимайте многократно, пока не появится экран, изображенный справа)

■ **Дисплей**
Кнопка MENU (меню) → Кнопка SYS/W.CLOCK (система/синхронизация слов) → вкладка SYSTEM CONNECTION (соединение системы)



[Функции экрана]



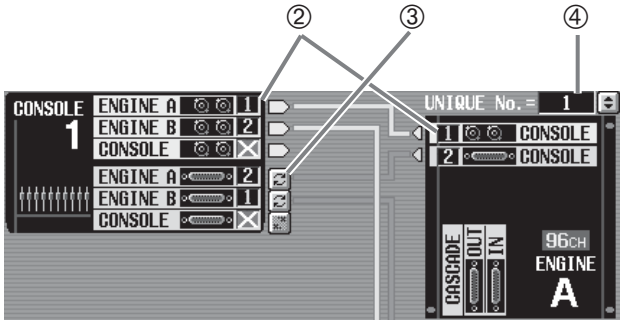
① **Рабочий режим**
Определяет конфигурацию системы и способ соединения клавиатуры (SC1D) и процессора (DSP1DEX {DSP1D}).
При нажатии на кнопку ▲▼ можно выбрать следующие режимы:
Выберите режим, подходящий для конфигурации системы и соединений, которые вы используете.

- **Пульт x 1 < - >Процессор x 1**
  Данная система состоит из одного пульта и одного процессора.
  При использовании процессора DSP1DEX, система будет работать с 96 монофоническими входными каналами. При использовании процессора FSP1D, система будет работать с 48 монофоническими входными каналами.

- **Пульт x 1 < - >Процессор x 2 (Зеркальный способ)**
  Это система состоит из одного пульта и двух процессоров в зеркальном режиме.
  В этом режиме, один из двух процессоров (A/B) выполняет фактическую обработку сигналов, а другой используется в качестве запасного.

Если используемый в настоящее время процессор работает некорректно, вы вручную можете включить другой процессор. (За более детальной информацией, касательно зеркального соединения, обратитесь к главе «Руководство по эксплуатации CS1D (Запуск).).

⚠ Версия 1,0 системы PM1D не поддерживает 192-канальный рабочий режим использования двух процессоров.



② **Состояние соединения**
Показывает состояние соединений между пультом и процессором.
Светящиеся синие строки на экране показывают соединения сигнала управления (BNS соединители). Красные строки показывают соединения цифрового аудио сигнала (68 контактные D-подсоединители) (коннекторы).
Если обе из двух установок идентичных соединителей (1/2) на задней части панели пульта и процессор подсоединены, то на экране будут отображены две строки.
В это время область соединения передаточного графика отображает номер действующего в настоящее время соединителя. (Если соединение повреждено, символ «x» отображается на экране вместо номера»).

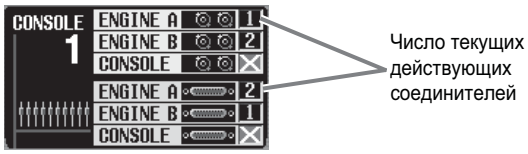


График процессора отображает номер каналов для системы. (Если соединение между клавиатурой и процессором повреждено, или если процессор работает неправильно, к символу «x» добавятся буквы A или B.

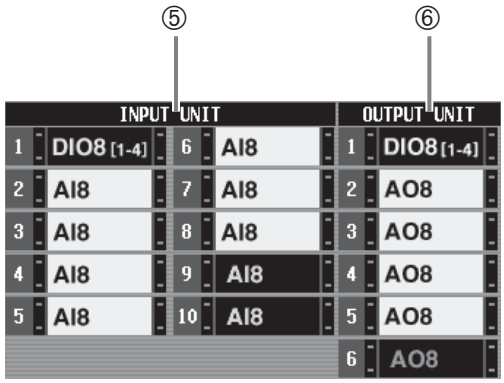
СОВЕТ

Если обе установки соединителей (1/2) подсоединены, соединитель установки 1 будет закреплен в порядке очередности, когда будет включен источник напряжения.
Если текущий активированный соединитель становится непригодным, приемное устройство автоматически включает другой соединитель.

Цифровой аудио сигнал выходных соединителей (1/2) всегда воспроизводит одинаковые сигналы. Если текущий активный соединитель больше не предоставляет синхронизацию слов, приемное устройство автоматически включает другой соединитель.

⚠ Поскольку парные кабели или кабели управляющего сигнала (BNS кабели) необходимы для двунаправляющей функции, оба кабеля пары должны быть подсоединены к каждому соединителю правильно.

⚠ Версия 1.0 системы PM1D не предусматривает способ ручного включения между двумя установками сигналов управления или цифровыми сигналами.



③ **INPUT UNIT (входное устройство)**
Показывает тип входных устройств, которые подсоединены к соединителям ввода 1-10 процессора A/B (DSP1D-EX {DSP1D}).
При нажатии на имя устройства, появляется функция SYS/W.CLOCK экрана INPUT UNIT (входного устройства), позволяющая просмотреть тип и рабочее состояние карт, подсоединенных к каждому устройству.

④ **OUTPUT UNIT (выходное устройство)**
Показывает тип выходных устройств подсоединенных к OUTPUT соединителям A/B 1-6 (DSP1D-EX {DSP1D}).
При нажатии на имя устройства, появляется функция SYS/W.CLOCK экрана OUTPUT UNIT (выходного устройства), позволяющая просмотреть тип и рабочее состояние карт, подсоединенных к каждому устройству.

⚠ Устройство, отображенное на дисплее желтым цветом, указывает, что оно действительно подсоединено (стр. 49).
Устройство, отображенное на экране красным цветом, указывает на то, что входное устройство подсоединено к соединению выходного устройства (или наоборот).

СОВЕТ

Если состояние устройства отличается от сохраненного состояния, появляется диалоговое окно, указанное ниже.



CAUTION (ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ)
Unit disconnected (устройство отсоединено)

Это диалоговое окно, появляется когда, предварительно установленное устройство больше не обнаруживается. Если вы нажмите на кнопку LEAVE IT AS A VIRTUAL UNIT (ОСТАВИТЬ КАК ВИРТУАЛЬНОЕ УСТРОЙСТВО), соответствующее устройство будет заменено на виртуальное устройство, и устройства и вставленные в программу устройства останутся без изменений. Если вы нажмите на кнопку DISPATCH (ОТСЫЛКА), соответствующее устройство будет считаться устройством пробела; установки устройства будут инициализированы, а устройства, вставленные в программу, не будут учтены.



CAUTION (ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ)
OLD - старое
NEW – новое
Apply new unit? – применить новое устройство?

Это диалоговое окно появляется, когда виртуальное устройство сменяется на реальное устройство. При нажатии на клавишу OK, установки устройства будут инициализированы.



Это диалоговое окно появляется, когда виртуальное устройство изменяется на реальное устройство. Если действительное устройство того же типа что и виртуальное устройство и установки, вставленные в программу, будут оставлены, при нажатии на кнопку OK. Если действительное устройство отличается от виртуального устройства, устройство и вставленные в программу установки будут сброшены, при нажатии на клавишу OK.



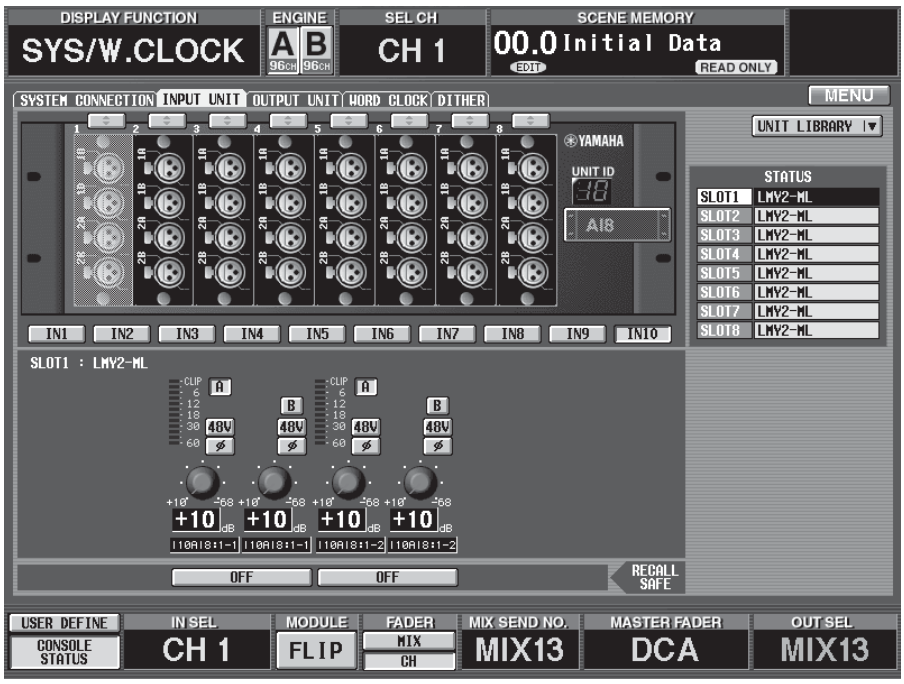
Данное диалоговое окно появляется, когда система обнаружит устройство другого типа, отличного от того, которое было запомнено. Устройство и вставленные в программу установки будут отменены, при нажатии на клавишу OK.

INPUT UNIT ВХОДНОЕ УСТРОЙСТВО

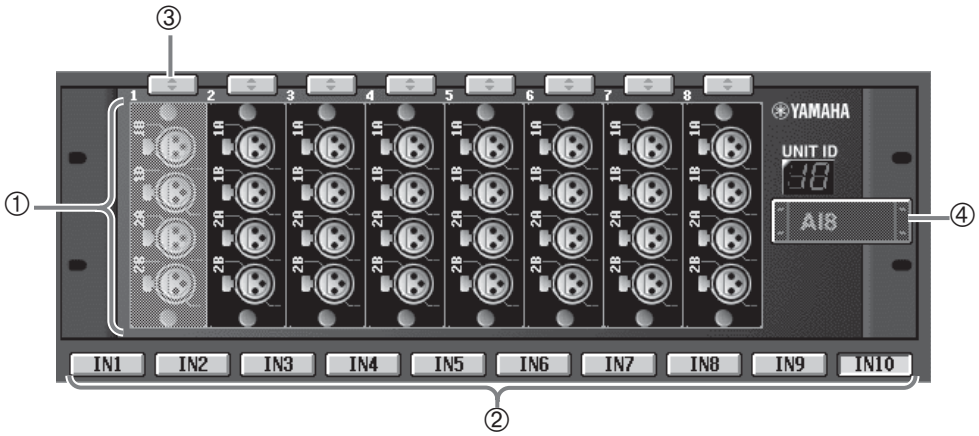
[Функция]
На этом экране отображается тип и рабочее состояние карт, установленных во входном устройстве. В этом окне также можно выставить виртуальные соединения входных устройств и карт (плат) и выполнит Recall safe (безопасность выведения) установок для устройства.

■ **Клавиатура**
В блоке LCD FUNCTION ACCESS, нажмите на переключатель [SYS/W.CLOCK] (нажимайте многократно, пока не появится экран, изображенный справа)

■ **Дисплей**
Кнопка MENU (меню) → Кнопка SYS/W.CLOCK (система/синхронизация слов) → вкладка SYSTEM CONNECTION (соединение системы)



[Функции экрана]



① **Выбранное устройство**
В данной области экрана отображается состояние текущего выбранного входного устройства.
Типы карты I/O, установленные в этом устройстве, показаны на графике.
После выбора карты, ее состояние отображается на дисплее во временном рабочем окне установок карты ⑥. Выбранная карта высвечивается на экране зеленым оттенком.

⚠ При неверной установке карты или если она не может находиться под контролем, данная карта будет затенена на экране.

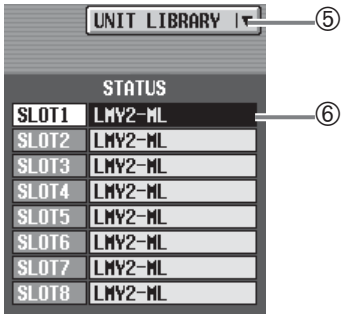
② **Кнопки IN1- IN10**
Данная область экрана отображает входные устройства, показанные на дисплее (см. пункт 1), которые можно выбрать при использовании номера этих кнопок. При редактировании не отображенных (не выделенных на дисплее) строк, можно выбрать гнезда DSP1D-EX {DSP1D} INPUT для виртуального подсоединения во входные устройства.
Входное устройство, подсоединенное к соединителю [INPUT] (входа) 1 DSP1D-EX отображается на дисплее как «IN1», входное устройство, подсоединенное к соединителю [INPUT] (входа) 2 DSP1D-EX отображается на дисплее как «IN2» и т.д.

СОВЕТ

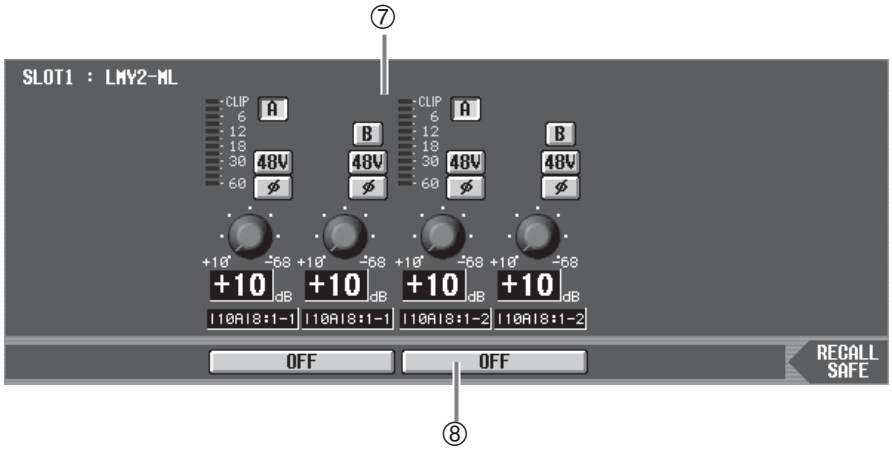
Карта с указанием на желтом фоне «VIRTUAL» (ВИРТУАЛЬНОЕ) это карта подсоединенная виртуально. Если карта отмечена на красном фоне как «ILLEGAL» (НЕПРЕДУСМОТРЕННАЯ), карта ввода устанавливается во входном устройстве (или наоборот).

③ **Кнопки установки (распределения) карты**
Эти кнопки используются для назначения (распределения) карт I/O для каждого разъема входного устройства. При нажатии на эту кнопку для гнезда, в котором карта не установлена, можно установить виртуальную карту.

④ **ВЫБОР УСТРОЙСТВА**
Эта кнопка используется для виртуального соединения к разъему выбранных кнопок IN1 – IN2.



⑤ **UNIT LIBRARY (БИБЛИОТЕКА УСТРОЙСТВА)**
Это кнопка получения доступа к UNIT LIBRARY (библиотека устройства), где можно сохранить /восстановить установленные данные для целого устройства. Выполнение данной функции при помощи кнопки UNIT LIBRARY, также возможно при помощи использования экрана ST IN INS/UNIT LIB (функция ST IN INS/UNIT LIB).



⑥ **Тип карты**
В данной колонке отображен тип I/O карты, установленной в каждом гнезде 1-8, выбранном в настоящее время входного устройства.

⑦ **Окно установок карты**
Если выбрана карта AD с главным APM (LMY2-ML), можно включить/выключить напряжение фантома. Включите фазу, выберите между входными гнездами A/B и установите входное усиление.

⑧ **RECALL SAFE (БЕЗОПАСНОСТЬ ВЫВЕДЕНИЯ)**
Устанавливает безопасное повторный вывод текущего выбранного устройства. В этом экране, RECALL SAFE может быть включено или выключено для каждого входного гнезда.

СОВЕТ

Безопасный повторный вывод для устройства может быть установлен независимо от канала безопасного выведения. Данная операция также является самостоятельной.

⚠

- Даже если тип устройства или карты изменяется при восстановлении новой сцены или библиотеки устройства, установка безопасного выведения этого устройства сохраняется.
- В случае неверной установки карты или если карата не может быть управляема (кроме устройства DIO8), карта на экране затеняется.

[Процедура]

Выполнение виртуальных соединений для входного устройства

Можно установить виртуальные соединения для входных устройств или карт, которые в действительности не установлены.

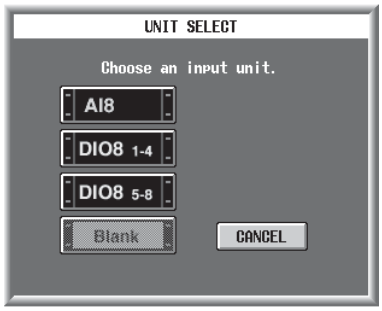
⚠ Виртуальные соединения могут быть установлены, только если устройство/карта в действительности не установлена.

1. **Получите доступ к функции SYS/W.CLOCK (система/синхронизация слов) в окне INPUT INIT (входного устройства)**

2. **Используйте кнопки IN1 – IN10, для того чтобы выбрать гнездо для каждого входного устройства, которое устанавливается виртуально.**
Кнопки IN1- IN10 соответствуют гнездам 1-6 ВХОДА DSP1D-EX {DSPD}.

3. Для того чтобы виртуально подсоединить устройство к текущему выбранному гнезду, нажмите на кнопку UNIT SELECT (выбор устройства).

Временное рабочее окно UNIT SELECT (выбор устройства)



Choose an input unit – выберите входное устройство
Blank - пропуск
Cancel – отмена

В появившемся временном рабочем окне UNIT SELECT (выбор устройства) можно выбрать тип устройства.
В данном окне могут быть выбраны следующие устройства:

- **AI8 (AI8 входное устройство)**
- **AI8-ML8 (входное устройство, в котором устанавливаются восемь строк входных карт)**
- **AI8-ML4AD4(входное устройство, котором устанавливаются четыре строки входной карты + четыре AD карты)**
- **AI8-A (входное устройство в котором устанавливаются восемь AD карт)**
- **DIO8 1-4 (ВЫХОД A гнезд DIO8 цифрового входного/выходного устройства)**
- **DIO8 5-8 (ВЫХОД A гнезд DIO8 цифрового входного/выходного устройства**
- **Blank (отсутствие устройства)**

⚠ При желании использовать гнезда A ВЫХОДА (OUTPUT) и гнезда B ВЫХОДА (OUTPUT) цифрового выходного/входного устройства DIO8 самостоятельно, необходимо установить PORT B SELECTOR (ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ ПОРТА B) DIO8 в положение 5-8. После этой установки из гнезд A OUTPUT в гнезда 1-4 и из гнезд B OUTPUT в гнезда 5-8 будут отосланы сигналы.

4. Нажмите на символ, для того чтобы выбрать устройство, которое вы хотите соединить виртуально.
При выборе устройства другого типа, отличное от того, которое было указано предварительно, появится окно, предупреждающе об этом. Нажмите на кнопку OK, и предварительно указанная вставка устройства в программу будет отменена.

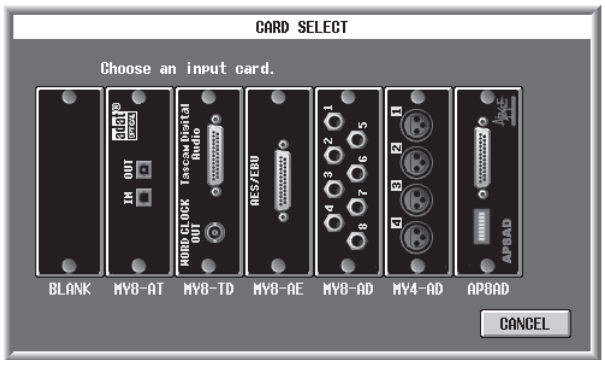


Окно UNIT CONFLICT (конфликт устройства), предупреждающее о замене устройства
CAUTION – ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ
Unit conflict – Конфликт устройства
INPUT UNIT - ВХОДНОЕ УСТРОЙСТВО
OLD - СТАРОЕ, NEW – НОВОЕ
Apply new unit? – Применить новое устройство ?

СОВЕТ

Виртуально выбранное устройство отображено желтым значком.

5. Для виртуального соединения карты к выбранному в настоящее время устройству, нажмите на кнопку установки карты для необходимого разъема.
На дисплее отобразиться список карт, которые могут быть установлены.

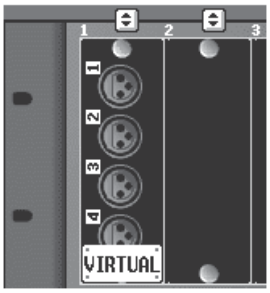


CARD SELECT - ВЫБОР КАРТЫ
Choose an input card – выбрать входную карту
CANCEL – ОТМЕНА

6. Нажмите на карту, которую вы хотите установить виртуально.

СОВЕТ

Виртуально установленные карты будут отображены на дисплее, на желтом фоне как “VIRTUAL”.



7. Выполнение соединений виртуальных соединений для других устройств и карт проводится таким же способом.

СОВЕТ

Когда система CS1D переходит в off-line, и виртуально подсоединенные устройства/карты отличаются от физически-установленных устройств/карт, появляется диалоговое окно, сообщающее о том, что установки были изменены в соответствии с устройствами/картами, которые в действительности подсоединены.
Если на 3-ем этапе вы выбрали имя модели (AI8-ML4AD4, AI8-ML4AD4, AI8-AD8) устройства в которое уже установлена карта, то необходимости в выставлении карты нет.

Устройство вывода

[Функция]

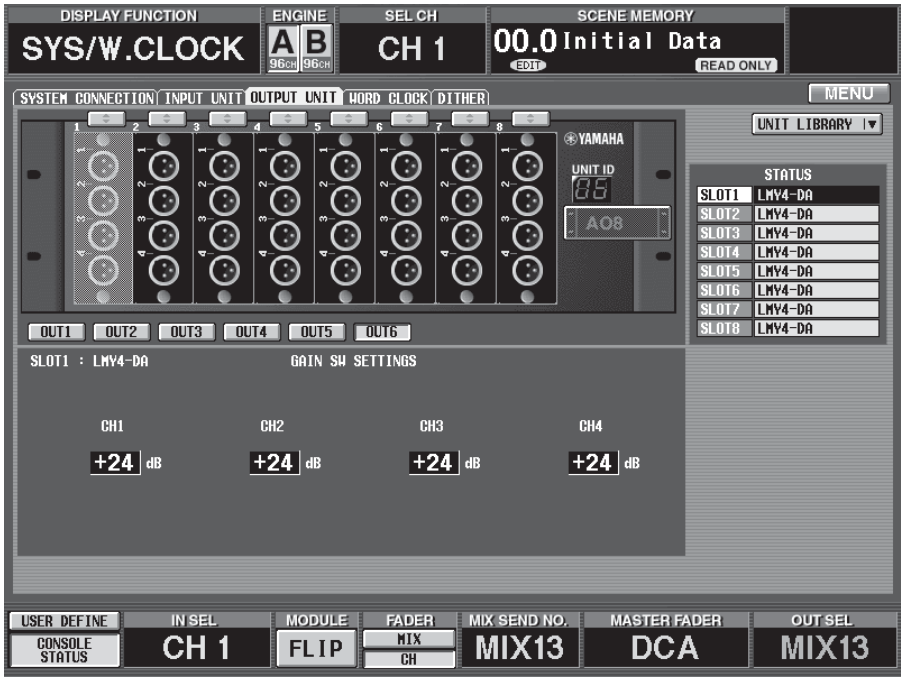
Отображает тип карты, которая установлена в выходное устройство. Также можно использовать этот экран для того, чтобы выполнить виртуальные соединения для выходных устройств и карт.

■ **Клавиатура**

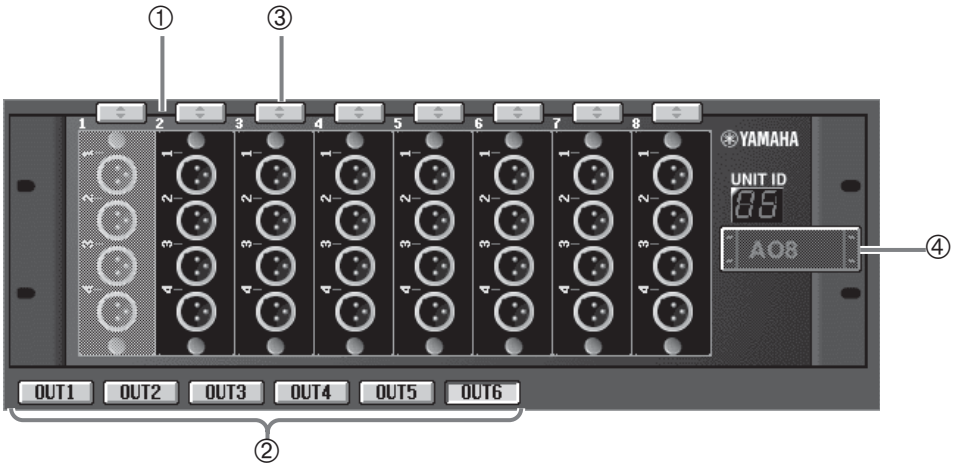
В блоке LCD FUNCTION ACCESS (доступ к функции жидкокристаллического дисплея), нажмите на переключатель [SYS/W.CLOCK]. (Нажимайте многократно до тех пор, пока не появится экран, изображенный справа).

■ **Дисплей**

Кнопка MENU → кнопка SYS/W.CLOCK → вкладка OUTPUT UNIT (выходное устройство)



[Функции экрана]



① **Выбранное устройство**

Отображает состояние текущего выбранного выходного устройства.

Типы I/O карт, установленные в этом устройстве, будут показаны при помощи графиков.

Когда вы выбираете карту, состояние этой карты отображается в окне установок карты ⑥. Выбранная карта отображается на дисплее зеленым оттенком.

⚠ При неверной установке или если данной картой нельзя управлять, эта карта изображена на дисплее затененной.

⚠

② **Кнопки OUT1-OUT6**

Выходное устройство, отображенное на дисплее (под цифрой ① на рисунке) может быть выбрано при помощи номера этих кнопок. При редактировании не отображенных (не действующих) строк, можно выбрать гнезда DSP1D-EX {DSP1D} INPUT для виртуального подсоединения к входным устройствам.

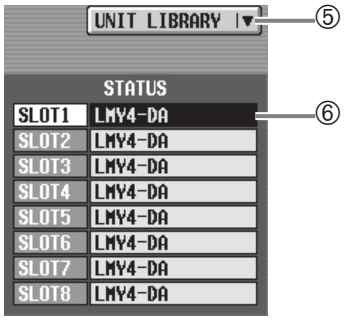
Выходное устройство, подсоединенное к соединителю [OUTPUT] (выхода) 1 DSP1D-EX отображается на дисплее как «OUT1», выходное устройство, подсоединенное к соединителю [OUTPUT] (выхода) 2 DSP1D-EX отображается на дисплее как «OUT1» и т.д.

СОВЕТ

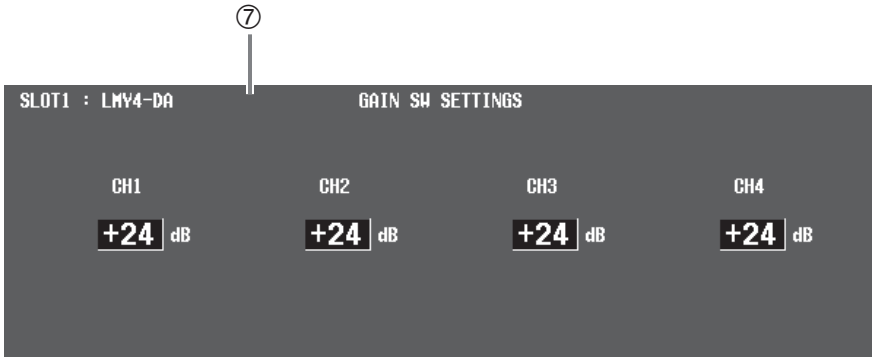
Виртуально подсоединенная карта отображается на желтом фоне как “VIRTUAL”.
Если карта на красном фоне отображена как “ILLEGAL” (недействительная), то входная карта устанавливается в выходном устройстве (или наоборот).

③ **Кнопки установки карты**
Эти кнопки используются для установки карты O/I для каждого гнезда выходного устройства.
При нажатии на эту кнопку для гнезда, в котором не была установлена карта, можно установить виртуальную карту.

④ **Выбор карты**
Эта кнопка используется для виртуального соединения выходного устройства к гнезду, выбранному кнопками OUT1 – OUT 6.



⑤ **UNIT LIBRARY (библиотека устройства)**
Эта кнопка предоставляет доступ к окну UNIT LIBRARY, в котором можно сохранить/восстановить установки для всех устройств. Это такая же функция, как функция кнопки экрана UNIT LIBRARY ST MAS INS/UNIT функции OUT INSERT.



⑥ **Тип карты**
Данная колонка показывает тип карты I/O, установленной в каждом гнезде 1-8 текущего выбранного выходного устройства.

⑦ **Окно установок карты**
Установки, выбранной карты I/O отображаются в этом месте дисплея.

[Процедура]

Выполнение виртуальных соединений off/line для выходного устройства

При использовании включенного программного обеспечения (программы) «PM1S Manager for Windows», можно выполнить виртуальные соединения для выходных устройств или карт, которые в действительности не подсоединены.

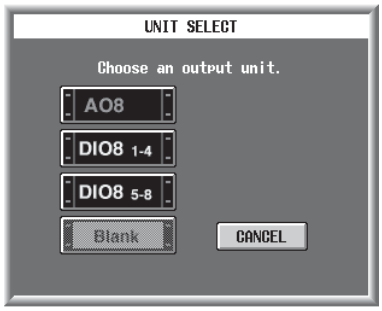
⚠ Виртуальные соединения могут быть выполнены, только если устройство/карта в действительности не подсоединена.

1. **Получите доступ к функции SYS/W. CLOCK экрана OUTPUT UNIT.**

2. **Используйте кнопки OUT1-OUT6, для того чтобы выбрать гнездо к которому виртуально будет подсоединено выходное устройство.**
Кнопки OUT1 – OUT6 соответствуют гнездам OUTPUT 1-6 DS1D – EX { DS1D – EX}.

3. **Для выполнения виртуального соединения устройства к выбранному гнезду, выбранному в настоящее время, нажмите на кнопку UNIT SELECT (выбор устройства).**

Временное рабочее окно UNIT SELECT (выбор устройства)



UNIT SELECT – выбор устройства
Choose an output unit – выберите выходное устройство
Blank – пропуск
Cancel – отмена

Появляется диалоговое окно UNIT SELECT, в котором можно выбрать тип устройства. В этом окне могут быть выбраны следующие устройства:

- **AO8 (AO8 выходное устройство)**
- **AO8-DA8 (выходное устройство в котором устанавливаются восемь DA карт)**
- **DIO8 1-4 (ВЫХОД A гнезд DIO8 цифрового входного/выходного устройства)**
- **DIO8 5-8 (ВЫХОД A гнезд DIO8 цифрового входного/выходного устройства**
- **Blank (отсутствие устройства)**

⚠ При желании использовать гнезда A ВЫХОДА (OUTPUT) и гнезда B ВЫХОДА (OUTPUT) цифрового выходного/входного устройства DIO8 самостоятельно, необходимо установить PORT B SELECTOR (ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ ПОРТА B) DIO8 в положение 5-8. После этой установки из гнезд A OUTPUT в гнезда 1-4 и из гнезд B OUTPUT в гнезда 5-8 будут отосланы сигналы.

4. **Нажмите на символ, для того чтобы выбрать устройство, которое вы хотите подсоединить виртуально.**
   При выборе устройства другого типа, отличное от того, которое предварительно было указано, появится окно, предупреждающе вас об этом. Нажмите на кнопку OK, и предварительно указанная вставка (патч) устройства в программу будет отменена.

СОВЕТ

Виртуально соединенные устройства отображены в желтой иконке.

Окно UNIT CONFLICT (конфликт устройства), предупреждающее о смене устройства

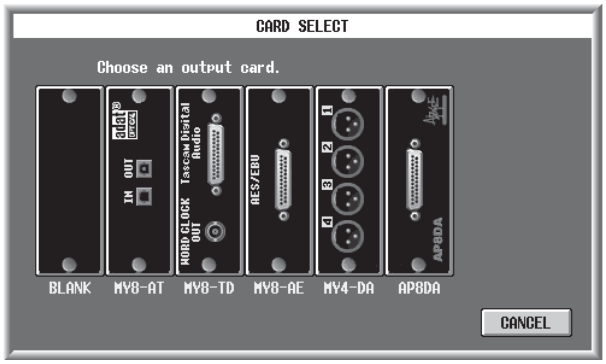


CAUTION – ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ
UNIT CONFLICT – Конфликт устройства
OUTPUT UNIT - ВЫХОДНОЕ УСТРОЙСТВО
OLD - СТАРОЕ
NEW – НОВОЕ
Apply new unit? – Применить новое устройство ?

СОВЕТ

Виртуально выбранное устройство отображено в желтой иконке.

5. **Для виртуального соединения карты к выбранному в настоящее время устройству, нажмите на кнопку установки карты для необходимого гнезда.**
   На дисплее отобразиться список карт, которые могут быть установлены.

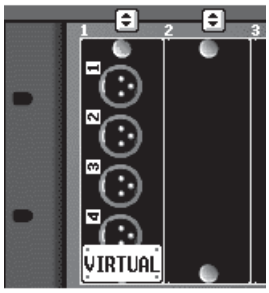


CARD SELECT - ВЫБОР КАРТЫ
Choose an input card – выбрать выходную карту
CANCEL – ОТМЕНА

6. **Нажмите на карту, которую вы хотите установить виртуально.**

СОВЕТ

Виртуально установленные карты будут отображены на дисплее, на желтом фоне как “VIRTUAL”.



7. **Выполнение виртуальных соединений для других устройств и карт проводится таким же способом.**
   Если на 3-ем этапе вы выбрали имя модели (AO8-DA8) устройства, в которое уже установлена карта, то нет необходимости в выставлении карты.

СИНХРОНИЗАЦИЯ СЛОВ

[Функция]

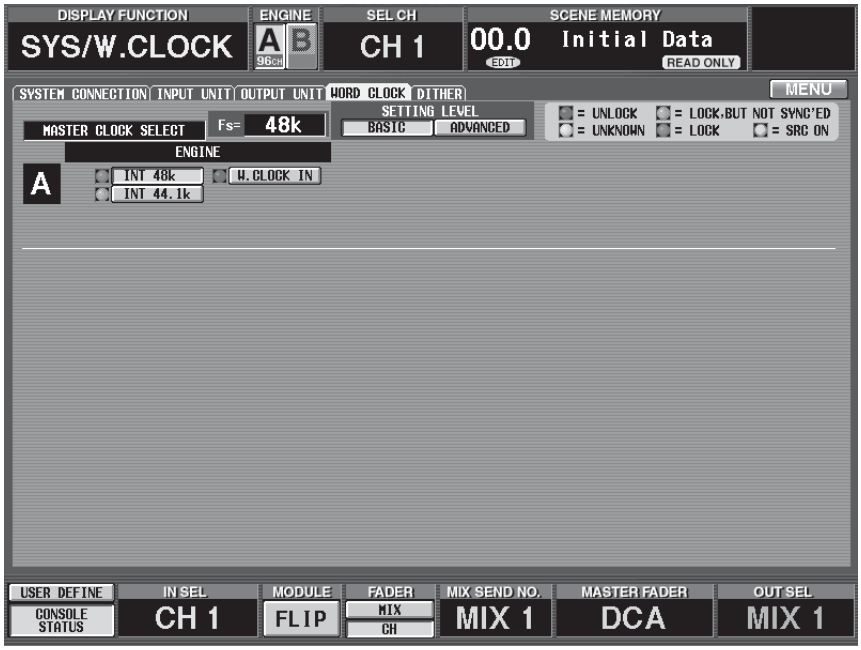
Несмотря на то, что система PM1D предназначена для продолжительной обработки сигналов в полосе звуковых частот, даже если существует синхронизация связанных проблем или неправильные установки, синхронизация слов (аудио системные часы) должны быть установлены для всех устройств в этой системе. В этом экране можно установить синхронизации слов, которые будут управлять системой PM1D. В целом, частота этих часов относится к частоте дискретизации или частоте выборки.

■ **Клавиатура**

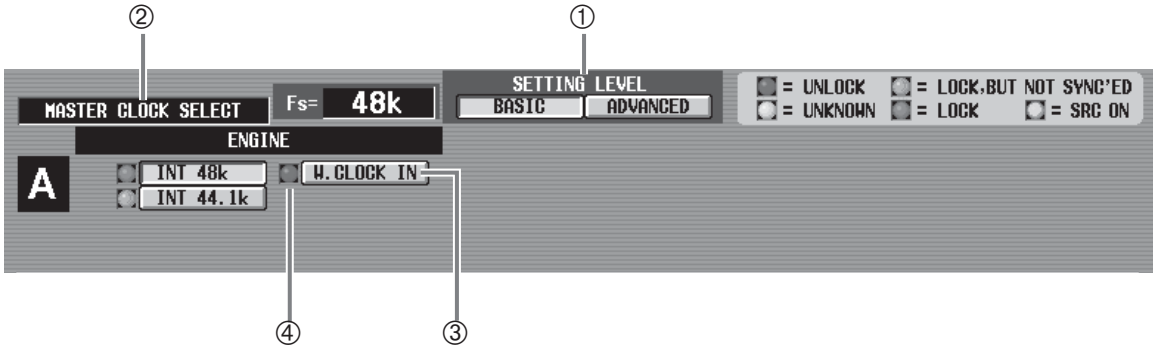
В блоке LCD FUNCTION ACCESS (доступ к функции жидкокристаллического дисплея), нажмите на переключатель [SYS/W.CLOCK]. (Нажимайте многократно до тех пор, пока не появится экран, изображенный справа).

■ **Дисплей**

Кнопка MENU → кнопка SYS/W.CLOCK → вкладка WORD CLOCK (Синхронизация Слов)



[Функции экрана]



① **SETTING LEVEL (УРОВЕНЬ УСТАНОВКИ)**
Выберите один из следующих двух режимов для выполнения установок синхронизации слов.

- **BASIC (ОСНОВНЫЕ)**
  Этот режим упрощает установки синхронизации слов для системы PM1D, ограничивая элементы, которые могут быть установлены. Можно автоматически установить все установки синхронизации слов системы PM1D в их оптимальное состояние, просто выбрав синхронизацию слов (сноска синхронизации слов), которая будет управлять часами. При необходимости установите специальные установки, обычно рекомендуется использовать этот уровень.

- **ADVANCED (УРОВЕНЬ ПОВЫШЕННОГО ТИПА)**
  Этот уровень позволяет выполнить более подробные установки.

⚠ Если MASTER CLOCK SELECT (выбор главного генератора тактовых импульсов) отличается от INT 48k/INT44.1k/W.CLOCK IN, замена уровня ADVANCED на уровень ADVANCED будет принудительно выбрана INK 48k.

② **MASTER CLOCK SELECT (ВЫБОР главного генератора тактовых импульсов)**
Выберите источник тактовых или синхронизирующих импульсов, который будет главным генератором тактовых импульсов. Целая система PM1D будет контролироваться таким образом, что она управляет синхронизацией с выбранным источником тактовых или синхронизирующих импульсов. Эта установка определяет частоту выборки системы PM1D.
Когда включена кнопка BASIC, источник тактовых или синхронизирующих импульсов может быть выбран из следующих устройств.

⚠ При замене установок синхронизации слов, из выходных гнезд системы CS1D и AO8 может воспроизводиться шум, особенно если установлена цифровая I/O карты MY8-AT в DIO8. Для защиты акустической системы, необходимо уменьшить напряжение APM выхода перед заменой в установках системы синхронизации. Такое изменение в установках синхронизации слов может произойти не только при замене внутренних установок системы PM1D, но также при включении установок синхронизации слов на внешних устройствах (например, CD плеер или записывающее устройство).



В случае, когда подсоединена одна клавиатура и два процессора в зеркальной конфигурации, для выполнения установок должна существовать кнопка выбора Процессора B.

- **ПРОЦЕССОР A (DSP1D – EX {DS1P}**
  INT 48к
  Внутренний генератор тактовых или синхронизирующих импульсов процессора A (48кГц)
  INT 44.1 к
  Внутренний генератор тактовых или синхронизирующих импульсов процессора A (44.1 кГц)
  W.CLOCK IN
  Синхронизация слов, доставляемая в соединитель W.CLOCK IN процессора A
- **ПРОЦЕССОР B (DSP1D – EX {DS1P}**
  INT 48к
  Внутренний генератор тактовых или синхронизирующих импульсов процессора B (48кГц)
  INT 44.1 к
  Внутренний генератор тактовых или синхронизирующих импульсов процессора B (44.1 кГц)
  W.CLOCK IN
  Синхронизация слов, доставляемая в соединитель W.CLOCK IN процессора B
  Если кнопка EDVANCED нажата, источник тактовых или синхронизирующих импульсов может быть выбран из следующих устройств, также как из процессоров A/B, указанных выше.

- **УСТРОЙСТВО ПРОЦЕССОРА**
  CH (служебный заголовок) 1/2, CH 3/4, CH 5/6, CH 7/8
  Синхронизация слов включена во входной сигнал для каждого канала цифрового входного/выходного устройства (DIO8), подсоединенного к процессору A.
  ПРОЦЕССОР B
  CH (служебный заголовок) 1/2, CH 3/4, CH 5/6, CH 7/8
  Синхронизация слов включена во входной сигнал для каждого канала цифрового входного/выходного устройства (DIO8), подсоединенного к процессору B.

⚠ Только источник тактовых или синхронизирующих импульсов, который может быть выбран как главный, является часами, которые выделены из цифровой карты I/O, установленной в посадочном месте (гнезде) под номером 1 устройства номер 1.
Если тип цифровой карты I/O - MY8-AE (AES/EBU формата), также можно использовать кнопки 1/2-7/8, для того чтобы выбрать входной канал.
Если тип цифровой карты I/O - MY8- TD (Tascam формата) или MY8- AT (ADAT формата) работа будет такой же, что вы выбирали четырьмя кнопками. В случае аналогичной карты, такой как MY8-AD или MY4-AD, состояние всегда будет ДЕБЛОКИРОВАНО, и операция будет неправильной, даже если вы ее выберите.

- **КЛАВИАТУРА**
  INT 48k
  Внутренняя синхронизация (48 кГц) клавиатуры (CS1D)
  INT 44.1
  Внутренняя синхронизация (44.1 кГц) клавиатуры (CS1D)
  W.CLOCK IN
  Синхронизация слов, доставляемая в гнездо W.CLOCK IN клавиатуры (CS1D)
  2TR IN
  Часы, извлеченные из гнезда 3 2-TRACK IN DIGITAL AES/EBU клавиатуры (CS1D)

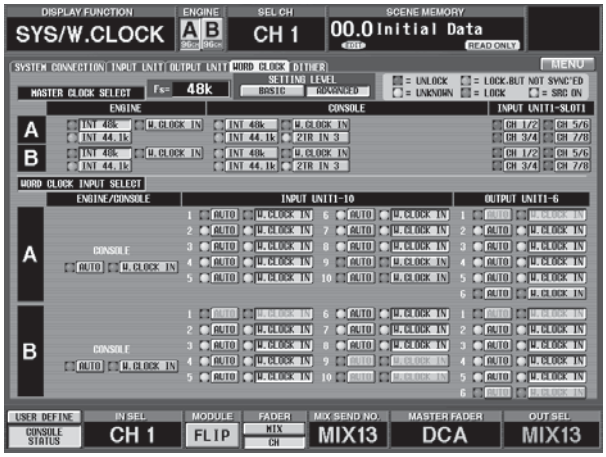
③ **WORD CLOCK INPUT SELECT – ВЫБОР ВВОДА СИНХРОНИЗАЦИИ СЛОВ (Отображается на экране, только если выбран уровень ADVANCED)**
Для каждого устройства в рамках системы PM1D, можно установить гнездо, которое будет поставлять синхронизацию слов, используемую для синхронизации.
Эта кнопка отображается на дисплее только для устройства, которое подсоединено или виртуально подсоединено. Кнопки для устройства, которое не может быть подсоединено, темнеют, и установки не могут быть заменены.
Для каждого устройства, вы может выбрать одну из следующих трех установок.

- **При включении кнопки AUTO**
  Действующая синхронизация слов выявляется автоматически в порядке очередности: соединитель WORD CLOCK IN этого устройства → 68 контактный D – дополнительный соединитель, подсоединенный к процессору. Соединитель, который получает синхронизацию слов, устанавливается соответственно. Тем не мене, пока устройство работает на синхронизации слов получаемой из 68 контактного D-дополнительного соединителя, синхронизация слов будет приниматься от соединителя WORD CLOCK, источник тактовых или синхронизирующих импульсов слов автоматически подключается к соединителю WORD CLOCK IN.

СОВЕТ

Данное автоматическое выявление всегда активировано. Это значит, что даже если работа одних из часов будет прервана, источник тактовых или синхронизирующих импульсов сразу же будет переключен к переустановленной синхронизации.

- **При включении кнопки W.CLOCK (кнопка синхронизации слов)**
  Если данная кнопка включена, будет выбран соединитель WORD CLOCK IN данного устройства.
- **Если обе кнопки выключены**
  Будет выбран 68 контактный D-доплнительный.



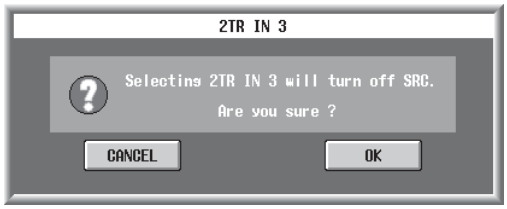
④ **Состояние**
Символ ◯ слева от кнопки, указывает на состояние часов, которые были введены в этот соединитель.
Данный символ показывает результат выбора соединителя, и правильность входа/ выхода аудио сигналов этого состояния между различными устройствами.
Различные состояния имеют различные значения

- **LOCK (блокировка) (голубого цвета)**
  Часы, синхронизированные к источнику, выбранному согласно пункту ②, введены.
  Если часы выбранного соединителя, отображают на дисплее данное состояние (LOCK), устройство, к которому относиться этот соединитель, правильно выполняет вход/выход в рамках системы PM1D.

⚠ Это состояние может быть отображено на дисплее, даже при невыполнении синхронизации, если частота выборки закрыта.

- **UNLOCK (РАЗБЛОКИРОВКА) (красного цвета)**
  Действующие часы не введены.
  Если часы выбранного соединителя имеют данное состояние, устройство, к которому относится этот соединитель с этими часами, считаются неактивными.
  В результате, это устройство работает со своими собственными часами, из-за этого является неспособным к правильному входу/выходу в рамках системы PM1D. Часы, которые синхронизированы с источником, выбранным согласно пункту ②, должны быть введены в выбранный соединитель.
- **LOCK, BUT NOT SYNC'ED (оранжевого цвета) (блокировка без синхронизации)**
  Действующие часы введены, но они не синхронизированы к выбранному источнику (пункт ②).
  Если часы, выбранного соединителя находятся в этом состоянии, устройство, к которому относится этот соединитель, не может выполнить верный вход или выход в рамках системы PM1D.
  Часы, синхронизированные с выбранным источником в пункте 2, должны быть вставлены в выбранный соединитель.
- **UNKNOWN (неизвестный) (ЖЕЛТОГО ЦВЕТА)**
  Данный индикатор указывает на то, что состояние часов соединителя неизвестно, потому что присутствует виртуальное соединение или часы не подсоединены.
  Несмотря на то, что, возможно, установить этот соединитель, действительная синхронизация с системой PM1D не может быть установлена до выполнения действительного соединения.
- **SRC ON (выборка скорости устройства передачи данных)** (зеленого цвета)
  Это специальное состояние, относящееся к соединителю 3 2-TRACK IN DIGITAL.
  Состояние часов, отображается как LOCK или LOCK, BUT NOT SYNC'ED, но поскольку SRC, установленная на аудио входной секции, аудио вводится обычно в систему PM1D благодаря этой функции, даже если она действительно не синхронизирована.
  Для того чтобы система PM1D работала правильно, состояния выбранных соединений должны быть все в состоянии LOCK (синий цвет).

⚠ Если соединитель 2-TRACK IN DIGITAL 3 SRC включен, и вы пытаетесь выбрать этот соединитель как ведущее устройство синхронизации слов, на экране появится сообщение «Selecting 2TR IN 3 will turn off SRC Are you sure?» - «Выбор 2TR IN 3 выключит SRC. Выполнить?»



⚠ При использовании карты и в зависимости от подсоединенного устройства MY8-AT существует угроза легкой потери синхронизации для управления сигналами форматирования ADAR. Для более надежной синхронизации, рекомендуется использовать синхронизацию слов для комбинации цифрового аудио оборудования, взятого из другого соединителя другого формата, помимо ADAT.

ДОБАВЛЕНИЕ ПСЕВДОСЛУЧАЙНОГО СИГНАЛА

[Функция]

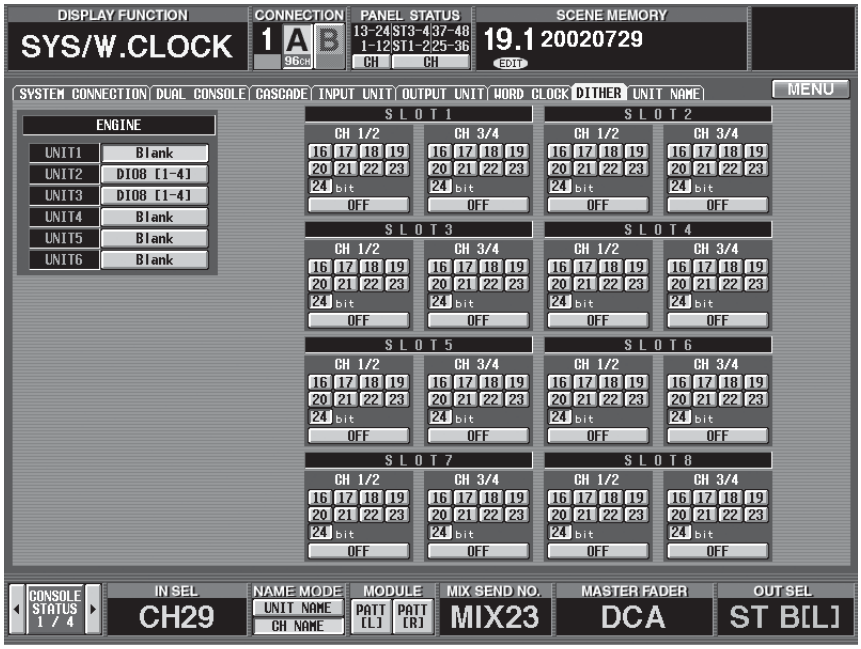
Для каждого выходного канала включение/выключение размывания аудио сигнала и установка битов, к которым применяется дизеринг.

■ **Клавиатура**

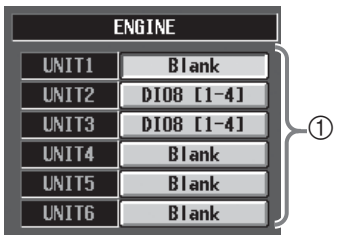
В блоке LCD FUNCTION ACCESS (доступ к функции жидкокристаллического дисплея), нажмите на переключатель [SYS/W.CLOCK]. (Нажимайте многократно до тех пор, пока не появится экран, изображенный справа).

■ **Дисплей**

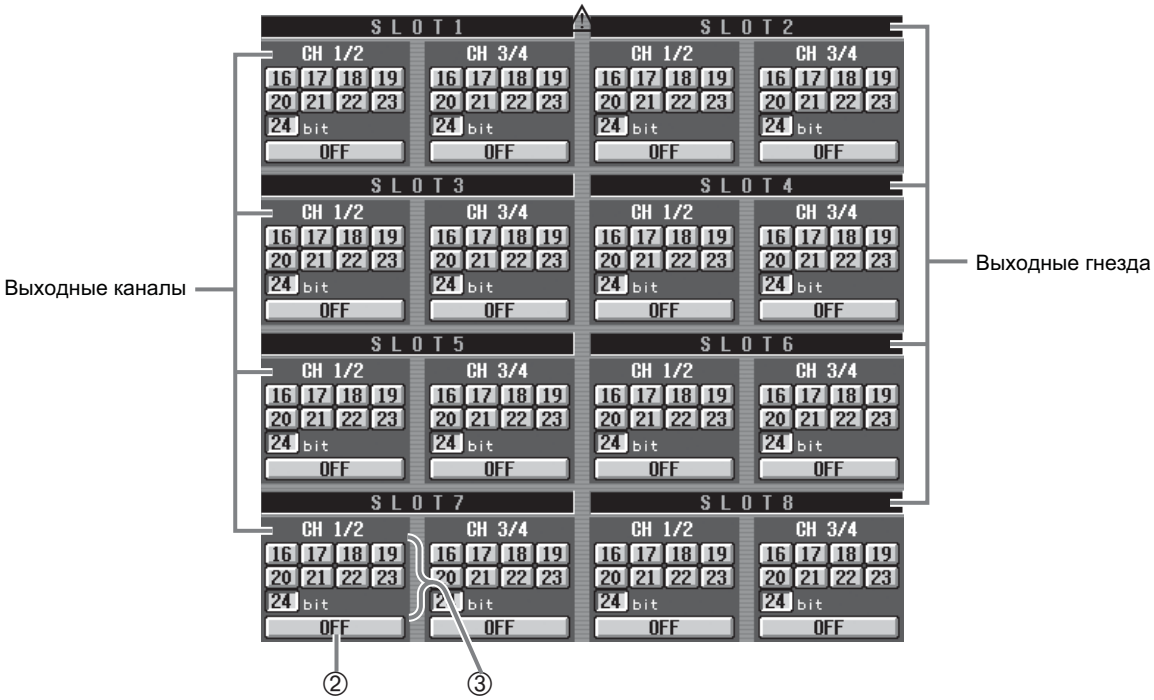
Кнопка MENU → кнопка SYS/W.CLOCK → вкладка DITHER (подмешивание псевдослучайного сигнала)



[Функции экрана]



① **Выбор устройства**
Выберите выходное устройство, в котором вы будете включать размывание аудио сигнала.



② **Кнопки ON/OFF (включения/выключения)**
Эти кнопки включают/выключают дизеринг в двухканальных устройствах для каждого выходного гнезда выходного устройства.

③ **Номер бита**
Эти кнопки выбирают номер действующих битов в двухканальных устройствах для каждого выходного гнезда выходного устройства. Дизеринг применятся к битам, указанным ниже с указанным значением.
Можно выбрать интервал от 24 битов – 16 битов.

⚠ Можно выполнить эту установку, даже если устройство подсоединено. Номер действующих битов будет разным в зависимости от выходной карты, таким образом, убедитесь, что проверка выполнена. В противном случае, может возникнуть шум.

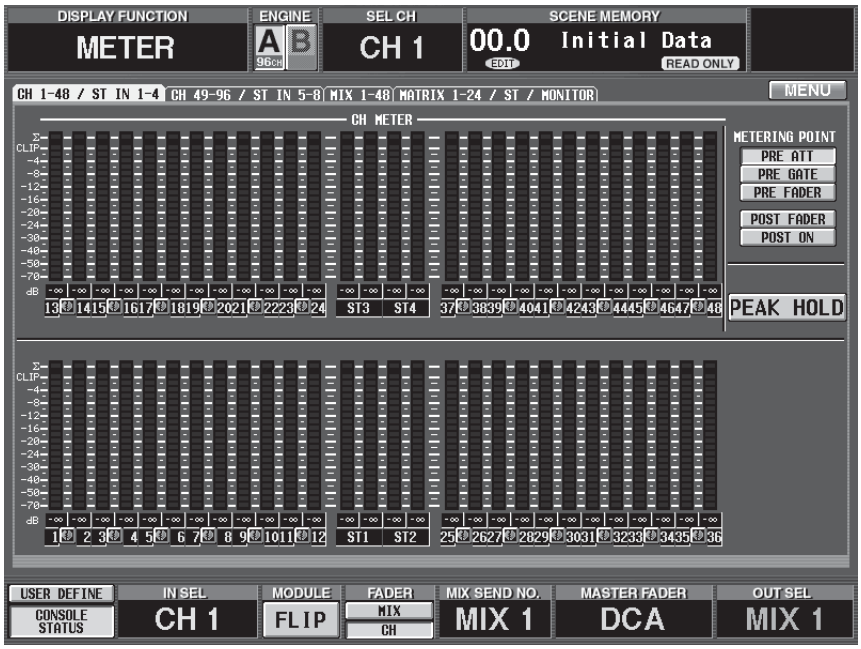
Выполнение соответствующих измерительных установок

Измерение входа

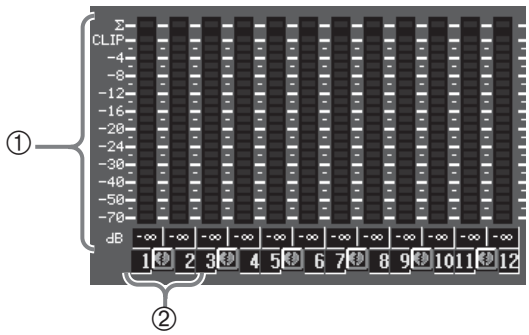
[Функция]
Отображает на экране входные уровни входных каналов 1-96 {1-48} и каналов SR IN 1-8{1-4}. Можно также выбрать размещение (точка измерения), в котором измеряются входные уровни.

■ **Клавиатура**
В блоке LCD FUNCTION ACCESS (доступ к функции жидкокристаллического дисплея), нажмите на переключатель [METER] (измерительное устройство). (Нажимайте многократно до тех пор, пока не появится экран, изображенный справа).

■ **Дисплей**
Кнопка MENU → кнопка METER → вкладка для нужного канала

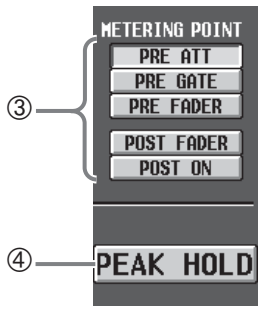


[Функции экрана]



① **Измерительные устройства**
Это наивысшие индикаторы уровня (уровномеры), которые показывают входной уровень для каждого канала.
Текущий уровень регулятора уровня сигнала (звукомикшера) в числовой таблице, расположенной ниже.
Если происходит ограничение в точке измерения, PRE ATT, POST EQ, POST GATE, POST COMP или INSERT IN точке в текущем выбранном канале, Σ и измерительное устройство CLIP (ограничитель) будут высвечиваться.

② **Иконка спаривания**
Данная иконка отображает номер канала и состояние спаривания.
При нажатии на данную область экрана, можно установить/отменить спаривание.



③ **METERING POINT (точка измерения)**
Эти кнопки выбирают точку измерения, на которой входные устройства будут измерены из следующих кнопок:

- **PRE ATT**.....Перед аттенюатором
- **PRE GATE** ....Незамедлительно до внутреннего затвора
- **PRE FADER**..Незамедлительно до регулятора уровня сигнала
- **POST FADER**.Незамедлительно после регулятора уровня сигнала
- **POST ON**.....Незамедлительно после включения

⚠

- Эти пять кнопок не зависят от переключателя METER [PRE] METER в разделе (MASTER блок) в верхней части панели CS1D.
- При замене точки измерения, функция наивысшего удержания незамедлительно стирается.

④ **PEAK HOLD (наивысшее удержание)**
Если данная кнопка включена, наивысший уровень каждого измерительного устройства будет удерживаться.
Когда данная кнопка выключена, дисплей высшего уровня, который удерживался, будет сброшен.
Наивысшее удержание также будет сброшено при замене установки METER POINT (ТОЧКИ ИЗМЕРЕНИЯ) (пункт ③)

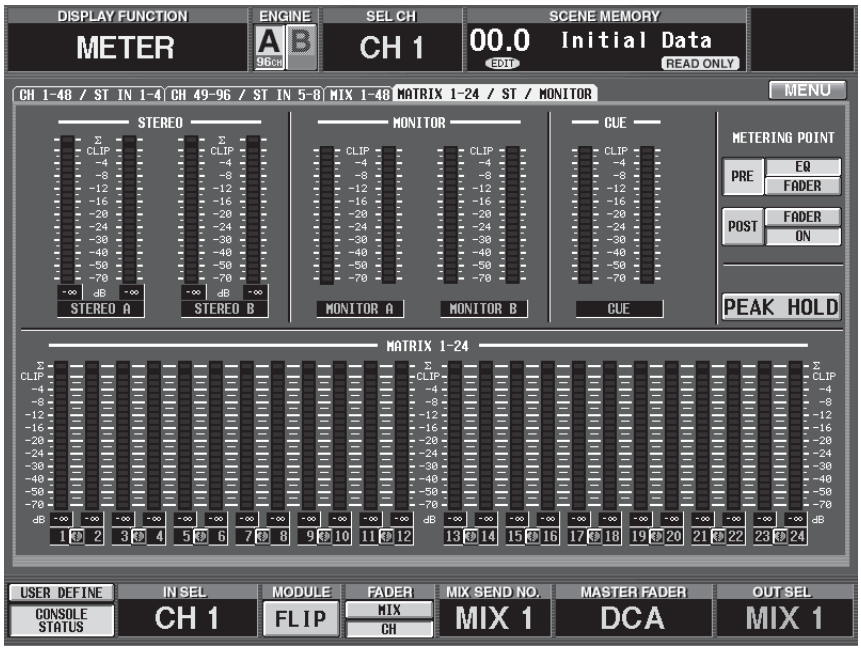
⚠ Кнопка наивысшего удержания на экране входного измерительного устройства не зависит от переключателя METER [PEAK HOLD] в разделе (MASTER блок) в верхней части панели CS1D.

Измерение выхода

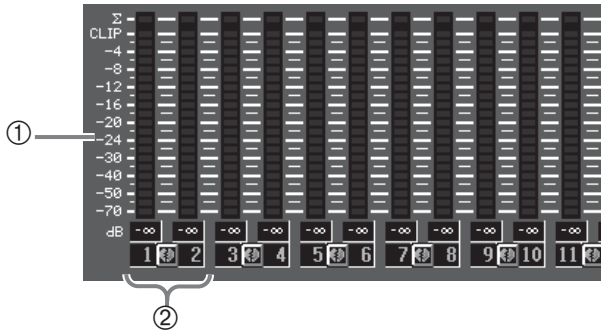
[Функция]
Дисплей выходных уровней МИКШЕРНЫХ каналов 1-48, МАТРИЧНЫХ каналов 1-24, каналов, СТЕРЕО A/B, гнезд MONITOR OUT. Можно также выбрать размещение (точку измерения), в котором измеряются входные уровни.

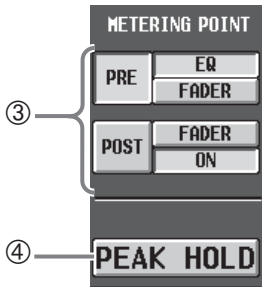
■ **Клавиатура**
В блоке LCD FUNCTION ACCESS (доступ к функции жидкокристаллического дисплея), нажмите на переключатель [METER] (измерительное устройство). (Нажимайте многократно до тех пор, пока не появится экран, изображенный справа).

■ **Дисплей**
Кнопка MENU → кнопка METER → вкладка для нужного канала



[Функции экрана]





① **Измерительные устройства**
Это наивысшие индикаторы уровня (уровнемеры), которые показывают выходные уровни для различных каналов и выходных гнезд.
Текущий уровень регулятора уровня сигнала (звукомикшера) в цифровом окне, расположенном ниже.
Если происходит ограничение в точке измерения, PRE EQ, POST EQ, POST COMP или INSERT IN точке в текущем выбранном канале, Σ и измерительное устройство CLIP (ограничитель) будут высвечиваться.
Тем не мене, если измерительное устройство MONITOR A/B CUE не оснащено Σ или CLIP индикатором.

② **Иконка спаривания**
Данная иконка отображает номер канала и состояние спаривания.
При нажатии на данную область экрана, можно установить/отменить спаривание.

③ **METERING POINT (точка измерения)**
Можно предварительно определить точки измерения для PRE и POST, а затем используйте кнопку PRE и кнопку POST для включения между точками измерения.
Могут быть выбраны следующие точки измерения:
кнопка PRE
- **PRE QE**.....Сразу же перед QE
- **PRE FADER**..Незамедлительно до регулятора уровня сигнала

кнопка POST
- **POST FADER**Незамедлительно после регулятора уровня сигнала
- **POST ON**.....Незамедлительно после включения

СОВЕТ

Эти кнопки связаны с переключателем METER [PRE] в разделе METER (MASTER блока) верхней части панели CS1D, и их установки также воздействуют на установки уровнемеров в мостовом блоке измерительного устройства.

При включении на кнопки PRE EQ и PRE FADER, загорается световой индикатор METER [PRE] .
Когда кнопки POST FADER и POST ON включены, световой индикатор METER [PRE] темнеет.

⚠ Функция наивысшего удержания незамедлительно снимается. При замене точки измерения.

④ **PEAK HOLD (наивысшее удержание)**
Эта кнопка связана с выключателем METER [PEAK HOLD] в разделе METER (MASTER блока) верхней части панели CS1D и ее установки также оказывает воздействие на уровнемеры мостового блока измерительного устройства.
Если данная кнопка включена, (загорается световой индикатор METER [PEAK HOLD]), наивысшие уровни каждого измерительного устройства будут удерживаться.
Когда данная кнопка выключена, дисплей высшего уровня, который удерживался, будет сброшен.

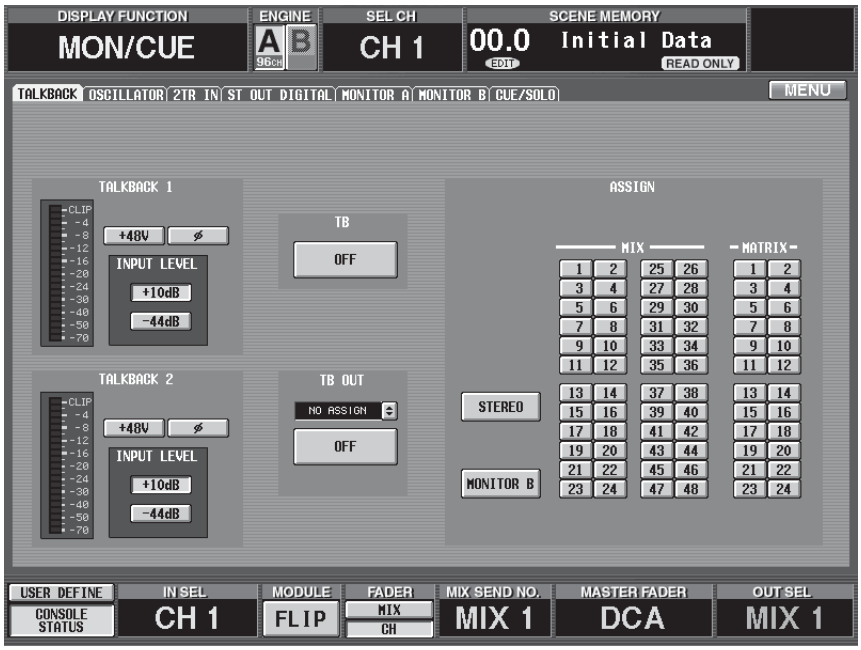
Выполните установки, зависящие от монитора и команды вывода

ДВУСТОРОННЯЯ СВЯЗЬ

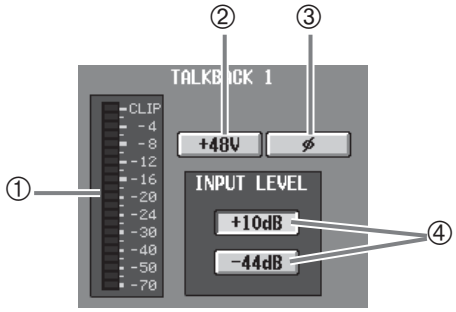
[Функция]
Переключатель включения /выключения двухсторонней связи и выбор установки назначения

■ **Клавиатура**
В блоке LCD FUNCTION ACCESS (доступ к функции жидкокристаллического дисплея), нажмите на переключатель [MON/CUE] (монитор/команда вывода). (Нажимайте многократно до тех пор, пока не появится экран, изображенный справа).

■ **Дисплей**
Кнопка MENU → кнопка MON/CUE → вкладка TALKBACK (двусторонней связи)



[Функции экрана]

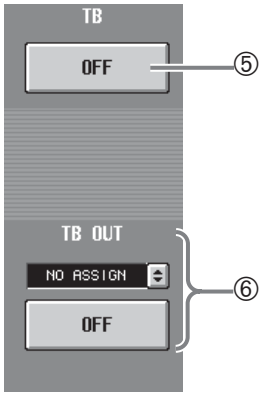


① **Уровнемер**
Этот уровнемер показывает наивысший уровень сигналов, который вводится из гнезда TALKBACK 1, расположенного в верхней части панели CS1D и из гнезда TALKBACK 2, расположенного в задней части панели CS1D.

② **+ 48 V (напряжение фантома)**
Данная кнопка включает и выключает напряжение фантома гнезд TALKBACK 1 и TALKBACK2. (Когда включена кнопка TALKBACK [+ V48], в верхней части панели загорается световой индикатор).

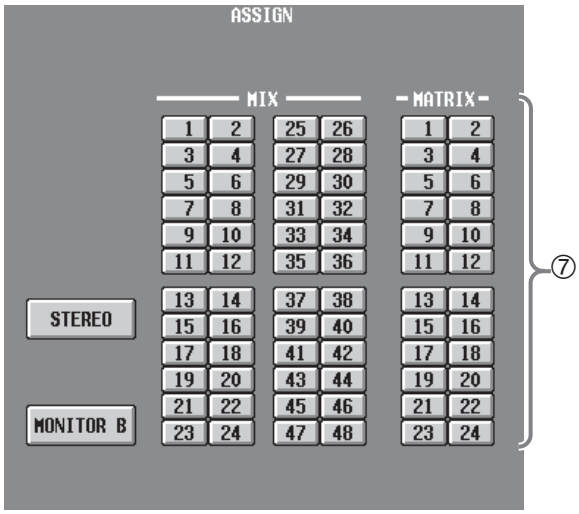
③ **Ø (фаза)**
Данная кнопка включает фазу гнезд TALKBACK1 и TALKBACK2 между нормальной/инвертированной.

④ **INPUT LEVEL – входной уровень**
Эта кнопка выбирает входной уровень гнезд TALKBACK1 и TALKBACK2.
Уровни из + 10 децибел – 44 децибела поддерживаются.
Когда кнопка + 10 децибел включена, в верхней части панели CS1D загорается световой индикатор TALKBACK [+ 10 децибел].



⑤ **TB ON/OFF (выключение/включение двухсторонней связи)**
Данная кнопка включает и выключает двухстороннюю связь
Этот переключатель связан с переключателем [TB ON] в верхней части панели CS1D.

⑥ **TB OUT (прямой выход двухсторонней связи)**
В этом разделе можно вставить в программу сигнал двухсторонней связи в гнезда физических выходов для прямого выхода.
При нажатии на клавишу , появляется диалоговое окно TB DIRECT OUT, в котором можно выбрать гнезда для прямого выхода.
Также можно использовать кнопку ON/OFF для включения и выключения прямого выхода. (Кнопка ON/OFF связана с переключателем TALBACK ASSIGN [TB OUT], расположенным в верхней части панели CS1D).



⑦ **ASSIGN (назначение/указание)**
Данная кнопка выбирает канал передачи информации или выходное гнездо, которые отсылают сигнал двухсторонней связи, из следующих вариантов (необходимо выбрать больше одного варианта).

- **STEREO** .....СТЕРЕО канал передачи
- **MONITOR B** ..Гнездо B MONITOR OUT
- **MIX 1-48**.....Микшерные каналы передачи 1-48
- **MATRIX**.....Матричные каналы передачи 1-24

СОВЕТ

Кнопка MONITOR B связана с переключателем TALKBACK ASSIGN [TO MON B], распложенной в верхней части панели CS1D.
Также можно отослать сигнал двухсторонней связи в необходимый входной канал, и использовать ее как канал предназначенный для двухсторонней связи. Для выполнения данного действия, используйте функцию IN PATCH экрана INPUT PATCH (входной патч) для введения программы сигнала двухсторонней связи для необходимого входного канала.

[Процедура]
Использование функции двухсторонней связи

1. **Подсоедините микрофон двухсторонней связи к гнезду TALBACK 1, расположенному в верхней части панели системы CS1D и гнездо TALBACK 2, расположенное в задней части панели.**

СОВЕТ

Внутренние сигналы из гнезда TALBACK 1 и TALBACK 2 смешиваются системой PM1D и выводятся на тот же канал передачи информации или входное гнездо. Оба гнезда могут использоваться одновременно.

2. **Установите функцию MON/CUE экрана TALBACK. Специально для вашего микрофона (микрофонов), включите или выключите напряжение фантома, включите фазу между нормальной/инвертированной, и установите входной уровень.**
3. **Используйте кнопки TALBACK экрана раздела ASSIGN, для того чтобы выбрать канал передачи информации или выходное гнездо, на которое будут выходить сигналы двухсторонней связи.**
При необходимости, также можно использовать раздел TB OUT для выбора гнезда, которое напрямую выводит сигнал двухсторонней связи или используйте функцию IN PATCH экрана INPUT PATCH для ввода в программу сигнала двухсторонней связи на необходимый входной канал.
4. **Нажмите на переключатель [TB ON], расположенный в разделе TALKBACK (MASTER блок) в системе CS1D.**
Переключатель [TB ON], может использоваться следующими двумя способами.
   - **Нажмите и удерживайте переключатель в течение двух или более секунд.**
   Это обычный способ использования двухсторонней связи.
   Двухсторонняя связь будет включена только при продолжительном нажатии переключателя, и выключается, когда вы отпускаете переключатель.
   - Нажмите и сразу же отпустите переключатель.
   Световой индикатор продолжает гореть, даже после того, как вы отпустили переключатель, двухсторонняя связь останется включенной.
   Когда вы еще раз нажмете и сразу же отпустите переключатель, двухсторонняя связь отключится.

ОСЦИЛЛЯТОР

[Функции]

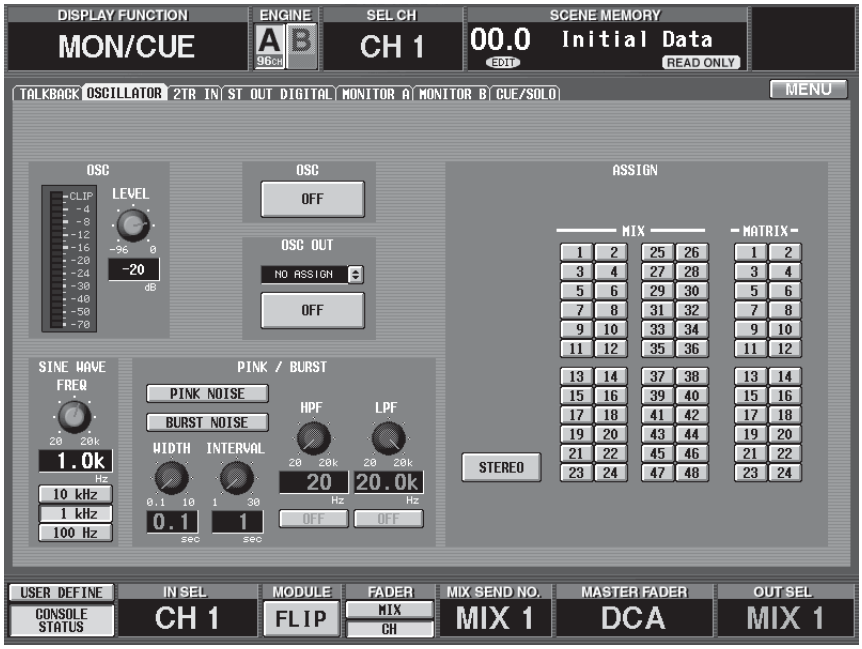
Переключатель включения /выключения двухсторонней связи и выбор установки назначения

■ **Клавиатура**

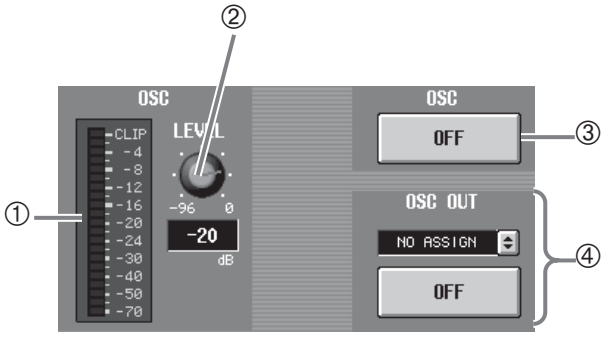
В блоке LCD FUNCTION ACCESS (доступ к функции жидкокристаллического дисплея), нажмите на переключатель [OSCILLATOR] (монитор/команда вывода). (Нажимайте многократно до тех пор, пока не появится экран, изображенный справа).

■ **Дисплей**

Кнопка MENU → кнопка MON/CUE → вкладка OSCILLATOR (осциллятор)



[Функции экрана]

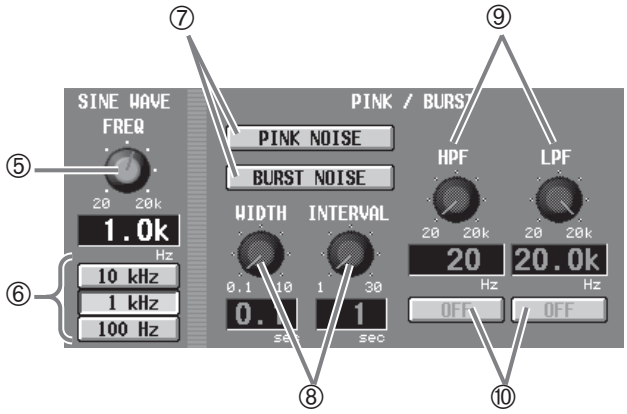


① **Уровнемер**
Этот уровнемер показывает наивысший выходной уровень осциллятора.

② **OSC LEVEL (выходной уровень осциллятора)**
Данная кнопка устанавливает выходной уровень осциллятора
Уровень от 96-0 децибел

③ **OSC ON/OFF (включение/выключение осциллятора)**
Это кнопка выключения/включения осциллятора. Данный переключатель связан с переключателем [OSC ON], размещенным в верхней части CS1D.

④ **OSC OUT**
В этой области экрана можно вставить в программу сигнал осциллятора в физическое выходное гнездо для прямого выхода.
При нажатии на кнопку ⇕, появляется диалоговое окно OSC DIRECY OUT, в котором можно выбрать гнездо для прямого выхода.
Также можно использовать кнопку ON/OFF, для того чтобы выполнить включение/выключение прямого выхода. (Кнопка ON/OFF связана с переключателем {OSC OUT], размещенным в верхней части панели CS1D).

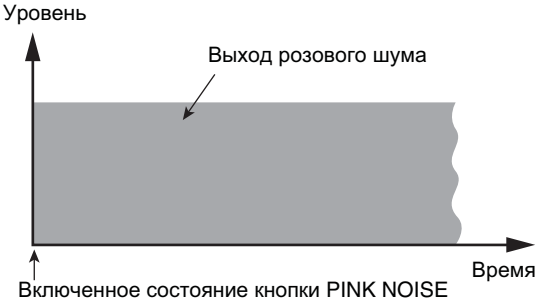


⑤ **SINE WAVE FREQ (синус частоты волны)**
Данная кнопка устанавливает частоту синуса волн, который выходит при помощи осциллятора.
Уровень от 20 Гц – 20 кГц, и текущее значение показано в номере таблицы, указанной ниже.

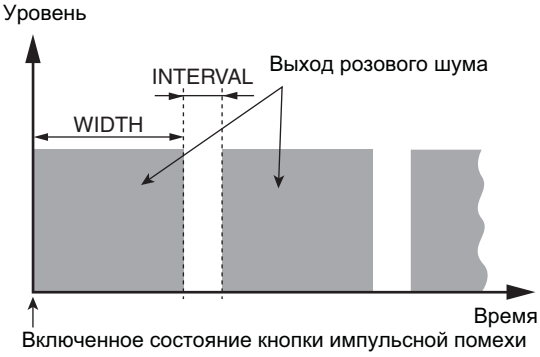
⑥ **10 kHz/ 1 kHz/ 100 Hz**
Эти кнопки выбирают настоящий конус частоты волны.

⑦ **PINK NOISE/ BURST NOISE (РОЗОВЫЙ ШУМ/ ИМПУЛЬСНАЯ ПОМЕХА)**
Эти кнопки выпускают шум вместо синуса волны.

- **При включенном состоянии кнопки PINK NOISE (розового шума)**
  Розовый шум на продолжительном уровне будет выпущен на указанный канал передачи информации или выходное гнездо.



- **Включенное состояние кнопки BURST NOISE (импульсной помехи)**
  Повторяющиеся «взрывы» розового шума будут выпускаться в указанный канал передачи информации между началом каждого шумового взрыва, (INTERVAL) интервал может быть установлен при использовании соответствующих кнопок ⑧.

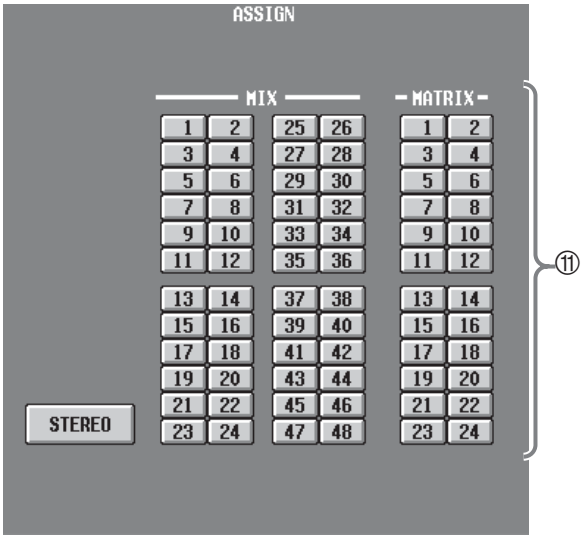


- **При выключенном состоянии кнопок PINK NOISE/ BURST NOISE**
  Синус волны будет отослан в специальный канал передачи информации или выходное гнездо.

⑧ **WIDTH & INTERVAL (ширина и интервал)**
Когда выбрана импульсная помеха, при помощи этих кнопок можно установить время действия шума, и пространство, в котором будет начинаться каждый взрыв.
Интервал составляет 0,1 – 10 секунд для ШИРИНЫ, и 1-30 секунд для ИНТЕРВАЛА. (текущее значение показано в цифровом окне, которое указано ниже).

⑨ **Кнопки LPF/HPF (фильтра нижних частот/ фильтра высших частот)**
Эти кнопки устанавливают граничную частоту низкой и высокой допустимых высот, через которые будут проходить розовый шум/импульсная помеха.
Интервал составляет 20 Гц – 20 кГц для обеих кнопок, и текущего значения показан в таблице ниже.

⑩ **Включение/выключение кнопок LPF/HPF**
Существуют переключатели включения и выключения для LPF/HPF.



⑪ **ASSIGN - НАЗНАЧЕНИЕ (установка)**
Выбирает канал передачи информации или выходное гнездо, в которые будет выпускаться синус волны или шум.
(Можно выбрать более одного элемента).

- **STEREO** .....СТЕРЕО канал передачи информации
- **MIX 1-48**.....MIX (микшерные) каналы передачи информации 1-48
- **MATRIX 1-24** .MATRIX (матричные) каналы передачи информации 1-24

[Процедура]

Использование внутреннего осциллятора

1. **Получите доступ к функции MON/CUE экрана OSCILLATOR, и используйте кнопки PINK NOISE/ BURST NOISE, для того чтобы выбрать тип сигнала, который будет выпущен (синус волны, розового шума, импульсной помехи).**

2. **Если вы выберите синус волны согласно пункту, используйте кнопку SINCE WAVE или кнопки 10kHz/ 1 kHz/ 100 Hz, для установки частоты синуса волны.**

3. **Если вы выберите розовый шум, импульсную помеху согласно пункту 1, при необходимости установите параметры ширины/интервала и наивысшую и низкую допустимые частоты.**

4. **Используйте кнопку LEVEL (уровень) для установки выходного уровня осциллятора.**

5. **Используйте кнопки раздела ASSIGN, для того чтобы выбрать каналы передачи информации или выходное гнездо, которые будут отосланы осциллятору сигналу.**
   При необходимости, также можно использовать секцию OSC OUT для выбора гнезда, из которого будут непосредственно выпускаться сигналы осциллятора.

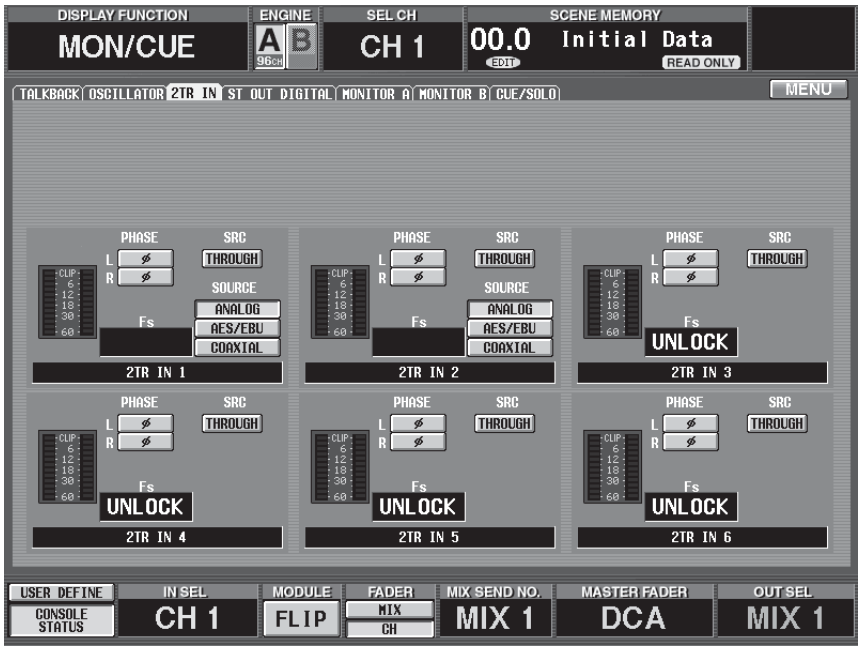
6. **Нажмите на переключатель [OSC ON], установленный в секции OSCILLATOR (MASTER блока) системы CS1D. (Дополнительно можно щелкнуть на кнопки OSC ON/OFF, распложенные на экране OSCILLATOR, для того чтобы включить осциллятор).**
   Сигнал осциллятора будет отослан в канал передачи информации или выходное гнездо, которые вы выбрали на 5 этапе выполнения.
   Если вы нажмете на этот же переключатель еще раз (или нажмите на кнопку OSC ON/OFF еще раз), осциллятор выключиться.

2TR IN (двухканальная запись)

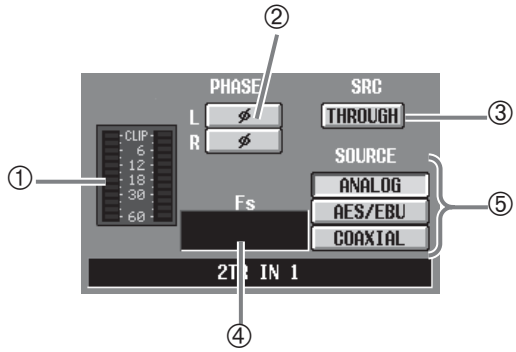
[Функция]
Настройка гнезд двухканальной записи для системы CS1D.

■ **Клавиатура**
В блоке LCD FUNCTION ACCESS, нажмите переключатель [MON/CUE] (нажимайте несколько раз до появления экрана, показанного справа)

■ **Экран**
Кнопка MENU → Кнопка MON/CUE → вкладка 2TR IN



[Функции экрана]



① **Измеритель уровня сигнала**
Данный измеритель уровня сигнала показывает уровень ввода от соответствующего гнезда 2-TRACK IN.

② **Фаза**
Данная кнопка включает сигнал ввода соответствующего гнезда 2-TRACK IN между нормальной/противоположной фазами. Устанавливается независимо для левой фазы и правой.

③ **SRC (преобразователь частоты квантования)**
Это выключатель для преобразователя частоты квантования предоставленного для каждого гнезда 2-TRACK IN.
Будет отображаться как «ВКЛ» при использовании преобразователя, или “Свободен” при неиспользовании. Данная кнопка SRC не работает, если 2-TRACK IN соединитель 3 івыбран как мастер синхронизации слов.

④ **Fs (частота стробирования)**
Указывает на частоту стробирования сигнала, т.е. ввод из соответствующего гнезда 2-TRACK IN.

⑤ **Источник (только 2TR IN 1/2)**
Данные кнопки выбирают These buttons select гнездо “вход”, которое будет использоваться для 2TR IN 1/2.
Следующие гнезда “вход” соответствуют каждой кнопке.

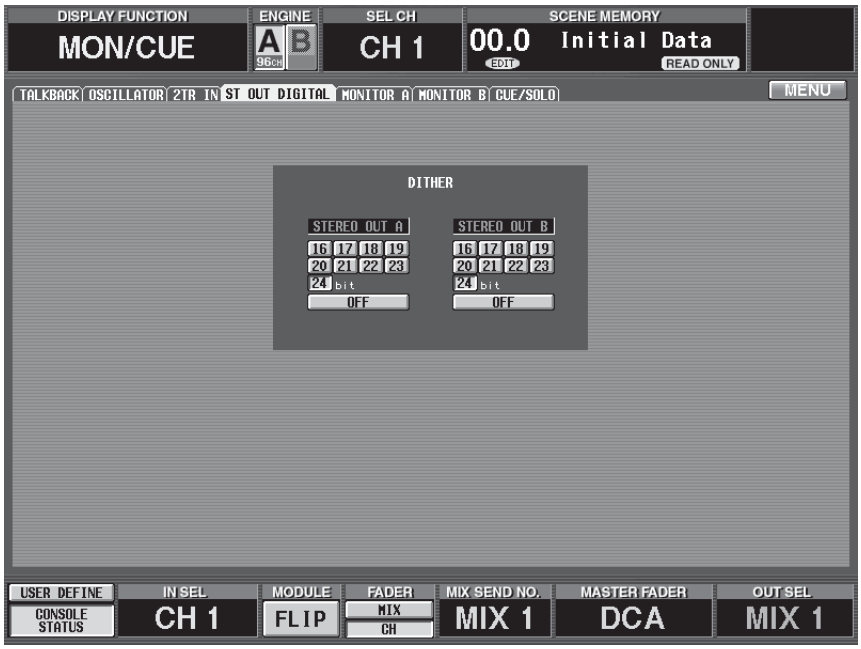
- **АНАЛОГОВЫЙ** 2-TRACK В АНАЛОГОВЫХ Л/П гнездах
- **AES/EBU** .....2-TRACK В ЦИФРОВЫХ AES/EBU гнездах
- **КОАКСИАЛЬНЫЙ** 2-TRACK В ЦИФРОВЫХ КОАКСИАЛЬНЫХ гнездах

ST OUT DIGITAL (цифровой стерео выход)

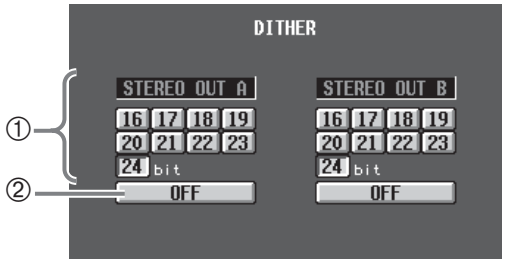
[Функция]
Для двух гнезд (A/B) ЦИФРОВОГО СТЕРЕО ВЫХОДА системы CS1D, включите подмешивание псевдослучайного сигнала и укажите количество битов квантизации для выходного сигнала.

■ **Клавиатура**
В блоке LCD FUNCTION ACCESS, нажмите переключатель [MON/CUE] (нажимайте несколько раз до появления экрана, показанного справа)

■ **Экран**
Кнопка MENU → Кнопка MON/CUE → вкладка ST OUT DIGITAL



[Функции экрана]



① **DITHER ON/OFF (вкл/выкл подмешивание псевдослучайного сигнала)**
Включите подмешивание псевдослучайного сигнала для гнезд A/B STEREO OUT DIGITAL.

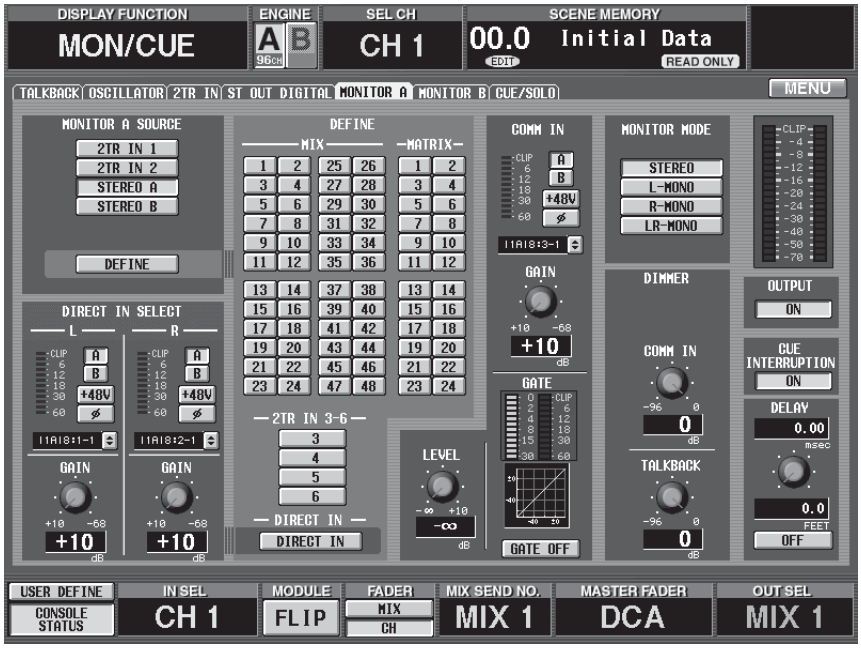
② **Количество битов**
Выберите количество Select the number of битов квантизации для гнезд A/B STEREO OUT DIGITAL.
Можно выбрать от 24 битов – 16 битов.

МОНИТОР A

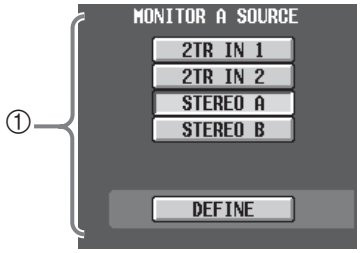
[Функция]
Сделайте установки и операции для выхода МОНИТОРА A.

■ **Клавиатура**
In the LCD FUNCTION ACCESS block, press the [MON/CUE] switch (нажимайте несколько раз до появления экрана, показанного справа)

■ **Экран**
Кнопка MENU → Кнопка MON/CUE →вкладка MONITOR A



[Функции экрана]

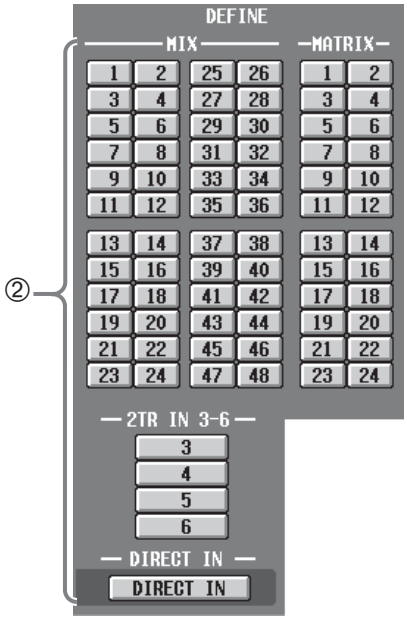


① **MONITOR A SOURCE (Источник монитора A)**
С помощью данных кнопок выбирают источник монитора для выхода МОНИТОРА A. (Невозможно выбрать несколько вариантов.)
Они связаны с выключателями источника монитора A, расположенными на верхней панели системы CS1D.
Каждая кнопка соответствует следующему источнику.

- **2TR IN1**
  Отслеживает сигнал ввода из гнезд 2-TRACK IN DIGITAL/ANALOG, расположенных на задней панели CS1D.
- **2TR IN2**
  Отслеживает сигнал ввода из гнезд 2-TRACK IN DIGITAL/ANALOG 2, расположенных на задней панели CS1D.
- **STEREO A (Стерео A)**
  Отслеживает сигнал вывода канала STEREO A.
- **STEREO B (Стерео B)**
  Отслеживает сигнал вывода канала STEREO B.
- **DEFINE (Определение)**
  Отслеживает сигнал, выбранный в разделе ② DEFINE данного экрана.

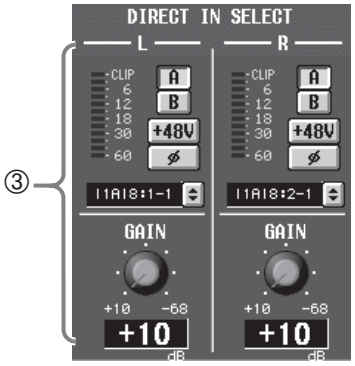
COBET

Когда PM1D находится в режиме по умолчанию, установки кнопки MONITOR A SOURCE будут опускаться, даже если включен один из выключателей [CUE], и сигнал команды cue (solo) будет выходить из гнезд MONITOR OUT и A/PHONES MONITOR A.
Тем не менее, можно выполнить установки, так что переключатель [CUE] будет игнорироваться, а источник, выбранный переключателем MONITOR A SOURCE всегда бедет выходом из гнезд A MONITOR OUT. Данная установка производится в разделе ⑨ CUE INTERRUPTION того же самого экрана.

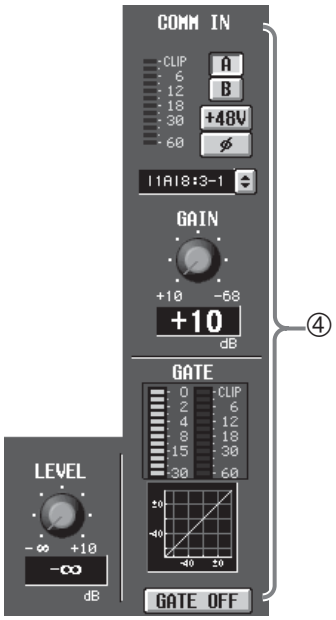


② **DEFINE (определение)**
Из следующих вариантов, он выбирает сигнал, который будет отслеживаться при выборе “DEFINE” в разделе MONITOR SOURCE.

- **MIX 1–48** .....Сигнал вывода шин MIX buses 1–48
- **MATRIX 1–24**..Сигнал вывода шин MATRIX 1–24
- **2TR IN 3–6** ....Сигнал ввода из гнезд 3–6 2-TRACK IN DIGITAL системы CS1D
- **DIRECT IN**....Сигнал ввода из соединителя, выбранного в разделе ③ DIRECT IN SELECT



③ **DIRECT IN SELECT (Выбор прямого сигнала)**
Выбирает два входных соединителя, которые будут отслеживаться при выборе “DIRECT IN” как сигнал для отслеживания.
При нажатии на кнопку , появится диалоговое окно, в котором можно выбрать номер единицы/номер разъема/канала для гнезда ввода.
Входной уровень сигнала показывается измерителем уровня сигнала слева.
Если выбрана плата обработки и настройки входящих сигналов с главным усилителем, этот экран позволит переключаться между гнездами A/B, включать и выключать фантомное питание, переключаться между нормальной/противоположной фазами, и настраивать усиление входного уровня.



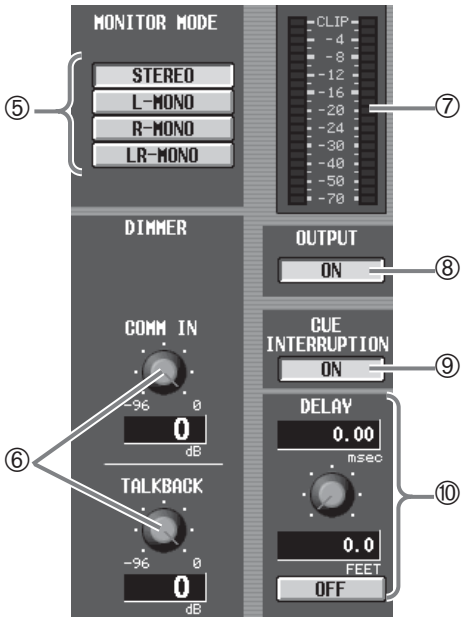
④ **COMM IN (передача данных)**
Здесь можно сделать установки сигнала COMM IN, который всегда можно отслеживать через выход MONITOR A.
При вводе данного сигнала в COMM IN, уровни выходных сигналов гнезд MONITOR OUT ANALOG и A/PHONES A and режиссерского сигнала будут снижены. Степень снижения уровней в этот раз можно указать установкой COMM IN DIMMER на экране.
Впоследствии, если пройдет секунда без ввода данного сигнала, уровни вернутся к своим первоначальному значению через секундное усиление.
Контрольной уровень, который запустит COMM IN DIMMER будет зависеть от режима вкл/выкл сигнала вентиля COMM IN.

- **Выключенный вентиль**
  COMM IN DIMMER будет работать при превышении уровнем входного сигнала –34 дБ.
- **Включенный вентиль**
  COMM IN DIMMER будет работать при превышении уровнем входного сигнала уровня, указанного пороговым параметром THRESHOLD вентиля.

СОВЕТ

Сигнал COMM IN всегда можно отследить через выход MONITOR A без влияния установки кнопки MONITOR A SOURCE. Например, это обеспечивает удобный способ поддерживать связь с исполнителями. Сигнал COMM IN нельзя отследить из выхода MONITOR B.

- **COMM IN (Передача данных)**
  Выберите гнездо “вход”, которое будет источником сигнала COMM IN.
  При нажатии на кнопку , появится диалоговое окно, в котором можно выбрать номер единицы/номер разъема/канала для гнезда ввода.
  Входной уровень сигнала показывается измерителем уровня сигнала слева.
  Если выбрана плата обработки и настройки входящих сигналов с главным усилителем, этот экран позволит переключаться между гнездами A/B, включать и выключать фантомное питание, переключаться между нормальной/противоположной фазами, и настраивать усиление входного уровня.
- **Вентиль**
  Сделайте установки для gating the COMM IN signal.
  Кнопка GATE ON/OFF включает/выключает вентиль. Нажав на мини-граф, можно войти в окно для установки параметров.
- **Уровень**
  Настройте выходной уровень сигнала COMM IN после прохода через вентиль.
  Он связан с [L MONO] и [R MONO]



⑤ **Режим монитора**
Данный кнопки выбирают один из следующих четырех методов слежения зы выходом MONITOR A. Он связан с переключателями [L MONO] и [R MONO] в разделе MONITOR верхней панели CS1D.

- **STEREO** .....каналы Л/П будут отслеживаться в стерео режиме.
- **L-MONO**.....Только левый канал будет отслеживаться в монофоническом режиме.
- **R-MONO** .....Только правый канал будет отслеживаться в монофоническом режиме.
- **LR-MONO**.....Каналы L/R будут микшироваться и отслеживаться в монофоническом режиме.

⑥ **Реостат**
Данные кнопки временно ослабляют уровни COMM IN и сигнала, отслеживаемого при включенной двусторонней связи.
Степень ослабления при включенной кнопке можно настроить ручками, расположенными ниже.
Диапазон настройки – 96 дБ – 0 дБ.
При включенной функции COMM IN или двусторонней связи, символ COMM IN или TB появится в верхней части экрана.

⑦ **Индикаторы уровня**
Это индикатор пикового уровня, который показывает уровень звукомикшера соединителя A MONITOR OUT (т.е., уровня перед громкостью MONITOR A [LEVEL]).
Уровень выходного сигнала из соединителя MONITOR OUT будет варьировать, в зависимости от режима громкости MONITOR A [LEVEL] и переключателя [ON].
Как правило, они будут указывать на уровень выхода MONITOR A (источник, выбранный в разделе MONITOR A SOURCE). При использовании команды cue/solo, они будут указывать на выходной уровень сигнала cue/solo.

⑧ **OUTPUT ON/OFF (ВКЛ/ВЫКЛ ВЫХОДНОГО СИГНАЛА)**
Данная кнопка является выключателем выходного сигнала гнезд A MONITOR OUT.
Это не повлияет на выход гнезда A MONITOR A PHONES.

⑨ **CUE INTERRUPTION (ИНТЕРПРЕТАЦИЯ СИГНАЛА CUE)**
Данная кнопка указывает будет ли сигнал cue/solo выходным из гнезд A MONITOR OUT.

- **При включенной кнопке ИНТЕРПРЕТАЦИЯ СИГНАЛА CUE**
- **При использовании команды cue/solo, сигнал cue/solo будет выходным из гнезд A MONITOR OUT.** (Источник слежения, выбранный в разделе MONITOR A SOURCE, будет игнорироваться.)
  При выключенной кнопке ИНТЕРПРЕТАЦИЯ СИГНАЛА CUE
  Сигнал cue/solo signal не будет выходным из гнезд A MONITOR OUT. (Только источник слежения, выбранный в разделе MONITOR A SOURCE, будет постоянно выходным.)

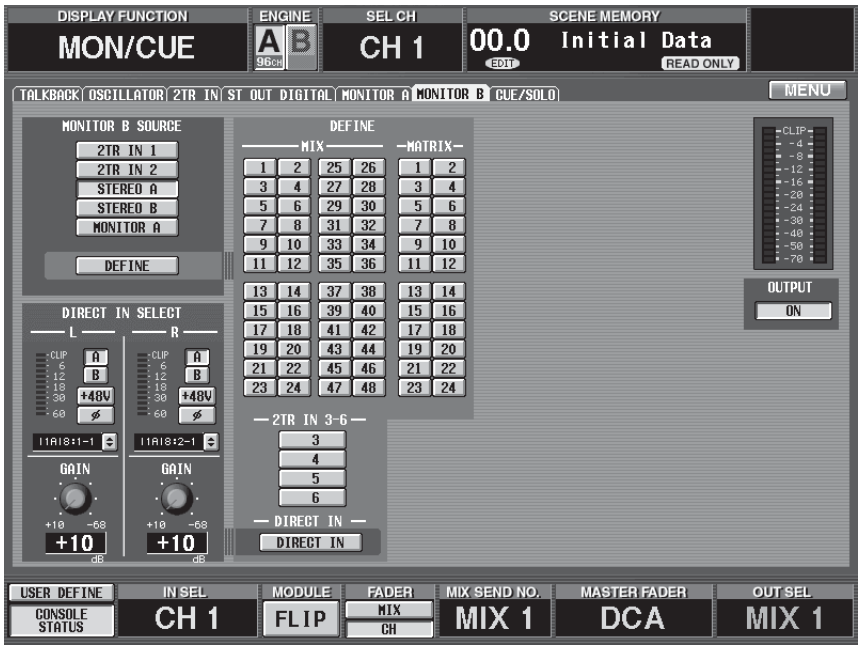
⑩ **Задержка**
Здесь можно настроить функцию задержки, предусмотренную для шины выхода MONITOR/CUE. Используйте ручку для указания времени задержки (0–750 мсек) и используйте кнопку DELAY для включения/выключения задержки. При включенной кнопке DELAY, MONITOR A и сигналы cue будут идти с указанной задержкой.

Монитор B

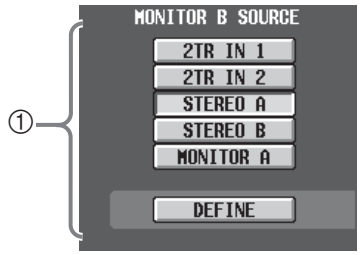
[Функция]
Сделайте установки и операции для выхода MONITOR B.

■ **Клавиатура**
В блоке LCD FUNCTION ACCESS, нажмите переключатель [MON/CUE] (нажимайте несколько раз до появления экрана, показанного справа)

■ **Экран**
Кнопка MENU → Кнопка MON/CUE →вкладка MONITOR B

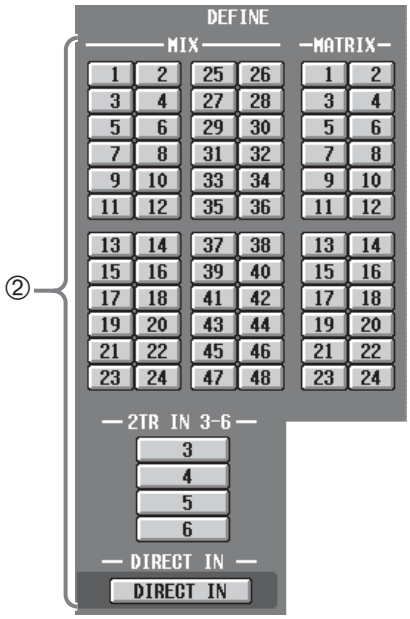


[Функции экрана]



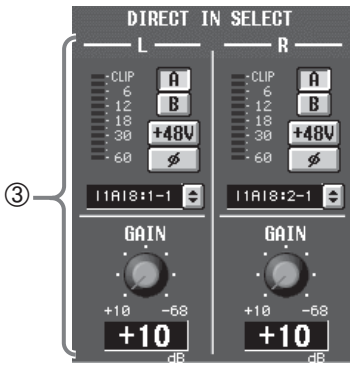
① **MONITOR A SOURCE (Источник монитора A)**
С помощью данных кнопок выбирают источник монитора для выхода МОНИТОРА B. (Невозможно выбрать несколько вариантов.)
Они связаны с выключателями источника монитора B, расположенными на верхней панели системы CS1D.
Каждая кнопка соответствует следующему источнику.

- **2TR IN1**
  Отслеживает сигнал ввода из гнезд 2-TRACK IN DIGITAL/ANALOG, расположенных на задней панели CS1D.
- **2TR IN2**
  Отслеживает сигнал ввода из гнезд 2-TRACK IN DIGITAL/ANALOG 2, расположенных на задней панели CS1D.
- **STEREO A (Стерео A)**
  Отслеживает сигнал вывода канала STEREO A.
- **STEREO B (Стерео B)**
  Отслеживает сигнал вывода канала STEREO B.
- **Монитор A**
  Отслеживает тот же самый сигнал, как и источник слежения, выбранный в разделе MONITOR A SOURCE экрана MONITOR A.
- **DEFINE (Определение)**
  Отслеживает сигнал, выбранный в разделе ② DEFINE данного экрана.

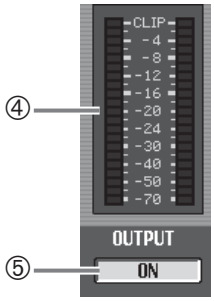


② **DEFINE (определение)**
Из следующих вариантов, он выбирает сигнал, который будет отслеживаться при выборе “DEFINE” в разделе MONITOR SOURCE.

- **MIX 1–48** .....Сигнал вывода шин MIX buses 1–48
- **MATRIX 1–24** Сигнал вывода шин MATRIX 1–24
- **2TR IN 3–6** ....Сигнал ввода из гнезд 3–6 2-TRACK IN DIGITAL системы CS1D
- **DIRECT IN**....Сигнал ввода из соединителя, выбранного в разделе ③ DIRECT IN SELECT



③ **DIRECT IN SELECT (Выбор прямого сигнала)**
Выбирает два входных соединителя, которые будут отслеживаться при выборе “DIRECT IN” как сигнал для отслеживания.
При нажатии на кнопку , появится диалоговое окно, в котором можно выбрать номер единицы/номер разъема/канала для гнезда ввода.
Входной уровень сигнала показывается измерителем уровня сигнала слева.
Если выбрана плата обработки и настройки входящих сигналов с главным усилителем, этот экран позволит переключаться между гнездами A/B, включать и выключать фантомное питание, переключаться между нормальной/противоположной фазами, и настраивать усиление входного уровня.



④ **Индикаторы уровня**
Это индикатор пикового уровня, который показывает уровень звукомикшера соединителя B MONITOR OUT (т.е., уровня перед громкостью MONITOR B [LEVEL]).
Уровень выходного сигнала из соединителя MONITOR OUT будет варьировать, в зависимости от режима громкости MONITOR B [LEVEL] и переключателя [ON].
Как правило, они будут указывать на уровень выхода MONITOR B (источник, выбранный в разделе MONITOR B SOURCE). При использовании команды cue/solo, они будут указывать на выходной уровень сигнала cue/solo.

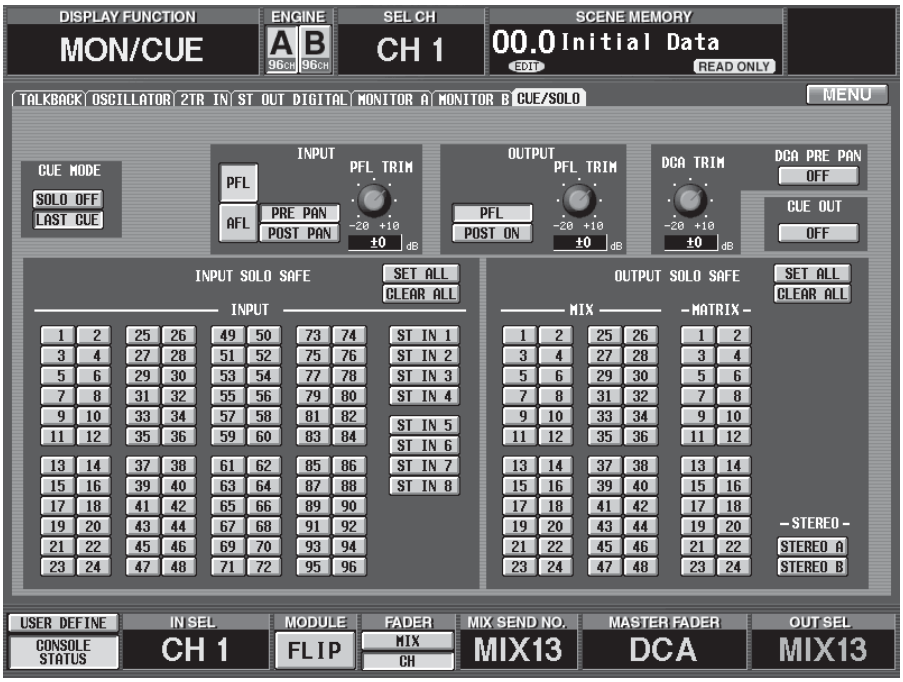
⑤ **OUTPUT ON/OFF (ВКЛ/ВЫКЛ ВЫХОДНОГО СИГНАЛА)**
Данная кнопка является выключателем выходного сигнала гнезд B MONITOR OUT.
Это не повлияет на выход гнезда B MONITOR PHONES.

Команда CUE/SOLO

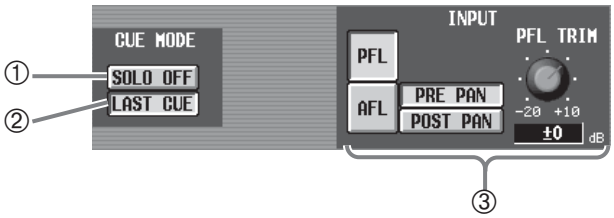
[Функция]
Установки и действия команды Cue/solo.

■ **Клавиатура**
В блоке LCD FUNCTION ACCESS, нажмите переключатель [MON/ CUE] (нажимайте несколько раз до появления экрана, показанного справа)

■ **Экран**
Кнопка MENU → Кнопка MON/ CUE → CUE/SOLO tab



[Функции экрана]



① **SOLO ON/OFF (ВКЛ/ВЫКЛ SOLO)**
Данная кнопка выбирает либо режим CUE либо SOLO как метод отслеживания при использовании переключателя [CUE].

- **Режим CUE (Кнопка вкл/выкл SOLO - выключена)**
  Сигнал канала, чей выключатель [CUE] нажат, будет отослан в назначенную шину CUE и может отслеживаться через шину CUE из гнезд CUE OUT, гнезд A MONITOR OUT, и гнезд A PHONES MONITOR. Используя этот метод, можно отслеживать сигналы канала ввода или вывода без влияния на другие шины.
- **Режим SOLO (Кнопка вкл/выкл SOLO - включена)**
  Это так называемая «функция solo», в которой сигнал только особого канала будет отослан в шины MIX, MATRIX, и STEREO A/B.
  Сигнал только того канала, чей выключатель [CUE] нажат будет отослан в шины MIX, MATRIX, и STEREO A/B, а все остальные каналы будут беззвучные.
  Сигнал того канала, чей выключатель [CUE] нажат также можно отслеживать из гнезд CUE OUT, гнезд A MONITOR OUT, и гнезд A PHONES MONITOR.

СОВЕТ

Кнопка SOLO ON/OFF связана с выключателем [SOLO] раздела CUE (MASTER блок) верхней панели системы CS1D. Если выбран режим CUE, индикатор переключателя [SOLO] не будет гореть, а если выбран режим SOLO, то он будет мигать.
Даже при включенной кнопке SOLO ON/OFF, можно исключить особый канал ввода или вывода из операции соло. Данную установку можно выполнить в разделе ⑦ SOLO SAFE экрана CUE/SOLO.

② **LAST CUE ON/OFF (Последний сигнал CUE вкл/выкл)**
Данная кнопка указывает действие при нажатом переключателе [CUE] для более, чем одного канала.

- **При включенном последнем сигнале CUE**
  Будет отслеживаться только канал, который был выбран последним переключателем [CUE].
- **При выключенном последнем сигнале CUE**
  Все каналы, для которых включен переключатель [CUE] будут микшироваться и отслеживаться.

⚠ Режим MIX CUE работает только для переключателей [CUE] каналов ввода, вывода и раздела DCA.
Например, когда включен переключатель NOISE GATE KEY IN [CUE] блока SELECTED INPUT CHANNEL, только сигнал, введенный с клавиатуры встроенного шумоподавителя порогового действия того канала ввода будет приоритетным для отслеживания.
Если переключатель [CUE] канала вывода, нажат пока переключатель [CUE] канала ввода также включен, команда вызова будет снята для канала ввода. А команда вызова будет активна только для канала вывода.

СОВЕТ

Кнопка LAST CUE ON/OFF (включение/выключение последнего вызова команды), связана с переключателем [LAST CUE] в разделе CUE (Мастер блок) в верхней панели системы CS1SD. Если выбран режим CUE, световой индикатор переключателя тухнет, когда выбран режим SOLO, световой индикатор мигает.

③ **ВВОД**

С помощью этих кнопок выбирают AFL (прослушивание после микширования) и PFL (предмикшерный контроль). Когда выбрано прослушивание после микширования, также можно выбрать между PRE PAN и POST PAN. Кнопки выбора AFL или PFL связаны с переключателем [INPUT AFL], размещенным в разделе CUE (Мастер блок) в верхней части панели.

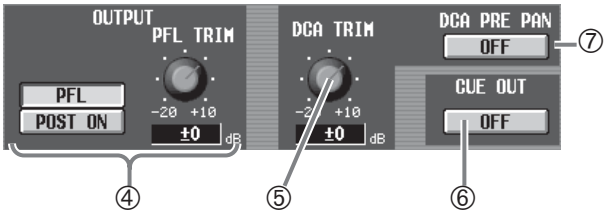
Кнопка PFL (кнопка предмикшерного контроля)

- **PFL**.....предварительный регулятор уровня сигнала (звукомикшер)

Кнопка AFL (прослушивание после микширования)

- **PRE PAN**.....незамедлительно перед [PAN]
- **POST PAN**.....незамедлительно после [PAN]

Когда выбрана PFL, можно использовать кнопку PFL TRIM, размещенную непосредственно справа, для того, чтобы установить уровень сигнала. Диапазон составляет – 20 дБ - + 10 дБ.



④ **OUTPUT (вывод)**

С помощью этих кнопок выбирают точку команды вызова каналов вывода из следующих вариантов.

- **PFL**.....Незамедлительно перед предмикшерным контролем
- **POST ON**.....Незамедлительно после включения [ON]

Если выбран PFL, можно выбрать кнопку PFL TRIM, расположенную непосредственно справа, для того чтобы установить уровень сигнала Диапазон составляет от 20 децибел - + 10 децибел Кнопки, которые выбирают PFL и POST ON связаны с переключателем [OUTPUT PFL], размещенным в разделе CUE (Команда вызова)(МАСТЕР блок) в верхней части панели.

⑤ **DCA TRIM (Настройка /накладка динамического распределения каналов)**

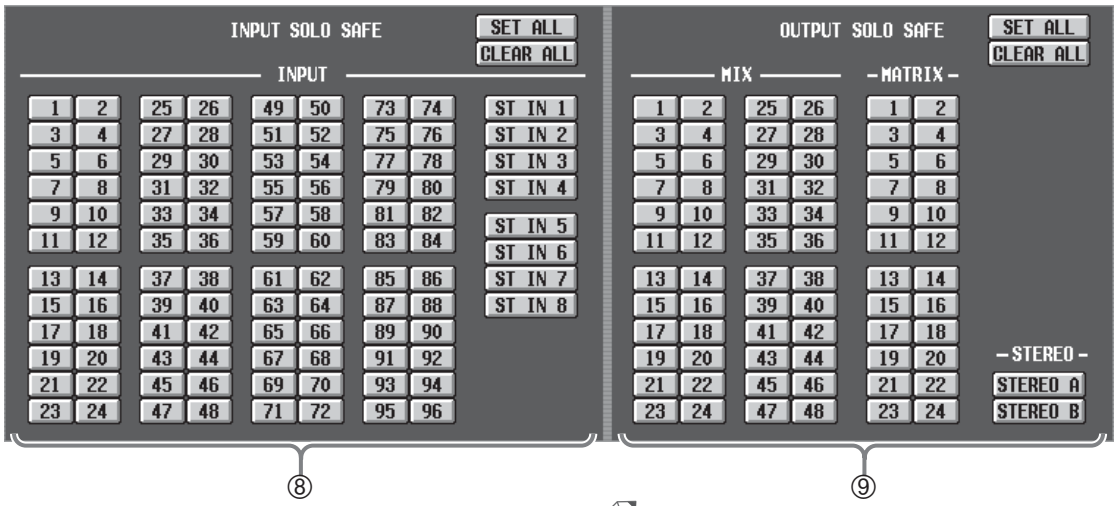
Данная кнопка устанавливает уровень контрольного устройства, когда переключатель [CUE] блока DCA GROUP включен.
Диапазон – 20 децибел - + 10 децибел

⑥ **CUE OUT (ВЫХОД КОМАНДЫ ВЫЗОВА)**

Данная кнопка это переключатель включения/выключения для сигнала, который выходит из гнезд CUE OUT (выхода команды вызова), расположенных в задней части панели системы CS1D. Данная кнопка не влияет на джеки A/B MONITOR OUT (выхода управляющего устройства.

⑦ **DCA PRE PAN**

(Предварительная персональная сеть динамического распределения каналов), указывает на то, будет ли управляем или нет сигнал предварительной персональной сети или сигнал пост персональной сети при использовании динамического распределении каналов команды вызова. Если данная кнопка включена, сигнал предварительной персональной сети будет послан к каналу передачи информации CUE (команды вызова).



⑧ **SOLO SAFE (Защита соло)**

С помощью этих кнопок выбирают каналы, которые будут исключены из операций соло. (Можно выбрать более чем один канал).
Каналы с включенным Solo Safe не будут подавлены даже в режиме SOLO.

- **INPUT 1-96 (1-48)** Входные каналы 1-96 (1-48)
- **ST IN 1-8 {1-4}** Каналы ST IN 1-8 {1-4}
- **MIX 1-48**.....Микшерные каналы 1-48
- **MATRIC 1-24**.Матричные каналы 1-24
- **STEREO A/B**..Каналы СТЕРЕО A/B

СОВЕТ

Установка Solo Safe и включение/выключение команды вызова (CUE) связанна для спаренных двух каналов.

⚠ Обычно, операция Solo Safe может выполняться независимо от сцены памяти. Тем не менее, если канал сменяется от одного моно к парному, в результате выведения сцены, Solo Safe будет включена для обоих каналов, если она была включена для любого из каналов.

ФУНКЦИИ ВЫВОДА

Функции OUT PATCH (функции выходной вставки в программу) или функция патча

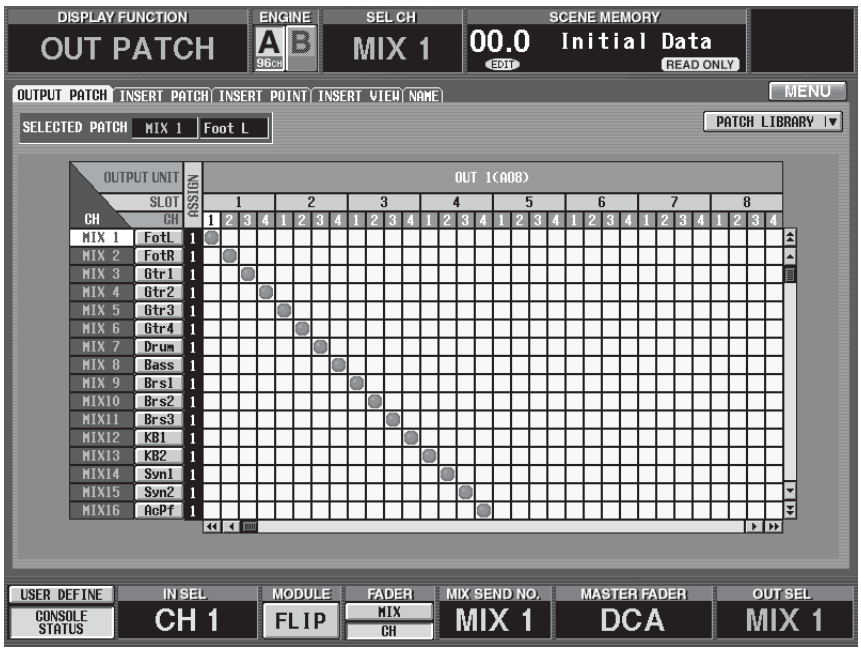
Устанавливает выходные устройства на выходные каналы/вставки I/O

ВЫХОДНАЯ ВСТАВКА В ПРОГРАММУ

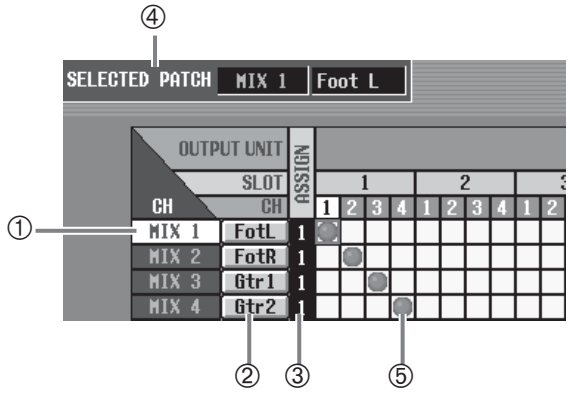
[Функция]

■ **Клавиатура**
В блоке LCD FUNCTION ACCESS (доступ к функции жидкокристаллического дисплея), нажмите на переключатель OUTPUT [PATCH] (Выходной патч). (Нажимайте многократно до тех пор, пока не появится экран, изображенный справа).

■ **Дисплей**
Кнопка MENU → кнопка OUTPUT PATCH → закладка OUTPUT PATCH



[Функции экрана]



① **CH – служебный заголовок (выходной канал)**
Это номера канала вывода (Микшерного канала), Матричного канала, Стерео A/Стерео B), которые будут источником патча. Номер, соответствующий ячейке с размещение курсора, загорается

② **Короткое имя**
Данная кнопка отображает короткое имя, которое введено для каждого канала вывода. Можно нажать на это место и назначить короткое/длинное имя.

③ **Назначение**
Данная кнопка отображает номер выходных гнезд, которые были назначены для каждого канала вывода.

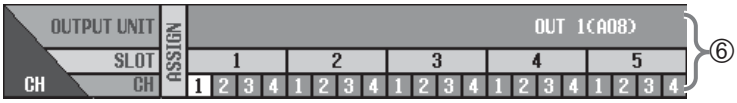
④ **SELECTED PATCH (Выбранная вставка в программу)**
Данная кнопка показывает номер/длинное имя канала вывода, соответствующего сетке, в текущем месте нахождения курсора.

⑤ **Сетка**
В этой решетке можно вставить в программу выходные гнезда (горизонтальные строки) в выходные каналы (вертикальные колонки). Размещения выбранной в настоящее время сетки обозначаются значком ●. Передвиньте курсор на необходимую сетку (ячейку) и нажмите клавишу ENTER (или нажмите) для установки/отмены патца.

СОВЕТ

Если включена функция PATCH CONFIRMATION (подтверждение патча) в функции UTILITY (сервисная программа/утилита) экрана PREFERENCE (предпочтение), во временном рабочем окне каждый раз при попытке сменить установки патча, будет появляться запрос о подтверждении данной операции.





⑥ **OUTPUT/SLOT/CH (выходное устройство, разъем/канал)**
В верхней части, данные обозначения означают тип и идентификационный номер выходного устройства, и номер канала, номер разъема выходного гнезда. Аббревиатуры, отображенные на дисплее в колонке выходного устройства, имеют следующее значение.

- **OUTx (FI08)** ..FI08 Цифровое выходное/входное устройство (x это идентификационный номер устройства)
- **OUTx (A08)** ...A08 аналогичное выходное устройство x это идентификационный номер устройства)
- **EFF**.....Отсылка внутренних действий 1-8.

При нажатии на кнопки ◀◀/▶▶ на любом конце рядов выходного устройства/слота. Можно включить дисплей устройствами. При нажатии на кнопки ▶/◀ можно переключить дисплей при помощи слотов (разъемов).



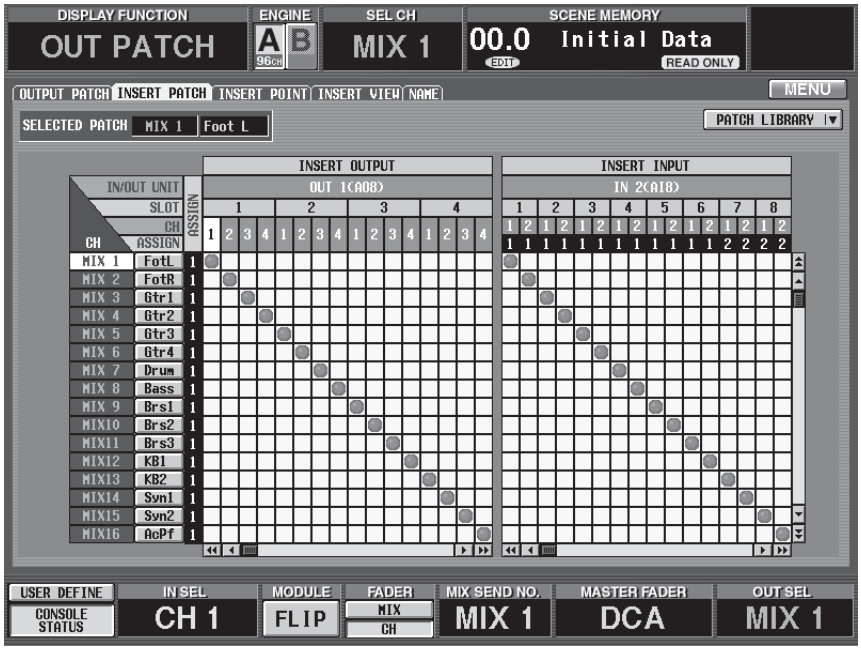
⑦ **Кнопка PATCH LIBRARY (Кнопка библиотеки патча)**
Эта кнопка используется для получения доступа к окну PATCH LIBRARY, где можно сохранить/ восстановить состояние как библиотеку (стр. 172).

INSERT PATCH ПАТЧ ВСТАВКИ

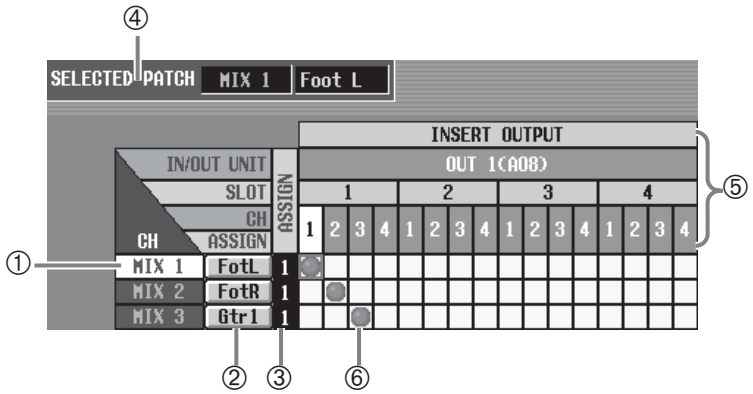
[Функция]
Для каждого канала вывода, вставки в программу входных/выходных гнезд, куда будут вставлены внешние устройства, такие как процессор эффектов.

■ **Клавиатура**
В блоке LCD FUNCTION ACCESS (доступ к функции жидкокристаллического дисплея), нажмите на переключатель OUTPUT [PATCH] (ВЫХОД [ПАТЧ]). (Нажимайте многократно до тех пор, пока не появится экран, изображенный справа).

■ **Дисплей**
Кнопка MENU → кнопка OUTPUT PATCH → закладка INSERT PATCH



[Функции экрана]



① **CH – служебный заголовок (выходной канал)**
Это номер канала вывода, для которого будут вставлены входные/выходные гнезда. Номер, соответствующей сетки с размещением курсора загорается

② **Короткое имя**
Данная кнопка отображает короткое имя, которое введено для каждого канала вывода. Можно нажать эту область экрана, для того чтобы доступ к окну CH NAME EDIT
(корректировка имени канала вывода) и установки короткого имени/длинного имени (стр. 83).

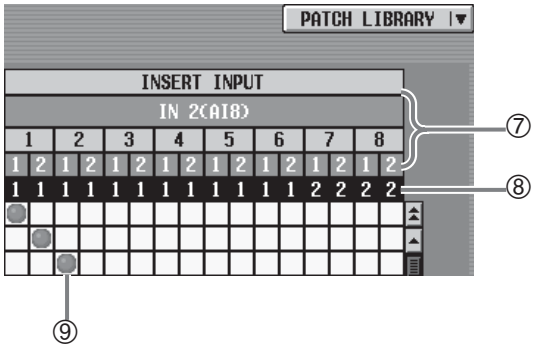
③ **Назначение/установка**
Данная кнопка отображает число (номер) выходных гнезд, которые были назначены для каждого канала вывода.

④ **SELECTED PATCH (Выбранный патч)**
Данная кнопка показывает номер/длинное имя канала вывода, соответствующего сетке в текущем месте нахождения курсора.

⑤ **OUTPUT/SLOT/CH (выходное устройство/разъем/канал)**
В верхней части, данные обозначения отображают тип и идентификационный номер выходного устройства, и номер канала, номер слота выходного гнезда. Аббревиатуры, отображенные на дисплее в колонке выходного устройства, имеют следующее значение.
При нажатии на кнопки ◀◀/▶▶ на любом конце рядов выходного устройства/гнезда. Можно включить дисплей при помощи устройств. При нажатии на кнопки ▶/◀ можно переключить дисплей при помощи разъемов.

⑥ **Сетка**

Эта сетка позволяет, вставить выходные гнезда (горизонтальные строки) во входные каналы (вертикальные колонки). Сетки, ставленые в настоящее время, отображается при помощи символа ●. Передвиньте курсор в необходимую сетку и нажмите на клавишу ENTER (или нажмите) для того, чтобы установить или отменить вставку в программу.



⑦ **IN UNIT/SLOT/CH (ВХОДНОЕ УСТРОЙСТОВ/ РАЗЪЕМ/КАНАЛ)**

В верхней части по порядку, распложены тип и номер входного устройства, номер разъема, и номер канала входного гнезда.

При нажатии на кнопки ⏮/⏭ в любом конце строки входного/выходного разъема, можно включить дисплей при помощи устройства. При щелчке на кнопки ▶/◀, можно включить (переключить) дисплей при помощи слотов.

⑧ **НАЗНАЧЕНИЕ /УСТАНОВКА**

Эта область экрана показывает общее число каналов, которые вставляются в программу для каждого входного джека.

⚠ Даже если канал не вставлен в программу в рамках этого экрана, он будет рассматриваться как тот, что вставлен во входное гнездо в другой экран. Тем не менее, он не будет засчитываться, если он будет вставлен как сигнал, введенный с клавиатуры (клавиатурный сигнал).

⑨ **Сетка**

Данная сетка позволяет провести вставку входных гнезд (горизонтальных линий) в выходные каналы (вертикальные колонки). Текущие вставленные сетки (ячейки) обозначаются символом ●. Для того чтобы установить или отменить вставку, передвиньте курсор в нужную решетку и нажмите на переключатель ENTER (или нажмите).

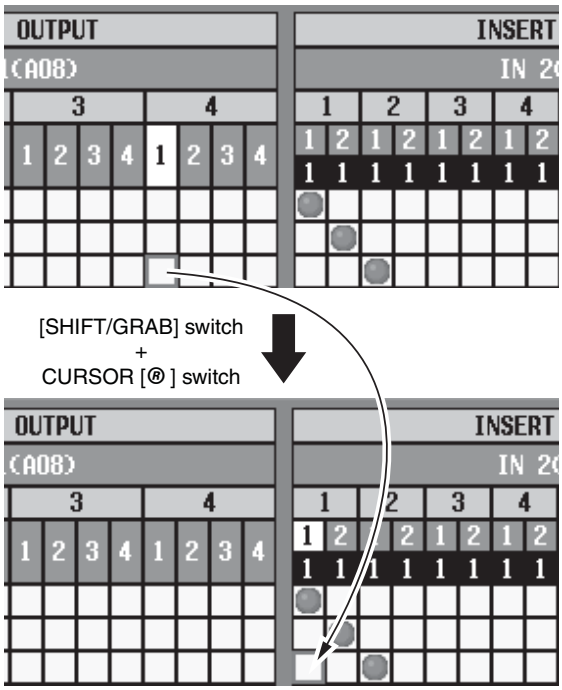
СОВЕТ

Если включена функция PATCH CONFIRMATION (подтверждение патча) в функции UTILITY (сервисная программа) экрана PREFERENCE (предпочтение), во временном рабочем окне, каждый раз при попытке сменить установки вставки в программу, будет появляться запрос о подтверждении.



Если вы хотите использовать клавиатурные переключатели, для того чтобы передвинуть курсор из правой решетки (INSERT OUT) в левую решетку (INSERT IN) или в противоположное направление, удерживайте клавиши [SHIFT/GRAB] и используйте переключатель CURSOR [◀] / [▶] .

Движение курсора при использовании переключателя [SHIFT/GRAB] и переключателей [◀] / [▶] .



⚠

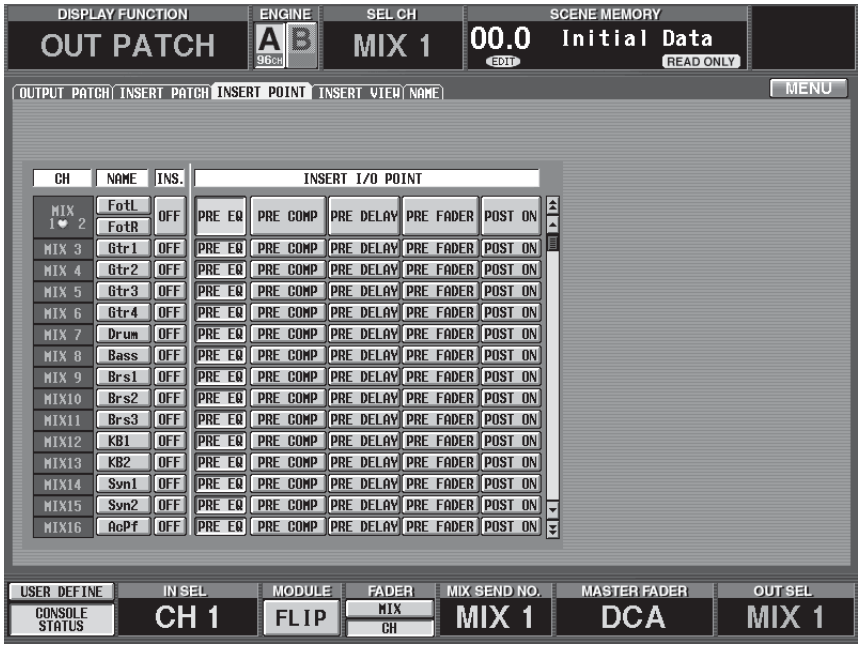
- Для того, чтобы активировать точку вставки I/O, которую вы отметили в этом экране, вам необходимо включить кнопку INS для соответствующего канала вывода, размещенного в функции OUT PATCH (вставка в программу выхода) экрана INSERT POINT (точка вставки) или на экране INSERT VIEW (просмотр вставки). (стр. 80,81).
- Имейте ввиду, что когда кнопка INS для канала вывода включена, когда любой из выходного или входного гнезда не введен в программу, правильный сигнал из канала вывода больше не будет воспроизводиться.

INSERT POINT ТОЧКА ВСТАВКИ

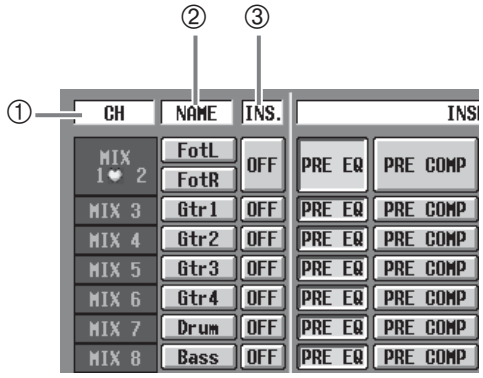
[Функция]
Для каждого канала вывода, переключатель включения/выключения вставки, выбор точки I/O вставки.

■ **Клавиатура**
В блоке LCD FUNCTION ACCESS (доступ к функции жидкокристаллического дисплея), нажмите на переключатель OUTPUT [PATCH] (Выход [Вставка в программу]). (Нажимайте многократно до тех пор, пока не появится экран, изображенный справа).

■ **Дисплей**
Кнопка MENU → кнопка OUTPUT PATCH → закладка INSERT POINT



[Функции экрана]

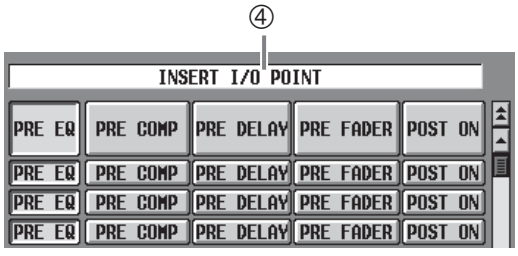


① **CH – служебный заголовок (выходной канал)**
Данная область экрана показывает номер канала вывода, который вы вставляете. Два парных канала отображаются на экране значком в форме сердца, а пункты 3-4 будут обычными.

② **NAME (имя)**
Данная кнопка отображает короткое имя, которое введено для каждого канала вывода. Можно также нажать эту область экрана, для того чтобы установить короткое/длинное имя (стр. 83).

③ **INS (кнопка включения или выключения вставки)**
Данная кнопка включает или выключает вставку для каждого канала.

⚠ Перед включением данной кнопки, вы должны назначить (установить) входные/выходные гнезда на вставку или извлечение точки в функции OUT PATCH экрана INSERT PATCH. Имейте ввиду, если кнопка INS для канала вывода нажата, когда любой из входных/выходных джеков не введен в программу, правильный сигнал из канала вывода больше не будет воспроизводиться.



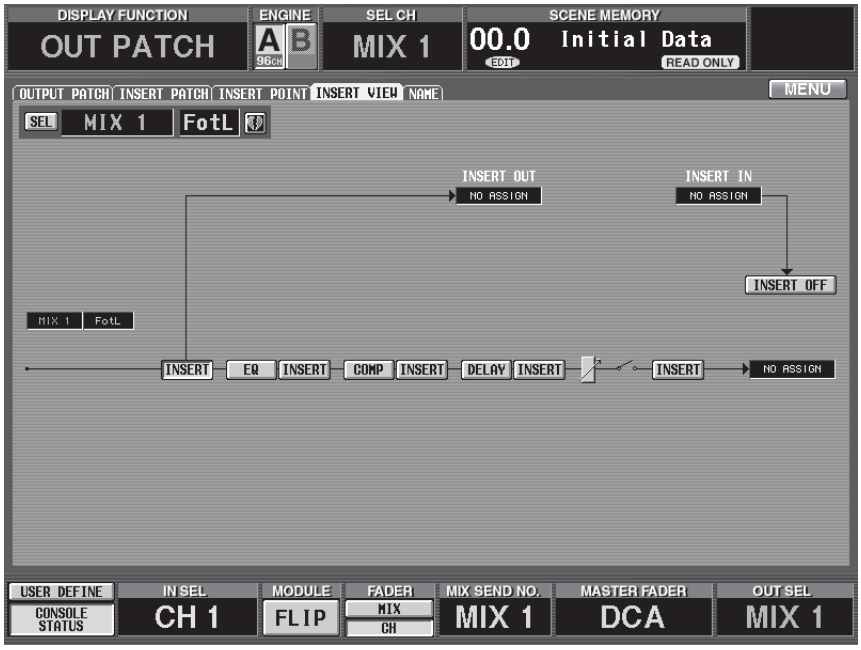
④ **INSERT I/O POINT (Кнопка вставки I/O)**
Для каждого канала вывода, выберите точку вставки I/O (размещение в ставке сигнала, где будет вставлено внешнее устройство).
Для выбора точки существуют следующие варианты:
- **PRE EQ**.....Незамедлительно перед EQ
- **PRE COMP** ...Сразу же перед компрессором
- **PRE DELAY**..Сразу же перед задержкой
- **PRE FADER**..Сразу же перед регулятором уровня сигнала
- **POST ON**.....Сразу же после включения переключателя [ON]

INSERT VIEW ПРОСМОТР ВСТАВКИ

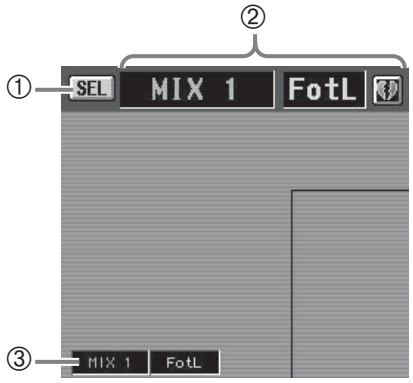
[Функция]
Во время просмотра, блок-схема отображена на включенном экране, выбор точки вставки I/O в необходимом выходном канале.

■ **Клавиатура**
В блоке LCD FUNCTION ACCESS (доступ к функции жидкокристаллического дисплея), нажмите на переключатель OUTPUT [PATCH] (Выход [Вставка в программу]). (Нажимайте многократно до тех пор, пока не появится экран, изображенный справа).

■ **Дисплей**
Кнопка MENU → кнопка OUTPUT PATCH → закладка INSERT VIEW



[Функции экрана]



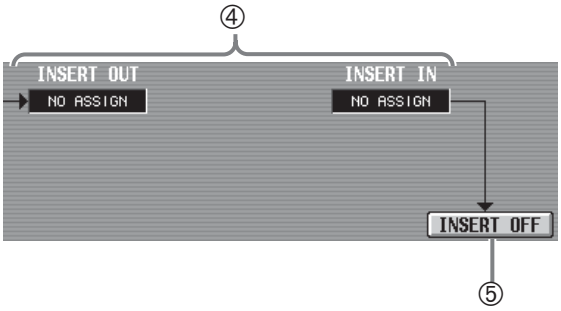
① **SEL (выбор канала)**
Эта кнопка обеспечивает доступ к временному рабочему окну CH SELECT, что позволяет вам сделать выбор канала вывода, к которому будут применяться ваши операции.

СОВЕТ

При первом доступе к данном экрану, на экране отобразится выходной канал, выбранный при помощи клавиатуры OUTPUT [SEL]. Тем не менее, если вы выбираете другой выходной канал для корректировки в данном экране, выходной канал, выбранный при помощи переключателя OUTPUT [SEL] будет неисправный.

② **Номер и короткое имя канала вывода**
Данная область экрана показывает номер, короткое имя, и спаренный статус текущего выбранного канала вывода. Можно нажать на значок с изображением сердца, для того чтобы включить или отменить спаривание.

③ **Устройство, карт, тип и номер канала.**
Данная область экрана отображает тип устройства и номер, номер карты и номер выходного джека канала, назначенного для текущего выбранного канала вывода.



④ **Устройство, карта. Тип и номер канала.**
Эта область экрана показывает тип устройства и его номер, номер карты, и выходное/выходное гнездо канала, назначенного/установленного в извлечение/вставку в текущем выбранном выходном канале.

⑤ **INSERT ON/OFF (включение/выключение вставки**
Данная кнопка включает/выключает вставки. Она соединена с кнопкой INS функции OUT PATCH (вставка выхода) экрана INSERT POIN (точка вставки). (стр. 80).



⑥ **Блок-схема**
Это блок-схема для текущего выбранного канала вывода, кнопки данной блок-схемы имеют следующее значение:

- **Кнопка INSERT**
  Эта кнопка выбирает точку вставки I/O. Монтажная схема (проводка) блок-схемы может изменяться в зависимости от размещения кнопки INSERT, которую вы включаете.
- **Кнопки EQ, COMP, DELAY**
  После использования кнопок EQ, COMP и DELAY для получения доступа к окну, в котором будут установлены соответствующие параметры.

СОВЕТ

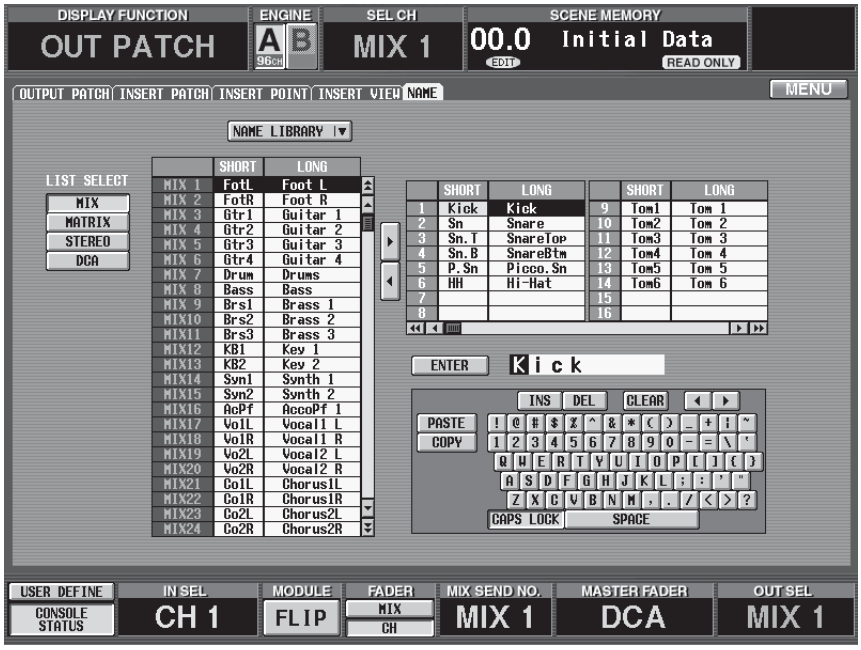
После использования кнопок EQ, COMP и DELAY для получения доступу к соответствующему окну, можно нажать клавишу OK в экране, для того, чтобы вернуться в функцию PATCH экрана INSERT VIEW.
Вышеуказанная схема показывает пример неспаренного монофонического канала вывода. Если выбраны два спаренных канала или канал СТЕРЕО A или СТЕРЕО B, на дисплее будет отображена схема двухканального блока.

ИМЯ

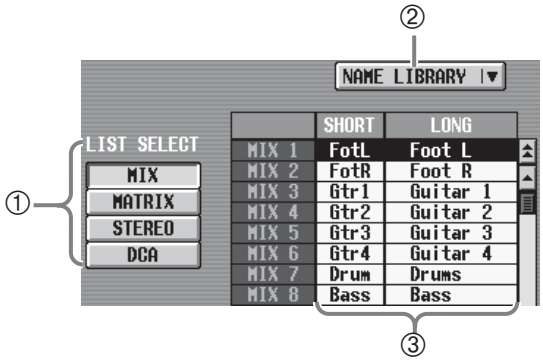
[Функция]
Назначает короткое/длинное имя каждого МИКШЕРНОГО канала, МАТРИЧНОГО канала, группы 9-12 DCA (динамическое распределение каналов) и СТЕРЕО A/B

■ **Клавиатура**
В блоке LCD FUNCTION ACCESS (доступ к функции жидкокристаллического дисплея), нажмите на переключатель OUTPUT [PATCH] (Выход [Вставка в программу]). (Нажимайте многократно до тех пор, пока не появится экран, изображенный справа).

■ **Дисплей**
Кнопка MENU → кнопка OUTPUT PATCH → закладка NAME



[Функции экрана]

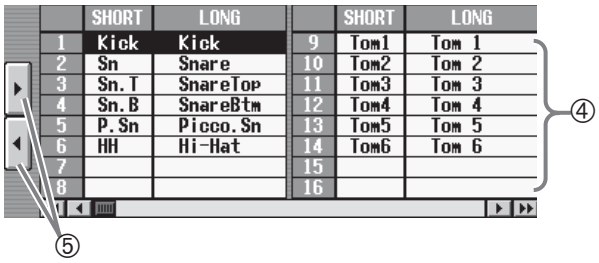


① **LIST SELECT (выбор списка)**
С помощью этих кнопок выбирают позиции, которые будут отображены на экране в списке имен ③. Каждая кнопка соответствует следующей позиции:
- **MIX** .....Микшерные каналы 1-48
- **MATRIX** .....Матричные каналы 1-24
- **STEREO** .....Стерео A/B каналы
- **DCA**.....DCA (динамическое распределение каналов) 9-12

② **NAME LIBRARY - имя библиотеки**
Эта кнопка предоставляет доступ к окну NAME LIBRARY, в котором можно сохранить и восстановить списки имени (стр. 174).

③ **Список именем**
Эти списки имен выбранных позиций (согласно пункту ①). Если вы нажмите в области экрана с коротким именем (четыре буквы) или в области длинного имени (восемь букв) в списке, данное имя будет высвечиваться синим цветом, и может быть отредактировано при использовании текстового окна ⑥ или характерных клавиш ⑦.

⚠ Если группы DCA (динамическое распределение каналов) выбраны в LIST SELECT ① (список выбора), доступными могут быть только длинные имена.



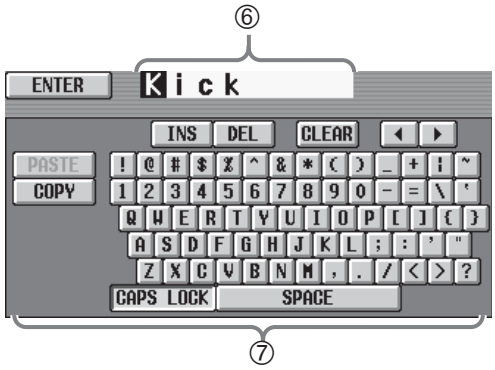
④ **Список шаблонных имен**
В этом списке можно зарегистрировать часто используемые имена или аббревиатуры, такие как “Kick”, “SD”, “Tom” и «Chor» как шаблонные имена. Если вы нажмите область короткого имени (четыре буквы) или область длинного имени (восемь букв) в списке, то выбранное имя будет отображено на дисплее синей подсветкой, которая позволяет вам выполнить редактирование самого шаблона, при использовании текстового окна ⑥ или характерных клавиш ⑦.
Можно зарегистрировать 256 имен, которые разделяются на входные и выходные.

СОВЕТ

Этот шаблон останется в своем предыдущем состоянии, до тех пор, пока вы не проведете инициализацию всех видов памяти. Для того чтобы вернуться к заводским настройкам, выберите «INITIALIZE MEMORIES” (инициализировать память), когда вы выберите инициализацию памяти. За более детальной информацией, касательно инициализации памяти, обращайтесь к стр. 194. Содержание, зарегистрированное в этом шаблоне, может быть сохранено на карте памяти как данные SETUP (даныне установки). За более детальной информацией обратитесь к стр. 40

⑤ **Кнопки копирования шаблона**
При нажатии на эти кнопки, можно скопировать оба короткое и длинное имя между полями, отображенными на дисплее черным или синим цветом, в списке имен или списке шаблонов.
- **Кнопка [►]**....Копирует из списка имени в список шаблонного имени
- **Кнопка [◄]** ...Копирует из списка шаблонного имени в список имен.

⚠ При копировании между группой DCA (динамическое распределение каналов) и списком шаблонных имен, могут копироваться только длинные имена.



⑥ **Текстовое окно**
Когда область имени в списке имен ③ или списке шаблонных имен ④ находится в состоянии редактирования, имя для редактирования будет отображаться в данной области экрана (см. рисунок выше). Используйте текстовую палитру ⑦ для ввода букв в это окно и нажмите на клавишу ENTER, расположенную слева для того, чтобы ввести имя в редактированный файл (синяя лампочка) списка имен ③ или список шаблонных имен ④. Когда вход завершен, состояние редактирования будет аннулировано, и поле будет отображено на дисплее черным цветом, что показывает обычное выбранное состояние.

⑦ **Палетка знака**
Эта палетка позволяет вам ввести знаки (буквы), числа и символы в текстовое окно. (за более детальной информацией, касательно ввода букв (знаков) и включении функции каждой кнопки. Обратитесь к разделу «CS1D Руководство по эксплуатации (Основная операция» стр. 20.)

СОВЕТ

Можно также вставить текс из клавиатуры, подсоединенной к разъему KEYBOARD передней части системы CS1D.

[Процедура]

Указание короткого имени/ длинного имени в выходной канал или группы DCA (динамическое распределение каналов)

1. **Используйте четыре кнопки раздела LIST SELECT ① (выбор списка0, для того, чтобы выбрать тип позиции, имя которой вам необходимо поменять.**

2. **В списке имен, нажмите поле короткого или длинного имени для канала, имя которого вы хотите поменять. (Дополнительно можно использовать переключатели [CURSOR], для передвижения курсора к полю, и нажмите на переключатель [ENTER]).**
Выбранное поле будет отображено на дисплее синим цветом для сообщения о том, что оно может быть редактировано.

3. **Используйте палетку знаков (букв) или подсоединенную клавиатуру, для того чтобы ввести имя в текстовое окно. Обратитесь к разделу CS1D Руководство по эксплуатации (Основная операция» стр. 20.)**
Если короткое имя было выбрано в списке имен, можно ввести четыре знака (буквы). При выборе длинного имени, вам необходимо ввести восемь букв.

4. **После ввода знаков (букв), нажмите на кнопку ENTER в экране. (Дополнительно, можно использовать переключатели [CURSOR] для передвижения курсора к кнопке [ENTER] в экране, и нажмите на кнопку [ENTER]).**
Имя зарегистрируется в списке имен.

СОВЕТ

Когда курсор находится на поле, которое находится в состоянии редактирования (отображено на экране световой лампочкой синего цвета), тот же результат будет при нажатии на переключатель [ENTER] (как описано в пункте 4).

[Процедура]
Регистрация шаблонного имени

1. **В списке шаблонных имен, нажмите на поле, в котором вы хотели зарегистрировать имя. (Дополнительно, можно использовать переключатели [CURSOR] для передвижения курсора к кнопке [ENTER] в экране, и нажмите на кнопку [ENTER]).**
   Выбранное поле будет отображено на дисплее голубым цветом.

2. **Используйте палетку знаков (букв) и подсоединенную клавиатуру для ввода имени в текстовое окно (для порядка осуществления вода знаков (букв)), обратитесь к разделу «CS1D Руководство по эксплуатации (Основная операция» стр. 20.)**
   Если короткое имя было выбрано в списке имен, можно ввести четыре знака (буквы). При выборе длинного имени, вам необходимо ввести восемь букв.

3. **После того как вы ввели знаки, нажмите на кнопку ENTER на экране. (Дополнительно, можно использовать переключатели [CURSOR] для передвижения курсора к кнопке [ENTER] в экране, и нажмите на кнопку [ENTER]).**
   Имя будет зарегистрировано в списке имен.

СОВЕТ

Когда курсор находится на поле, которое находится в состоянии редактирования (отображено на экране световой лампочкой синего цвета), тот же результат будет при нажатии на переключатель [ENTER] (как описано в пункте 3).

[Процедура]
При использовании списка шаблонных имен для введения имени в канал/группу динамического выделения (распределение) каналов [связи]
Имя, зарегистрированное в списке шаблонных имен, может быть введено непосредственно в список имен. Этот способ очень удобен, когда вам необходимо быстро создать список имен.

1. **Используйте четыре кнопки раздела LIST SELECT ①, для выбора типа позиции, имя которой вы хотели бы поменять.**

2. **В списке имен, передвиньте курсор в поле, имя которого вы хотели бы изменить, и нажмите на переключатель [ENTER]. (Дополнительно, можно использовать переключатели [CURSOR] для передвижения курсора к кнопке [ENTER] в экране, и нажмите на кнопку [ENTER]).**
   Выбранная линия высвечивается, синим или черным цветом.

3. **В списке шаблонных имен, нажмите на имя, которое вы хотите использовать. (Дополнительно, можно использовать переключатели [CURSOR] для передвижения курсора к кнопке [ENTER] в экране, и нажмите на кнопку [ENTER]).**
   Выбранная линия высвечивается, синим или черным цветом.

4. **Нажмите на кнопку копирования шаблона [◄]. (Дополнительно, используйте переключатель [CURSOR] для передвижения курсора к кнопке [◄] в экране и нажмите переключатель [ENTER]). после выполнения данного действия, оба и короткое и длинное имя будут скопированы из списка шаблонных имен в список имен.**

СОВЕТ

Имя, которое уже введено, в канал или группу DCA (динамическое распределение каналов) также может быть скопировано в список шаблонных имен. В этом случае. Нажмите на кнопку шаблонной копии [►] (как описано в пункте 4).

OUTPUT INSERT [Функция] ВСТАВКИ ВЫХОДА

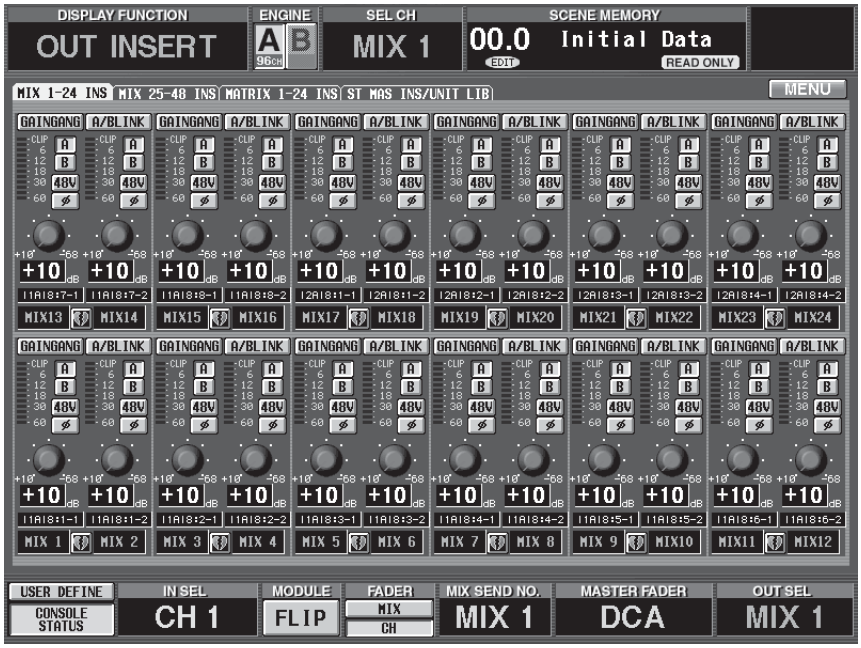
Установки для выходного устройства, вставленного в выходной канал.

MIX 1-24 INS/ MIX 25-48 INS/ MATRIS 1-24 INS / ST MAS INS / UNIT LIB

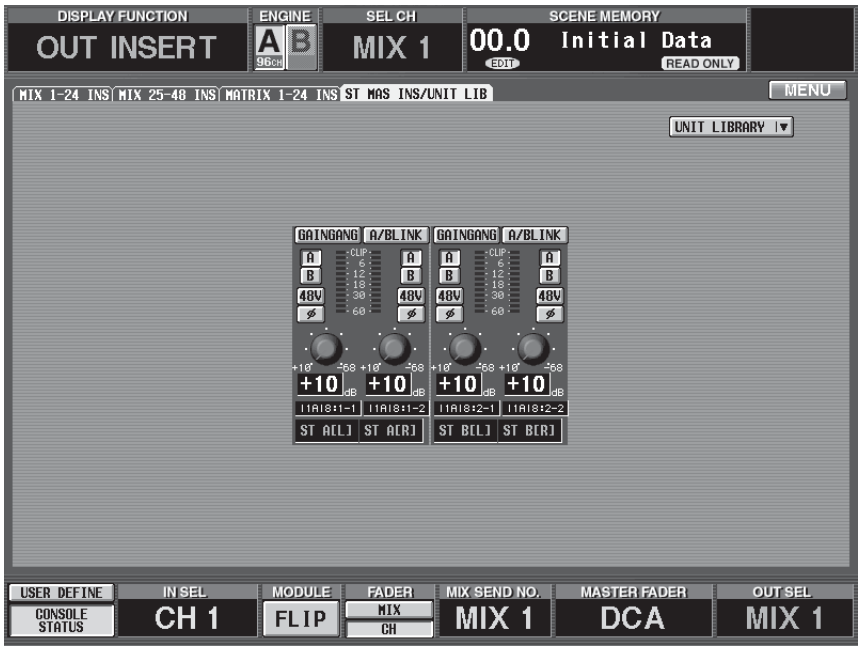
[Функция]
Назначает короткое/длинное имя каждого МИКШЕРНОГО канала, МАТРИЧНОГО канала, группы 9-12 DCA (динамическое распределение каналов) и СТЕРЕО A/B

■ **Клавиатура**
В блоке LCD FUNCTION ACCESS (доступ к функции жидкокристаллического дисплея), нажмите на переключатель OUTPUT [INSERT] (Выход [Вставка в программу]). (Нажимайте многократно до тех пор, пока не появится необходимый экран).

■ **Дисплей**
Кнопка MENU → кнопка OUTPUT INSERT → закладка для необходимого канала вывода



Когда выбрано MIX 1-24 окно

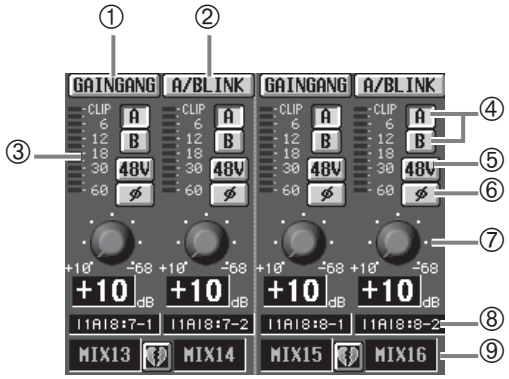


Когда выбрано ST MAS INS окно

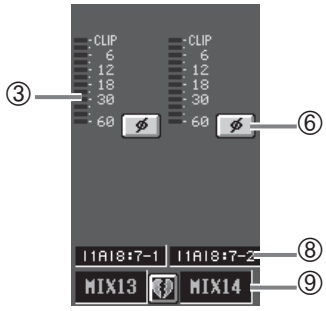
[Функции экрана]

Функция экрана OUTPUT INSERT отображает на дисплее состояние параметра установок в соответствии с типом устройства или карты, которая назначена (указана) для канала вывода.

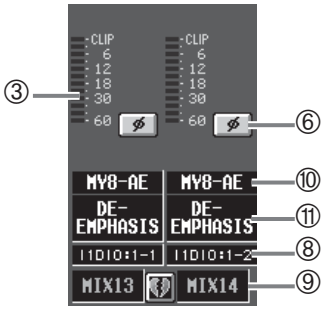
Для карты AD с предварительным усилителем (LMY2-ML)



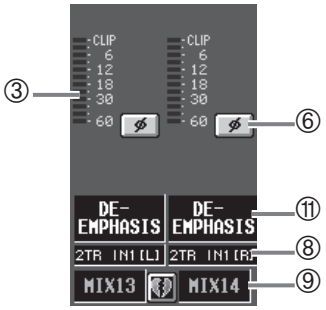
Для карты AD без предварительным усилителем (LMY4-ML)



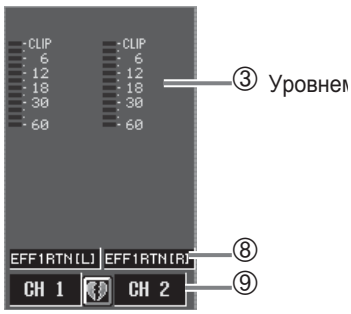
Для цифровой I/O карты (карты MY)

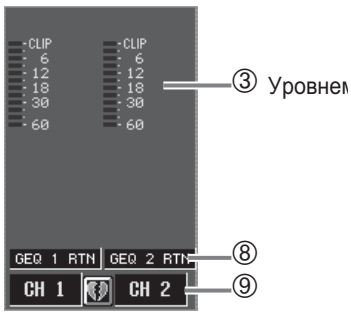


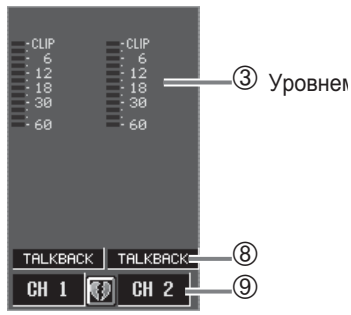
Для 2TR IN назначения



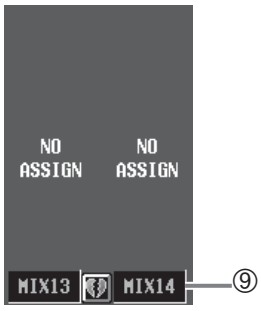
Для возврата эффекта, выхода графика EQ или установки сигнала двухсторонней связи







Для Канада, для которого ничего не устанавливается/назначается



① **GAIN GANG**

Эта кнопка связывает установки усиления предварительного усилителя между каналами, расположенными в экране. (Смещенное значение будет сохранено). Когда данная кнопка включена, вращающаяся кнопка канала GAIN ⑦, послужит причиной последовательного формирования других каналов, пока сохраненный текущий уровень является другим

② **A/B LINK**
Для смежных каналов в экране, эта кнопка соединяет выбор входного гнезда A или B на карте AD с предварительным усилителем . Если кнопка нажата, переключение кнопки A/B канала будет принудительно включено на той же кнопке для других каналов.
Если карта AD с предварительным усилителем вставлена в программу в два канала или большее число каналов, включение A/B канала для которого включается A/B LINK будет включать A/B таким же способом как для всех каналов, для которых карта вставлена в программу.
Дополнительно, если существуют какие-либо каналы, которые связаны с каналами заплаты назначения, они будут включены таким же способом.

③ **Уровнемер**
Это наивысший уровнемер, который показывает выходной уровень.

④ **A/B**
Данная кнопка осуществляет переключение входных гнезд A/B карты AD с предварительным усилителем.

⑤ **+ 48 В.**
Для каждого канала, данная кнопка включает/выключает напряжение фантома для карты AD с предварительным усилителем.

⚠ Переключатель + 48 В, включенный в передней части панели AI8 входного устройства является переключателем напряжения главного фантома для целого устройства. Если данный выключатель выключен, напряжение фантома не может быть использовано на этом устройстве. (независимо от установки кнопки + 48 В на дисплее)

⑥ **Ø (фаза)**
Эта кнопка переключает входной сигнал между нормальной и инвертированной фазой.

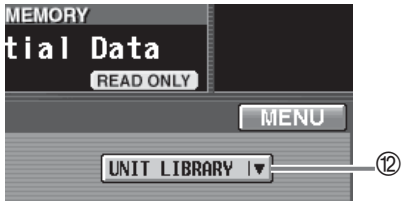
⑦ **GAIN**
Данная кнопка устанавливает чувствительность предварительного усилителя. Она покрывает диапазон от + 10 децибел до – 68 децибел, и текущее значение отображается на дисплее в цифровом окне сразу же ниже кнопки.

⑧ **Тип устройства/ Идентификационный номер/ номер канала**
В данной части дисплея отображается тип входного устройства и идентификационный номер, номер разъема, и номер входного гнезда канала.

⑨ **Парная установка**
Отображает на дисплее номер канала и состояние спаривания. Для установки или удаления данного состояния спаривания, нажмите на значок сердца.

⑩ **Цифровая карта I/O**
Если цифровая карта I/O установлена в цифровом входном/выходном устройстве, тип цифровой карты будет показан здесь.

⑪ **DE-EMPHASIS устранение высокочастотных составляющих сигнала**
Если сигнал с выделенным шрифтом вставлен в соответствующий порт (выделенный шрифт ON) в цифровое выходное/входное устройство, эта область будет указана как DE-EMPHASIS



⑫ **UNIT LIBRARY (библиотека устройства)**
Данная кнопка обеспечивает доступ к окну UNIT LIBRARY (библиотека устройства) в котором установки предварительного усилителя для всех устройств могут сохранены/восстановлены. (стр. 170)

[Функция] OUR EQ (выходного эквалайзера)

Установки эквалайзера выходного устройства

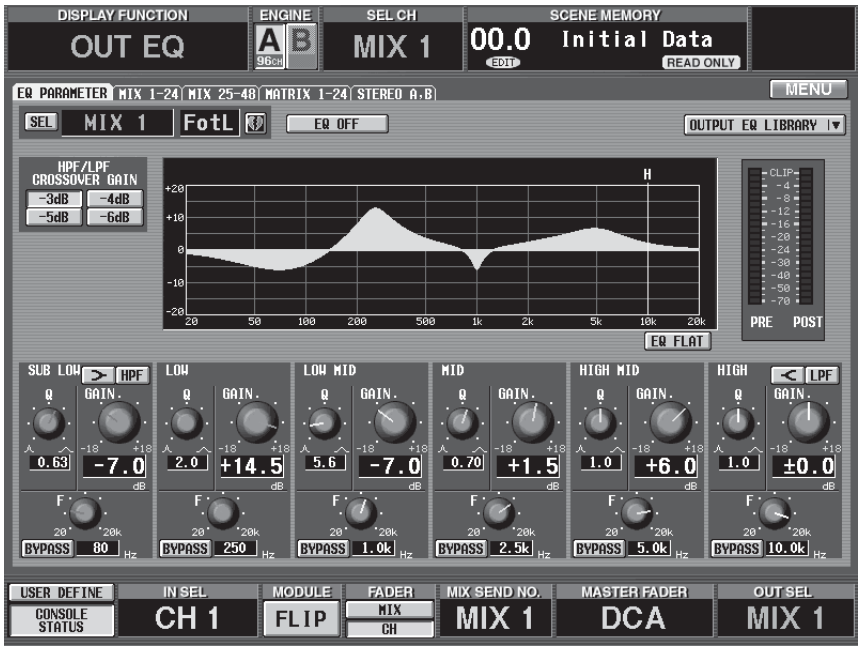
ПАРАМЕТРЫ ВЫХОДНОГО ЭКВАЛАЙЗЕРА

[Функция]

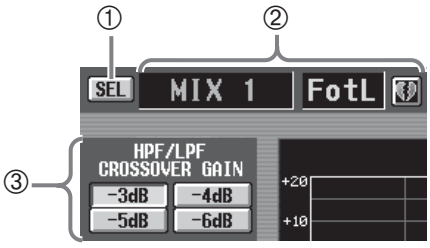
Выполнение установок 6-полосного выходного эквалайзера для выбранного канала вывода

■ **Клавиатура**
В блоке LCD FUNCTION ACCESS (доступ к функции жидкокристаллического дисплея), нажмите на переключатель OUTPUT [EQ] (выходной эквалайзер). (Нажимайте многократно до тех пор, пока не появится необходимый экран, изображенный справа).

■ **Дисплей**
Кнопка MENU → кнопка OUTPUT EQ → закладка EQ PARAMETER



[Функции экрана]

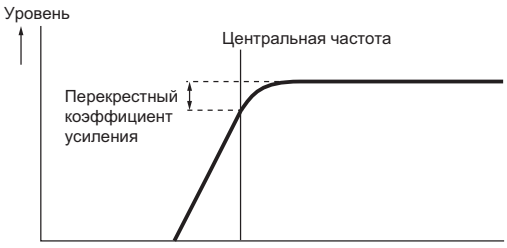


① **SEL (выбор канала)**
Эта кнопка предоставляет доступ к временному рабочему окну CH SELECT, позволяющий вам выбрать выходной канал, для которого будут применяться ваши операции.

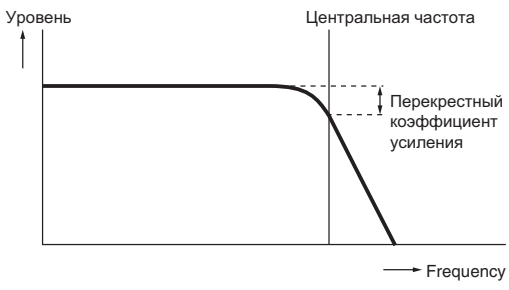
② **Номер канала вывода и короткое имя**
В данной области экрана показаны номер, короткое имя, и состояние спаривания текущего выбранного канала вывода. Для активации/аннулирования состояния спаривания, можно нажать на значок сердца.

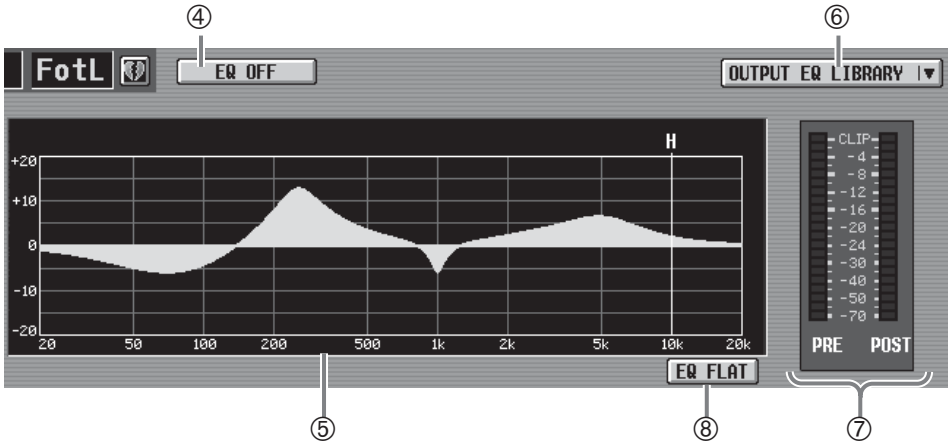
③ **HPF/LPF CROSSOVER GAIN**
Верхняя граница частоты/ нижняя граница частоты перекрестного коэффициента усиления
Указывает, насколько будет уменьшена центральная частота, когда SUB LOW полоса используется как верхняя граница частоты или когда высокая полоса используется как нижняя граница частоты.

Тем не менее, данный параметр действителен только, если параметр HPF/LPF SLOP (спад верхней/нижней границы частоты) установлен на 12 децибел. Если параметр HPF/LPF SLOP (спад верхней/нижней границы частоты) установлен на 6 децибел, Перекрестный параметр (CROSSOVER) зафиксирован на 3децибел.



- **Высокий спад**





④ **EQ ON/OFF**
Кнопка включения/выключения эквалайзера
Эта кнопка переключает 6-полосный эквалайзер.

⑤ **График эквалайзера**
Этот график отображает на дисплее установки различных параметров эквалайзера EQ. Цветные вертикальные линии указывают частоту (центральную частоту) каждой полосы. (Каждая линия будет того же цвета как маркировки на кнопке соответствующей полосы). Поскольку вы меняете Q (коэффициент) или Коэффициент усиления (Gain) для каждой полосы, и будет изменяться соответствующая кривая.

⑥ **OUTPUT EQ LIBRARY (библиотека выходного эквалайзера)**
Эта кнопка предоставляет доступ к окну OUTPUT EQ LIBRARY (библиотека выходного эквалайзера), которая позволяет вам сохранить/восстановить установки эквалайзера (стр. 178).

⑦ **Уровнемеры**
Эти измерительные устройства показывают наивысший уровень перед эквалайзером и после эквалайзера. Если сигнал усечен перед или после эквалайзера, загорается соответствующий сегмент CLIP (усечение).

⑧ **EQ FLAT плоскость эквалайзера**
Эта кнопка переустанавливает параметры 6-полосного эквалайзера в опущенных значениях (± 0.0 децибел)



⑨ **Кнопки (кнопки управления)**
Для каждой полосы, эти кнопки устанавливают коэффициент, частоту (центральную частоту) и коэффициент усиления (количество повышения/усечения).

⑩ **BYPASS (обход)**
Эта кнопка обходов индивидуальной полосы эквалайзера.

⑪ **(LOW shelving) (низкое размещение)**
Когда эта кнопка включена, эквалайзер SUB-LOW будет работать как стеллажный фильтр. Кнопка Q (коэффициент) исчезнет.

⑫ **HPF (верхняя граница частоты фильтра)**
Когда данная кнопка нажата, SUB-LOW эквалайзер будет выполнять функцию как высоко проходимый фильтр. Кнопка GAIN (коэффициент усиления) исчезнет и Q (коэффициент) заменится на SLOPE (спад).

⑬ **HIGH shelving) (высокое размещение)**
Когда эта кнопка включена, эквалайзер HIGH-LOW будет работать как фильтр. Кнопка Q (коэффициент) исчезнет.

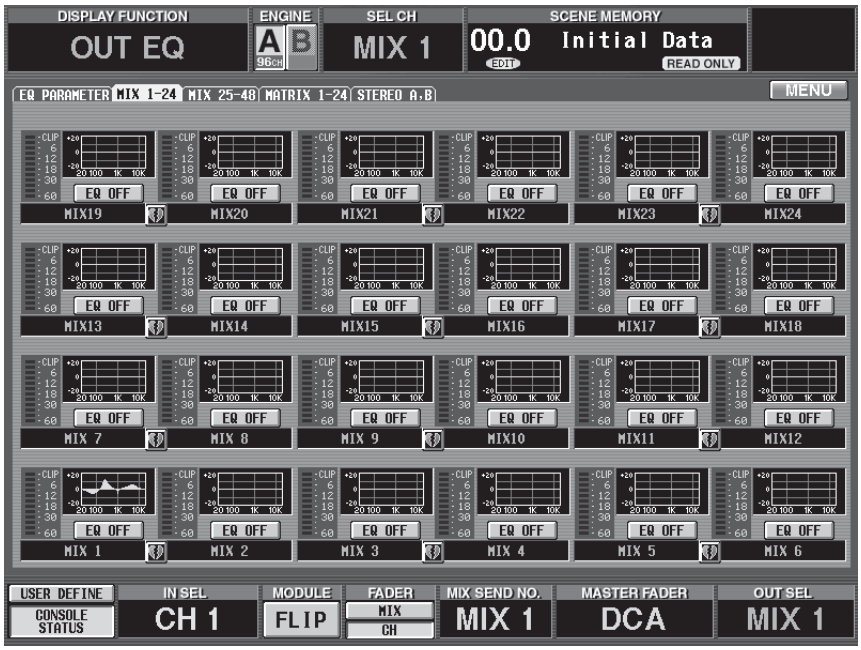
⑭ **LPF (нижняя граница частоты фильтра)**
Когда данная кнопка нажата, HIGH эквалайзер будет выполнять функцию как низко проходимый фильтр. Кнопка GAIN (коэффициент усиления) исчезнет и Q (коэффициент) заменится на SLOPE (спад).

MIX 1-24/ MIX 25-48/ MATRIX 1-24 / STEREO A, B

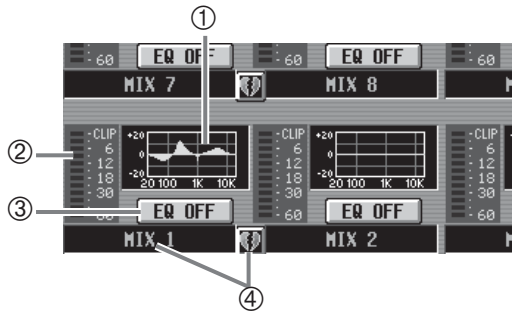
[Функция]
Данная функция отображает на дисплее список установок эквалайзера для каждого канала вывода. Здесь можно также скопировать установки эквалайзера между выходными каналами.

■ **Клавиатура**
В блоке LCD FUNCTION ACCESS (доступ к функции жидкокристаллического дисплея), нажмите на переключатель OUTPUT [EQ] (выходной эквалайзер). (Нажимайте многократно до тех пор, пока не появится необходимый экран).

■ **Дисплей**
Кнопка MENU → кнопка OUTPUT EQ → закладка для необходимого канала вывода.



[Функции экрана]



① **График эквалайзера**
Этот мини-график показывает установки эквалайзера для каждого канала вывода.
При щелчке на график, в место нахождения курсора, можно получить доступ к экрану EQ PARAMETER (параметр эквалайзера) для соответствующего канала. При протаскивании (сдвиге) графика в другой входной канал, можно скопировать установки эквалайзера.

② **Измерительное устройство**
Данное устройство отображает на дисплее наивысшего уровня положения эквалайзера. При появлении сигнала усечения после эквалайзера, зажигается соответствующий сегмент CLIP.

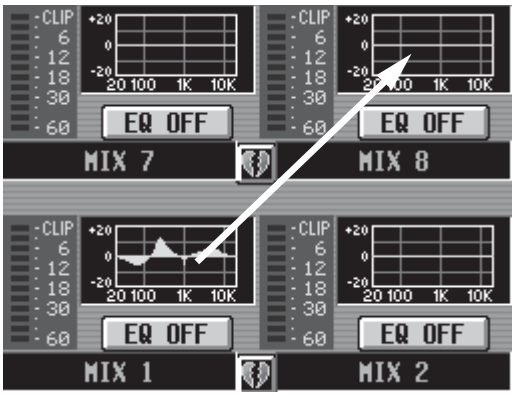
③ **EQ ON/OFF (Кнопка включения/выключения эквалайзера)**
Данная кнопка включает/выключает эквалайзер Данная кнопка соединяется с кнопкой включения/выключения эквалайзера в функции OUT EQ (выходного эквалайзера) экрана EQ PARAMETER (параметр эквалайзера).

④ **Установка спаривания**
Данная область экрана показывает номер, и состояние спаривания канала вывода. Для активации/аннулирования спаривания, можно нажать на значок сердечка.

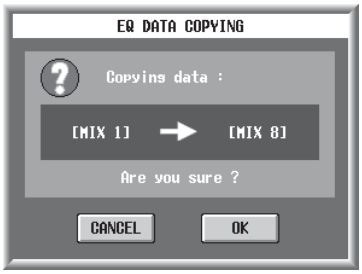
[Процедура]

Копирование установок эквалайзера в выходной канал в рамках того же окна (Например: копирование от MIX 1 до MIX 8).

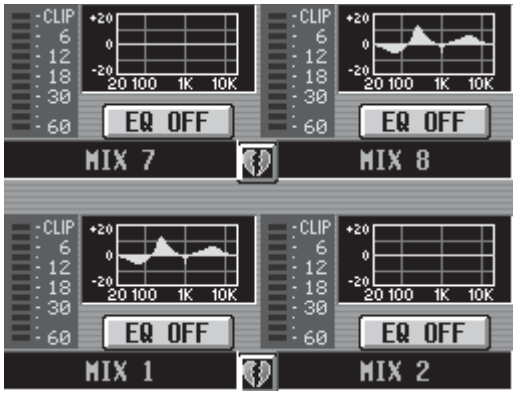
1. **Перетащите мини-график от канала вывода источника копирования и перетяните ее в назначение копирования канала вывода.**



На дисплее открывается окно, запрашивающее сделать подтверждение копирования. Для выполнения копирования. Для выполнения копирования, нажмите на кнопку OK. Для отмены, щелкнете на кнопку CANCEL.



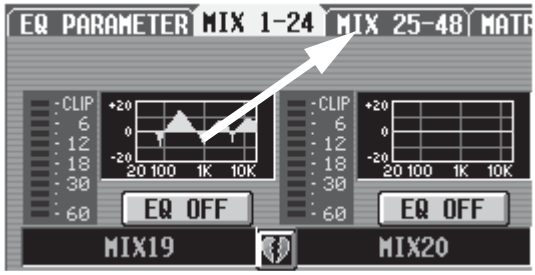
2. **Нажмите на кнопку OK, и установки будут скопированы.**



Копирование установок эквалайзера в выходной канал в разных окнах (Например: копирование от MIX 19 до MIX 44).

1. **Перетащите мини-график от канала вывода источника копирования и перетяните ее в назначение копирования канала вывода.**

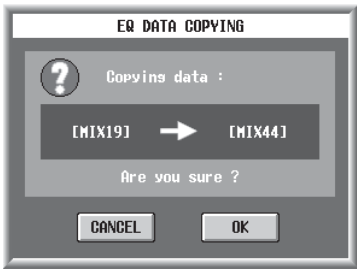
⚠ Копирование не будет выполнено, если сбросите мини-график на любой другой экран, кроме MIX 1-24, MIX 25-48, MATRIX 1-24 и STEREO A/B экранов, которые отображаются на дисплее при нажатии на переключатель OUTPUT [EQ] блока LCD FUNCTION ACCESS клавиатуры SC1D.



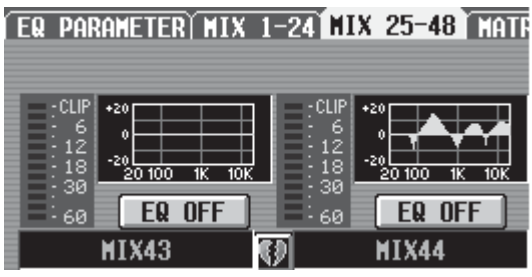
2. **Возникнет экран окна назначения копии.**



3. **Перетащите и сбросьте мини-график на назначение копии канала вывода.**
Появится окно, запрашивающее подтверждение копирования. Нажмите на кнопку OK для выполнения копирования, для отмены копирования, нажмите на кнопку CANCEL.



4. **Нажмите на кнопку OK, и установки будут скопированы.**



Функция OUT COMP (функция выходного компрессора)

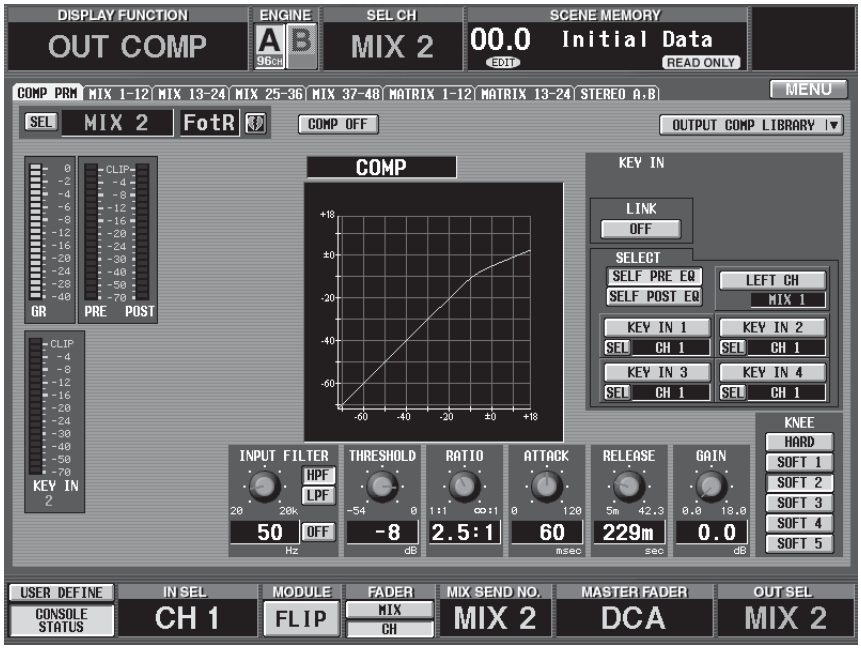
Установки компрессора для каналов вывода

COMP PRM (параметры компрессора)

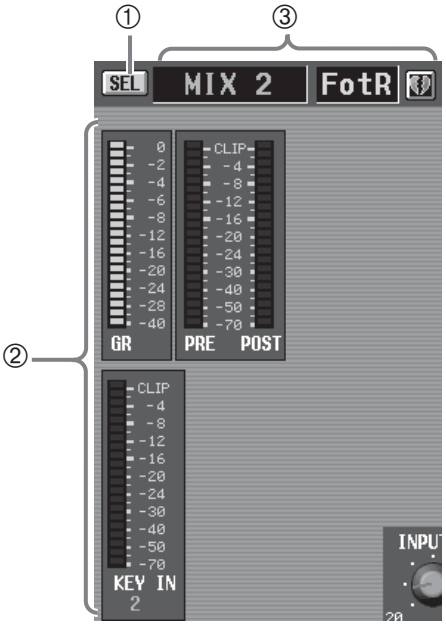
[Функция]
выполнение установок компрессора для выбранного канала вывода.

■ **Клавиатура**
В блоке LCD FUNCTION ACCESS (доступ к функции жидкокристаллического дисплея), нажмите на переключатель OUTPUT [COMP] (выходной компрессор). (Нажимайте многократно до тех пор, пока не появится необходимый экран, изображенный справа).

■ **Дисплей**
Кнопка MENU → кнопка OUTPUT COMP → закладка COMP PRM



[Функции экрана]



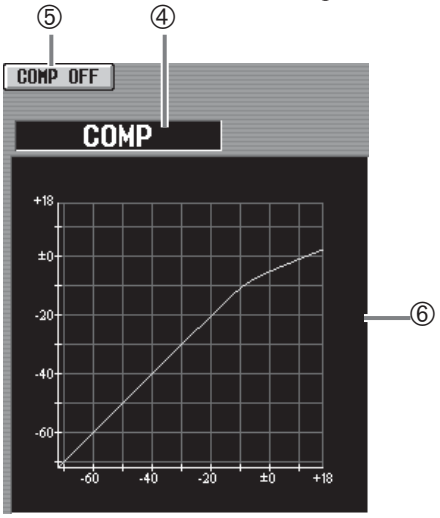
① **SEL (выбор канала)**
Данная кнопка предоставляет доступ к временному рабочему окну CH SELECT (выбор канала), в котором можно выбрать канал, на котором будут применяться ваши операции.

② **Уровнемеры**
Данные измерительные приборы показывают размер уменьшения коэффициента усиления, наивысшие уровни до и после компрессора, и высший уровень клавиатурного сигнала (опорные сигнал, который управляет компрессором). Когда сигнал срезается, загорается соответствующий сегмент CLIP.

СОВЕТ

В случае двух спаренных каналов или при выборе СТЕРЕО A или СТЕРЕО B каналов, уровнемеры для двух каналов будут отображены на экране.
В функции UTILITY (УТИЛИТА) экрана PREFERENCE (преимущество), можно указать, будет ли измерительное устройство GR (регистр общего назначения) связан с установками включения / выключения компрессора. При включении связывания, уровнемер GR будет отображен на дисплее только когда компрессор включен, и будет запрятан, когда компрессор находится в выключенном состоянии. При выключенном соединении, GR уровнемер всегда будет отображен на дисплее.

③ **Номер канала вывода и короткое имя**
В данной части экрана показан номер, короткое имя и статус спаривания текущего выбранного канала вывода. Для активации/ или отмены спаривания, можно нажать на значок сердца.

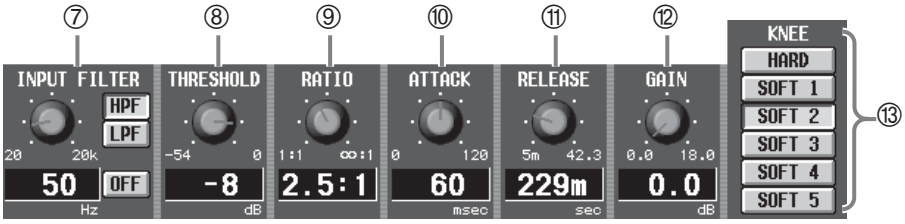


④ **Тип**
Данная область экрана указывает на тип текущего выбранного компрессора.

Обычно переключение типа компрессора при помощи выведения другого типа компрессора в окне COMP LIBRARY (библиотека компрессора). В этом экране невозможно заменить тип

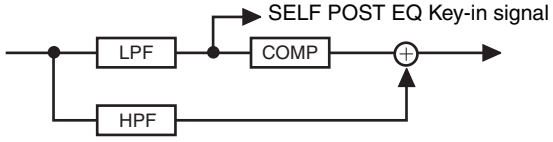
⑤ **Кнопка COMP ON/OFF (включение/выключение компрессора)**
Данная кнопка включает/выключает компрессоров

⑥ **График**
Данный график показывает установки различных параметров компрессора.

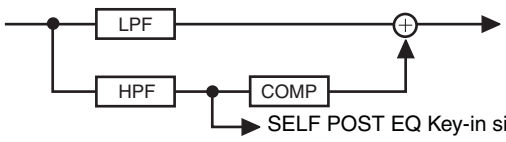


⑦ **INPUT FILTER (ВХОДНОЙ ФИЛЬТР)**
Эти фильтры изменяют сигнал, который обрабатывается компрессором. Используйте кнопки, расположенные справа, для того чтобы выбрать тип фильтра (HPF/LPF) (верхней нижней границы частоты) и для включения и выключения установок.
Если включена нижняя граница частоты, компрессор будет применяться к сигналу, который прошел через нижнюю границу частоты, и затем будет смешан с сигналом, который прошел через верхнюю границу частоты. При включении верхней границы частоты, компрессор будет применяться к сигналу, который прошел через верхнюю границу частоты, и затем будет смешан с сигналом, который прошел через нижнюю границу частоты.
В этом случае, частота отсечки верхней и нижней границ частоты будет связана.

- **Включенное состояние компрессора и включение нижней границы частоты**



- **Включенное состояние компрессора и включение верхней границы частоты**



Если вам необходимо использовать компрессор в качестве de-esser, выберите SELLF POST EQ в разделе KEY IN SELECT.

⑧ **Threshold (порог) (пороговый уровень)**
Устанавливает контрольный уровень, на котором будет работать компрессор. Когда сигнал ввода с клавиатуры превышает этот уровень, входной канал начнет уплотняться. Когда сигнал, введенный с клавиатуры, падает ниже этого уровня, сжатие будет аннулировано.

⑨ **RATIO – соотношение**
Указывает на соотношение, на котором входной сигнал будет сжат, когда сигнал, введенный через клавиатуру, превышает пороговый уровень.

⑩ **ATTACK (время нарастания сигнала/ время срабатывания ограничителя)**
Указывает время, от которого сигнал, введенный с клавиатуры, превышает порог до начала сжатия.

⑪ **RELEASE (время возврата)**
Указывает время с момента которого, сигнал падает ниже порогового уровня до отмены сжатия.

⑫ **GAIN – коэффициент усиления**
Устанавливает выходной уровень усиления

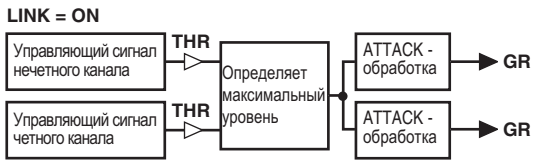
⑬ **KNEE – колено**
Данная кнопка устанавливает резкость угла, на котором будет изменяться выходной уровень. Установка HARD производит самый резкий угол, и установка SOFR 5 производит самый мягкий угол.



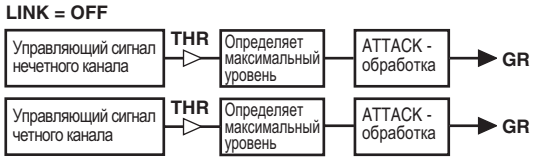
⑭ **OUTPUT COPM LIBRARY (библиотека выходного компрессора)**
Эта кнопка предоставляет доступ к окну OUTPUT COPM LIBRARY для того чтобы сохранить или восстановить установки компрессора (стр. 184).

⑮ **LINK ON/OFF (соединение введенное с клавиатуры)**
Данная кнопка указывает будут ли сигналы, введенные с клавиатуры соединяться с работой компрессора для каналов смежных нечетных чисел → четных чисел, или компрессор будет работать с независимым сигналом, введенным через клавиатуру.

- **Поток сигнала, введенного с клавиатуры при включенном состоянии канала связи.**



- **Поток сигнала, введенного с клавиатуры при выключенном состоянии канала связи.**



⚠

- Будьте осторожны чтобы не «спутать канал связи» со « стерео спаривание каналов вывода». Включение канала связи компрессора является причиной того, что компрессоры связаны при помощи сигнала, введенного через клавиатуру; параметры компрессора сами по себе могут быть установлены независимо для каждого канала.
- При использовании каналов вывода в качестве стерео пары, канал связи компрессора автоматически включатся и величины параметра компрессора также будут связаны. Тем не менее, можно свободно последовательно выключить связывание и изменить параметр значений.

⑯ **SELECT (выбор)**
(Выбор, введенный через клавиатуру)
Выберите сигнал, вводимый через клавиатуру из следующих вариантов.

- **SELF PRE EQ**
  Незамедлительно перед сигналом EQ (эквалайзера) текущего выбранного канала вывода.
- **SELF POST EQ**
  Незамедлительно после сигналом компрессора текущего выбранного канала вывода.
- **LEFT CH (левый канал)**
  Сигнал предварительно- посчитанный выходной канал(такой же сигнал как предыдущего канала).

⚠ Если выберите LEFT CH, пост – сигнал фильтра канала ввода будет клавиатурным сигналом. Тем не менее, пожалуйста имейте ввиду, что UT FILTER (входной фильтр) не будет работать пока COMP (компрессор) включен.

- **Клавиша IN1 – Клавиша IN4**
  Сигнал канала ввода, выбранного в соответствующем меню CH SELECT

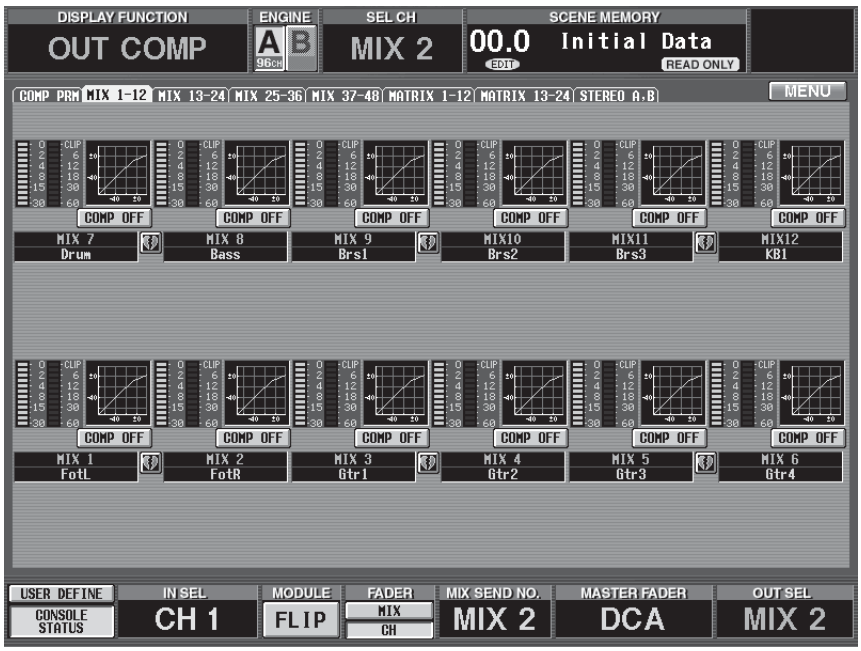
⚠ Если микшерынй MIX канал1, матричный канал 1 или СТЕРЕО A или СТЕРЕО B выбраны, кнопка LEFT CH не будет показана кА дисплее.
Она также не будет отображена на экране для спаренных каналов.

MIX 1-12 – MIX 37-48/MATRIX 1-12 – MATRIX 13-24 /STEREO A, B

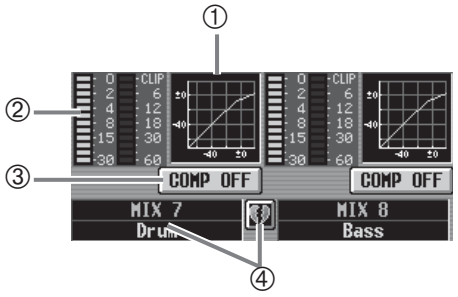
[Функция]
Отображает на дисплее установки компрессора для каждого канала вывода. Здесь та также можете скопировать установки компрессора.

■ **Клавиатура**
В блоке LCD FUNCTION ACCESS (доступ к функции жидкокристаллического дисплея), нажмите на переключатель OUTPUT [COMP] (выходной компрессор). (Нажимайте многократно до тех пор, пока не появится необходимый экран).

■ **Дисплей**
Кнопка MENU → кнопка OUTPUT COMP → закладка для необходимого канала вывода.



[Функции экрана]



① **График компрессора**
Данный мини-график показывает установки компрессора для каждого канала вывода. При щелчке на график, на то место где в настоящее время находится курсор, можно получить доступ к временному рабочему окну COMP PARAMETER (параметр компрессора) для соответствующего канала. Можно скопировать установки, перетащив график в другой выходной канал.

СОВЕТ

При наличии двух спаренных каналов или каналов СТЕРЕО A или СТЕРЕО B, график будет общим для обеих каналов.

② **Измерительное устройство**
Эти измерительные устройства показывают количество сокращения коэффициента усиления в компрессоре. И наивысшие уровни после прохождения через компрессор.

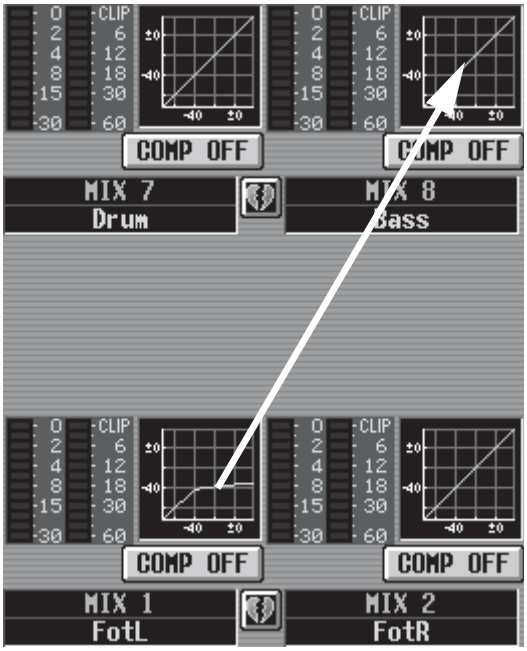
③ **COMP ON/OFF (включение/выключение компрессора)**
Эта кнопка включает или выключает компрессор Она связана с кнопкой COMP ON/OFF временного рабочего окна COMP PARAMETER (парметр компрессора).

④ **Установка пары**
В данной области экрана показан номер канала вывода и его состояние спаривания. Для активации или ее удаления можно нажать на значок сердца.

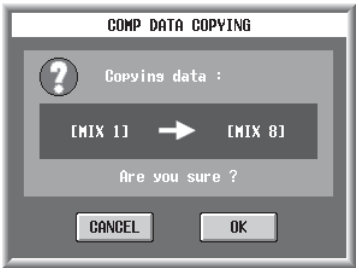
[Процедура]

Установки копирования процессора в выходной канал в то же окно (Например: копирование из MIX 1 в MIX 8).

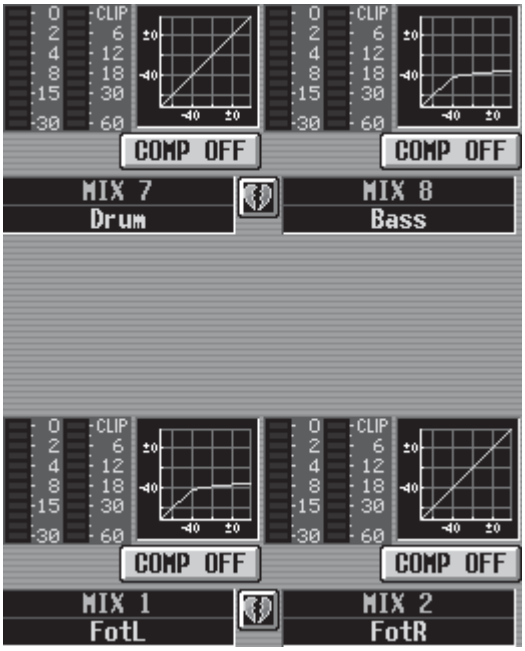
1. **Перетащите мини-график из источника копирования канала вывода и вкиньте его в назначение копирования канала вывода.**



Возникает окно с запросом о подтверждении копирования. Для выполнения копирования, нажмите на клавишу OK. Для отмен копирования, нажмите на кнопку CANCEL



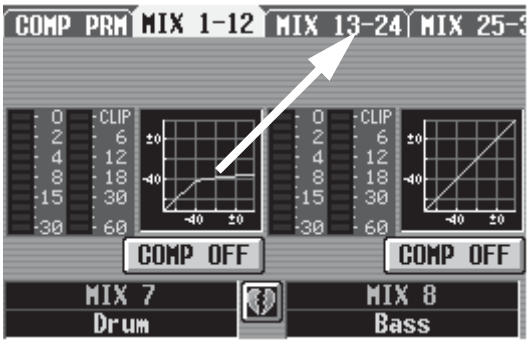
2. **Нажмите на клавишу OK, и установки будут скопированы.**



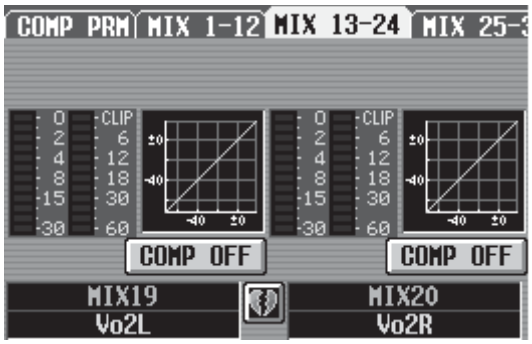
Копирование установок компрессора в выходной канал, размещенный в другом окне (Например: копирование из MIX 7 в MIX 20).

1. **Перетащите мини-график из источника копирования канала вывода в окно назначения копирования.**

⚠ невозможно скопировать данные, перетащив график на другой экран кроме экранов MIX 1-12, MIX 13-24, MIX 25-36, MIX 37-48, MATRIX 1-12, MATRIX 13-24 или STEREO A,B, которые отображается на дисплее, когда вы нажимаете на переключатель OUTPUT [COM] (выходной компрессор блока) LCD FUNCTION ACCESS клавиатуры CS1S.



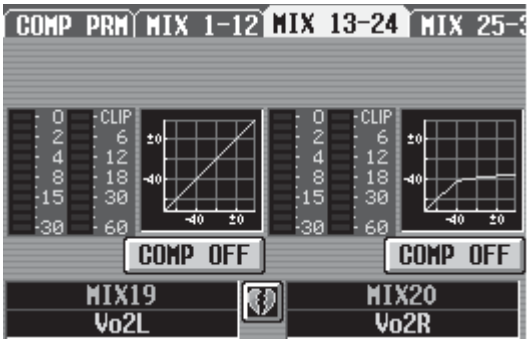
2. **Появится экран окна назначения копии появится.**



3. **Перетащите и скиньте мини-график в копию назначения канала вывода.**
Возникает окно с запросом подтверждения копирования. Для выполнения копирования. Нажмите на клавишу OK. Для отмены копирования, нажмите на клавишу CANCEL



4. **Нажмите на клавишу OK, и установки будут скопированы.**



[Функция] OUTPUT DELAY (функция задержки выхода)

Установка канально-независимой задержки для канала вывода и общей задержки

MIX 1-24 / MIX 25-48 / MATRIX 1-24 / STEREO A,B

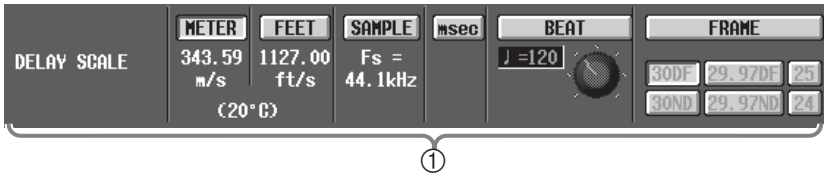
[Функция]
Отображает на дисплее установки компрессора для каждого канала вывода. Здесь та также можете скопировать установки компрессора.

■ **Клавиатура**
В блоке LCD FUNCTION ACCESS (доступ к функции жидкокристаллического дисплея), нажмите на переключатель OUTPUT [DELAY] (выходной компрессор). (Нажимайте многократно до тех пор, пока не появится необходимый экран изображенный справа).

■ **Дисплей**
Кнопка MENU → кнопка OUTPUT DELAY → закладка для необходимого канала вывода.



[Функции экрана]



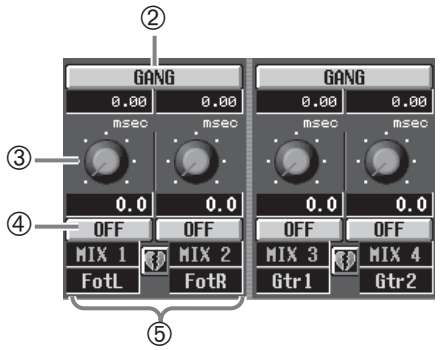
① **Шкала задержки**
Выбор времени задержки устройств из следующих вариантов. Устройства, которые вы выбираете здесь, будут использованы в цифровом окне, расположено ниже кнопки установки времени задержки ③.
Устройства, которые вы выбираете здесь, связаны с функцией IN DELAY (задержка входа) установки DELAY SCALE (шкала задержки). При изменении выбранных устройств, ваш выбор будут отражен задержкой времени дисплея в других экранах.

- **METER (метр)**
  Задержка времени будет отображена на экране, как расстояние (в метра), подсчитанное скоростью звука (343,59 м/с при температуре воздуха в 20º C0, x задержка времени (в секундах).
- **FEET футы**
  Задержка времени будет отображена на дисплее как расстояние (в футах) , подсчитанное скоростью звука (1127,26 футов при температуре воздуха в 20º C0, x задержка времени в секундах).
- **SAMPLE Сэмпл (номер сэмплов/примеров)**
  Задержка времени будет отображена на дисплее в примерах. При изменении тактовой частоты (отображается на дисплее стразу же ниже кнопки) в которой работает система PM1D, номер сэмплов (число) сменится соответственно.
- **msec (миллисекунда)**
  Время задержки отображается на дисплее в единицах миллисекунды. Когда данная кнопка включена, числовые окна ниже и выше кнопки установки времени задержки ③ будут того же значения.

- **BEAT – бит**
  Используйте кнопку, расположенную ниже числового окна, для установки BPM, и время задержки будет отображено как число битов (четверть) для этого темпа

- **FRAME - рамка**
  Время задержки будут отображено на дисплее в рамке устройств. Можно использовать шесть кнопок, которые находятся ниже кнопки FRAME для того, чтобы выбрать номер рамок на секунду.

⚠ Кнопка BMP (бит в минуту) функции DALAY (задержка) не относится к кнопке BMP внутренних действий (эффектов).



② **GANG**
Эта кнопка соединяет параметры DALAY для смежных нечетных и четных чисел каналов вывода.
Данная функция может быть установлена независимо от спаривания.
Если кнопка GANG включена для каналов, которые установлены для разных задержек времени, вращающаяся кнопка ③ будет служит причиной задержки времени обоих каналов для того чтобы осуществить замену в течение сохранения разницы между двумя отрезками времени.

③ **Кнопка**
Данная кнопка устанавливает задержку времени для каждого канала. Цифровое поле, размещенное ниже каждой кнопки, показывает задержку времени в выбранных устройствах ①. Работающие кнопки будут устанавливать задержку времени в выбранных устройствах ①. Цифровая таблица, размещенная выше каждой кнопки, всегда показывает установки в единицах мили секунды.

④ **DELAY ON/OFF (включение/выключение задержки)**
Данная кнопка включает/выключает функцию задержки.

⑤ **Спаривание**
Данная область экрана показывает номер канала вывода и состояние спаривании. Для активации или отмены спаривания, нажмите на значок сердца.

[Функция] (OUT DCA /MUTE)
ВЫХОД ДИНАМИЧЕСКОГО ВЫДЕЛЕНИЯ КАНАЛОВ/ПОДАВЛЕНИЕ

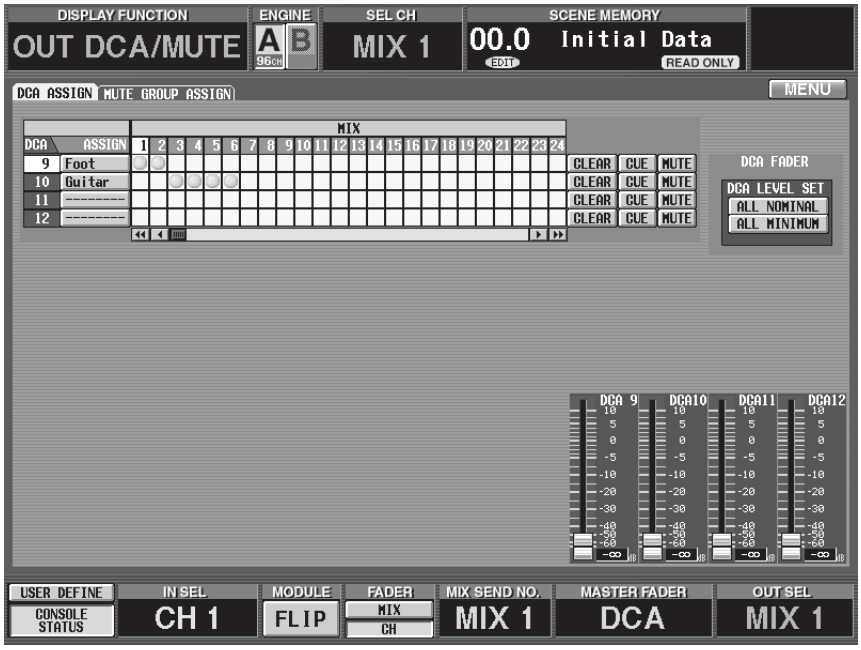
Устанавливает динамическое выделение каналов и установки немой группы каналов вывода

DCA ASSIGN

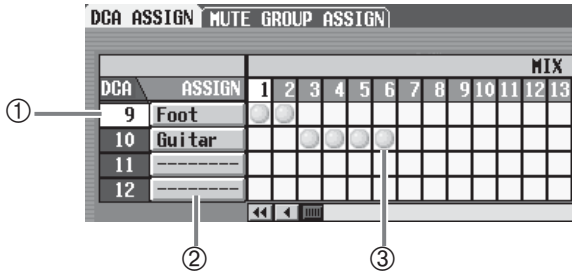
[Функция]
Отображает на дисплее установки компрессора для каждого канала вывода. Здесь та также можете скопировать установки компрессора.

■ **Клавиатура**
В блоке LCD FUNCTION ACCESS (доступ к функции жидкокристаллического дисплея), нажмите на переключатель OUTPUT [DCA/MUTE]. (Нажимайте многократно до тех пор, пока не появится необходимый экран изображенный справа).

■ **Дисплей**
Кнопка MENU → кнопка OUTPUT DCA /MUTE → закладка DCA ASSIGN



[Функции экрана]



① Это номера группы DCA (группа динамического выделения каналов). Номер, соответствующий решетки будет высвечиваться, в том месте где наведен курсор.

⚠ Только регуляторы уровня сигнала (микшеры) DCA 9-12 могут быть установлены на выходные каналы.

② **Имена, состоящие из восьми символов, отображаются на экране в разделе регулятора уровня сигнала. Можно также здесь нажать и поменять имя в группе DCA.**

③ **GRID (решетка)**
В этой решетке можно установить выходные каналы (горизонтальные линии) в микшерах DCA (вертикальные колонки), вставленные в настоящее время решетки будут отображаться символом ●. Передвиньте курсор к необходимой решетке (ячейке) и нажмите на переключатель [ENTER] для установки или отмены назначения.

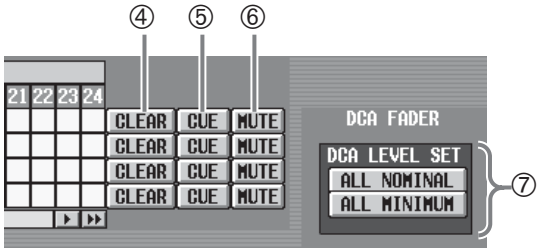
СОВЕТ

Можно также использовать множественное устройство управления DCA, назначив сигнал канала вывода на более чем один звукомикшер DCA.

⚠ Звукомикшеры (регуляторы сигнал) DCA9-12 могут использоваться как для входных так и для каналов вывода. Тем не менее, невозможно назначить оба входной и выходной канал на один и тот же звукомикшер DCA. Именно поэтому, ели входной канал уже назначен на звукомикшер DCA 9-12, невозможно будет назначить выходнйо канал на тот же звукомикшер DCA

⚠

- Когда сцена установлена, данные группы DCA каналов Recall Safe могут быть установлены таки образом, что установки Recall Safe являются единообразными по стилю в рамках группы 9-12 DCA. Также когда библиотека канала восстановлена, данные, которые восстановлены в канале могут быть установлены , таким образом что установки являются единообразными по стилю для группы 9-12 DCA.



④ **CLEAR (сброс)**
Эта кнопка сбрасывает все выходные каналы, которые Були установлены в звукомикшере DCA.

⑤ **CUE (команда вызова)**
Для каждого звукомикшера DCA, эти кнопки включают/выключают команду вызова. (Эти кнопки связаны с переключателями [CUE] в блоке DCA/GROUP на клавиатуре. Когда эти кнопки включены, команда вызова включается для всех каналов, назначенных для соответствующего звукомикшера DCA.

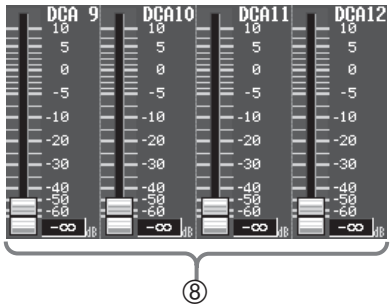
⑥ **MUTE**
Эти кнопки включают/выключают приглушение для каждого звукомикшера DCA.

СОВЕТ

Если кнопка MUTE включена, соответствующие выходные каналы будут в том же состоянии как и при состоянии звукомикшера DCAуправлялись к более низкому выходному уровню до ∞ децибел, и не будет выпущен никакой сигнал.

⑦ **DCA LEVEL SET**
Эти кнопки работают все звукомикшеры DCA одновременно.

- **ALL NOMINAL**
  При щелчке на данную кнопку, какой-либо из звукомикшеров DCA 9-12, для которого назначены выходные канал (и звукомикшеры, на которые не установлены каналы) будут передвигаться по номинальному уровню (0 децибел) положения.
- **ALL MINIMUM**
  При нажатии на данную кнопку, какой-либо из звукомикшеров DCA 9-12 на которые будут назначены выходные каналы (и звукомикшеры на которые не назначены каналы) передвинется в - ∞ децибел положение.



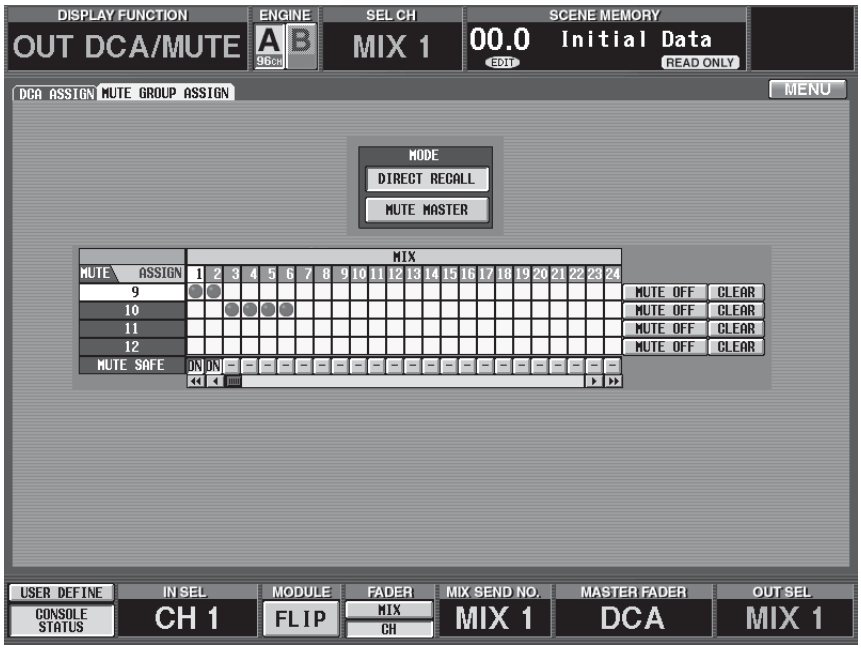
⑧ **Звукомикшеры DCA 9-12**
Данная область экрана указывает уровни, следом за звукомикшерами DCA на клавиатуре. Можно также перетащить звукомикшеры на экране для смены уровня. (При выполнении данной операции, звукомикшеры DCA на клавиатуре)

MUTE GROUP ASSIGN

[Функция]
Назначение каналов вывода для немой группы 9-12

■ **Клавиатура**
В блоке LCD FUNCTION ACCESS (доступ к функции жидкокристаллического дисплея), нажмите на переключатель OUTPUT [DCA/MUTE]. (Нажимайте многократно до тех пор, пока не появится необходимый экран изображенный справа).

■ **Дисплей**
Кнопка MENU → кнопка OUTPUT DCA /MUTE → закладка DCA GROUP ASSIGN

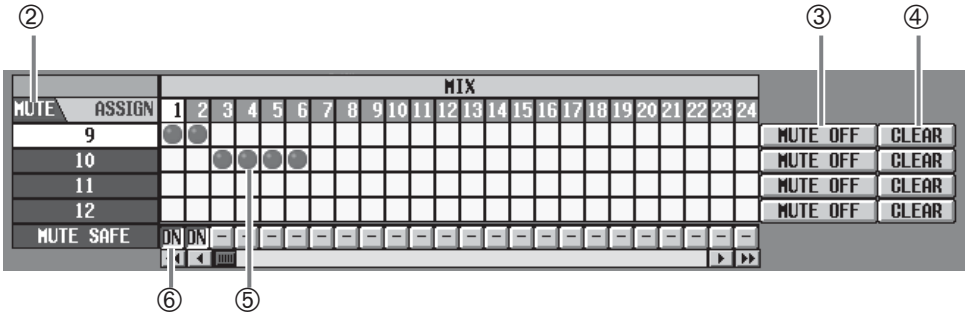


[Функции экрана]



① **MODE (режим)**
Из двух вариантов, указанных ниже, выберите функцию переключателей SCENE MEMORY [1] – [12], расположенных в блоке SCENE MEMORY клавиатуры
Данный режим связан с кнопкой MODE, размещенной в функции A/MUTE экрана MUTE GROUP ASSIGN, а также с кнопкой MODE, расположенной в функции SCENE экрана DIRECT RECALL.

- **DIRECT RECALL**
  Переключатели [1] – [12] , могут использоваться для прямо восстановленных сцен, назначенных для номеров 1-12 прямого выведения. (Для процедуры назначения сцены для номера прямого выведения, стр. 28).
- **MUTE MASTER**
  Переключатели [1] – [12] могут использоваться для включения/выключения беззвучья для немых групп 1-12.



② **MUTE**
Это немая группа номеров. Немая группа, соответствующая решетке в месте наведения курсора, высвечивается.

③ **MUTE ON/OFF**
Включение/выключение данной кнопки
Каждая немая группа может переключаться между включением/выключением в экране при использовании данной кнопки. Если кнопка MODE (режим) ①, установлена на MUTE MATER, эти кнопки будут связаны с переключателями (9) – (12) на клавиатуре.

СОВЕТ

Если MUTE включено, выходные каналы данной немой группы будут установлены в том же состоянии, как и соответствующий переключатель [ON] клавиатуры был выключен, таки образом, сигнал воспроизведен не будет.

④ **CLEAR (сброс)**
Данная кнопка сбрасывает все выходные каналы, которые были назначены для данной немой группы.

⑤ **Решетка (ячейка)**
В этой решетке выходные каналы (горизонтальные ряды) могут быть установлены для немой группы (вертикальные колонки). Передвиньте курсор к нужной решетке, и нажмите на кнопку (или нажмите) [ENTER] для установки/отмены назначения. Можно назначить сигнал канала вывода для составной немой группы.

⑥ **MUTE SAFE ON/OFF**
Данная кнопка временно отменяет приглушение для канала. Если данная кнопка отображена на дисплее как „- „, при нажатии на данную кнопку, на дисплее произойдет ее замена на «ON» и исключит этот выходной канал из группы приглушения. При повторном нажатии на эту кнопку вы вернетесь в исходное состояние.

⚠ Как правило, операция Mute Safe может выполняться независимо от памяти сцены. Тем не менее, если канал производит изменения из моно в спаренный в результате выведения сцены, Mute Safe будет включена для обоих каналов, если она была включена для других каналов.

- Группы приглушения 9-12 могут использоваться как для входных так и каналов вывода. Тем не менее, нельзя назначить оба канала (входной и выходной) на одну и туже группу приглушения. Поэтому если входной канал уже назначен на группу приглушения 9-12, то невозможно назначить выходной канал на туже группу приглушения.
- При восстановлении сцены, данные приглушенной группы каналов Recall Safe (безопасность выведения) могут быть установлены так, чтобы установки Recall Safe являлись согласующимися в рамках группы приглушения 9-12. Также когда восстановлена библиотека канала, данные, которые восстановлены в канал могут быть установлены так, чтобы установки являлись согласующимися для группы приглушения 9-12.

[Функция] MATRIX /ST (МАТРИЦА/СТЕРЕО)

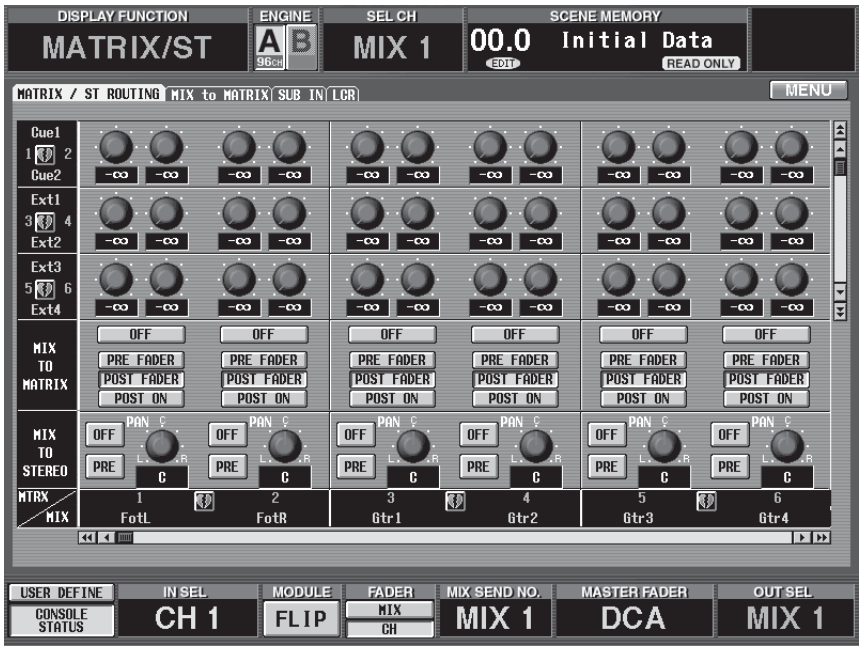
Посылание сигналов из МИКШЕРНЫХ каналов, СТЕРЕО A/B каналов, и каналы передачи информации SUB IN в MATRIX

MATRIX/ST ROUTING

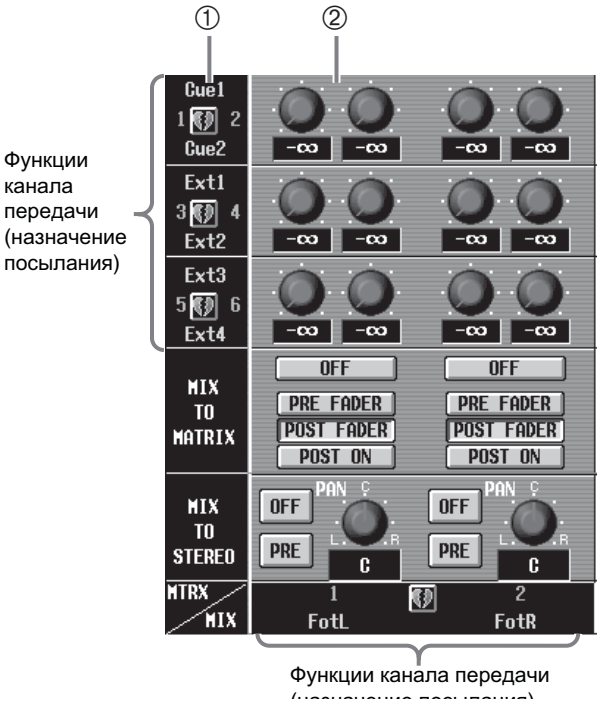
[Функция]
Посылание сигналов из МИКШЕРНЫХ каналов, СТЕРЕО A/B каналов в необходимые МАТРИЧНЫЕ каналы передачи информации

■ **Клавиатура**
В блоке LCD FUNCTION ACCESS (доступ к функции жидкокристаллического дисплея), нажмите на переключатель OUTPUT [MATRIX /ST]. (Нажимайте многократно до тех пор, пока не появится необходимый экран изображенный справа).

■ **Дисплей**
Кнопка MENU → кнопка OUTPUT MATRIX /ST → закладка ST



[Функции экрана]

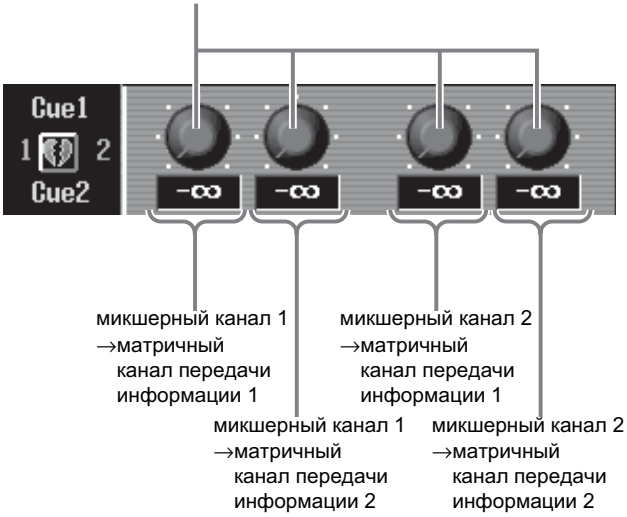


① **Спаривание**
В данной области экрана можно установит/отменить матричные каналы передачи информации спаренных четных и нечетных чисел.
При щелчке на символ сердца, возникает временное рабочее окно, в котором можно подтвердить установку/отмену спаривания.

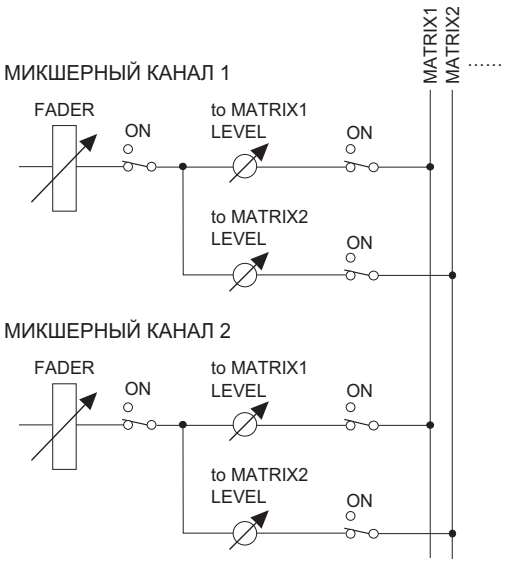
② **Уровень отправления**
Здесь может быть установлен уровень отправления сигналов, которые отосланы из МАТРИЧНЫХ каналов/ СТЕРЕО A/B каналов (вертикальные колонки) в матричные каналы передачи информации (горизонтальный ряд).
Кнопки, отображенные на дисплее, в этой зоне экрана будут сменять соответствующие установки спаривания между назначением отправления каналов передачи информации.

При независимом использовании матричных каналов передачи информации

Кнопки уровня
Установите уровни отправления сигналов, которые отосланы из МИКШЕРНЫХ каналов/ СТЕРЕО A/B каналов для каждого матричного канала передачи информации.



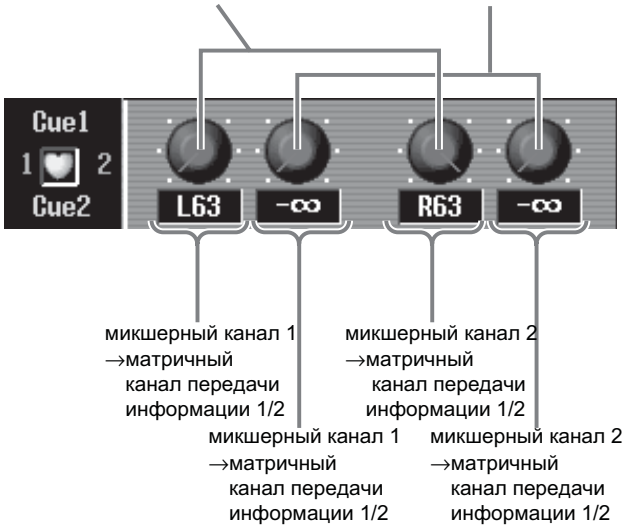




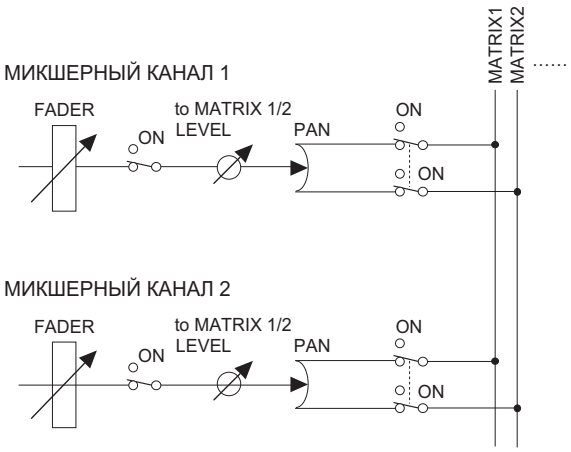
При использовании МАТРИЧНЫХ каналов передачи информации в спариваниях.

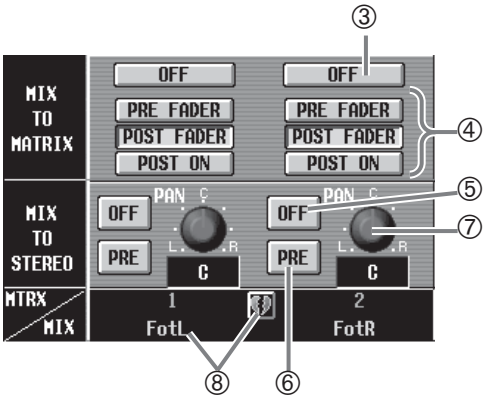
Кнопки PAN
Установите планирование сигналов, которые отосланы из МИКШЕРНЫХ каналов/СТЕРЕО A/B каналов в МАТРИЧНЫЕ каналы четных и нечетных чисел.

Кнопки уровня
Установите уровни отправления сигналов, которые отосланы из МИКШЕРНЫХ каналов/ СТЕРЕО A/B каналов в МАТРИЧНЫЕ спаренные каналы передачи информации спаренных четных и нечетных чисел.









③ **MIX TO MATRIX OF/OFF (включение/выключение)**
Данная кнопка является кнопкой включения/выключения для сигнала, который отослан из МИКШЕРНОГО канала/СТЕРЕО A/B в матричный канал передачи информации. Данная кнопка связана с переключателем [TO MATRIX] на блоке MIX OUTPUT клавиатуры.
Когда данная кнопка выключена, сигнал из этого канала в МАТРИЧНЫЙ канал передачи информации не будет отсылаться.

④ **PRE FADER /POST FADER/ POST ON**
С помощью этих кнопок выбирают местоположение в которое будет отослан сигнал из МИКШЕРНОГО канала / СТЕРЕО A/B канал в МАТРИЧНЫЙ канал передачи информации.

- **Когда кнопка PRE FADER включена**
  Сигнал будет отослан сражу перед звукомикшером.
- **Когда кнопка POST FADER включена**
  Сразу же после зукомикшера сигал будет отослан.
- **Когда кнопка POST ON включена**
  Сразу же после переключателя MIX [ON] / переключателя STEREO [ON] на системе CS1D, сигнал будет отослан.

⚠ Данный параметр оказывает воздействие на все сигналы, которые отосланы из соответствующего канала в МАТРИЧНЫЕ каналы передачи информации.

⑤ **ON/OFF (MIX→STEEO on/off) (кнопка включения/выключения)**
Эта кнопка это переключатель включения/выключения для сигнала, который отослан из МИКШЕРНОГО канала в СТЕРЕО канал передачи, данная кнопка связана с переключателем [TO ST] на блоке [MIX OUTPUT] клавиатуры.
Когда данная кнопка выключена, сигнал не будет отослан из этого канала в СТЕРЕО канала передачи информации.

⑥ **PRE / POST (pre-fader/post on)**
Эта кнопка выбирает местоположение в котором сигнал отсылается из МИКШЕРНОГО канала в СТЕРЕО канал передачи информации.
Если данная кнопка включена (POST), сигнал после переключателя [ON] будет отослан. Если данная кнопка выключена (PRE), предварительный сигнал звукомикшера будет отослан.

⑦ **PAN (MIX→STEREO pan)**
Данная кнопка устанавливает планирование сигала, который отослан из МИКШЕРНОГО канал в СТЕРЕО канал передачи информации.
Если переключатель [TO ST PAN] включен в блоке SELECTED OUTPUT CHANNEL клавиатуры CS1D, данная кнопка будет связана с кодировщиком [PAN] блокаSELECTED OUTPUT CHANNEL.

СОВЕТ

Если отосланный источник является каналом СТЕРЕО A/B, параметры ⑤-⑦ будут отображены на экране.

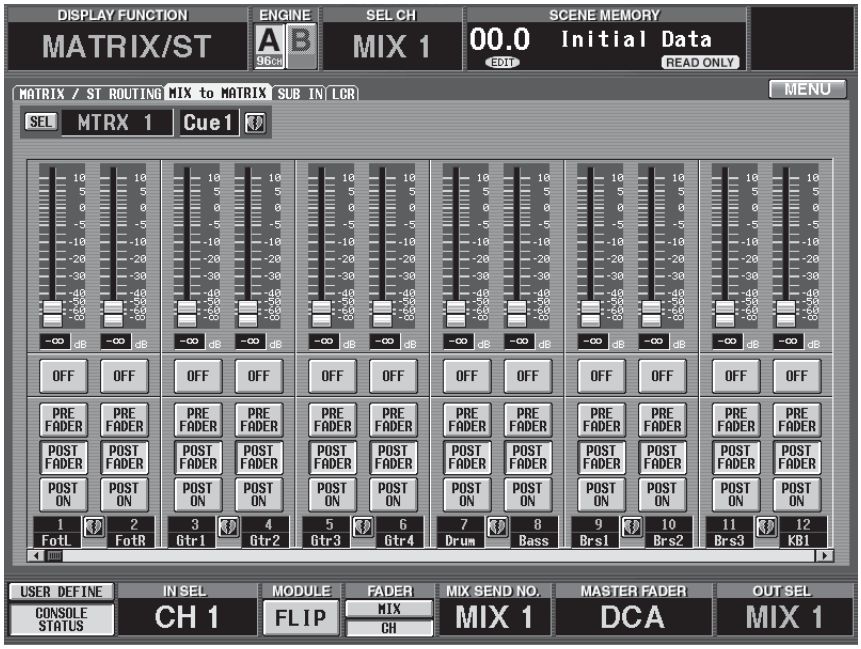
⑧ **Спаривание/отосланный канал источников**
Отображает на дисплее номер и короткое имя отосланного МИКШЕРНОГО канал / СТЕРЕО A/B канала источника и его статуса спаривания.
Можно также нажать на символ сердца, для того чтобы установить / отменить спаривание.

MIX to MATRIX

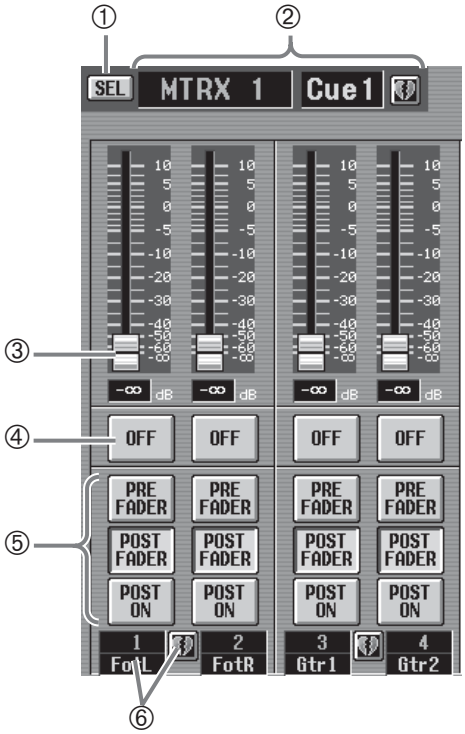
[Функция]
выбор матричного канала передачи информации, установка уровня, включение/выключение, точка отсылки сигнала, который отослан от МИКШЕРНОГО канала/СТЕРЕО A/B канала в этот матричный канал передачи информации.

■ **Клавиатура**
В блоке LCD FUNCTION ACCESS (доступ к функции жидкокристаллического дисплея), нажмите на переключатель OUTPUT [MATRIX /ST]. (Нажимайте многократно до тех пор, пока не появится необходимый экран изображенный справа).

■ **Дисплей**
Кнопка MENU → кнопка OUTPUT MATRIX /ST → закладка MIX to MATRIX



[Функции экрана]



① **SEL (выбор матричного канала передачи информации)**
При щелчке на данную кнопку, появляется временное рабочее окно, в котором можно выбрать матричный канал передачи информации назначения отправки.

② **Номер и имя матричного канала передачи информации**
Данная область экрана отображает на дисплее номер, имя и состояние спаривания текущего выбранного матричного канала передачи.
Можно нажать на область короткого имени для назначения имени или нажмите на символ сердца для того, чтобы установить/отменить спаривание.

③ **Звукомикшер**
Устанавливает уровень отсылки сигнала, который отослан из МИКШЕРНОГО канал, стерео A/B канала в матричный канал передачи информации (как описано в пункте ①).

④ **ON/OFF (включение/выключение)**
Это переключатель включения/выключения для сигнала, который отослан из МИКШЕРНОГО канал/СТЕРЕО A/B канала в матричный канал передачи информации (как описано в пункте ①).

⑤ **PRE FADER / POST FADER / POST ON**
С помощью этих кнопок выбирают точку отсылки для сигнала, который отсылается из из МИКШЕРНОГО канал/СТЕРЕО A/B канала в в матричный канал передачи информации (как описано в пункте ①).

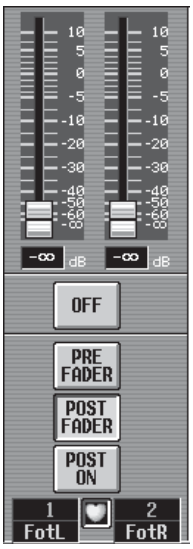
- **Когда кнопка PRE FADER включена**
  Сразу же перед звукомикшером будет отослан сигнал
- **Когда кнопка POST FADER включена**
  Сразу же перед звукомикшером сигнал будет отослан.

- **Когда кнопка POST ON включена**
  Сразу же перед переключателем MIX [ON] или переключателем STEREO A/D [ON] системы CS1D.

⑥ **Спаривание**
Данная область экрана отображает на экране номер и короткое имя МИКШЕРНОГО канала источника отсылки / СТЕРЕО A/B канала и состояние спаривания.
Для установки/отмены спаривания можно нажать на значок сердца.

СОВЕТ

Если микшерные каналы источника отсылки спаренные, звукомикшеры и кнопки будут поделены как показано в следующей диаграмме (см. ниже).



SUB IN

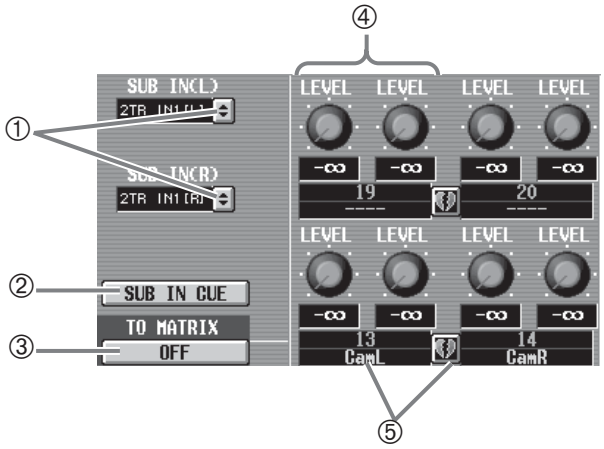
[Функция]
Выполнение установок в сигнале SUB IN, который отослан из входного гнезда входного устройства или входных гнезд системы CS1S непосредственно в МАТРИЧНЫЕ каналы передачи информации.

■ **Клавиатура**
В блоке LCD FUNCTION ACCESS (доступ к функции жидкокристаллического дисплея), нажмите на переключатель OUTPUT [MATRIX /ST]. (Нажимайте многократно до тех пор, пока не появится необходимый экран изображенный справа).

■ **Дисплей**
Кнопка MENU → кнопка OUTPUT MATRIX /ST → закладка SUN IN



[Функции экрана]



① **Выбор SUN IN (L)/(R)**
С помощью этих кнопок выбирают сигал, который будет вставлен в левый/правый канал SUN IN.
При щелчке на данные кнопки, появляется временное рабочее окно, в котором можно установить сигнал.
Можно выбрать из левого/правого канала 2TR IN 1-6, и любой входной канал входного устройства (AI8 – DIO8).

② **SUB IN CUE (команда вызова)**
Даная кнопка управляет сигналом SUN IN, который выбран согласно пункту ①.

Если вый перейдете в другой экран, при включенном состоянии кнопки SUB IN CUE, она автоматически выключится.

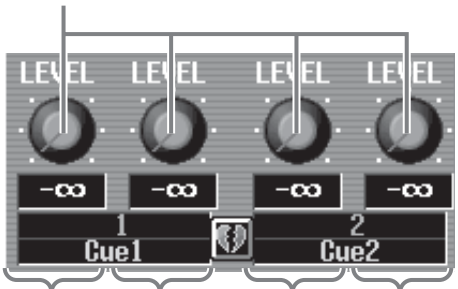
③ **TO MATRIX ON/OFF (SUB IN→MATRIX on/off) (включение выключение)**
Данная кнопка переключатель включения/выключения для сигнала, который отсылается из SUB IN в матричный канал передачи информации.

④ **Уровень отправки**
Указывает уровень отправки сигнала, который отсылается из SUB IN в матричный канал передачи информации.
Кнопка, отображенная на дисплее изменится соответственно состоянию спаривания матричного канал передачи информации назначения отсылки.

⑤ **Спаривание/ канал назначения отправки**
Данная область экрана отображает на экране номер и короткое имя матричного канала передачи информации назначения отправки и его спаренного состояния.
Для установки/отмены спаривания, можно также нажать на значок сердца.

При независимом использовании МАТРИЧНЫХ каналов передачи информации

Кнопки уровня
Установите уровни отправления сигналов, которые отосланы из SUB IN L/R каналов для каждого матричного канала передачи информации.

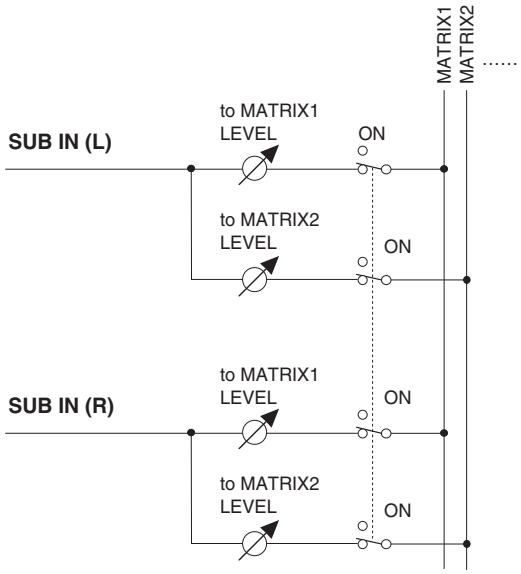


SUB IN канал L →матричный канал передачи информации 1

SUB IN канал L →матричный канал передачи информации 1

SUB IN канал R →матричный канал передачи информации 1

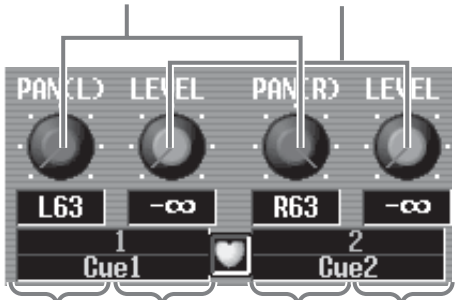
SUB IN канал R →матричный канал передачи информации 1



При использовании МАТРИЧНЫХ каналов передачи информации в спариваниях.

Кнопки PAN
Установите планирование сигналов, которые отосланы из SUB IN L/R каналов в МАТРИЧНЫЕ каналы четных и нечетных чисел.

Кнопки уровня
Установите уровни отправления сигналов, которые отосланы из SUB IN L/R каналов в МАТРИЧНЫЕ спаренные каналы передачи информации спаренных четных и нечетных чисел.

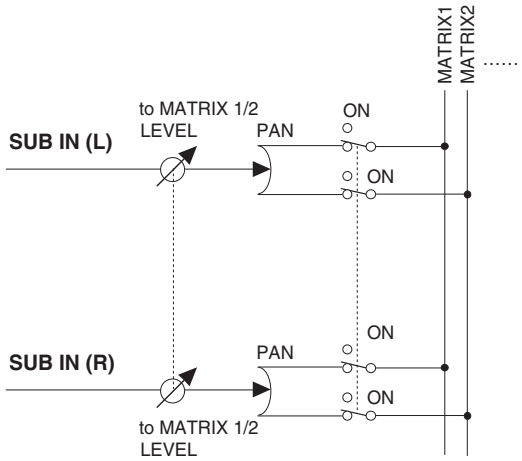


SUB IN канал L →матричный канал передачи информации 1/2

SUB IN канал R →матричный канал передачи информации 1/2

SUB IN канал L →матричный канал передачи информации 1/2

SUB IN канал R →матричный канал передачи информации 1/2



LCR - маршрутизация по критерию наименьших затрат

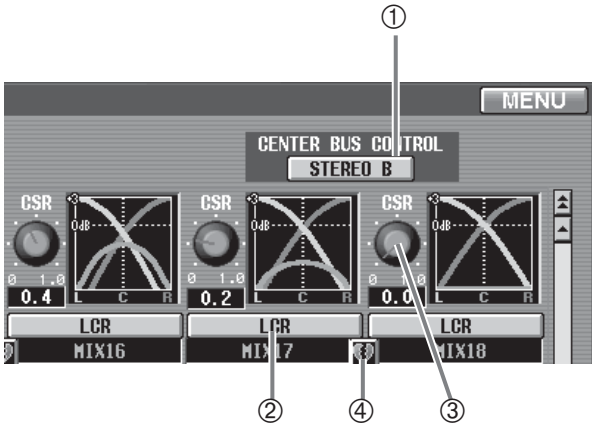
[Функция]
Выполнение установок для режима LCR, для опускания трехканального воспроизведения, с ЦЕНТРАЛЬНЫМ каналом, к Левому/правому каналам Стерео каналу передачи информации. Данная функция может использоваться только для микшерных каналов

■ **Клавиатура**
В блоке LCD FUNCTION ACCESS (доступ к функции жидкокристаллического дисплея), нажмите на переключатель OUTPUT [MATRIX /ST]. (Нажимайте многократно до тех пор, пока не появится необходимый экран изображенный справа).

■ **Дисплей**
Кнопка MENU → кнопка OUTPUT MATRIX /ST → закладка LCR



[Функции экрана]



① **CENTER BUS CONTROL**
(Кнопка контроля центрального канала передачи информации)
Когда данная кнопка включена, СТЕРЕО B канал будет функционировать как ЦЕНТРАЛЬНЫЙ канал.
При добавлении ЦЕНТРАЛЬНОГО канала в левый/правый каналы Стерео A канал передачи информации, можно осуществить трехканальное воспроизведение.

⚠ Когда данная кнопка выключена, сигал ЦЕНТРАЛЬНОГО канала больше не будет отсылаться в СТЕРЕО B\, что означает что оно не будет воспроизводиться (выпускаться) из вне. (такой же левый/правый сигнал как и стерео A будет отослан в стерео B). Тем не менее, даже когда кнопка CENTER BUS CONTROL выключена, можно управлять LCR панорамирование для каналов, в которых режим LCR включен. (когда вы включаете кнопку, установка LCR незамедлительно окажет воздействие)

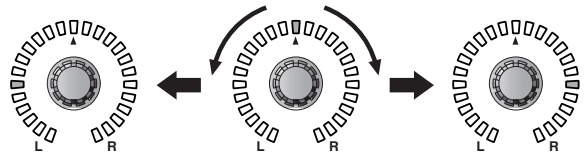
② **LCR (включение/выключение режима LCR)**
Для каждого МИКШЕРНОГО канала, выполняет включение/выключение режима LCR.
В случае каналов для которых режим LCR включается, может использоваться кодировщик [PAN/NAL] для одновременного контроля уровня левого/правого каналов и центрального канала, если переключатель [TO ST PAN] не включен (расположен в выходном блоке SELECTED OUTPUT CHANNEL в верхней части панели системы CS1D).

СОВЕТ

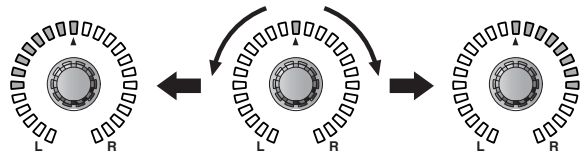
На каналах, для которых включен режим LCR, вращающийся кодировщик [PAN/BAL],приведет к загоранию периметра светодиодного индикатора.

Освещение светодиодного индикатора

- **Когда маршрутизация выключена**



- **Когда маршрутизация включена**



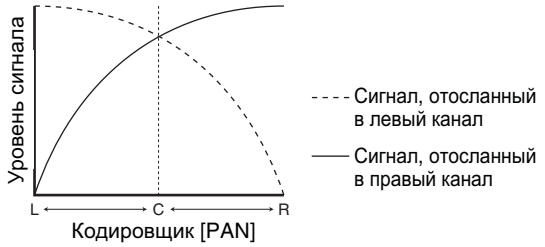
③ **CSR (center side ratio) (центрально боковое соотношение)**

Устанавливает соотношение уровня Центрального канала по отношению к левому/правому каналам. Интервал от 0,0 – 1,0

Если соотношение установлено на 0:0, вращение кнопки PAN в разделе MIX TO STEREO экрана MATRIX/ST ROUTING, данное соотношение может стать причиной смены уровней сигнала левого / правого канала как показано на соответствующей кривой 1 маршрутизации

В этом случае, MIX TOSTEREO PAN будет функционировать как обычное средство управления PAN , и в ЦЕНТРАЛЬНЫЙ канал сигнал посылаться не будет.

Кривая маршрутизации 1

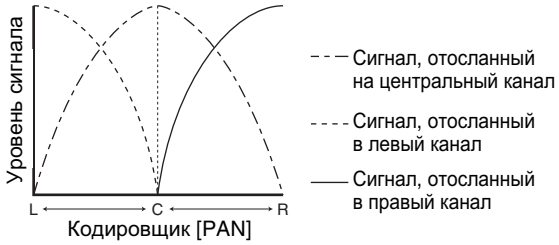


Если соотношение установлено на 1,0 вращающейся кнопки PAN в разделе MIX TO STEREO экрана MATRIX/ST ROUTING может стать причиной смены уровней сигнала левого / правого канала как показано на соответствующей кривой маршрутизации 2.

Если кнопка может стать причиной смены уровней сигнала левого / правого канала как показано на соответствующей кривой маршрутизации

В разделе MIX TO STEREO в центральном местонахождении, уровень сигнала Центрального канала будет максимальным, и на левый/правый канал сигнал посылаться не будет.

Кривая маршрутизации 2



④ **Спаривание**

В данной области экрана показан номер, и состояние спаривания Микшерного канала.

Для установки /отмены спаривания нажмите на значок сердца. Параметры ②-③ будут соединены для спаренных каналов.

СОВЕТ

Главный (контрольный) уровень центрального канала управляется звукомикшером (регулятором уровня сигнала) блока СТЕРЕО В на системе CS1D. При необходимости, можно также использовать внутренний эквалайзер или компрессор канала СТЕРЕО В для обработки сигнала.

Одно из выходных гнезд, вставленное в канал СТЕРЕО В, будет использоваться как выходное гнездо для ЦЕНТРАЛЬНОГО канала. (Если кнопка CENTER BUS CONTROL включена, такой же сигнал будет выпущен для левого и правого каналов Стерео В).

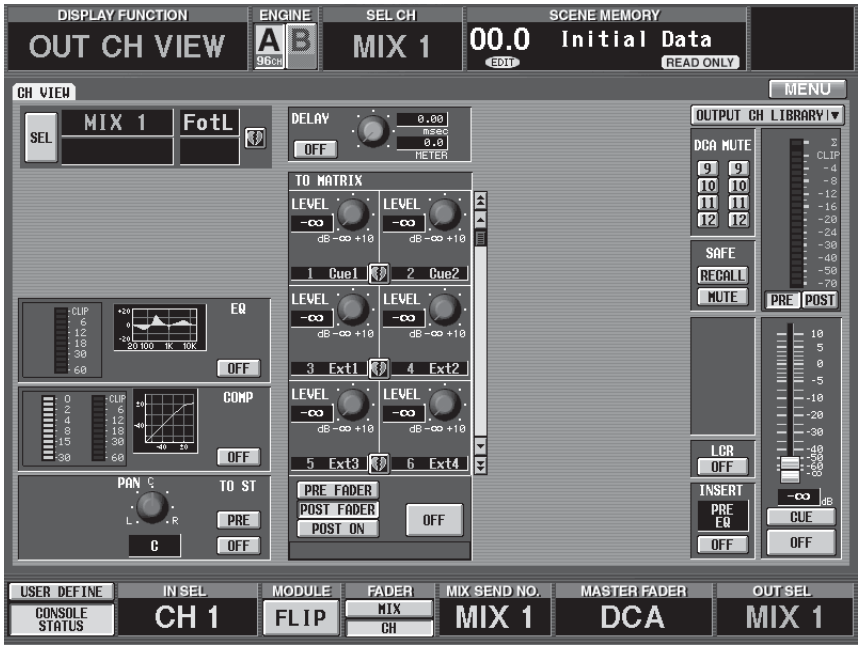
Установки просмотра канала вывода

CH VIEW (channel view)

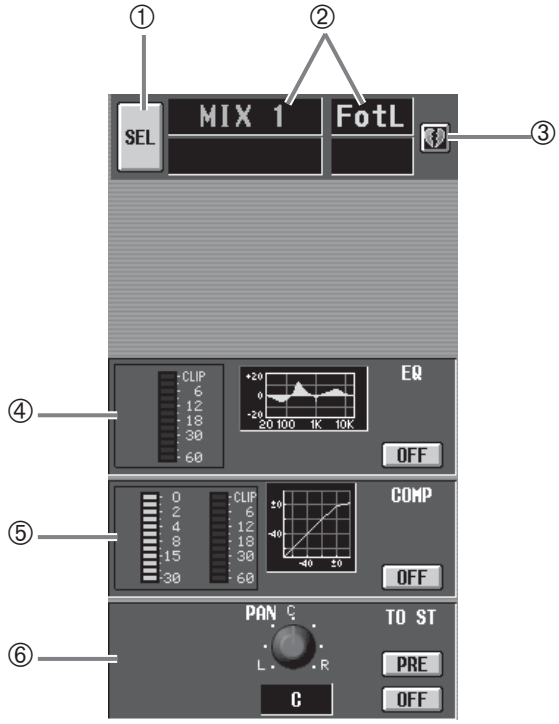
[Функция]
Вид установок текущего выбранного МИКШЕРНОГО канала или СТЕРЕО A/B канала. В этом экране можно также изменить параметры установки или получить доступ к индивидуальным экранам.

■ **Клавиатура**
В блоке LCD FUNCTION ACCESS (доступ к функции жидкокристаллического дисплея), нажмите на переключатель OUTPUT [CH VIEW]. (Нажимайте многократно до тех пор, пока не появится необходимый экран изображенный справа).

■ **Дисплей**
Кнопка MENU → кнопка OUTPUT CH VIEW



[Функции экрана]



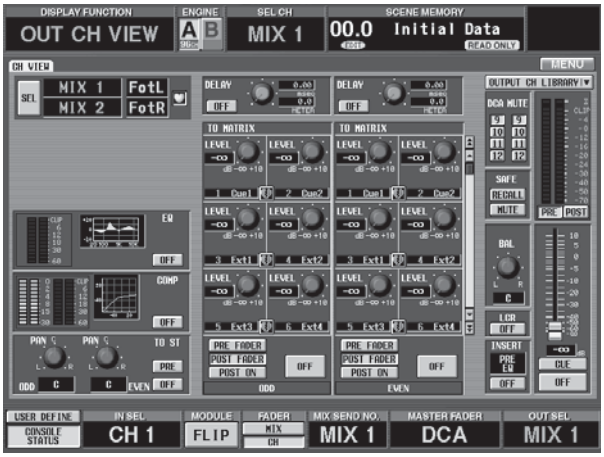
① **SEL (выбор канал)**
Используйте данную кнопку для выбора канала, установки которого вы хотите просмотреть.
При щелчке на данную кнопку, появляется временное рабочее окно CH SELECT

② **Номер и имя канала**
Данная область экрана отображает на дисплее имя и номер текущего выбранного канала/

③ **Спаривание**
В данной области экрана на дисплее отображается состояние спаривания текущего выбранного канала.
Для отмены Ии установки состояния спаривания, можно также нажать значок сердца.

СОВЕТ

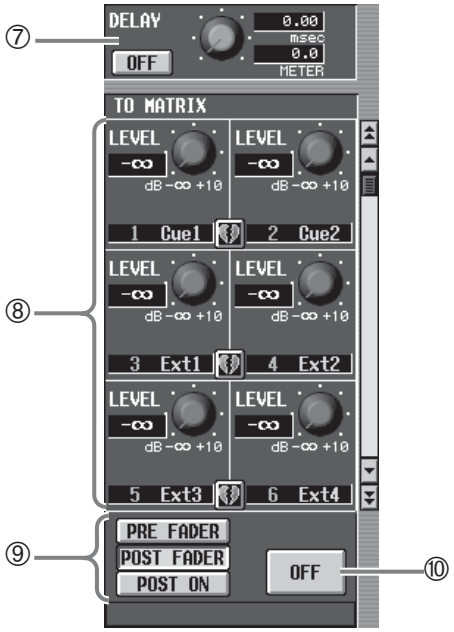
Если выбран МИКШЕРНЫЙ/МАТРИЧНЫЙ канал или канал СТЕРЕО A/B, параметры для обоих каналов будут отображены на дисплее в одном экране. Смотрите следующий график.



④ **Эквалайзер**
Данная область экрана отображает на дисплее состояние включения/выключения внутреннего эквалайзера, приблизительную кривую характеристики, и наивысший уровень сигнала, который прошел через эквалайзер.

⑤ **Компрессор**
Данная область экрана отображает на дисплее состояние включения или выключения внутреннего компрессора, приблизительную кривую характеристики и наивысший уровень сигнала, который прошел через компрессор.
Для того чтобы включить/выключить компрессор, можно нажать на кнопку ON/OFF или нажать на мини-график для получения доступа к временному рабочему окну COMP PARAMETER (параметры компрессора).
Можно также использовать кнопки и клавиши для изменения установок.

⑥ **TO ST (стерео панорамирование)**
данная область отображает на дисплее состояние кнопки ON/OFF, кнопки и кнопки PAN, которые показаны в разделе MIX TO STEREO в экране MATRIX/ST ROUTING (функции MATRIX/ST)
Можно также использовать кнопки и кнопку для изменения установок.

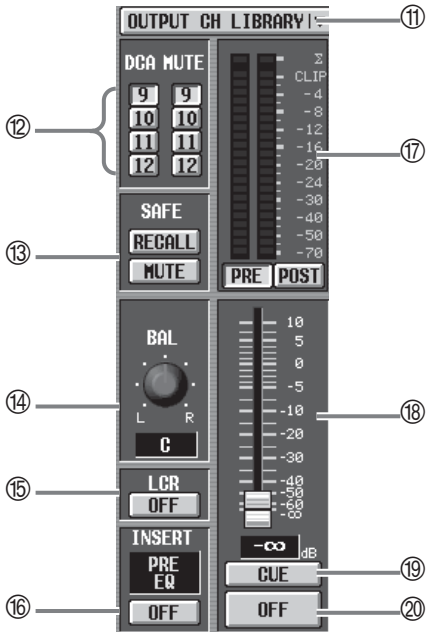


⑦ **DELAY Задержка**
Данная область экрана отображает на дисплее состояние включения/выключения и время задержки функции задержки.
Можно также использовать кнопку и кнопки для замены установок. Верхнее цифровое поле всегда отображает время задержки в единицах миллисекунд. Нижнее цифровое поле отображает время задержки в единицах выбранных в настоящее время в функции In DELAY.

⑧ **TO MATRIX**
Данная область экрана отображает на дисплее уровень отправления сигнала, который отсылается и текущего выбранного канала в каждый МАТРИЧНЫЙ канал передачи информации, и состояние спаривания назначения матричного канала передачи информации.
Можно также использовать кнопки и клавишу для изменения установок. Для просмотра матричных каналов передачи информации, которые не видимы на экране, используйте линейку прокрутку, расположенную справа.

⑨ **PRE FADER/ POSR FADER/ POST ON**
Данные копки выбирают точку отправки сигнала, который отослан от текущего выбранного канала в каждый МАТРИЧНЫЙ канал передачи информации.

⑩ **ON/OFF**
Эта кнопка является переключателем включения/выключения сигнала, который отправляется из текущего выбранного канала в каждый МАТРИЧНЫЙ канал передачи информации.



⑪ **CH LIBRARY (библиотека канала)**
Данная кнопка предоставляет доступ к временному рабочему окну OUTPUT CH LIBRARY, в котором можно сохранить или восстановить микшерные параметры каналом.

⑫ **группа DCA/ группа MUTE**
Данная область экрана показывает групп DCA/ групп MUTE, к которым относиться канал.

⑬ **RECALL SAFE/ MUTE SAFE**
Данная область экрана отображает на дисплее состояние включения/выключения безопасности приглушения (состояние в котором канал исключается из операций группы приглушения) и безопасное восстановление (состояние, в котором канал исключается из операцией сцены выведения) Можно также изменить эти установки.

⑭ **BAL (баланс)**
Данная кнопка управляет правым/левым балансом пост-звукомикшера СТЕРЕО A/B канала или спаренными МИКШЕРНЫМИ каналами/матричными каналами.

⑮ **MONO (stereo B монофоническое включение/ выключение)**
Данная кнопка отображается на дисплее только когда выбран канал СТЕРЕО B канал. Если это кнопка включена, СТЕРЕО B канал будет монофоническим. Данная кнопка связан с переключателем [MONO] системы Cs1D.
LCR (включение/выключение LCR)
Кнопка для этого параметра будут отображена на дисплее только если выбран МИКШЕРНЫЙ канал. Если эта кнопка включена, параметр персональной сети будут использоваться как LCR pan, когда сигнал отправлен из МИКШЕРНОГО канала в СТЕРЕО канал передачи информации.

⑯ **INSERT**
Отображает на экране текущую выбранную вставку I/O точки (размещение в тракте сигнала на которое вставлено внешнее устройство_ для канала Можно также использовать кнопку ON/OFF для переключения выключения /включения вставки.

⑰ **Уровнемер**
Это наивысший уровень указывает на выходной уровень канала.
Размещение, на котором уровень обнаруживается указан на функции METER.
∑ и измерительное устройство METER освещаются, если происходит ограничение на точке измерения, PRE EQ, POST EQ, POST COMP или INSERT IN в текущем выбранном канале.

⑱ **Звукомикшер**
Этот звукомикшер устанавливает выходной уровень канала. Он соединен с кодировщиком [LEVEL] или со звукомикшером СТЕРЕО A/B в верхней части панели CS1D.

⑲ **CUE**
Эта кнопка управляет выходным каналом. Она соединена с переключателем MIX [CUE], переключателем MATRIC [CUE], переключателем STEREO [CUE] в верхней части панели CS1D.

20 ON/OFF (включение/выключение)
Данная кнопка включает/выключает выходной канала. Она соединена с переключателем [ON], переключателем MATRIX [ON], переключателем STEREO [ON] в верхней части панели CS1D.

[Процедура]

Спаривание каналов вывода

1. **Выберите одну из функций OUT EQ, OUT COMP, OUT DELAY, MATRIX/ST, OUT CH VIEW или METER и получите доступ к экрану для канала, который вы желаете спарить.**

2. **Нажмите на поделенный значок сердца для канала, который вы хотите спаять.**
Появится временное рабочее окно MIX PAIRING



В этом окне можно установить, как параметры установок будут управляться, когда каналы спарены.

- **MIX A в B (возникает номер канала в A и B)** Параметры микшерного канала A будут скопированы в микшерный канал B.
- **MIX B в A (возникает номер канала в A и B)** Параметры микшерного канала B будут скопированы в микшерный канал A.
- **RESET BOTH (переустановка обоих каналов)** Параметры обоих каналов будут переустановлены в невыполненные установки.

⚠ Параметры канала, которые будут скопированы / переустановлены, когда вы нажмите на одну из вышеуказанных кнопок ограниченных параметры, которые связаны когда спарены. Дополнительно к параметрам канала, следующие установки также могут быть скопированы или установлены повторно.

- Соло/команда вызова/ состояние выключения
- Безопасность соло включена/ состояние выключения
- Включение безопасности выведения/ состояние выключения
- Включение безопасности приглушения/ состояние выключения

3. **для спаривания каналов, нажмите на кнопку MIX A to B (появится номер канала в A и B), или на кнопку RESET BOTH. Если вы реши не устанавливать спаривание, нажмите на кнопку CANCEL.**

СОВЕТ

Можно также установить/отменить спаривание, нажав на переключатель [SEL] двух смежных каналов вывода на клавиатуре.

Аннулирование спаривания

1. **выберите одну из функций Выберите одну из функций OUT EQ, OUT COMP, OUT DELAY, MATRIX/ST, OUT CH VIEW или METER и получите доступ к экрану для канала, который вы желаете спарить.**

2. **нажмите на значок сердца для каналов, спаривание которых вы хотите отменить.**
   Появляется временное рабочее окно, запрашивающее о подтверждении отмены спаривания.



3. **Для отмены, нажмите на кнопку OK. если вы решили не отменять спаривание, нажмите на кнопку CANCEL.**

СОВЕТ

Можно также установить/отменить спаривание, нажав на переключатели [SEL] двух смежных входных каналов на клавиатуре.

ВХОДНЫЕ ФУНКЦИИ

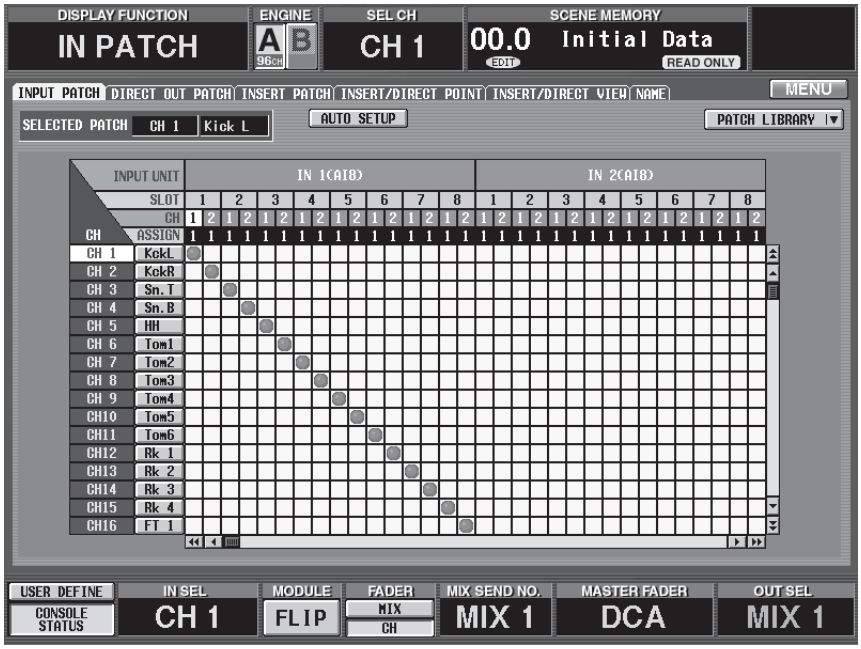
Функции IN PATCH

Назначение входных/выходных устройств во входные каналы /вставку/ I/O направление выхода

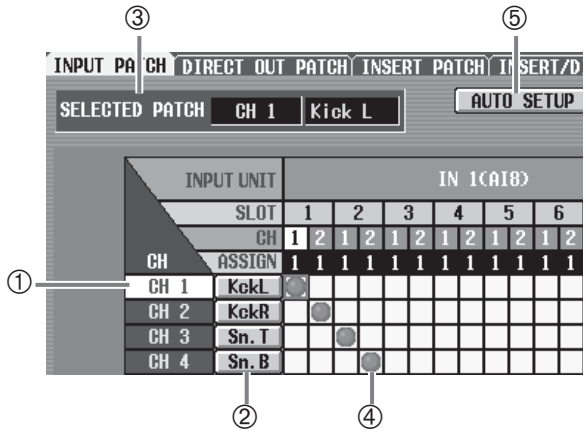
[Функция]
Патч входных гнезд входных устройств, гнезда 2TR In, эффект возвратов, и двухстороння связь необходимого канала ввода (монофоническая/Стерео).

■ **Клавиатура**
В блоке LCD FUNCTION ACCESS (доступ к функции жидкокристаллического дисплея), нажмите на переключатель INPUT [PATCH].
(Нажимайте многократно до тех пор, пока не появится необходимый экран изображенный справа).

■ **Дисплей**
Кнопка MENU → кнопка INPUT PATCH → закладка INPUT PATCH



[Функции экрана]



① **CH (входной канал)**
Это номер патча назначения канала ввода.
Номер канала сетки, где в настоящее время размещен курсор, будет подсвечиваться

② **Короткое имя**
Короткое имя, назначенное для каждого канала ввода отображается в данной области дисплея. Можно также нажать на эту область экрана для назначения короткого/длинного имени.

③ **Selected patch (текущий выбранный патч)**
Показывает номер канала ввода, длинное имя для расположения курсора сетки.

④ **Сетка**
Данная сетка позволяет входным гнездам (горизонтальные строки) быть вставленным во входные каналы (вертикальные колонки). Вставленные в настоящее время сетки указаны символом ●. Передвиньте курсор в нужную сетку и нажмите на переключатель [ENTER] (или нажмите) для установки/отмены патча.

СОВЕТ

Если PATCH CONFIRMATION (подтверждение патча) включено на функции UTILITY (утилита) экрана PREFERENCE, во временно рабочем окне появиться информация о просьбе подтверждения каждый раз как вы предпринимаете попытку изменить установки патча.

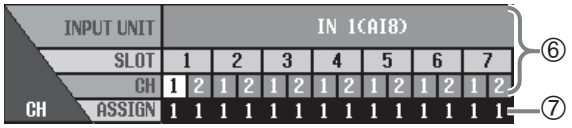


⚠ Можно вставить входное гнездо сигнала в многочисленные входные каналы, но вы не можете вставить многочисленные входные гнезда в одиночный входной канал.

⑤ **Кнопка AUTO SETUP**
Эта кнопка вставляет входные каналы начиная от канала 1 в подсоединенные в настоящее время входные устройства. В это время, возвраты эффекта будут назначена на ST IN/
При нажатии на кнопку AUTO SETUP, появляется временное рабочее окно.



При щелчке на OK, при нажатии на AUTO SETUP будет выполнено на выполнении вставки автоматически.



⑥ **UT UNIT/SLOT/CH (входное устройство/разъем/канал)**
В порядке с верха, указаны тип и идентификационный номер входного устройства, номер разъема, и номер канала входного гнезда. Аббревиатуры, отображенные на дисплее во в строке входного устройства указывают на следующее:

- **INx (DIO8)**.....DIO8 цифровое входное/выходное устройство (x идентификационный номер устройства)
- **INx (AI8)**.....AI8 аналогичное входное устройство (x идентификационный номер устройства)
- **2TR IN** .....Входной сигнал из одного из 2 TR IN соединителей 1-6 в задней части панели клавиатуры
- **TB** .....Сигнал двухсторонней связи
- **EFF RTN**.....Возвратный сигнал во внутренний эффект 1-8

При нажатии на кнопки ◀◀/▶▶ в любом конце строки входного устройства/разъеме, можно переключить дисплей при помощи устройств. При щелчке на кнопки ▶/◀, можно включить (переключить) переключить дисплей при помощи разъемов.

⑦ **Назначение**
Данная область экрана отображает на дисплее общее число каналов, которые вставлены в каждое входное гнездо.

⚠ Входные гнезда, вставленные в другие экраны будут считаться , даже если они не вставлены в экран. Тем не менее, клавиатурные сигналы, которые вставлены, не будут считаться.



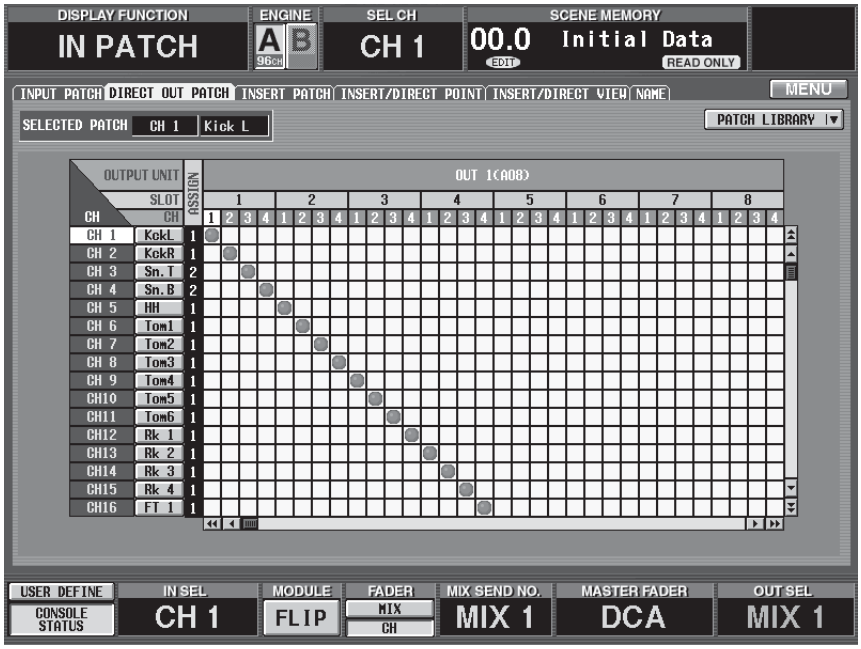
⑧ **Кнопка PATCH LIBRARY (библиотека патча)**
Эта кнопка используется для получения доступа к окну PATCH LIBRARY, в котором можно сохранить/загрузить состояние патча как библиотеку (стр. 172)

DIRECT OUT PATCH ВЫХОДНОЙ ПАТЧ НАПРАВЛЕНИЯ

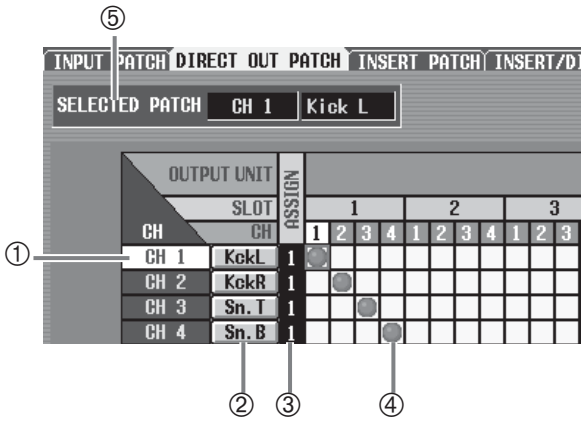
[Функция]
Сигналы, вставленные во входные каналы, вставляются в выходные гнезда, установленные в выходном устройстве (AO8? DIO8) и выходят прямо

■ **Клавиатура**
В блоке LCD FUNCTION ACCESS (доступ к функции жидкокристаллического дисплея), нажмите на переключатель INPUT [PATCH].
(Нажимайте многократно до тех пор, пока не появится необходимый экран изображенный справа).

■ **Дисплей**
Кнопка MENU → кнопка INPUT PATCH → закладка DIRECT OUT PATCH



[Функции экрана]



① **CH (входной канал)**
Это номер патча назначения канала ввода для вставки

② **Короткое имя**
Короткое имя, назначенное для каждого канала ввода, отображенного здесь. Вы также может нажать на эту область экрана, для установки короткого имения/длинного имени (стр. 128)

③ **Назначение**
Назначает номер прямых выходов, назначенных для каждого канала ввода.

④ **Сетка**
Данная сетка позволяет входным гнездам (горизонтальные строки) быть вставленным во входные каналы (вертикальные колонки). Вставленные в настоящее время сетки указаны символом ●. Передвиньте курсор в нужную сетку и нажмите на переключатель [ENTER] (или нажмите) для установки/отмены патча.

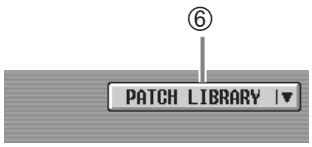
СОВЕТ

Если PATCH CONFIRMATION (подтверждение патча) включено на функции UTILITY (утилита) экрана PREFERENCE, во временно рабочем окне появиться информация о просьбе подтверждения каждый раз как вы предпринимаете попытку изменить установки патча.

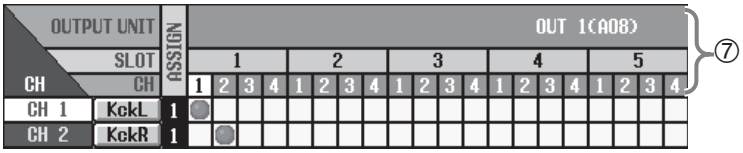


⚠ Можно вставить входное гнездо сигнала в многочисленные входные каналы, но вы не можете вставить многочисленные входные гнезда в одиночный входной канал.

⑤ **Показывает номер канала ввода, длинное имя для расположения курсора сетки.**



⑥ **Кнопка PATCH LIBRARY(вставка библиотеки)**
Данная кнопка используется для получения доступа к окну PATCH LIBRARY. В котором Можно сохранить/загрузить статус вставки в качестве библиотеки. (стр. 172).



⑦ **OUTPUT UNIT/SLOT/CH (выходное устройство/разъем/канал)**
В порядке сверху это тип и Идентификационный номер выходного устройства, номер слота, и номер канала выходной Джека (гнезда). Сокращения, отображенные на линии выходного устройства, указывают следующее:

- **OUTx(DI08)**...DIO8 вход цифровых данных/выходное устройство
  (x – это идентификационный номер устройства)
- **OUTx(DI08)**...AO8 аналоговое выходное устройство
  (x – это идентификационный номер устройства)

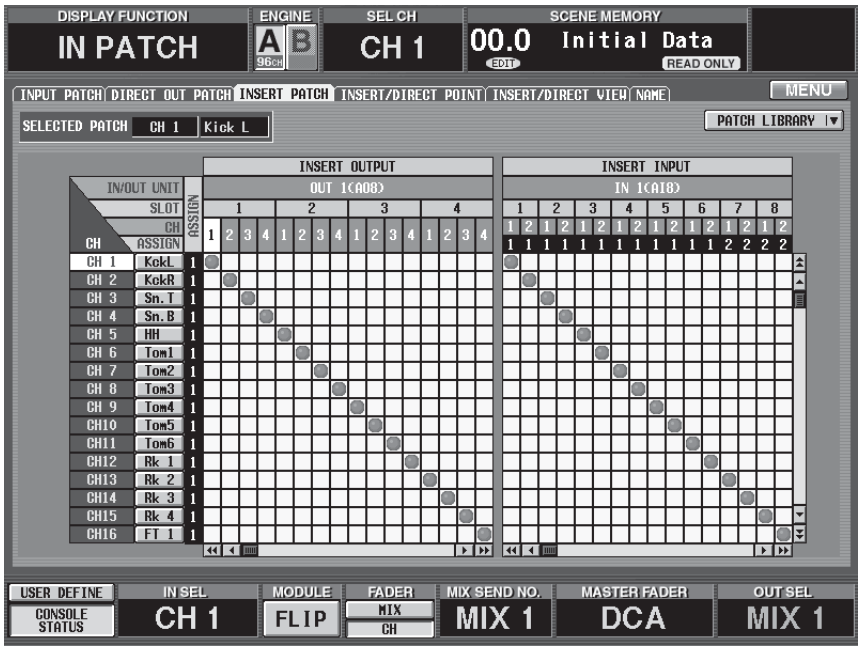
Щелкнув на кнопки ◀◀/▶▶ на каждом конце выходного устройства/линии разъема, Можно переключить дисплей устройствами. Щелкнув на кнопки ▶/◀ Можно переключать дисплеи посредством разъемов.

INSERT PATCH (Вставной патч)

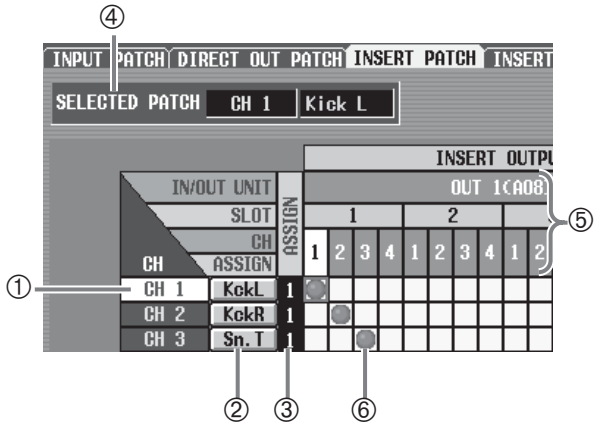
[Функция]
Для каждого канала ввода вставьте в программу входные/выходные гнезда, использующиеся для вставки внешних устройств, таких как процессор эффектов.

■ **Клавиатура**
В блоке LCD FUNCTION ACCESS (доступ функции жидкокристаллического дисплея) нажмите переключатель INPUT [PATCH] (ввод (вставка) (нажимайте неоднократно, пока не появится экран, изображенный справа.

■ **Дисплей**
Кнопка MENU→кнопка INPUT [PATCH] →закладка INSERT PATCH



[Функции экрана]



① **CH (входной экран)**
Это номер канала ввода, для которого исправляются входные/выходные гнезда вставки.
Будет выделен номер канала сетки, в которой в настоящий момент расположен курсор.

② **Краткое имя**
Здесь отображается краткое имя, присвоенное каждому входному каналу. Можно также нажать в данной области, чтобы присвоить краткое имя/длинное имя (стр. 128).

③ **ПРИСВОЕНИЕ**
Показывает номер выходов, присвоенных каждому входному каналу для выхода вставки.

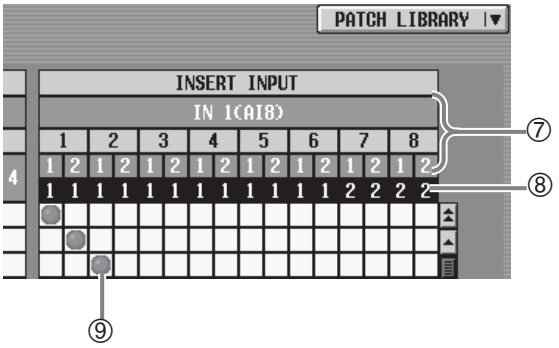
④ **ВЫБРАННЫЙ ПАТЧ (текущий выбранный патч)**
Показывает номер/длинное имя канала ввода для расположения сетки, в которой в настоящий момент находится курсор.

⑤ OUTPUT UNIT/SLOT/CH (выходное устройство/разъем/канал)
В порядке сверху указаны тип и номер выходного устройства, номер разъема, и номер выходного гнезда канала. (Чтобы узнать значение аббревиатуры, показанной в строке выходного устройства, обратитесь к стр. 121.)
Щелкнув на кнопки ◀◀/▶▶ в конце каждого выходного устройства/строки разъема Можно переключить дисплей устройствами. Нажав на кнопки ▶/◀ Можно переключать дисплей разъемами.

⑥ Сетка
Сетка позволяет выходные гнезда (горизонтальные строки) вставить во входные каналы (вертикальные колонки). Сетки, которые вставлены в настоящий момент, указаны символом !!!. Переместите курсор в нужную сетку, нажмите на переключатель ENTER (или нажмите), чтобы установить/отменить патч.

СОВЕТ

Если ПОДТВЕРЖДЕНИЕ ПАТЧА включено в функцию UTILITY экрана PREFERENCE, появится окно, которое будет запрашивать подтверждение каждый раз, когда Вы попытаетесь сменить настройки патча.



⑦ **IN UNIT/SLOT/CH (выходное устройство/разъем/канал)**
В порядке следования сверху указаны тип и номер входного устройства, номер разъема, и номер входного гнезда канала. (Чтобы узнать значение аббревиатуры, показанной в строке выходного устройства, обратитесь к стр. 119.)
Щелкнув на кнопки ⏪/⏩ в конце каждого входного устройства/строки разъема Можно переключить дисплей устройствами. Нажав на кнопки ▶ /◀ Можно переключать дисплей разъемами.

⑧ **ПРИСВОЕНИЕ**
Показывает общее количество каналов, которые вставлены в каждое входное гнездо.

⚠ Входные гнезда вставленные в других экранах, отсчитываются даже, если они не вставлены в данный экран. Однако, вводимые с клавиатуры сигналы, которые вставляются, не будут отсчитываться.

⑨ **Сетка**
Данная сетка позволяет вставлять входные гнезда (горизонтальные строки) во входные каналы (вертикальные колонки). Сетки, которые вставлены в настоящий момент, указаны символом ●. Переместите курсор в нужную сетку, нажмите на переключатель ENTER (или нажмите), чтобы установить/отменить патч.

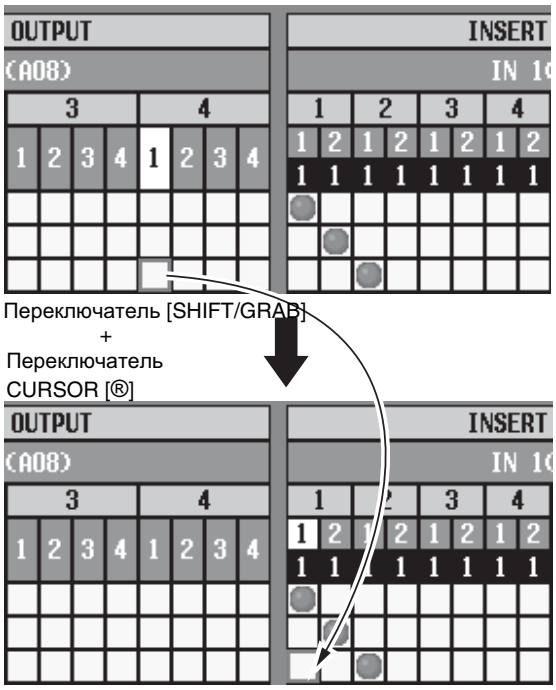
СОВЕТ

Если ПОДТВЕРЖДЕНИЕ ПАТЧА включено в функцию UTILITY экрана PREFERENCE, появится окно, которое будет запрашивать подтверждение каждый раз, когда Вы попытаетесь сменить настройки патча.



Если Вы желаете использовать переключатели клавиатуры, чтобы перемещать курсор от правой сетки (INSERT OUT) к правой сетке (INSERT IN), или в противоположном направлении, удерживайте в нажатом состоянии переключатель [SHIFT/GRAB] и используйте переключатели CURSOR [◀] [▶].

Перемещение курсора посредством переключателя [SHIFT/GRAB] и переключателей CURSOR [◀] [▶].



⚠

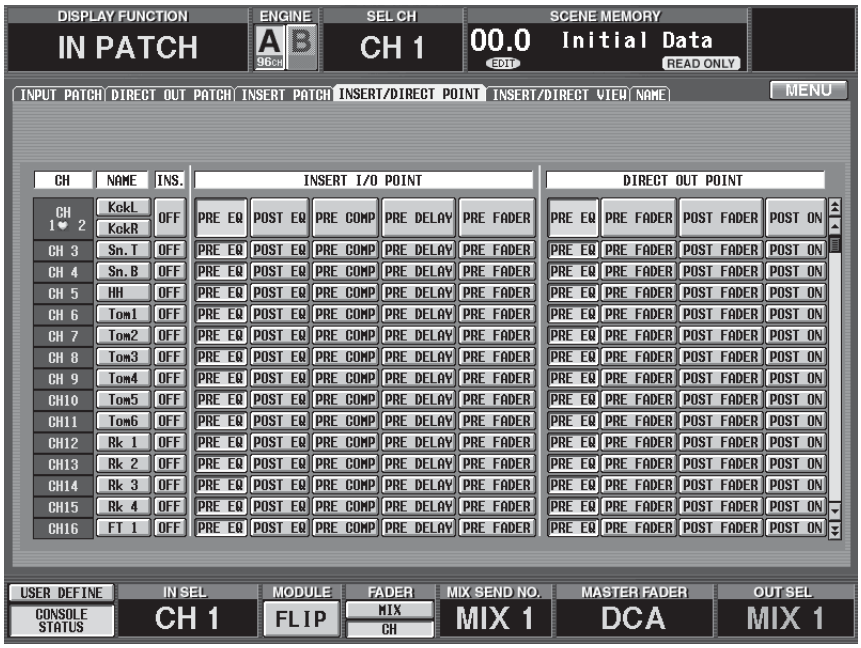
- Чтобы вставить точку I/O, которую Вы назначили в данном экране, поверните кнопку INS для соответствующего канала ввода, расположенного на экране INSERT/DIRECT OINT или на экране INSERT/DIRECT VIEW (стр. 124б 126).
- Помните, что если включена кнопка INS., в данный входной канал будет введен соответствующий сигнал только в случае, если и точка вставка и точка извлечение будут вставлены в гнездо.

INSERT/DIRECT POINT (вставка/прямая точка)

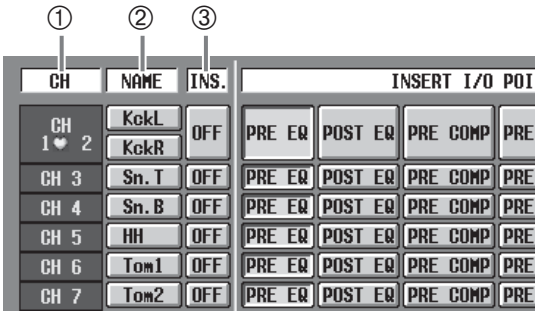
[Функция]
Для каждого канала ввода включите вставку вкл/выкл и выберите точку вставка I/O и точку прямого вывода.

■ **Клавиатура**
В блоке LCD FUNCTION ACCESS (доступ функции жидкокристаллического дисплея) нажмите переключатель INPUT [PATCH] (ввод (вставка) (нажимайте неоднократно, пока не появится экран, изображенный справа.

■ **Дисплей**
Кнопка MENU→кнопка INPUT [PATCH] →закладка INSERT/DIRECT POINT



[Функции экрана]

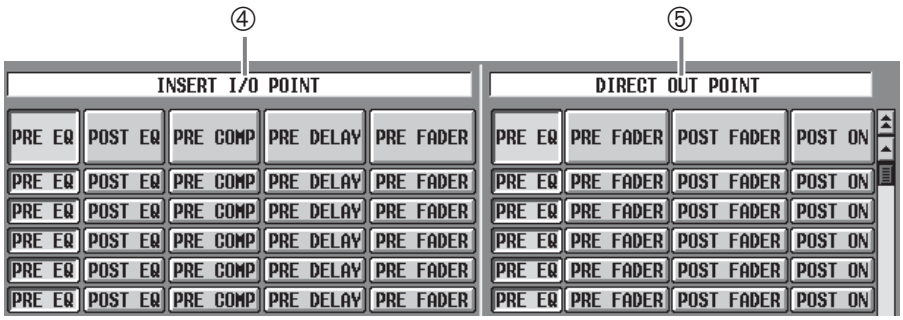


① **CH (входной экран)**
Показывает номер канала ввода, для которого Вы выполняете настройки. Для двух спаренных каналов данная область отображает символ в виде сердца, а также обычно появляются пункты 2-5.

② **Имя**
Отображается краткое имя, присвоенное каждому входному каналу. Можно также нажать в данной области, чтобы присвоить краткое/длинное имя.

③ **INS. (вставка вкл./выкл.)**
С помощью данной кнопки ставка для каждого канала включается/выключается.

⚠ Перед тем, как включать данную кнопку, Вы должны назначить входные/выходные гнезда в точки вставки/извлечения в экране INSERT PATCH. Помните, что соответствующий сигнал вводится в данный входной канал только, если оба гнезда входа и выхода вставлены.



④ **INSERT I/O POINT (точка вставки I/O)**
Выберите для каждого канала ввода точку I/O (размещение в пути прохождения сигнала проводится там, где вставляется внешнее устройство) из нижеуказанных.
- **PRE EQ**.....Сразу перед EQ
- **POST EQ** .....Сразу после EQ
- **PRE COMP** ...Сразу перед компрессором
- **PRE DELAY**..Сразу перед задержкой
- **PRE FADER**..Сразу перед регулятором звука

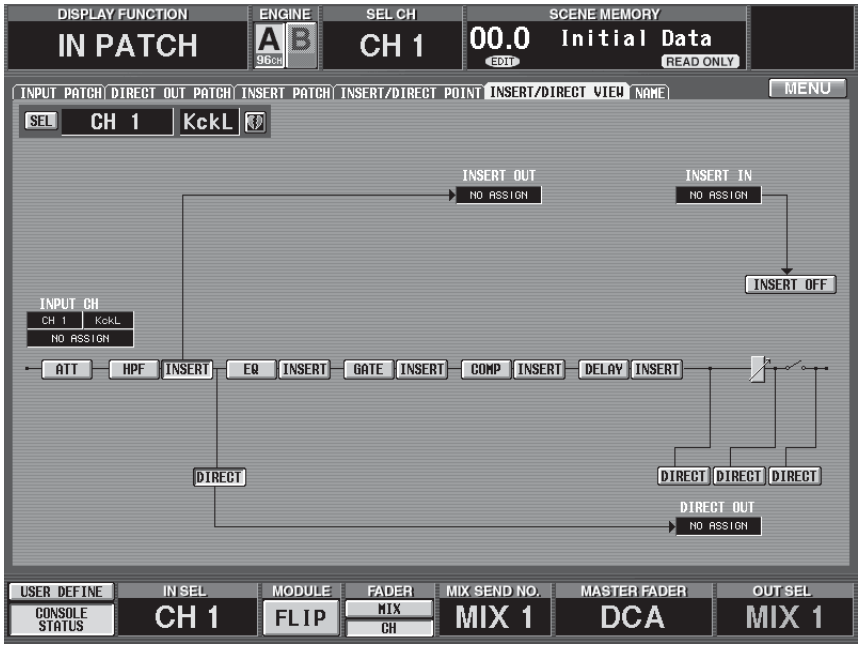
⑤ **DIRECT OUTPOINT**
Выберите для каждого канала ввода прямую точку (размещение в пути прохождения сигнала, из которого возникает прямой вывод) из нижеуказанных.
- **PRE EQ**.....Сразу перед EQ
- **PRE FADER**..Сразу перед регулятором звука
- **POST FADER**.Сразу после регулятором звука
- **POST ON** .....Сразу после переключателя [ON]

INSERT/DIRECT VIEW (вставка/прямой вид)

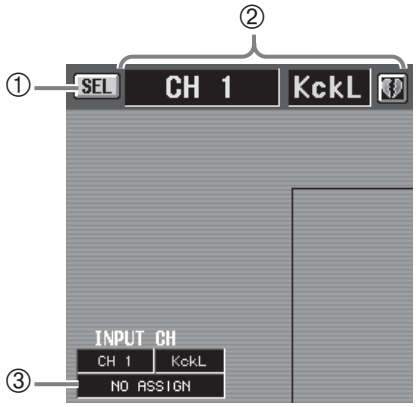
[Функция]
При просмотре блока диаграммы, отображенного на экране, выберите точку вставка I/O и прямую точку нужного канала ввода.

■ **Клавиатура**
В блоке LCD FUNCTION ACCESS (доступ функции жидкокристаллического дисплея) нажмите переключатель INPUT [PATCH] (ввод (вставка) (нажимайте неоднократно, пока не появится экран, изображенный справа.

■ **Дисплей**
Кнопка MENU→кнопка INPUT [PATCH] →закладка INSERT/DIRECT VIEW



[Функции экрана]



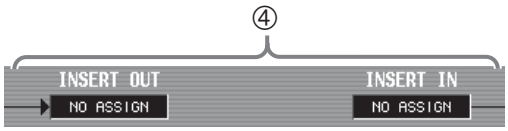
① **SEL (выбор канала)**
С помощью данной кнопки можно получить доступ к окну CH SELECT, который позволит Вам выбрать входной канал, посредством которого будут выполнены операции.

СОВЕТ

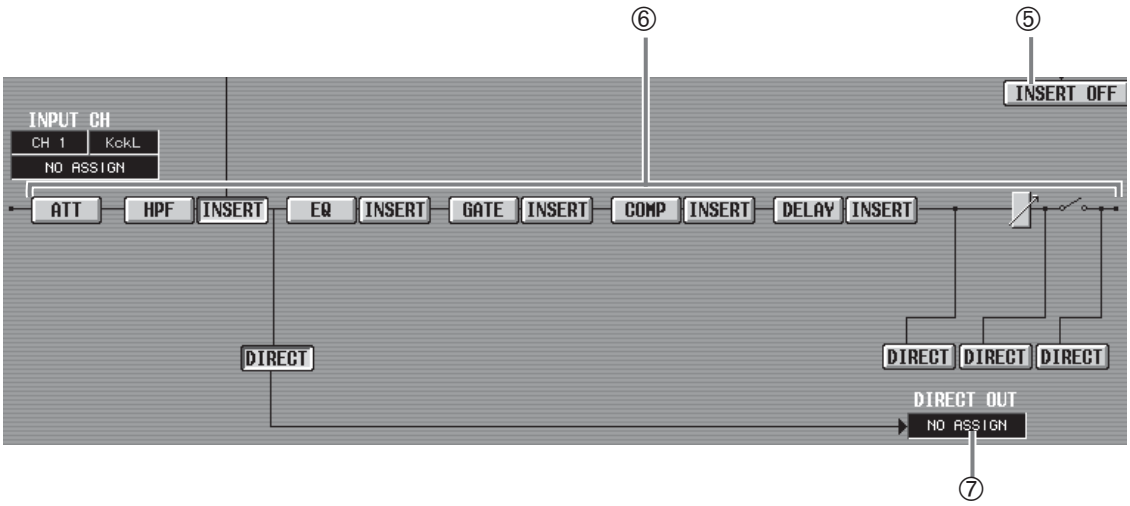
При первом доступе к экрану будет отображен входной канал, выбранный INPUT [SEL] на клавиатуре. Если вы измените применяющийся входной канал в данном экране, клавиатура также будет действовать.

② **Номер и краткое имя канала ввода**
Отображает номер, краткое имя, статус спаривания канала ввода, который выбран в данный момент. Можно нажать на символ в виде сердца, чтобы произвести/отменить спаривание.

③ **Устройство, карта, тип канала и номер**
Отображает тип и номер устройства, номер карты и номер входного гнезда канала, присвоенный для текущего выбранного канала ввода.



④ **Устройство, карта, тип канала и номер**
Отображает тип и номер устройства, номер карты и номер входного/выходного гнезда канала, присвоенный для вставки/извлечения текущего выбранного канала ввода.



⑤ **Включение/выключение вставки**
С помощью данной кнопки можно переключать включение/выключение. Она имеет такую же функцию, что и кнопка INS. в экране INSERT/DIRECT POINT (стр. 124).

⑥ **Блок-схема канала ввода**
Это блок-схема для текущего выбранного канала ввода. Каждая кнопка имеет следующую функцию.

- **Кнопка INSERT**
  С помощью данной кнопки можно выбрать вставку точки I/O. Межсоединение в блок-схеме изменится в зависимости от размещения кнопки INSERT, которую Вы включаете.
- **Кнопка DIRECT**
  С помощью данной кнопки можно выбрать точку прямого выхода. Межсоединение в блок-схеме изменится в зависимости от размещения кнопки DIRECT, которую Вы включаете.
- **Кнопки ATT, HPF, EQ, GATE, COMP, DELAY**
  С их помощью можно получить доступ к окну, в котором Можно оперировать соответствующими параметрами.

СОВЕТ

Если кнопки ATT, HPF, EQ, GATE, COMP или DELAY использовались для получения доступа к соответствующему окну, Можно нажать на кнопку OK в экране, чтобы вернуться к экрану INSERT/DIRECT VIEW. Данный кадр экрана, который показан выше, является примером монофонического канала ввода, в котором не была произведена стереопара. Если Вы выбрали два стерео спаренных входных канала или одну сторону входного стерео канала на блок-схеме будут отображены два канала.

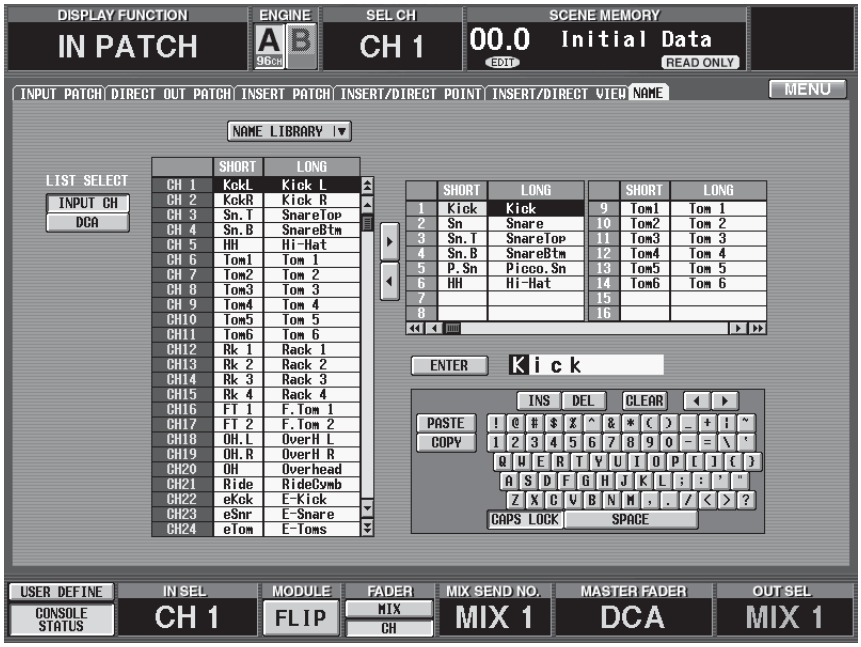
⑦ **DIRECT OUT (прямой выход)**
Отображает тип и номер устройства, номер карты и номер выходного гнезда канала, который был назначен в качестве прямого выхода для текущего выбранного канала ввода.

ИМЯ

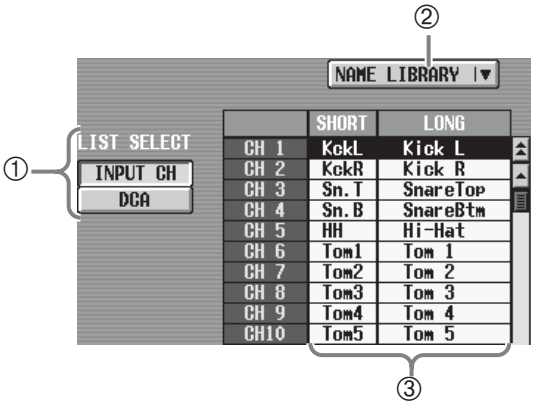
[Функция]
Назначьте краткое имя/длинное имя для канала ввода или DCA.

■ **Клавиатура**
В блоке LCD FUNCTION ACCESS (доступ функции жидкокристаллического дисплея) нажмите переключатель INPUT [PATCH] (ввод (вставка) (нажимайте неоднократно, пока не появится экран, изображенный справа.

■ **Дисплей**
Кнопка MENU→кнопка INPUT [PATCH] →закладка NAME



[Функции экрана]



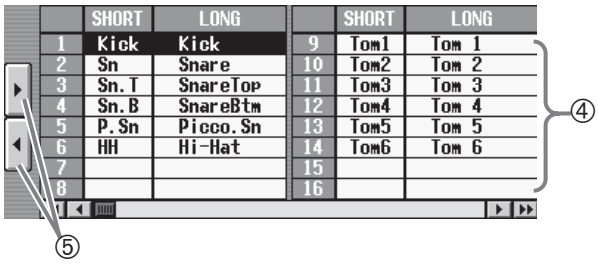
① **Выбор списка**
С помощью данных кнопок можно выбрать тип элемента, который отобразится в списке имен ③. Каждая кнопка соответствует следующим элементам.

- **INPUT CH**.....Входные каналы 1-96
  Каналы ST IN 1-8
- **DCA**.....DCA 1-12

② **NAME LIBRARY (Имя библиотеки)**
Данная кнопка обеспечивает доступ к окну NAME LIBRARY, в котором Можно хранить / воспроизводить списки имен (стр. 174).

③ **Список имен**
В данном списке перечислены имена элемента, выбранного в пункте ①. Если Вы щелкнете в область короткого имени (четыре символа) ил в область длинного имени (восемь символов) в списке, оно отобразится голубым цветом, его можно редактировать, используя текстовое окно ⑥ или цветовой палитре символов.

⚠ Если выбрать DCA в Выборе списка ①, действующими будут только длинные имена.



④ **Шаблон списка имен**
В данном списке Можно зарегистрировать только часто используемые имена или аббревиатуры, такие как «Kick”, “SD”, “Tom” и “Chor” в качестве шаблонных имен. Если вы нажмите на область с коротким именем (четыре символа) или длинное время (восемь символов) в списке, оно отобразится голубым цветом. Чтобы Вы отредактировали сам шаблон, используя текстовое окно ⑥ или цветовую палитру символов ⑦.

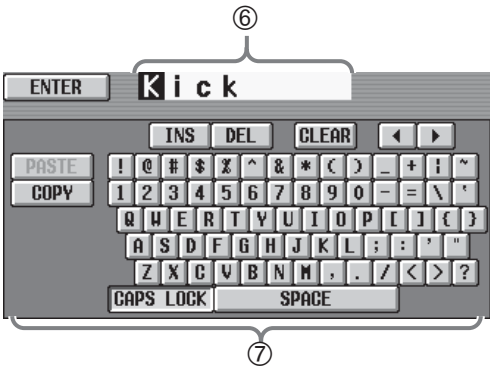
Можно зарегистрировать 256 имен, которые делятся между входами и выходами.

СОВЕТ

Данный шаблон находится в предыдущем состоянии до тех пор, пока Вы не инициализируете всю память. Чтобы вернуться к заводским настройкам, выберите «INITIALIZE MEMORY”, для выполнения инициализации памяти. Чтобы получить детальную информацию относительно инициализации памяти, обратитесь к стр. 194.
Содержание, зарегистрированное в данном шаблоне, можно сохранить в карте памяти в качестве установочных данных. Для получения детальной информации обратитесь к стр. 40.

⑤ **Кнопки копирования шаблона**
Нажав на эти кнопки, можно скопировать и короткое и длинное имя между полями , которые окрашены в черный и голубой цвета в выбранном списке имен и списке шаблонов.
Кнопка [▶] копирует список имен в шаблонный список имен. Кнопка [◀] копирует из шаблонного списка имен в список имен.

⚠ При копировании из группы DCA и шаблонного списка имен скопируется только длинное имя.



⑥ **Текстовое окно**
Когда область с именами списка имен ③ или шаблонный список имен ④ находятся в состоянии, готовом к редактированию, отобразится имя для редактирования. Используйте текстовую цветовую палитру ⑦, чтобы ввести символы в данное окно, потом нажмите кнопку ENTER , расположенную слева от имени ввода в поле редактирования (голубой) списка имен ③ или шаблонного списка имен ④. После завершения ввода состояние редактирования будет отменено, а поле будет изображено черным цветом, чтобы показать нормальное выбранное состояние.

⑦ **Палитра символов**
Данная палитра позволяет Вам ввести входные символы, цифры и символы в текстовое окно. (Для получения детальной информации о вводе символов и использовании различных кнопок обратитесь к инструкции по эксплуатации «CS1D Operating manual (basic operation». 20).

СОВЕТ

Можно также ввести текст с клавиатуры, присоединенной к разъему KEYBOARD передней панели CS1D.

[Процедура]

Назначение краткого имени / длинного имени для канала ввода или DCA

1. **Используйте две кнопки из раздела LIST SELECT (список выбора) ①, чтобы выбрать тип элемента, имя которого вы хотите изменить.**

2. **В списке имен нажмите поле краткого имени или длинного имени для канала, имя которого вы хотите изменить. (или используйте переключатели [CURSOR] , чтобы переместить курсор в поле, потом нажмите переключатель ENTER)**
Отобразится выбранное поле, окрашенное в голубой цвет, что означает, что его можно редактировать.

3. **Используйте палитру символов или присоединенную клавиатуру, чтобы ввести имя в текстовое окно. (для процедуры ввода символов обратитесь к инструкции по эксплуатации «CS1D Operating manual (basic operation». 20).**
Если выбрано краткое имя в списке имен, Вы сможете ввести четыре символа. Если Вы выбрали длинное имя, Вы сможете ввести восемь символов.

4. **После ввода символов нажмите кнопку ENTER на экране. (или используйте переключатели [CURSOR] , чтобы переместить курсор к кнопке ENTER в экране, потом нажмите переключатель ENTER.**
Имя будет зарегистрировано в списке имен.

СОВЕТ

Когда курсор находится на поле, которое находится в состоянии, готовом к редактированию, (показано в голубом цвете), нажав на переключатель [ENTER], вы получите такой же результат, как в шаге 4.

[Процедура]

Регистрация шаблонного имени

1. **В шаблонном списке имен нажмите на поле, в котором вы желаете зарегистрировать имя. (или используйте переключатели [CURSOR] , чтобы переместить курсор в нужное поле, потом нажмите переключатель ENTER)**
Отобразится выбранное поле, окрашенное в голубой цвет.

2. **Используйте палитру символов, чтобы ввести имя в текстовое окно. (для выполнения процедуры ввода обратитесь к инструкции по эксплуатации «CS1D Operating manual (basic operation». 20).**

Если краткое имя было выбрано в списке имен, Вы сможете ввести четыре символа. Если длинное имя было выбрано, Вы сможете ввести восемь символов.

3. **После ввода символов нажмите кнопку экране или используйте переключатели [CURSOR], чтобы переместить курсор к кнопке ENTER в экране, потом нажмите переключатель ENTER.**
   Имя будет зарегистрировано в шаблонном списке имен.



Когда курсор находится на поле, которое подготовлено для редактирования (окрашено в голубой цвет), нажатие на переключатель [ENTER] приведет к тому же результату, что и в шаге 3.

[Процедура]

Использование шаблонного списка имен для назначения имени для канала /DCA

Имя, зарегистрированное в шаблонном списке имен, можно ввести прямо в список имен. Данный метод удобен, когда Вы хотите создать список имен быстро.

1. **Используйте две кнопки раздела LIST SELECT ①, чтобы выбрать тип элемента, имя которого вы хотите изменить.**

2. **В списке имен переместите курсор на поле, имя которого Вы хотите изменить, потом нажмите на переключатель [ENTER]. (или используйте переключатели [CURSOR] , чтобы переместить курсор в нужное поле, потом нажмите переключатель ENTER).**
   Выбранная строка окрасится в голубой или черный цвет.

3. **В шаблонном списке имен нажмите имя, которое Вы хотите использовать (или используйте переключатели [CURSOR] , чтобы переместить курсор в нужное поле, потом нажмите переключатель ENTER).**
   Выбранная строка окрасится в голубой или черный цвет.

4. **Щедкните кнопку копирования шаблона [◀] ⑤. (или используйте переключатели [CURSOR] , чтобы переместить курсор к кнопке [◀] в экране, потом нажмите переключатель ENTER. При этом краткое и длинное имя будут скопированы из шаблонного списка имен в список имен.**



Имя, которое уже присвоено каналу или группе DCA также можно скопировать в шаблонный список имен. В таком случае нажмите кнопку копирования шаблона **[▶]** в шаге 4.

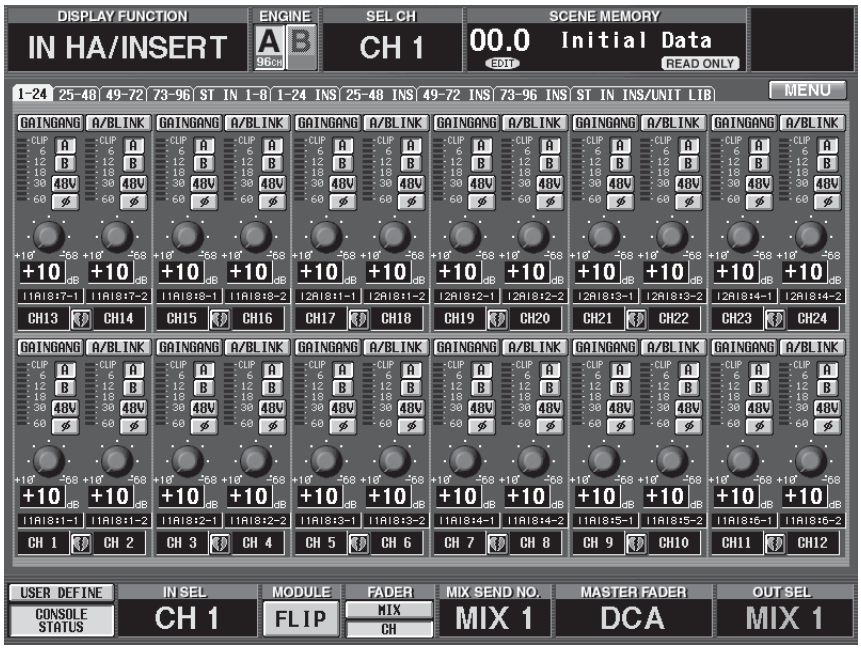
Настройки для предварительного усилителя/фазовый раздел для канала ввода

CH 1-24 – CH 73-96 / ST IN 1-8 / CH 1-24 INS – CH 73-96 INS / ST IN INS / UNIT LIB

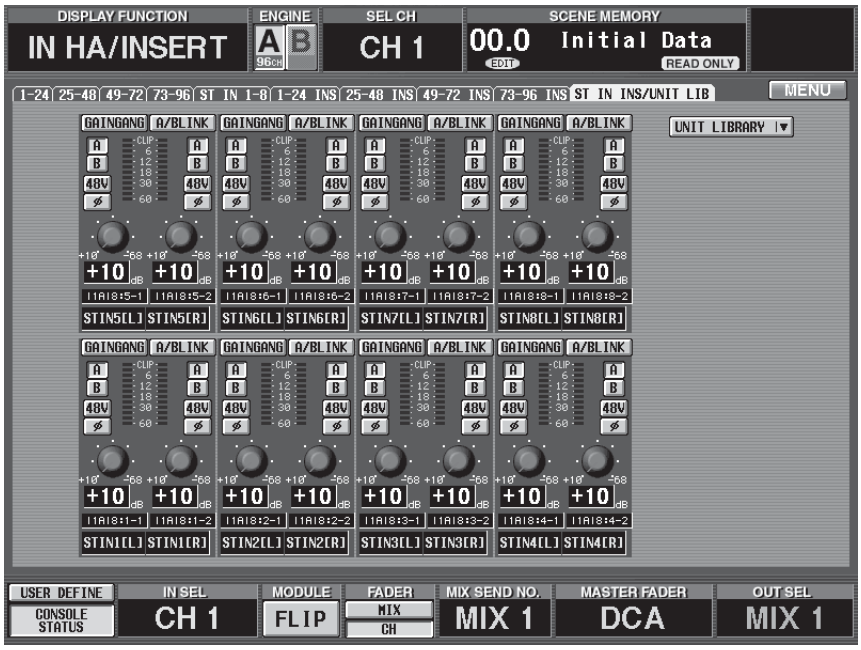
[Функция]
Выполните настройки для предварительного усилителя, назначенные для канала ввода / вставка в точке..

■ **Клавиатура**
В блоке LCD FUNCTION ACCESS (доступ функции жидкокристаллического дисплея) нажмите переключатель INPUT [HA INSERT] (ввод (вставка) (нажимайте неоднократно, пока не появится экран, изображенный справа.

■ **Дисплей**
Кнопка MENU→кнопка INPUT [HA INSERT] →закладка, соответствующая нужному входному каналу / вставка в точке



При выборе закладки CH 1-24

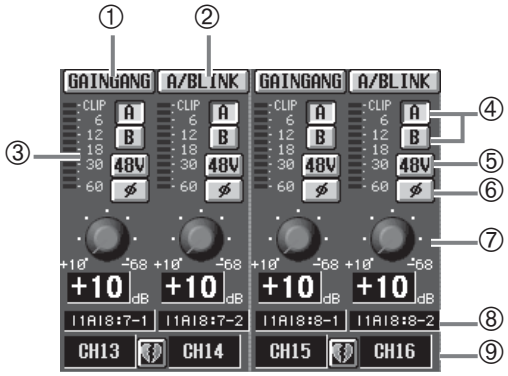


При выборе закладки ST IN INS 1-24

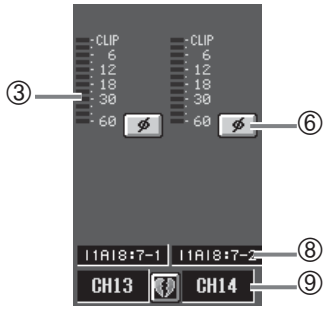
[Функции экрана]

В экране IN/INS отображается состояние параметров согласно типу элемента или карте, которая назначена для данного канала.

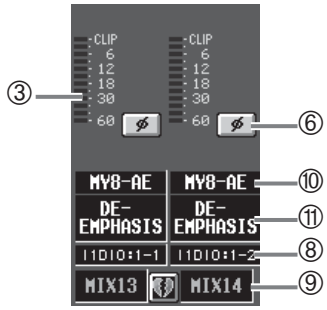
Для карты AD с предварительным усилителем (LMY2-ML)



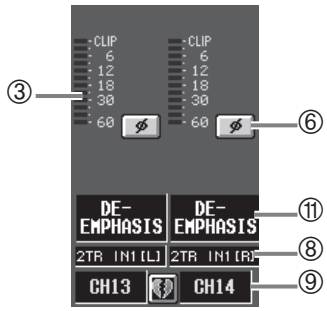
Для карты AD без предварительного усилителя (LMY4- AD)



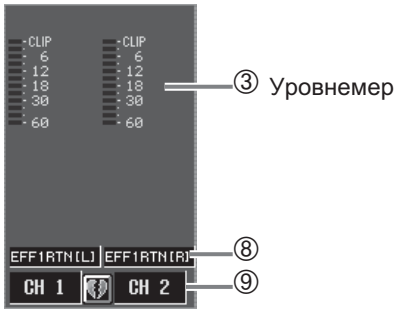
Для цифровой карты I/O (MY карта)

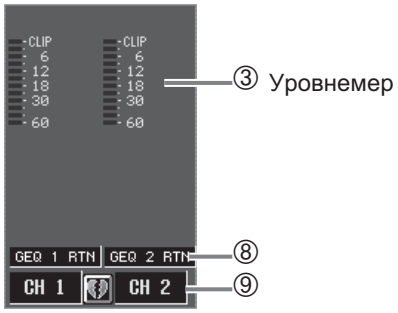


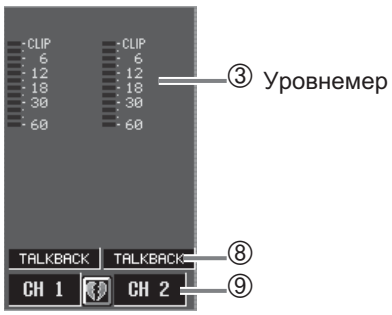
Назначено для 2TR IN



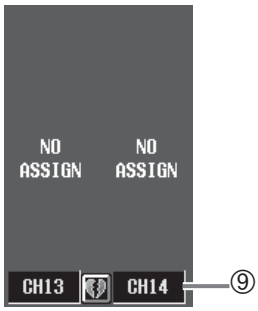
Для возврата эффекта назначается графический выход EQ или сигнал двусторонней связи







Для канала, для которого нет назначений



① **GAIN GANG (устройство усиления)**
Данная кнопка соединяет усилительные настройки предварительного усилителя между смежными входными каналы в экране. (величина смещения сохраняется). Когда данная кнопка включена, при вращении кнопки GAIN ⑦ одного канала кнопка другого канала также начнет перемещаться, при это сохраняется текущий уровень разности.

② **A/B LINK**
Для смежных входных каналов на экране данная кнопка соединяет выбор входных гнезд A/B на карте AD с предварительным усилителем. Если данная кнопка включена, переключение кнопки A/B ④ для одного канала приведет к тому, что та же самая кнопка будет выбрана также для другого канала. Если карта ADc предварительным усилителем вставлена в многочисленные каналы, переключение настройки A/B канала, для которого A/B LINK включена, приведет к тому, что A/B изменится таким же образом для всех каналов назначения патча. К тому же, если есть каналы, которые соединены с каналом назначения патча, они переключатся таким же образом.

② **Уровнемер**
Это Уровнемер, который показывает входной уровень.

③ **A/B**

④ **Данная кнопка переключает между входными гнездами A/B карты AD с предварительным усилителем.**

⑤ **+48 В**
Для каждого канала данная кнопка переключает фантомную мощность вкл/выкл для карты AD с предварительным усилителем.

⚠ Переключатель +48 В включает переднюю панель входного устройства AI8 – это мастер переключения фантомной мощности для всего устройства. Если переключатель выключен, фантомную мощность нельзя использовать для данного устройства (несмотря на то, что на дисплее показана кнопка +48В).

⑥ **∅ (фаза)**
С помощью данной кнопки переключается входной сигнал между нормальной и инверитрованной фазой.

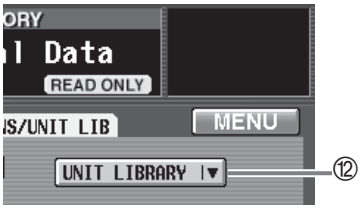
⑦ **Усиление**
Посредством данной кнопки настраивается входная чувствительность предварительного усилителя. Она покрывает диапазон от +140дБ - - 68 дБ, и текущее значение отображается в цифровом окне сразу под кнопкой.

⑧ **Тип устройства/Идентификационный номер/номер канала**
Отображает тип входного устройства и идентификационный номер, номер разъема, номер гнезда канала ввода.

⑨ **Настройка спаривания**
Отображает номер канала ввода и статус спаривания. Можно нажать на символ в виде сердца, чтобы выбрать / отменить спаривание.

⑩ **Цифровая карта I/O**
Если в цифровом входном/выходном устройстве установлена цифровая карта I/O, отобразится тип цифровой карты I/O.

⑪ **Устранение высокочастотных составляющих**
Если сигнал с визуальным выделением (выделение = вкл) включен в соответствующий порт цифрового входного/выходного устройства, в данной области отобразится DE-EMPHASIS.



⑪ **Библиотека устройств**
С помощью данной кнопки можно получить доступ в окну UNIT LIBRARY, в котором хранятся/воспроизводятся настройки предусиления для всех устройств (стр. 170). Данная кнопка отображается только, если выбрана закладка ST IN INS.

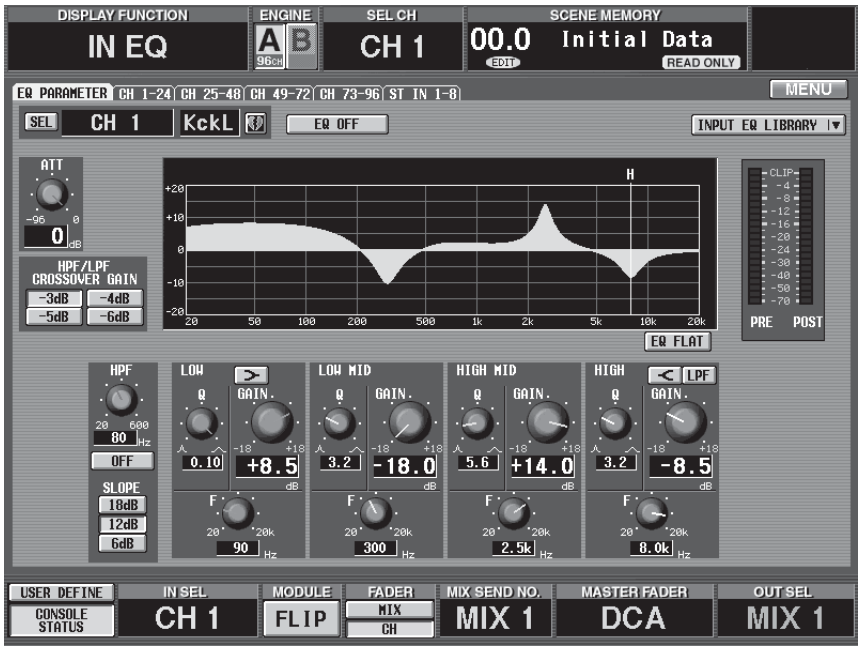
Настройки канала ввода EQ

Параметр EQ

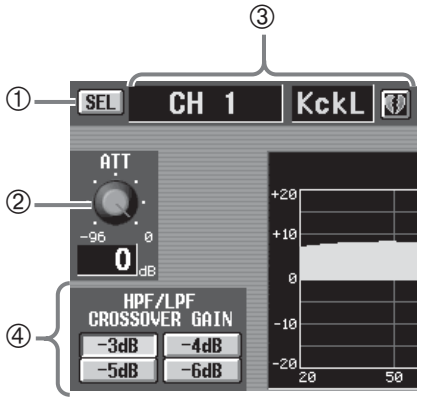
[Функция]
Установите аттенюатор, фильтр высшей частоты, 4-полосный EQ для выбранного канала ввода.

■ **Клавиатура**
В блоке LCD FUNCTION ACCESS (доступ функции жидкокристаллического дисплея) нажмите переключатель INPUT [EQ] (ввод (вставка) (нажимайте неоднократно, пока не появится экран, изображенный справа.

■ **Дисплей**
Кнопка MENU→кнопка INPUT EQ →закладка EQ PARAMETR



[Функции экрана]



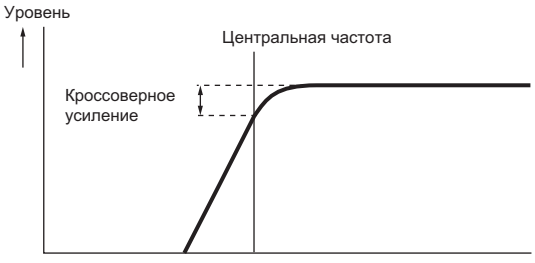
① **SEL (выбор канала)**
С помощью данной кнопки можно получить доступ к окну CH SELECT, который позволит Вам выбрать входной канал, к которому будут применяться выполняемые операции.

② **ATT (аттенюатор)**
С помощью данной кнопки устанавливается поглощение после аналого-цифрового преобразования. Диапазон – от 0 дБ до 96 дБ, а текущее значение отображается в цифровом окне сразу под кнопкой.

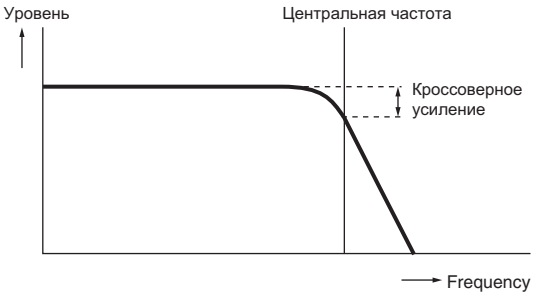
③ **Номер канала ввода и краткое имя**
Отображает номер , краткое имя и статус спаривания текущего выбранного канала ввода. Можно нажать символ в виде сердца, чтобы произвести/отменить спаривание.

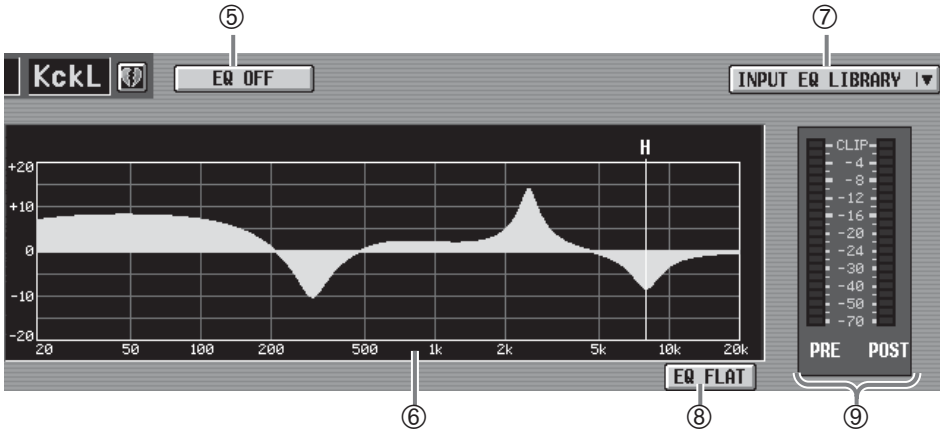
④ **HPF/LPF CROSSOVER GAIN (Кроссоверное усиление Фильтра высшей частоты / фильтра низшей частоты)**
При использовании HPF или при использовании HIGH (высокой) полосы как LPF, определяет, насколько снизится уровень центральной частоты. Однако, данный параметр действителен только, если параметр HPF/LPF SLOPE установлен на 12 дБ или 18 дБ. Если параметр SLOPE установлен на 6 дБ, параметр кроссовера установлен на 3 дБ.

• **HPF**



- **полоса HIGH**



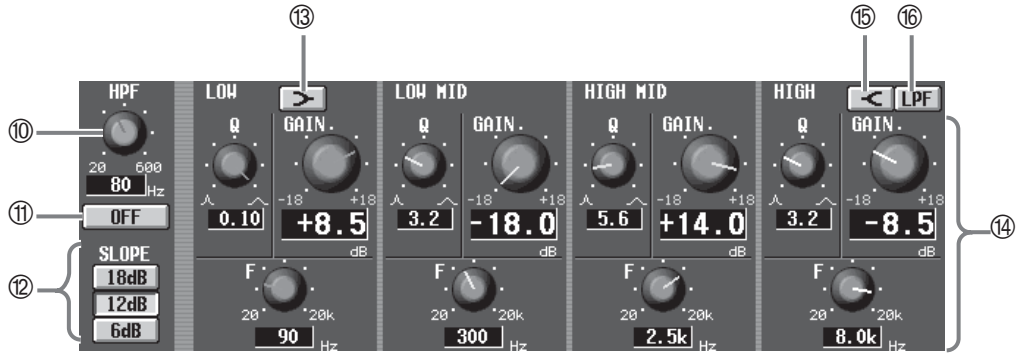


⑤ **EQ ON/OFF**
Данная кнопка служит для включения/выключения 4-полосного эквалайзера.

⑥ **График эквалайзера**
Данный график отображает настройки различных параметр эквалайзера. Окрашенные вертикальные строки указывают Частоту (Freq) каждой полосы. (Каждая из этих строк – это цвет отметок вокруг кнопок соответствующей полосы). В зависимости от того, как Вы настраиваете Q или Усиление каждой полосы, соответственно изменяется и кривая.

⑦ **INPUT EQ LIBRARY (Библиотека ввода эквалайзера)**
С помощью данной кнопки можно получить доступ к окну EQ LIBRARY, в котором можно сохранить/восстановить на стройки эквалайзера (стр. 176).

⑧ **EQ FLAT (Плоскость эквалайзера)**
Посредством данной кнопки повторно устанавливаются параметры 4-полосного эквалайзера на значения по умолчанию (± 0.0 дБ).



⑨ **Уровнемер**
Данные уровнемеры показывают наивысшие уровни перед эквалайзером и после эквалайзера. Если сигнал урезается перед или после эквалайзера, загорится соответствующий отрезок CLIP.

⑩ **HPF (фильтр высшей частоты)**
Данная кнопка определяет частоту отсечки фильтра высшей частоты. Диапазон – 20 Гц – 600 Гц.

⑪ **Вкл/выкл HPF(фильтр высшей частоты)**
Данная кнопка включает/выключает фильтр высшей частоты.

⑫ **КРИВАЯ**
С помощью данных кнопок можно выбрать кривую фильтра наивысшей частоты из 6 дБ, 12 дБ или 18 дБ.

⑬ **LOW shelving (низкое размещение)**
Если включена данная кнопка, LOW EQ будет работать как фильтр размещения. Кнопка Q исчезнет.

⑭ **Кнопки**
Для каждой полосы с помощью данных кнопок можно настроить Q, F (центральную частоту), и GAIN (усиление) (количество повышения / отрезков).

⑮ **HIGH shelving (высокое размещение)**
Если включена данная кнопка, HIGH EQ будет работать в качестве фильтра размещения. Кнопка Q исчезнет.

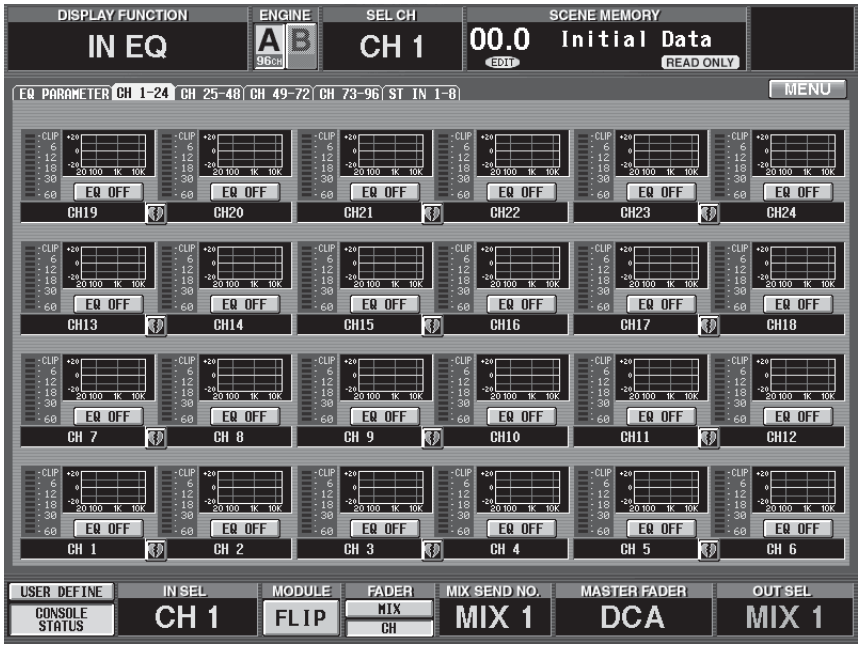
⑯ **LPF (фильтр наивысшей частоты)**
Если включена данная кнопка, HIGH EQ будет работать в качестве фильтра наивысшей частоты. Кнопка GAIN исчезнет, Q изменится на SLOPE.

CH 1-24 – CH 73-96/ST IN 1-8

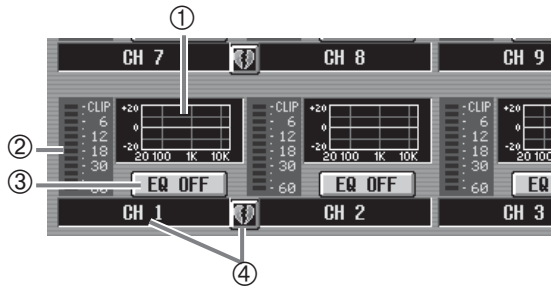
[Функция]
Просмотрите список настроек эквалайзера для каждого канала ввода. Также скопируйте настройки эквалайзера между входными каналами.

■ **Клавиатура**
В блоке LCD FUNCTION ACCESS (доступ функции жидкокристаллического дисплея) нажмите переключатель INPUT [EQ] (ввод (вставка) (нажимайте неоднократно, пока не появится экран, изображенный справа.

■ **Дисплей**
Кнопка MENU→кнопка INPUT EQ →закладка для нужного канала ввода/вставка в точке



[Функции экрана]



① **EQ graph (График эквалайзера)**
Это миниграфик, который отображает настройки эквалайзера для каждого канала ввода. Щелкнув на график, на котором расположен курсор, Можно получить доступ к экрану EQ PARAMETER для соответствующего канала. Протянув область графика к другому входному каналу, Можно скопировать настройки эквалайзера.

СОВЕТ

Для двух спаренных каналов или канала ввода стерео график разделится, и отобразятся уровнемеры для двух каналов.

② **Уровнемер**
Данный уровнемер отображает высшие уровни эквалайзера. Если сигнал прерывается после эквалайзера, высветится соответствующий отрезок CLIP.

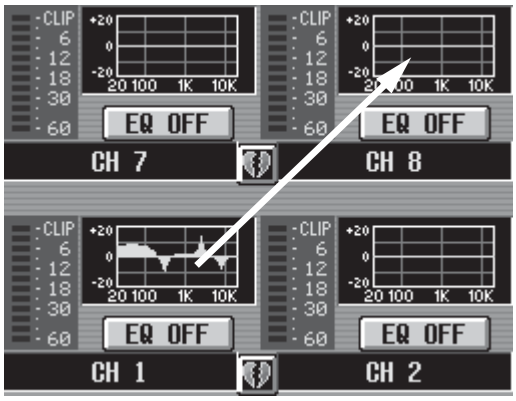
③ **EQ ON/OFF (вкл/выкл эквалайзера)**
С помощью данной кнопки включается/выключается эквалайзер.
Она соединена с кнопкой EQ ON/OFF в экране EQ PARAMETER.

④ **Настройки спаривания**
Показывают номер и статус спаривания канала ввода. Можно нажать на символ в виде сердца, чтобы произвести/отменить спаривание.

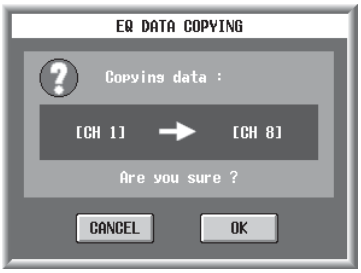
[Процедура]

Копирование настроек эквалайзера во входной канал в рамках той же закладки (Пример: копирование канала 1 в канал 2).

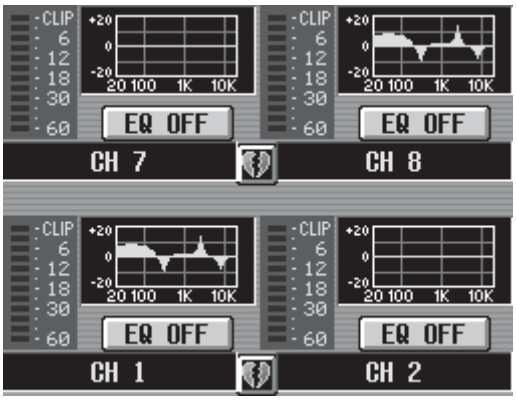
1. **Перетяните миниграфик из источника копирования во входной канал и вставьте его в место для размещения копии канала ввода.**



Появится окно с предложением подтвердить копию. Чтобы выполнить копирование нажмите на кнопку OK. Чтобы отменить, нажмите на кнопку CANCEL.



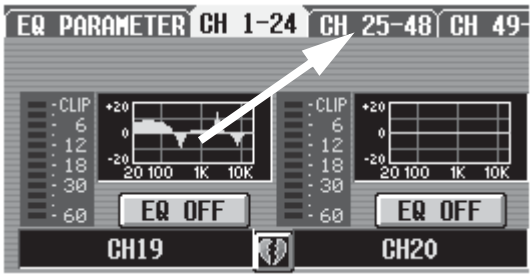
2. **Нажмите на кнопку OK и настройки будут скопированы.**



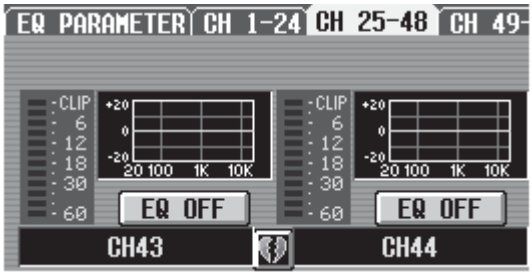
Копирование настроек эквалайзера во входной канал, расположенный в другой закладке (пример: копирование из канала 19 в канал 44).

1. **Перетяните миниграфик из источника копирования в закладку для размещения копии.**

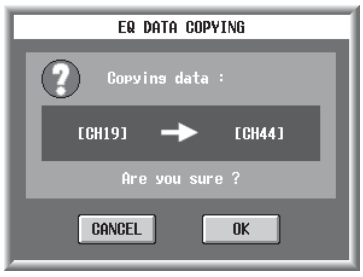
⚠ Невозможно скопировать данные, помещая их в любой экран, кроме экранов 1-24, 25-48, 49-72, 73-96 или ST IN 1-8, которые отобразятся, если Вы нажмете переключатель INPUT [EQ] в блоке LCD FUNCTION ACCESS клавиатуры CS1D.



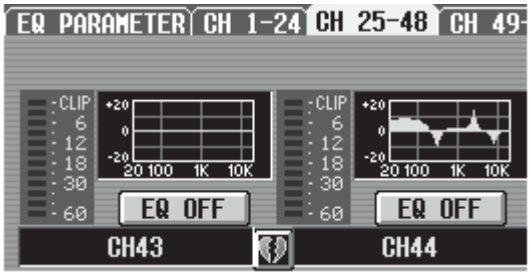
2. **Появится закладка экрана, на котором будет размещена копия.**



3. **Перетяните и вставьте миниграфик в место для размещения копии канала ввода.**
Появится окно, предлагающее подтвердить копию. Чтобы выполнить копию, нажмите на кнопку OK. Чтобы отменить, нажмите на кнопку CANCEL.



4. Нажмите на кнопку OK, и настройки будут скопированы.



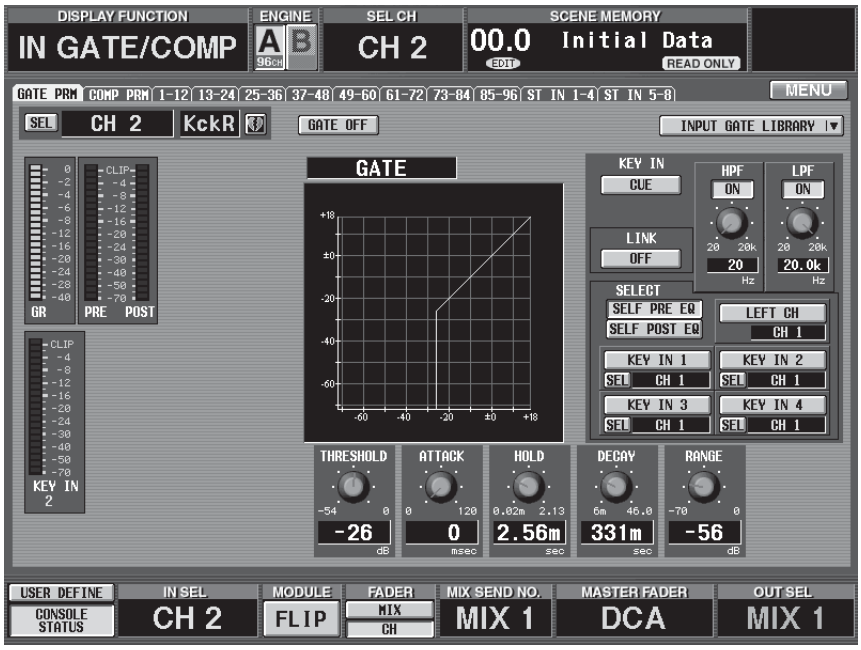
Настройки GATE / COMP для канала ввода.

GATE (вентиль) PRM (параметры усиления)

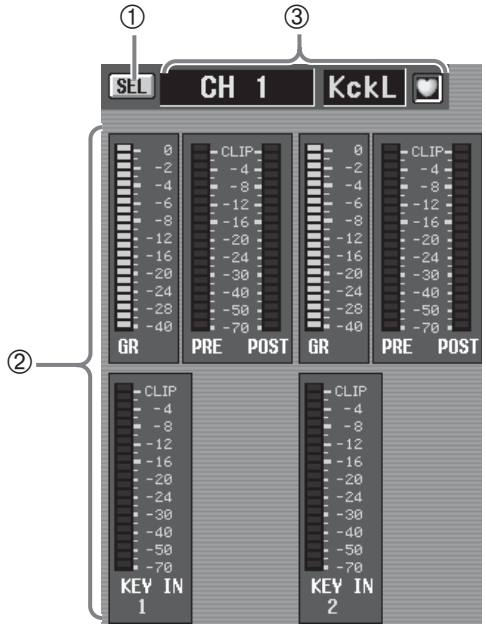
[Функция]
Выполните настройки, которые касаются усиления, для выбранного канала ввода.

■ **Клавиатура**
В блоке LCD FUNCTION ACCESS (доступ функции жидкокристаллического дисплея) нажмите переключатель INPUT [GATE / COMP] (ввод (вставка) (нажимайте неоднократно, пока не появится экран, изображенный справа.

■ **Дисплей**
Кнопка MENU→кнопка INPUT EQ →закладка GATE PRM



[Функции экрана]



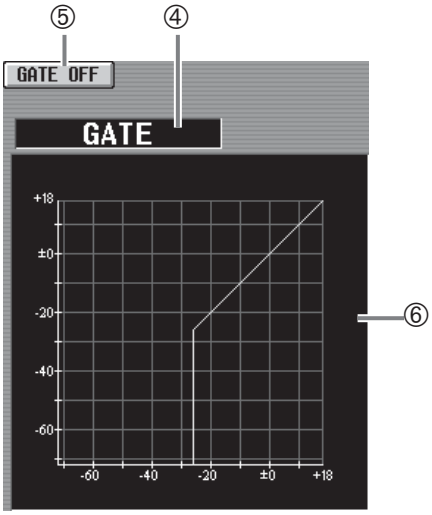
① **SEL (выбор канала)**
С помощью данной кнопки можно получить доступ к окну CH SELECT, которые позволять Вам выбрать канал, к которому относятся Ваши операции.

② **Уровнемеры**
Данные уровнемеры показывают количество снижения усиления, высшие уровни перед и после усиления, и высший уровень сигнала, вводимого с клавиатуры (сигнал, который управляет вентилем). Когда сигнал прерывается, загорится соответствующий фрагмент CLIP.

СОВЕТ

Если вы выбрали два спаренных канала или любую сторону канала ввода стерео, отобразятся уровнемеры для обоих каналов.
В функции UTILITY экрана PREFERENCE Можно указать, будет ли уровнемер GR присоединен к настройкам шумового вентиля. Если соединение подключено, уровнемер GR будет отображен только, если включен шумовой вентиль, и будет исчезать при отключении шумового вентиля. Если присоединение выключено, уровнемер GR всегда будет отображаться.

③ **Номер и краткое имя канала ввода**
Отображает номер, краткое имя, статус спаривания текущего выбранного канала. Можно нажать на символ в виде сердца, чтобы произвести/отменить спаривание.



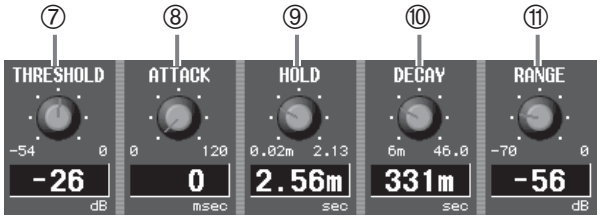
④ **Тип**
Указывает на тип текущего выбранного вентиля.

СОВЕТ

Обычно Вы переключаете тип путем выведения вентиля разных типов в окне GATE LIBRARY. Невозможно изменить тип в данном экране.

⑤ **Вкл/выкл вентиля**
С помощью данной кнопки включается/выключается вентиль.

⑥ **График**
Это график, который показывает настройки различных параметров вентиля.



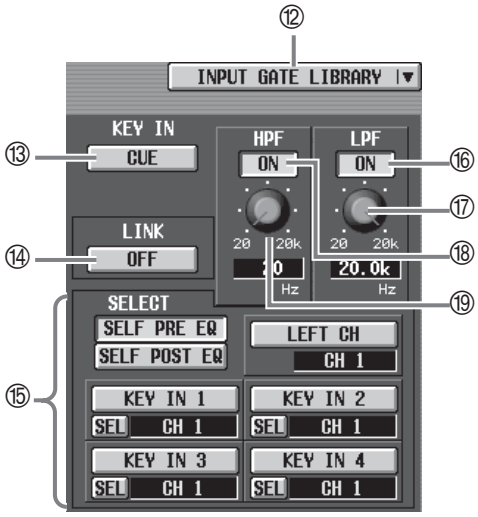
⑦ **THRESHOLD (порог) (уровень порога)**
Устанавливает номинальный уровень, при котором вентиль открывается/закрывается. Когда сигнал с клавиатуры превышает данный уровень, вентиль открывается. Когда сигнала с клавиатуры падает ниже данного уровня, вентиль закрывается.

⑧ **ATTACK Ограничитель (время срабатывания ограничителя)**
С помощью данной кнопки можно установить время, с которого сигнал с клавиатуры превышает уровень порога до открытия вентиля.

⑨ **HOLD (удержание) (время удержания)**
Производит установку времени, в течение которого вентиль будет открыт после того, как сигнал с клавиатуры упадет ниже порога.

⑩ **DECAY (время спада)**
Позволяет установить время, с которого указанное время спада прошло до тех пор, пока не закроется вентиль.

⑪ **Диапазон**
Устанавливает количество поглощения при закрытом вентиле.

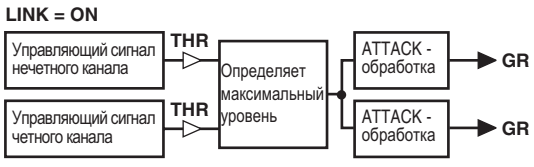


⑫ **INPUT GATE LIBRARY (Библиотека входного вентиля)**
С помощью данной кнопки можно получить доступ к окну GATE LIBRARY, в котором можно хранить / восстанавливать настройки вентиля (стр. 180).

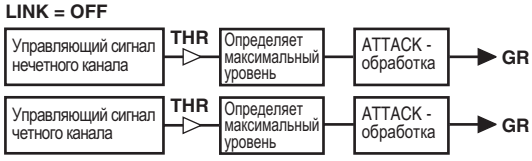
⑬ **KEY IN CUE**

⑭ **LINK ON/OFF (синхронизатор клавиатуры)**
Определяет, будет ли операция компрессора присоединена посредством сигнала с клавиатуры для смежных входных/каналов вывода с нечетным номером →четным номером или они будут работать с использованием отдельно сигналов с клавиатуры (link=off).

- **Поток сигнала с клавиатуры при link = on**



- **Поток сигнала с клавиатуры при link = off**



⑮ **SELECT (выбор)**
Выбор сигнала, введенного через клавиатуры, из следующих вариантов
- **SELF PRE EQ**
  PRE EQ сигнал текущего выбранного канала ввода
- **SELF POST EQ**
  POST EQ сигнал текущего выбранного канала ввода
- **LEFT CH**
  POST EQ сигнал предварительного номера канала ввода
- **KEY IN 1 – KEY IN 4**
  Сигнал канала ввода, выбранного в соответствующем меню CH SELECT

⚠ Если выбран входной канал 1 или левый канал канала ST IN, кнопка LEFT CH не будет отображена на экране.

⑯ **LPF ON/OFF (включение/выключение фильтра нижних частот)**
Данная кнопка является переключателем включения/выключения для фильтра нижних частот сигнала, введенного через клавиатуру.

⑰ **Кнопка**
Данная кнопка устанавливает частоту отсечки фильтра нижних частот. Цифровое поле, указанное ниже, показывает текущее значение.

⚠ Если выбран входной канал 1 или левый канал канала ST IN, кнопка LEFT CH не будет отображена на экране

⑱ **HPF ON/OFF (включение фильтра высших частот)**
Данная кнопка является переключателем включения/выключение фильтра высших частот сигнала, введенного через клавиатуру.

⑲ **Кнопка**
Данная кнопка устанавливает частоту отсечки фильтра нижних частот. Цифровое поле, указанное ниже, показывает текущее значение.



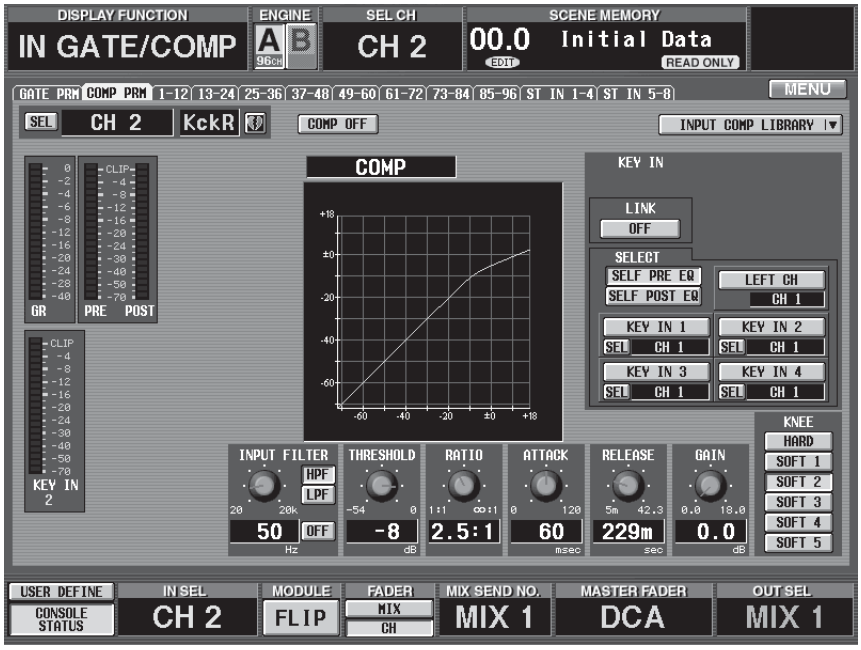
Фильтр высших/низших частот не оказывает воздействие на сигнал, который отсылается из исходного канала ввода в различные каналы передачи информации.

COMP PRM (ПАРАМЕТРЫ КОМПРЕССОРА)

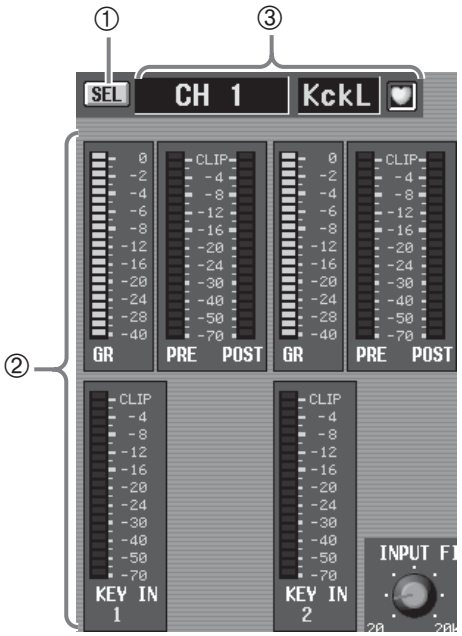
[Функция]
Отображает на экране входные уровни входных каналов 1-96 {1-48} и каналов SR IN 1-8{1-4}. Можно также выбрать размещение, в котором (точка измерения) измеряются входные уровни.

■ **Клавиатура**
В блоке LCD FUNCTION ACCESS (доступ к функции жидкокристаллического дисплея), нажмите на переключатель INPUT [GATE/COMP] (измерительное устройство). (Нажимайте многократно до тех пор, пока не появится экран, изображенный справа).

■ **Дисплей**
Кнопка MENU → кнопка INPUT GATE/COMP → закладка COMP PRM



[Функции экрана]

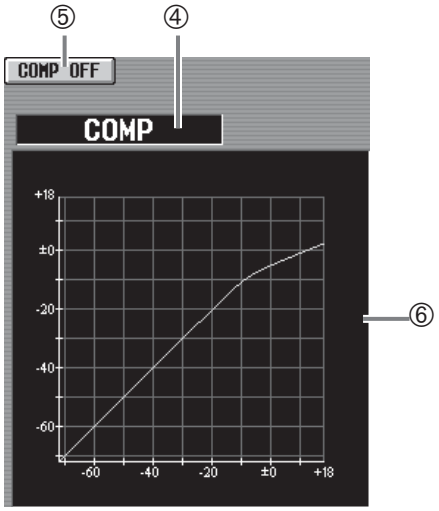


① **SEL (выбор канала)**
Эта кнопка предоставляет доступ к временному рабочему окну CH SELECT, которое позволяет вам выбрать канал, для которого будут применяться операции.

② **Уровнемеры**
Данные измерительные устройства показывают объем уменьшения усиления, наивысшие уровни перед и после компрессора, и наивысший уровень сигнала, введенного через клавиатуру (опорный сигнал, который управляет компрессором). Когда сигнал усекается, загорается соответствующий сегмент CLIP.

Если вы выбрали два спаренных канала или какую-либо другую сторону стерео канала ввода, уровни для обоих каналов будут отображены на дисплее.
В функции UTILITY (утилита) экрана PREFERENCE, можно указать будет ли измерительное устройство GR связано с установкой включения/выключения компрессора. При включении связывания, будет отображено на дисплее, только когда компрессор включен, и будет запрятано, когда компрессор выключен. Если соединение выключено, измерительное устройство GR всегда будет отображаться на дисплее.

③ **Номер и короткое имя канала ввода.**
В данной области экрана показаны номер, короткое имя, и состояние спаривания текущего выбранного канала ввода. Можно нажать на символ сердце, для того чтобы установить или отменить спаривание.

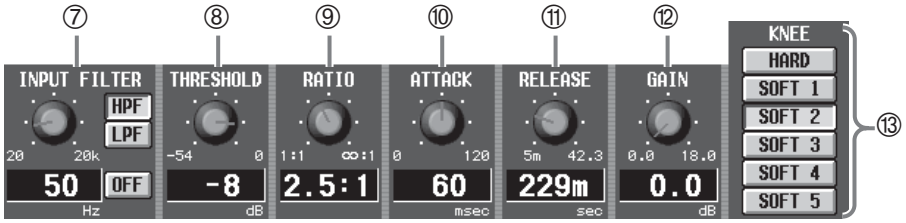


④ **Тип**
Данная область экрана указывает тип текущего выбранного компрессора

Обычно, можно переключать тип компрессора при помощи восстанавливаняи различного типа компрессора в окне WINDOW COMP LIBRARY (окно библиотеки компрессора). В данном экране невозможно сменить тип компрессора.

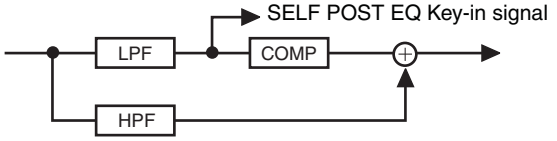
⑤ **COMP ON/OFF (включение/выключение компрессора)**
Данная кнопка включает/выключает компрессор

⑥ **График**
Этот график показывает различные установки параметров компрессора.

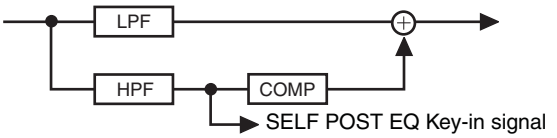


⑦ **INPUT FILTER (ВХОДНОЙ ФИЛЬТР)**
Данные фильтр изменяют сигнал, который обрабатывается компрессором. Используйте кнопки, расположенные справа для того, чтобы выбрать тип фильтра. (фильтр высшей частоты/фильтр нижней частоты) и установки включения и выключения. Используйте кнопку, расположенную слева, для того, чтобы установить частоту усечения (обычно для двух типов фильтров).
Если фильтр нижней частоты включен, компрессор будет применяться к фильтру, который прошел через фильтр нижней частоты, и затем будет смешан с сигналом, который прошел через фильтр высшей частоты. Если включен фильтр высшей частоты, компрессор будет применяться к сигналу, который прошел через фильтр высшей частоты, и затем будет смешан с сигналом, который прошел через фильтр нижней частоты.
В этом случае, частота усечения фильтра нижней и высокой частот будет соединена.

- **Если включен компрессор и фильтр нижней частоты тоже включен**



- **Если включен компрессор и фильтр высшей частоты тоже включен**



Если вы хотите чтобы это работало как de-esser, используйте установку SELECT (выбор через клавиатуру), описанную на следующей странице, для того чтобы выбрать SELF POST EQ.

⑧ **threshold (пороговый уровень)**
Устанавливает номинальный уровень в котором компрессор будет начинать работу. Когда сигнал, введенный через клавиатуру, превышает это уровень входной сигнал начнет сжиматься. Когда сигнал, введенный через клавиатуру, падает ниже этого уровня, сжатие будет отменено.

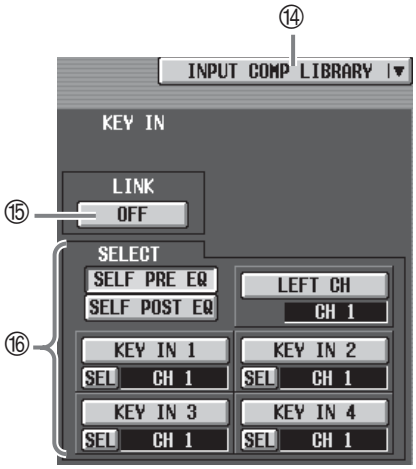
⑨ **RATIO соотношение**
Данная кнопка устанавливает соотношение при котом входной сигнал будет сжат, когда сигнал, введенный через клавиатуру будет превышать пороговый уровень.

⑩ **ATTACK TIME (время атаки)**
Данная кнопка устанавливает время от котрого сигнал, введенный через клавиатуру превышает пороговый уровень до начала сжатия.

⑪ **Release (время возврата)**
Данная кнопка устанавливает время от которого сигнал, введенный через клавиатуру падает ниже порогового уровня до начала сжатия.

⑫ **GAIN (усиление)**
Данная кнопка усиливает выходной уровень.

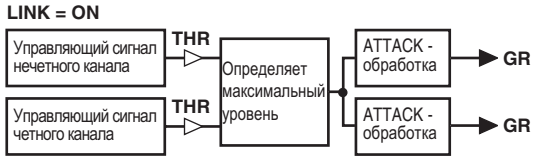
⑬ **KNEE**
Данная кнопка устанавливает резкость угла, на котором выходной уровень будет сменяться. Установка HARD производит самый резкий угол, и установка SOFT 5 производит самые мягкие углы.



⑭ **INPUT COMP LIBRARY (библиотека входного компрессора)**
Данная кнопка предоставляет доступ к окну COMP LIBRARY, где можно сохранить /восстановить установки компрессора (стр. 182).

⑮ **LINK ON/OFF (соединение, введенное через клавиатуру) включение/выключение**
Данная кнопка указывает, будет ли сигнал введенный через клавиатуру соединять работу компрессора для каналов смежных нечетных → четных чисел (соединение = вкл) или будет ли компрессор управлять (работать) с независимым каналом, введенным через клавиатуру (соединение = выкл).

- **Сигнал введенный через клавиатуру, когда соединение = вкл**



- **Сигнал введенный через клавиатуру, когда соединение = выкл**



⚠
- Будьте осторожны, чтобы не привести в беспорядок «соединение компрессора» со «стерео спариванием входных каналов». Простое включение соединения компрессора может стать причиной соединения путем ввода через клавиатуру; параметры компрессора сами по себе могут быть установлены независимо для каждого канала.
- При использовании внутренних каналов в качестве стерео пары, соединение компрессора будет автоматически включено и значения параметров компрессора будут также подсоединены.
  Тем не менее, можно без затруднений последовательно выключать соединение и изменять значения параметра.

⑯ **SELECT (Выбор, введенный через клавиатуру)**
Выберите, путем ввода через клавиатуру сигнал из следующих вариантов.

- **SELF PRE EQ**
  PRE EQ сигнал текущего выбранного канала ввода
- **SELF POST EQ**
  POST EQ сигнал текущего выбранного канала ввода
- **LEFT CH**
  Сигнал из предварительного номера канала ввода (такой же сигнал как SRLF POST EQ предварительного сигнала)

⚠ При выборе LEFT CH, сигнал post – INPUT FILTER предварительного номера канала будет введен через клавиатуру. Тем не менее, имейте ввиду, что INPUT FILTER не будет работать до тех пор пока COMP (компрессор) включен.

- **KEY IN 1 – KEY IN 4**
  Сигнал канала ввода, выбранного в соответствующем меню CH SELECT.

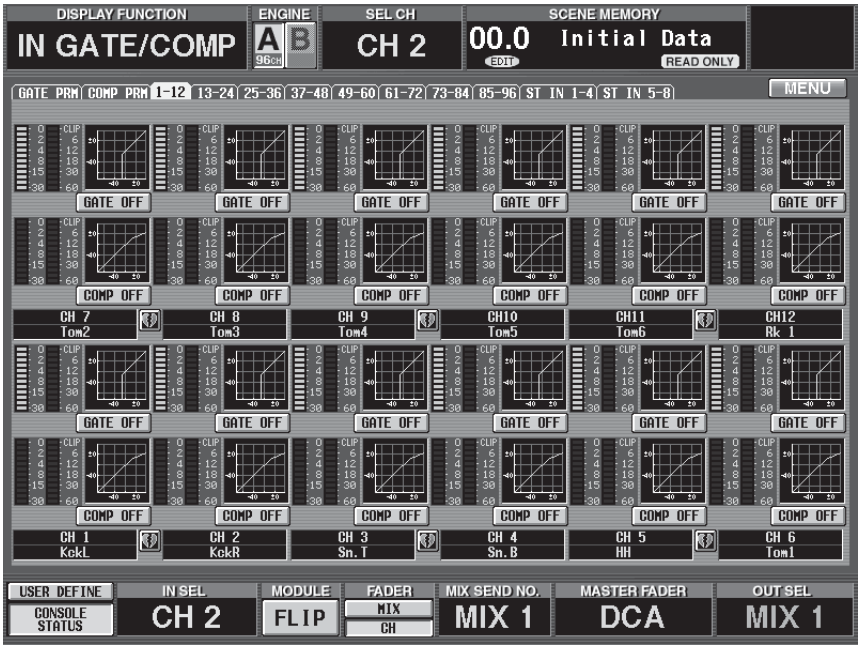
⚠ Если входной канал 1 или Левый канал канала SR IN выбран, кнопка LEFT CH не будет отображена на дисплее.
Он также не будет отображаться на дисплее для спаренных каналов.

CH 1-12 – CH 85-96/ST IN 1-4 ST IN 5-8

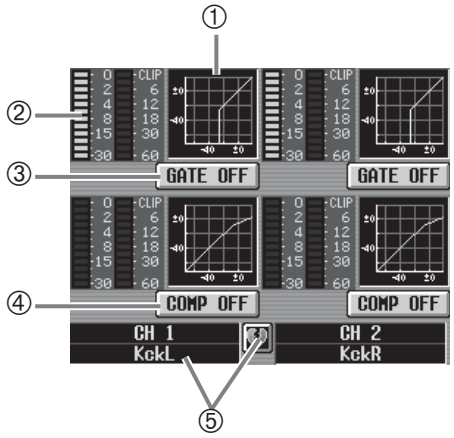
[Функция]
Просмотр списка установок вентиля/компрессора для каждого канала ввода. Также копирование установок между входными каналами

■ **Клавиатура**
В блоке LCD FUNCTION ACCESS (доступ к функции жидкокристаллического дисплея), нажмите на переключатель INPUT [GATE/COMP] (измерительное устройство). (Нажимайте многократно до тех пор, пока не появится экран, изображенный справа).

■ **Дисплей**
Кнопка MENU → кнопка INPUT GATE/COMP → закладка для необходимого канала ввода



[Функции экрана]



① **GATE график**
Это мини-график, который показывает установки вентиля/компрессора для каждого канала ввода. При щелчке на курсор, размещенный на графике, можно получить доступ к временному рабочему окну COMP PARAMETER/GATE PARAMETER для соответствующего канала. При сбрасывании области графика в другой входной канал, можно копировать установки.

СОВЕТ

Для двух спаренных каналов или стерео входных каналов, график будет поделен на два канала.

② **Измерительные устройства**
Данные измерительные устройства показывают сокращение усиления количества вентиля и компрессора, и наивысшие уровни после прохождения через вентиль/компрессор.

③ **Включение/выключение вентиля**
Данная кнопка включает/выключает вентиль. Она соединена с кнопкой FATE ON/OFF во временном рабочем окне GATE PATAMETER.

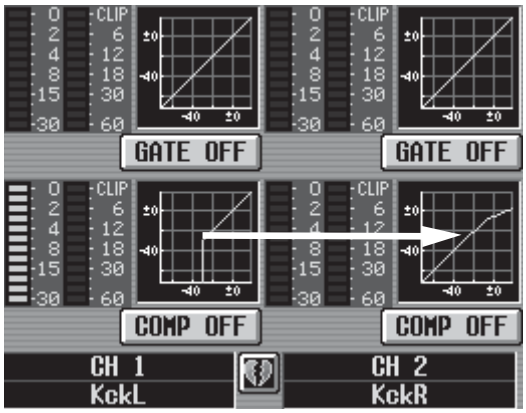
④ **COMP ON/OFF (включение и выключение компрессора)**
Эта кнопка включает и выключает компрессор. Она соединена с кнопкой COMP ON/OFF во временном рабочем окне COMP PATAMETER.

⑤ **Установка спаривания**
Данная область экрана отображает на дисплее номер канала ввода и ее состояние спаривания. Можно также нажать на значок в форме сердца для того, чтобы установить или отменить спаривание.

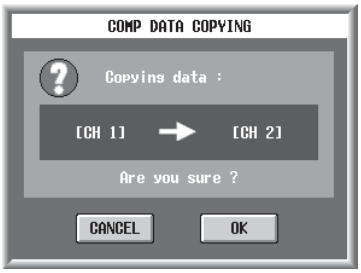
[Процедура]

Копирование вентилей/компрессоров во входные каналы в рамках одного и того же окна (Например: копирование из канала 1 в канал 2).

1. **Перетащите мини-график из источника копирования канала ввода и сбросьте его в копию назначения внутреннего канала.**

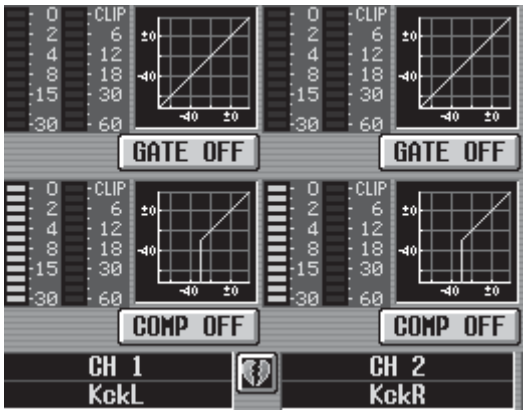


Появится окно с запросом подтверждения копирования. Для выполнения копирования, нажмите на клавишу OK для отмены копирования, нажмите на кнопку CANCEL.



⚠ Если вы пытаетесь перетащить и сбросить мини-график вентиля в Компрессор (или наоборот), появится предупреждающее сообщение, и операция не выполнится.

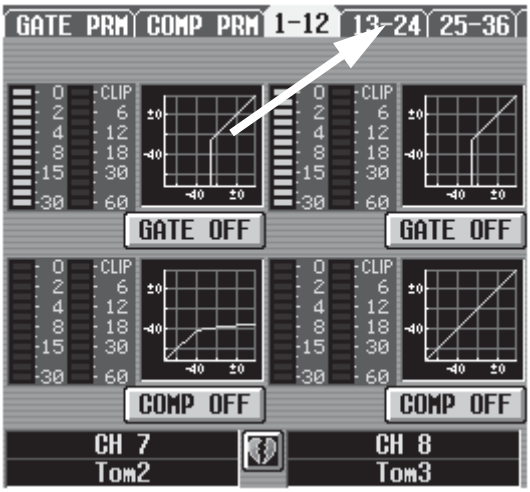
2. **Нажмите на кнопку OK, и установки будут скопированы.**



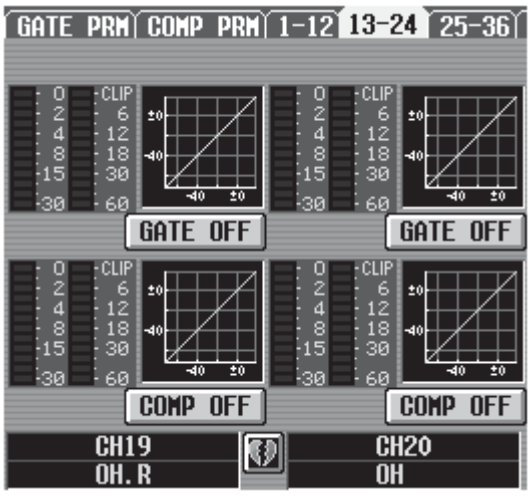
Копирование установок вентиля/компрессора во входной канал, расположенный в другом окне (например: копирование из канала 7 в канал 20).

1. **Перетащите мини- график из источника копирования канала ввода в окно назначения копирования.**
Появится экран для окна назначения копии.

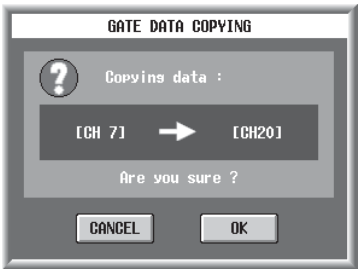
⚠ невозможно выполнить копирование установок, перетянув мини-график в любом экране кроме 1-12, 13-24, 25-36, 37-48, 49-60, 61-72, 73-84, 85-96, ST IN 1-.4 и ST IN5-8 экранов, доступ к которым предоставляется при помощи нажатия на блок LCD FUNCTION ACCESS переключателя INPUT [GATE/COMP]



2. **Появится экран окна назначения копирования**

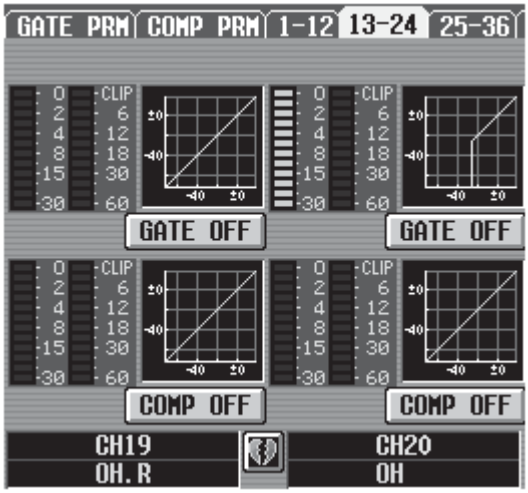


3. **Перетащите и сбросьте мини-график в назначение копирования канала ввода.**
   Появится окно с запросом подтверждения копирования. Для выполнения копирования, нажмите на клавишу OK. для отмены копировании, нажмите на кнопку CANCEL.



⚠ Если вы пытаетесь перетащить и сбросить мини-график вентиля в Компрессор (или наоборот), появится предупреждающее сообщение, и операция не выполнится.

4. **Нажмите на кнопку OK, и установки будут скопированы.**



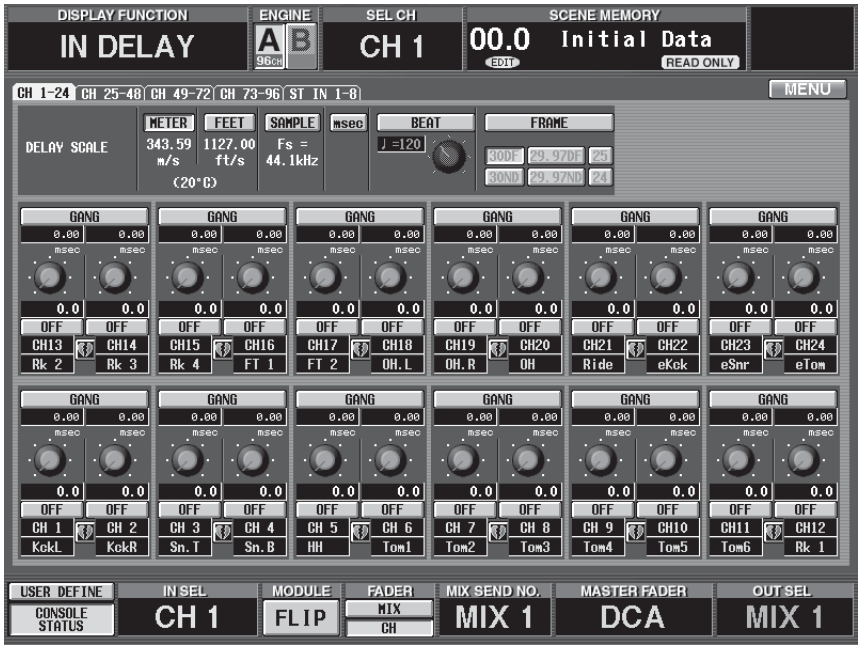
Выполнение установок для индивидуальной задержки внутреннего канала.

CH 1-24 – CH 72-96/ST IN 1-8

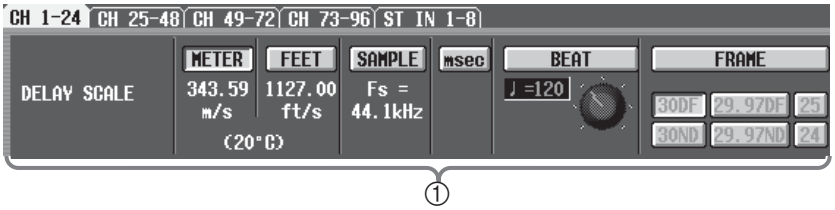
[Функция]
Выполнение установок задержки для каждого канала ввода

■ **Клавиатура**
В блоке LCD FUNCTION ACCESS (доступ к функции жидкокристаллического дисплея), нажмите на переключатель INPUT [DELAY] (измерительное устройство). (Нажимайте многократно до тех пор, пока не появится необходимый экран).

■ **Дисплей**
Кнопка MENU → кнопка INPUT DELAY → закладка COMP PRM



[Функции экрана]

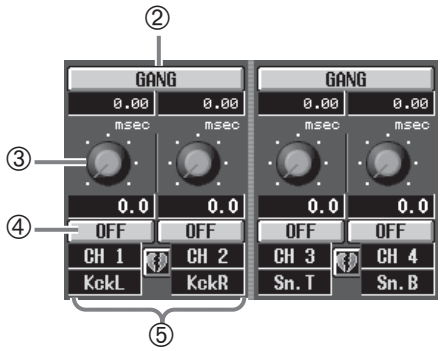


① **Шкала задержки**
Выберите необходимую единицу времени задержки. Единица, которую вы выбираете здесь, будет использоваться в многочисленном окне ниже, кнопка установки времени задержки ③.
Единицы, которые вы выбираете здесь, связаны с функцией OUT DELAY установки DELAY SCALE. Если вы выберите выбранные единицы, ваш выбор будет отображен задержкой времени в других экранах.
Выбор времени задержки устройств из следующих вариантов. Устройства, которые вы выбираете здесь, будут использованы в цифровом окне, расположено ниже кнопки установки времени задержки ③.

Устройства, которые вы выбираете здесь, связаны с функцией IN DELAY (задержка входа) установки DELAY SCALE (шкала задержки). При изменении выбранных устройств, ваш выбор будут отражен задержкой времени дисплея в других экранах.

- **METER (метр)**
  Задержка времени будет отображена на экране, как расстояние (в метра), подсчитанное скоростью звука (343,59 м/с при температуре воздуха в 20º C0, x задержка времени (в секундах).
- **FEET футы**
  Задержка времени будет отображена на дисплее как расстояние (в футах) , подсчитанное скоростью звука (1127,26 футов при температуре воздуха в 20º C0, x задержка времени в секундах).

- **SAMPLE Сэмпл (номер сэмплов/примеров)**
  Задержка времени будет отображена на дисплее в примерах. При изменении тактовой частоты (отображается на дисплее стразу же ниже кнопки) в которой работает система PM1D, номер сэмплов (число) сменится соответственно.
- **msec (миллисекунда)**
  Время задержки отображается на дисплее в единицах миллисекунды. Когда данная кнопка включена, числовые окна ниже и выше кнопки установки времени задержки ③ будут того же значения.
- **РИТМ**
  Используйте ручку под числовым полем для установки BPM, и время задержки будет изображено в виде числа ударов в минуту (четвертных) для указанного темпа.
- **Фрейм**
  Время задержки будет выводиться на экран во фреймах. Можно использовать шесть кнопок под кнопкой FRAME, чтобы выбрать количество фреймов в секунду. Кнопка BPM (число ударов в минуту) функции DELAY не имеет отношения к кнопке BPM внешних спецэффектов.



② **КОМПЛЕКТ**
Эта кнопка соединяет параметры двух смежных каналов ввода на экране. Такая настройка может выполняться отдельно от спаривания. Если кнопка GANG включена для каналов, которые настроены на разное время задержки, вращающаяся ручка управления 3 изменит время задержки обоих каналов, сохраняя при этом разницу во времени задержки.

③ **Ручка управления.**
Эта ручка управления позволяет устанавливать задержку по времени для каждого канала. Числовое поле, расположенный под каждой из ручек управления, показывает время задержки в единицах, выбранных в п .①. Управление этими рычажками позволит установить время задержки в единицах, выбранных в п. ①. Числовое поле над каждым из ручек всегда показывает время задержки в миллисекундах.

④ **ЗАДЕРЖКА ВКЛ. / ВЫКЛ.**
Эта кнопка позволяет включать / отключать задержку.

⑤ **Установка пары**
Показывает номер канала ввода и статус спаривания. Нажатие символа-сердечка позволяет настраивать / отменять спаривание.

Устанавливает DCA и беззвучный режим.

УСТАНОВКА DCA

[Функции]

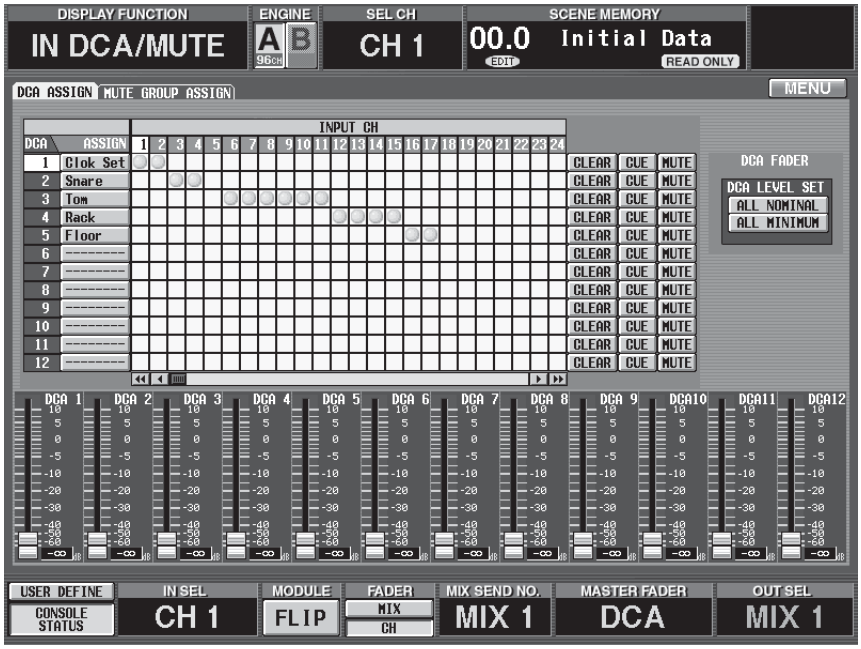
Установите каналы ввода для групп 1-12 DCA, чтобы звукомикшеры 1-12 DCA могли управлять ими.

■ **Клавиатура**

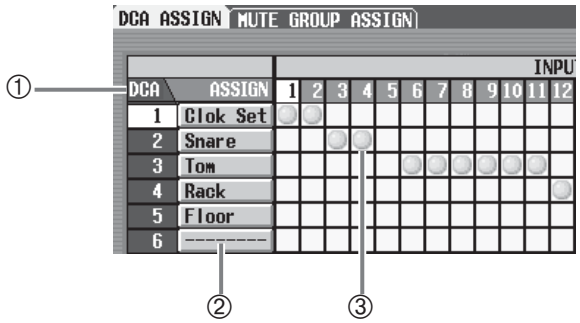
В блоке LCD [Функция] ACCESS, нажмите кнопку INPUT [DCA/ MUTE] (нажимайте несколько раз, пока на экране не появится изображение как справа).

■ **Экран**

Кнопка MENU › кнопка INPUT DCA/ MUTE › вкладка DCA ASSIGN



[Функции экрана]



① **Это – номера групп DCA. Номер, соответствующий сетке, в которой в настоящее время находится курсор, будет выделен.**

② **Это – восьмибуквенные названия, отражаемые в секторе звукомикшера DCA. Нажав на них, вы получите возможность изменить названия звукомикшеров DCA.**

③ **СЕТКА**

Это сетка, в которой каналы ввода (горизонтальные ряды) можно отнести к группам DCA (вертикальные колонки). Поставьте курсор на нужное место в сетке, и нажмите кнопку [ENTER] (или нажмите мышью), чтобы установить / отменить присвоение. Чтобы получить доступ к каналам, которые не видны на экране, можно использовать горизонтальную полосу прокрутки.

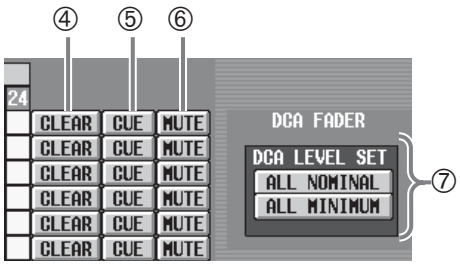
СОВЕТ

Двум или более группам DCA можно приписать единый канала ввода, чтобы организовать множественный контроль DCA. Для получения более подробной информации, посмотрите раздел о базовой работе.

⚠

- Группы DCA 9-12 могут быть использованы как для каналов ввода, так и для каналов вывода. Однако использовать один и тот же DCA звукомикшер для каналов ввода и вывода невозможно. По этой причине, канала ввода не может быть приписан к DCA группе 9-12, если к ней уже был приписан канал вывода.

- Когда идет вызов кадра, данные DCA с Recall Safe channels (канал сохранения вызовов) могут быть настроены таким образом, чтобы установки сохранения вызова могли совмещаться с группами 9-12 DCA. Точно также, когда производится вызов библиотеки каналов, данные, которые вызовятся для канала, могут быть настроены таким образом, чтобы группы 9-12 DCA были совмещенными.



④ **ОЧИСТИТЬ**
Эта кнопка удаляет все каналы ввода, которые были приписаны соответствующей группе DCA.

⑤ **CUE (Признак)**
Эти кнопки позволяют включать / выключать признаки каждой из групп DCA. (Они связаны с выключателями [CUE] блока DCA/GROUP пульта управления). Когда эти кнопки включены, признаки будут отображаться для всех каналов, приписанных соответствующей группе DCA.

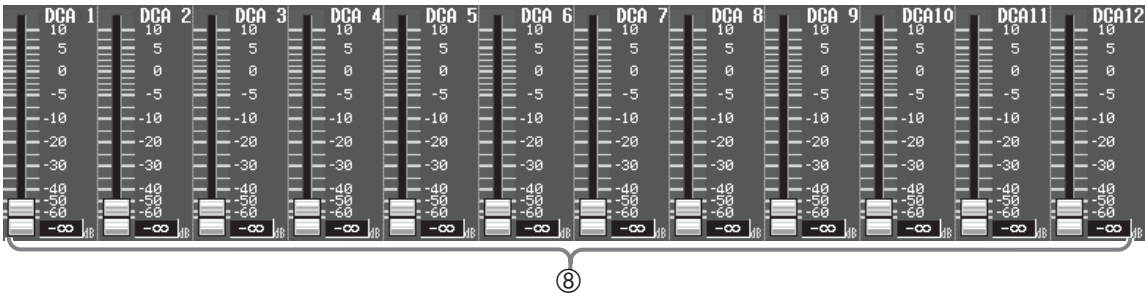
⑥ **БЕЗЗВУЧНЫЙ РЕЖИМ**
Эти кнопки позволяют включать / выключать беззвучный режим для каждой из групп DCA.

СОВЕТ

Когда кнопка MUTE включена, соответствующие каналы будут работать в таком же режиме, как и звукомикшер DCA, когда он работает на уменьшение входного уровня до - ∞ Дб, и на шины или каналы вывода сигналы посылаться не будут.

⑦ **УСТАНОВКА УРОВНЯ DCA**
Эти кнопки позволяют одновременно настраивать все звукомикшеры DCA.

- **ВСЕ НОМИНАЛЬНО**
  Нажатие этой кнопки смещает любой звукомикшер DCA 1-12, к которому приписаны каналы ввода (и звукомикшер, к которым не приписано никакого канала) к номинальному уровню (0 Дб).
- **ВСЕ ПО МИНИМУМУ**
  Нажатие этой кнопки смещает любой звукомикшер DCA 1-12, к которому приписаны каналы ввода (и звукомикшер, к которым не приписано никакого канала) к уровню - ∞ Дб.



⑧ **ЗВУКОМИКШЕРЫ 1-12 DCA**
Это показывает уровни DCA звукомикшеров в соответствии с DCA группами пульта управления. Можно также управлять звукомикшерами на экране, чтобы изменить уровень. (При этом, DCA звукомикшеры на пульте управления будут двигаться соответствующим образом.)

УСТАНОВКА MUTE GROUP

[Функции]

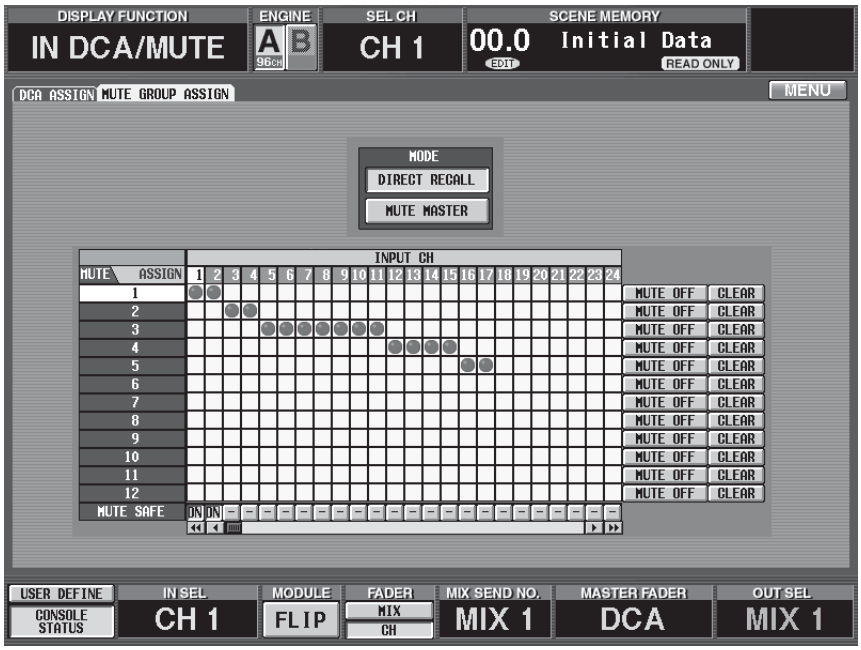
Необходимо приписать канал ввода для перевода групп 1-12 в беззвучный режим.

■ **Клавиатура**

В блоке LCD [Функция] ACCESS, нажмите кнопку INPUT [DCA/ MUTE] (нажимайте несколько раз, пока на экране не появится изображение, показанное справа).

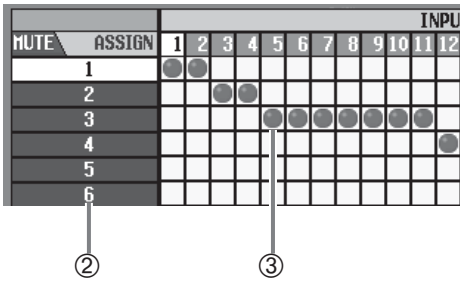
■ **Экран**

Кнопка MENU › кнопка INPUT DCA/ MUTE › вкладка MUTE GROUP ASSIGN



[Функции экрана]





① **РЕЖИМ**

Выберите один из двух предлагаемых вариантов как функцию переключателей SCENE MEMORY [1]–[12] в блоке пульта управления SCENE MEMORY). Он связан с кнопкой MODE, расположенной на экране MUTE GROUP ASSIGN под функцией OUT DCA/MUTE, а также с кнопкой MODE, расположенной на экране DIRECT RECALL под функцией SCENE.

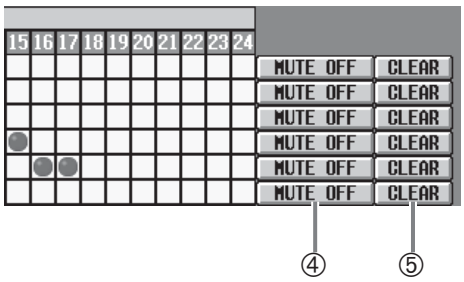
- **ПРЯМОЙ ВЫЗОВ**
  Переключатели SCENE MEMORY[1]–[12] могут использоваться для прямого вызова кадров, приписанных к номерам прямого вызова 1-12. (Для детального пояснения о приписывании кадра к номеру прямого вызова, см. стр. 28).
- **УПРАВЛЕНИЕ БЕЗЗВУЧНЫМ РЕЖИМОМ**
  Переключатели SCENE MEMORY [1]–[12] могут использоваться для включения / выключения беззвучного режима в группах 1-12.

② **БЕЗЗВУЧНЫЙ РЕЖИМ**

Это – номер групп беззвучного режима. Группа беззвучного режима, соответствующая расположению курсора на сетке, будет подсвечиваться.

③ **СЕТКА**

Это сетка, в которой каналы ввода (горизонтальные ряды) будут приписаны к группам беззвучного режима (вертикальные колонки). Наведите курсор на необходимое место в сетке, и нажмите кнопку [ENTER] (или нажмите мышью), чтоб установить / отменить приписывание. Двум или более группам беззвучного режима можно приписать единый канала ввода. Чтобы получить доступ к каналам, которые не видны на экране, можно использовать горизонтальную полосу прокрутки.

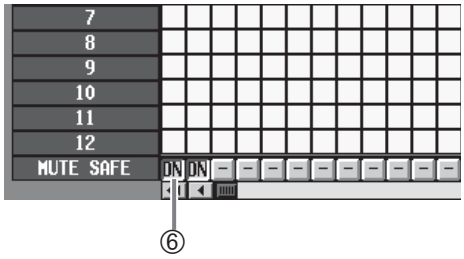


④ **БЕЗЗВУЧНЫЙ РЕЖИМ ВКЛ. / ВЫКЛ.**
Эти кнопки позволяют выполнять операции на экране, которые приводят к включению / выключению беззвучного режима для каждой группы. Если кнопка ① MODE установлена как MUTE MASTER, эти кнопка будут соединены с переключателями SCENE MEMORY [1]–[12] пульта управления.

СОВЕТ

Если беззвучный режим включен, каналы ввода, относящиеся к одной и той же группе беззвучного режима, будут в таком же положении, что и при выключении переключателя [ON] на пульте управления. На шины или каналы вывода сигналы отправляться не будут. В это время светодиод переключателя [ON] пульта управления будет мигать.

⑤ **УДАЛИТЬ**
Эта кнопка удаляет все каналы ввода, которые были приписаны соответствующей группе беззвучного режима.



⑥ **СОХРАНЕНИЕ БЕЗЗВУЧНОГО РЕЖИМА ВКЛ. / ВЫКЛ.**
Эта кнопка временно отключает беззвучный режим для канала. Если эта кнопка отображается как “–”, нажатие на нее изменит изображение на “ON” , что позволит выделить канала ввода из группы беззвучного режима. Вызовное нажатие кнопки вернет канал в изначальное положение.

⚠

- Обычно действия Mute Safe могут производиться независимо от памяти кадров. Однако при вызовении кадра и изменении статуса канала с монофонического на спаренный, Mute Safe будет включен для обоих спаренных каналов, если один из них был включен в режим Mute Safe.
- Группы беззвучного режима 9-12 могут быть использованы как для входных, так и для выходных каналов. Смешивать же входной и канал выводаы в одной и той же группе беззвучного режима невозможно. По этой причине, канала ввода не может быть приписан к группе беззвучного режима 9-12, если к ней уже был приписан канал вывода.
- Когда идет вызов кадра, данные группы беззвучного режима с Recall Safe channels (канал сохранения вызовов) могут быть настроены таким образом, чтобы установки сохранения вызова могли совмещаться с группами беззвучного режима 9-12. Точно так же, когда производится вызов библиотеки каналов, данные, которые вызовятся для канала, могут быть настроены таким образом, чтобы группы беззвучного режима 9-12 были совмещенными.

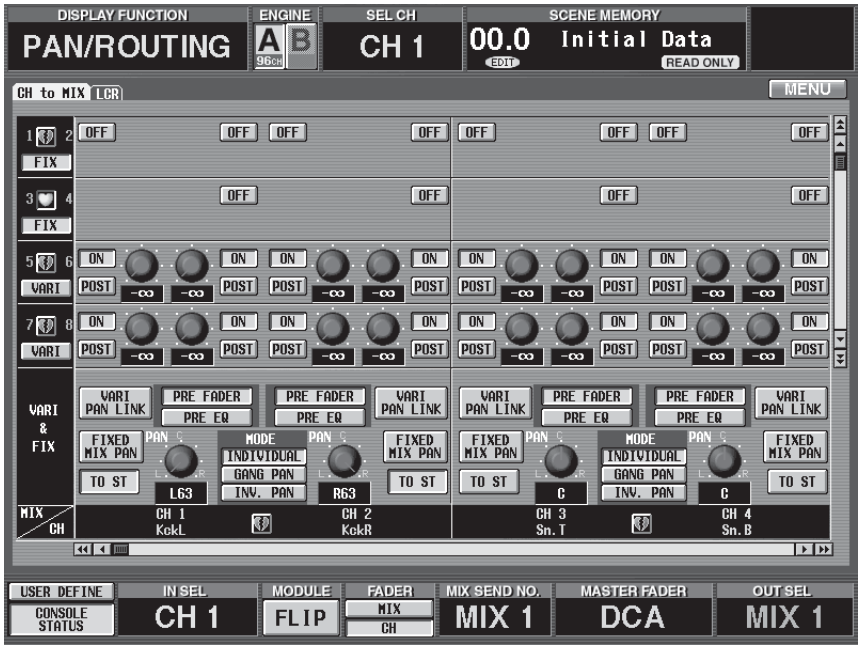
Направляет сигнал с канала ввода / канала ST IN на нужную MIX шину.

CH to MIX (канал к смешиванию)

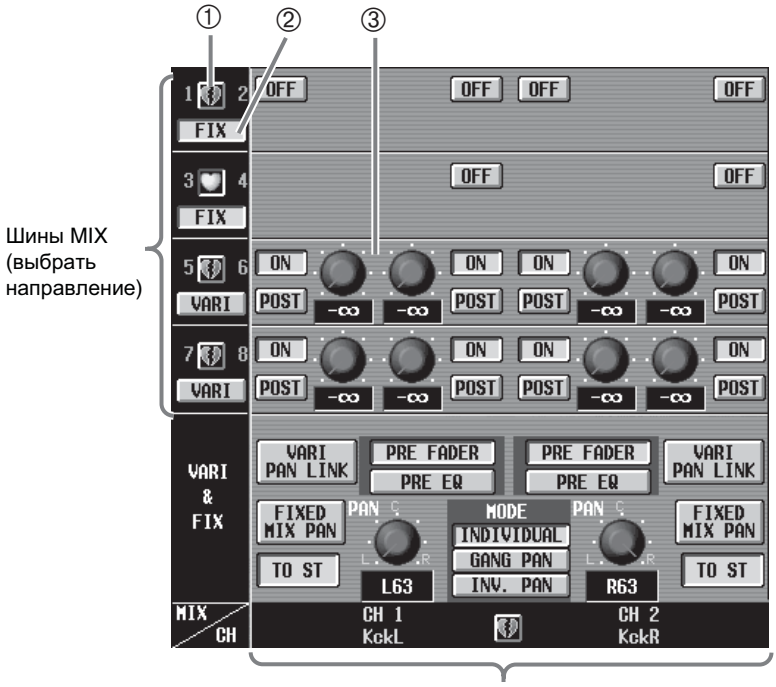
[Функция]
Направляет сигнал с канала ввода / канала ST IN на нужную MIX шину. На этом экране можно выбрать тип (VARI или FIX) для каждой из шин MIX.

■ **Клавиатура**
В блоке LCD [Функция] ACCESS, нажмите кнопку INPUT [PAN/ ROUTING] (нажимайте несколько раз, пока на экране не появится изображение как справа).

■ **Экран**
Кнопка MENU › кнопка INPUT PAN/ ROUTING › вкладка CH to MIX



[Функции экрана]



① **Спаривание**
Спаривание может быть включено или отключено для смежных нечетных – четных шин MIX. При кликанье на символе в виде сердечка, появится всплывающее окно, в котором вы сможете подтвердить действие выбора или отмены спаривания.

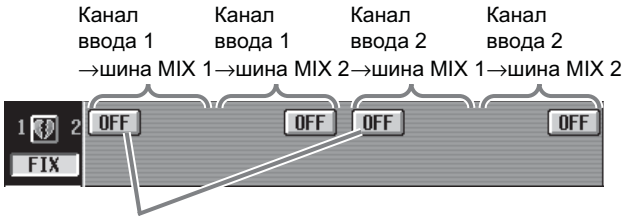
② **Индикатор FIX/VARI**
Позволяет сделать выбор типа шины MIX для двух смежных четной и нечетной шин Mix. Нажимая на кнопку FIX/VARI, вы вызываете всплывающее окно MIX BUS MODE SELECT, где вы можете выбрать OK для переключения между двумя следующими типами:

- **FIX**
  Уровень отправки шины MIX будет закреплен. Выбирайте эту функцию, когда шина MIX используется для группового выхода, или как шина выхода для записи на многодорожечное записывающее устройство.
- **VARI (регулируемый)**
  Уровень отправки шины MIX можно будет регулировать. Выбирайте эту функцию, когда вы используете шину MIX для оправки на внешнее приложение или как обратный выход.

⚠ Если функция Recall Safe установлена для одного из двух смежных нечетных → четных каналов MIX, вызов кадра может привести к разнице в настройках VARI/FIX между нечетными и четными каналами. В такой ситуации, преобладающими будут считаться настройки после вызова.

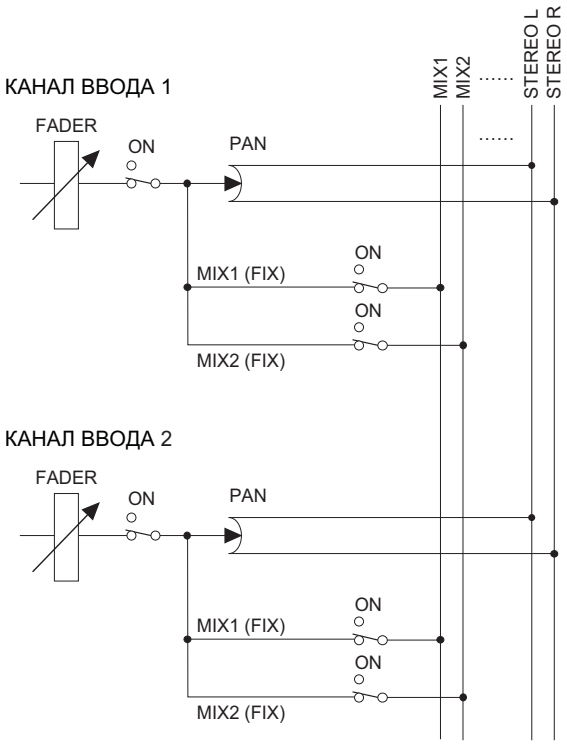
③ **УРОВЕНЬ ОТПРАВКИ**
В этой секции можно включить / выключить сигнал, которые посылается от канала ввода / канала ST IN (вертикальная колонка) на шину MIX (горизонтальная колонка), а также настроить уровень сигнала. Кнопка и рукоятки управления, показываемые в этой секции, будут меняться в зависимости от типа (FIX или VARI) направления шины MIX, а также на статусе спаривания шин MIX.

При независимом использовании типа FIX шин MIX

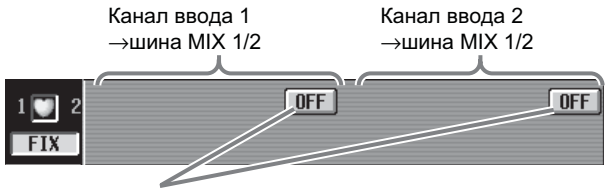


КНОПКА ВКЛ. / ВЫКЛ.
Это переключатель включения / выключения сигнала, который посылается от канала ввода / канала ST IN на каждую шину MIX.



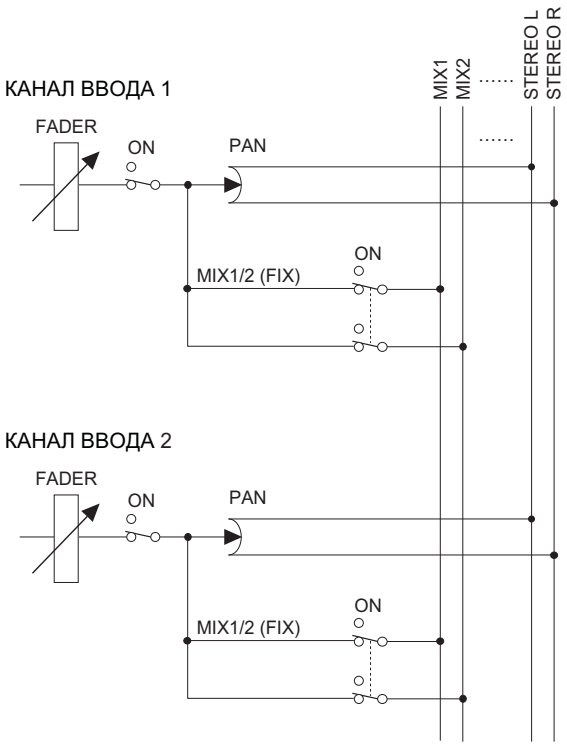


При использовании типа FIX шин MIX в паре с кнопкой ON/OFF



КНОПКА ВКЛ. / ВЫКЛ.
Это переключатель включения / выключения сигнала, который посылается от канала ввода / канала ST IN на две смежные - четную и нечетную шины MIX.





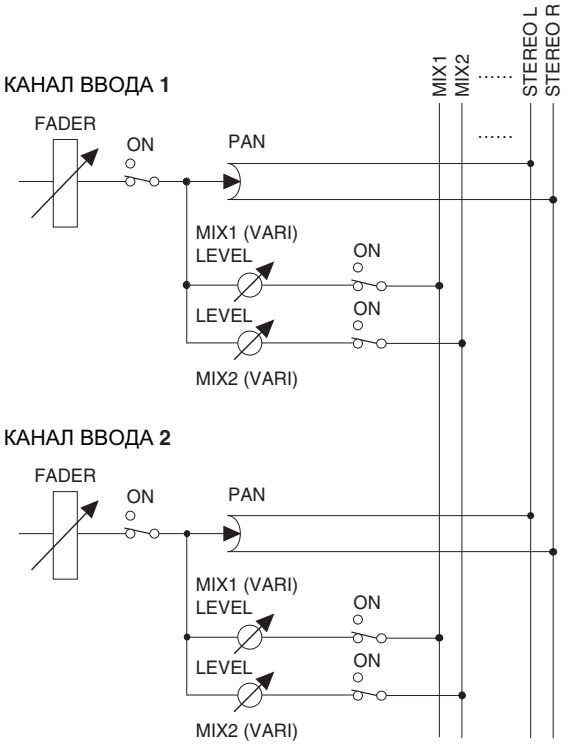
При независимом использовании типа VARI шин MIX



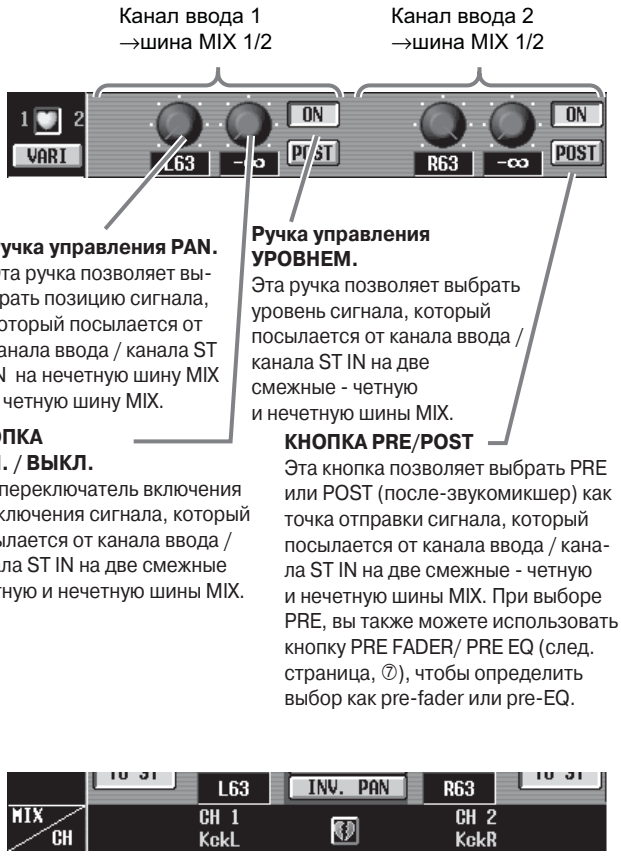
КНОПКА ВКЛ. / ВЫКЛ.
Это переключатель включения / выключения сигнала, который посылается от канала ввода / канала ST IN на каждую шину MIX.

КНОПКА PRE/POST
Эта кнопка позволяет выбрать PRE или POST (после-звукомикшер) как точка отправки сигнала, который посылается от канала ввода / канала ST IN на каждую шину MIX. При выборе PRE, вы также можете использовать кнопку PRE FADER/ PRE EQ (след. страница, 7), чтобы определить выбор как pre-fader или pre-EQ.

Ручка управления УРОВНЕМ.
Эта ручка позволяет выбрать уровень сигнала, который посылается на каждую шину MIX от канала ввода / канала ST IN.



При использовании типа VARI шин MIX в паре

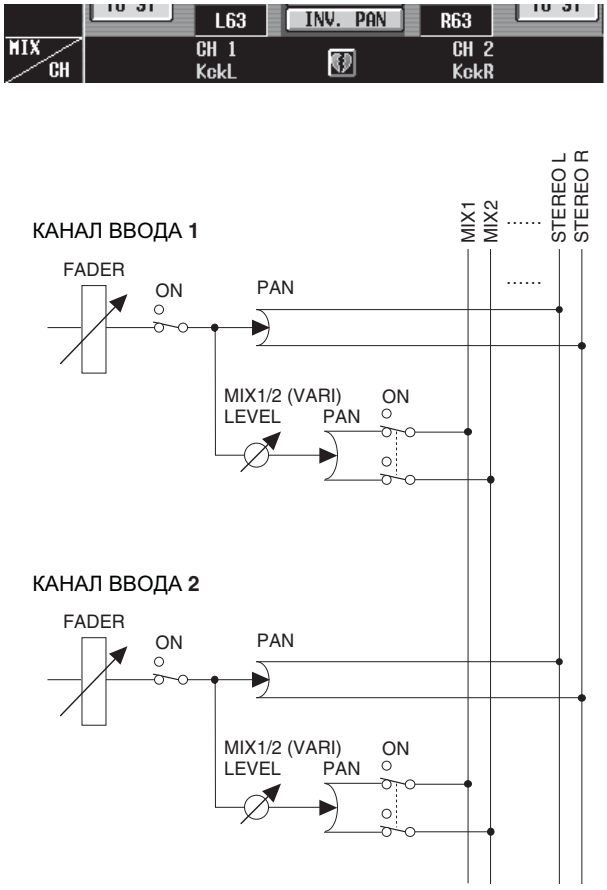


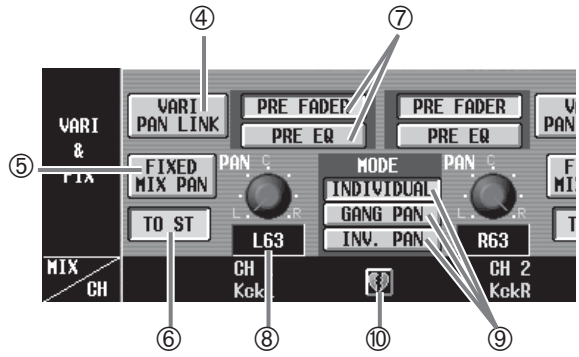
Ручка управления PAN.
Эта ручка позволяет выбрать позицию сигнала, который посылается от канала ввода / канала ST IN на нечетную шину MIX и четную шину MIX.

Ручка управления УРОВНЕМ.
Эта ручка позволяет выбрать уровень сигнала, который посылается от канала ввода / канала ST IN на две смежные - четную и нечетную шины MIX.

КНОПКА ВКЛ. / ВЫКЛ.
Это переключатель включения / выключения сигнала, который посылается от канала ввода / канала ST IN на две смежные - четную и нечетную шины MIX.

КНОПКА PRE/POST
Эта кнопка позволяет выбрать PRE или POST (после-звукомикшер) как точка отправки сигнала, который посылается от канала ввода / канала ST IN на две смежные - четную и нечетную шины MIX. При выборе PRE, вы также можете использовать кнопку PRE FADER/ PRE EQ (след. страница, ⑦), чтобы определить выбор как pre-fader или pre-EQ.

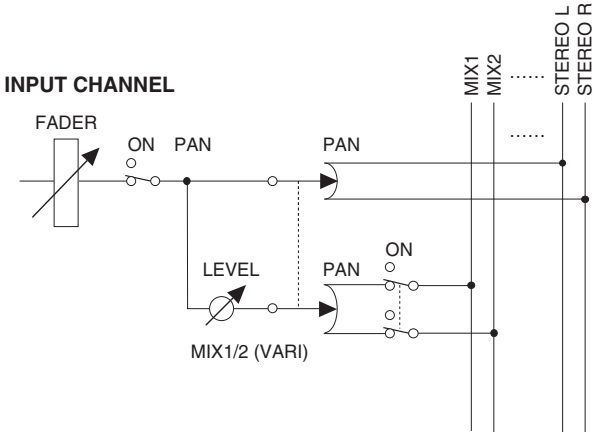




④ **VARI PAN LINK**

Эта кнопка указывает, появилась или нет ли на экране ручка управления PAN (в расположении 3, когда ВЫ спариваете тип VARI шины MIX могут быть установлены независимо, или буду связаны с вкладкаом TO ST PAN ⑧)

Если эта кнопка нажата, две ручки управления PAN будут связаны следующим образом.

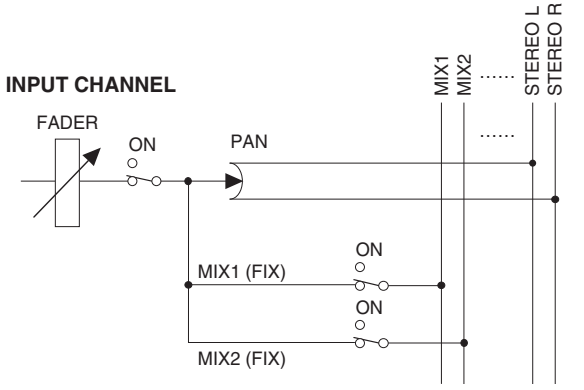


⚠ Эта характеристика действительна для все сигналов, которые направляются на тип VARI шин MIX от соответствующего канала.

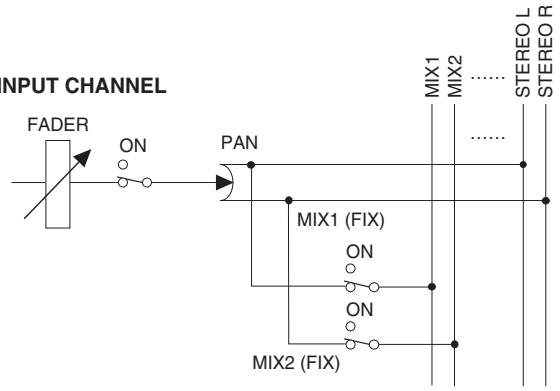
⑤ **FIXED MIX PAN**

При отправке сигнала с выходного канала / канала ST IN на тип FIX шины MIX, эта кнопка позволяет выбрать между отправкой pre-pan или post-pan сигнала. Когда эта кнопка включена, будет отправлен сигнал pre-pan. Когда эта кнопка выключена, будет отправлен сигнал post-pan.

Поток сигналов при выключенном FIXED MIX PAN



Поток сигналов при включенном FIXED MIX PAN



⚠ Эта характеристика действительна для всех сигналов, которые направляются на тип FIX шин MIX от соответствующего канала.

⑥ **TO ST (на стерео)**

Эта кнопка указывает, направляется ли сигнал с выходного канала / канала ST IN на шину STEREO. Она связана с переключателем [TO ST] в блоке SELECTED INPUT CHANNEL CS1D.

⑦ **кнопки PRE FADER/PRE EQ**

Когда кнопка PRE/POST установлена в положение “PRE” для типа VARI шины MIX, эта кнопка позволяет Вам с большей точностью указать положение, с которого сигнал будет выходить с канала ввода / канала ST IN.

- **когда кнопка PRE FADER включена**
  Сигнал будет направляться непосредственно перед звукомикшером.
- **Когда кнопка PRE EQ включена**
  Сигнал будет направляться непосредственно перед эквалайзером.

⚠ Эта характеристика действительна для все сигналов, которые направляются от соответствующих каналов на тип VARI шин MIX, у которых кнопка PRE/POST установлена в положение “PRE”.

⑧ **PAN.**

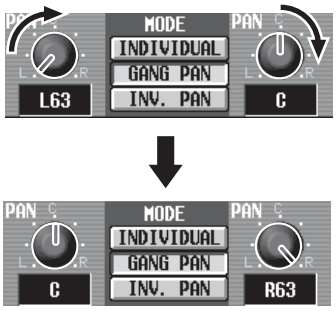
Эта ручка позволяет настроить позицию сигнала, который посылается от канала ввода / канала ST IN на шину STEREO. (настоящее значение показано в цифровом окошке сразу ниже) Она связана с кодировщиком INPUT [PAN]] в блоке INPUT CS1D.

⑨ **РЕЖИМ PAN**

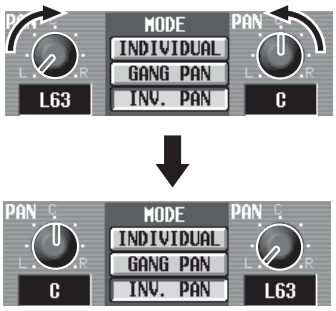
Указывает на возможность или невозможность соединения настроек эффекта перемещения источника звука между смежными нечетным м четным каналами (или между правым и левым каналами канала ST IN). ВЫ можете выбрать только одну из следующих трех кнопок.

- **ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ**
  В этом режиме, настройки двух pan независимы.
- **КОМПЛЕКТ PAN**
  Настройки двух pan будут связаны в одном и том же направлении. Если эта кнопка нажата в случае, когда

настройки pan установлены на разных уровнях, pan будет двигаться последовательно, сохраняя разницу в значениях.
Это позволит Вам изменить положение при сохранении эффекта стерео.



- **INV/ КОМПЛЕКТ (комплект в обратном порядке)**
  Настройки двух pan будут связаны в противоположном направлении.



⚠ Это позволит Вам изменить разброс стерео, в то же время сохраняя положение.
Режим PAN срабатывает всегда, даже если направляемые от источника каналы ввода не спарены. Если вы выберете режим GANG PAN или INV. GANG, когда две ручки управления pan повернуты до упора вправо или влево, ручки управления PAN не будут работать.

⑩ **Спаривание**
Эта функция показывает количество и уровень состояния спаривания направляемого от источника канала ввода. Нажатие символа-сердечка позволяет настраивать / отменять спаривание.

СОВЕТ

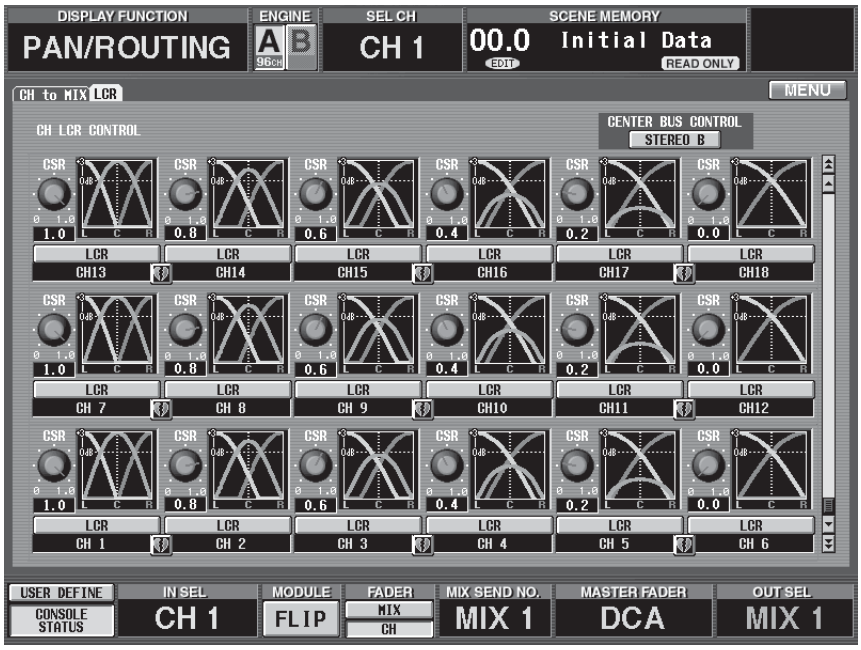
Настройка параметров ①-⑦ действует для каналов ввода, для которых выбрано спаривание, и для каналов ST IN.

LCR

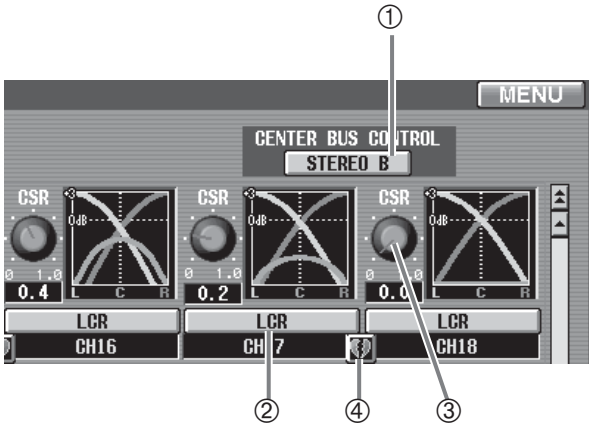
[Функция]
Позволяет настраивать режим LCR для воспроизведения трехканальных записей с добавлением центрального канала к правой / левой панели СТЕРЕО тракта.

■ **Клавиатура**
В блоке LCD [Функция] ACCESS, нажмите кнопку INPUT [PAN/ ROUTING] (нажимайте несколько раз, пока на экране не появится изображение как справа).

■ **Экран**
Кнопка MENU → кнопка INPUT PAN/ ROUTING → вкладка LCR



[Функции экрана]



① **CENTER BUS CONTROL УПРАВЛЕНИЕ ЦЕНТРАЛЬНЫМ ТРАКОМ**
Когда эта кнопка включена, СТЕРЕО B канал будет работать как ЦЕНТРАЛЬНЫЙ канал.

⚠ Путем добавления ЦЕНТРАЛЬНОГО канала к каналу L/R трака СТЕРЕО A, вы получаете возможность создать трехканальное воспроизведение. Когда эта кнопка отключена, сигнал ЦЕНТРАЛЬНОГО канала не будет направляться на СТЕРЕО B, и таким образом, не будет иметь внешнего выхода. (На СТЕРЕО B будет посылаться то же самый сигнал LR, что и на СТЕРЕО A). Несмотря на это, когда кнопка сигнала CENTER BUS CONTROL выключена, у Вас есть возможность управлять панорамой LCR для каналов, в которых режим LCR включен. (Когда вы включаете эту кнопку, установки LCR немедленно включаются)

② **LCR (LCR mode on/off) LCR (режим LCR включен /выключен)**
Для каждого канала ввода / ST IN канала, включите / выключите режим LCR.
Для каналов, у которых режим LCR включен, можно использовать кодировщик INPUT [PAN] на верхней панели CS1D для мгновенного управления уровнем ПРАВОГО и ЛЕВОГО каналов и ЦЕНТРАЛЬНЫМ каналом.

СОВЕТ

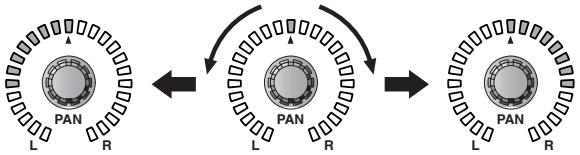
На каналах, для которых режим LCR включен, вращение кодировщика [PAN] приведет к тому, что периметр LED загорится следующим образом.

Лампочка LED

- **в случае, когда LCR выключен**

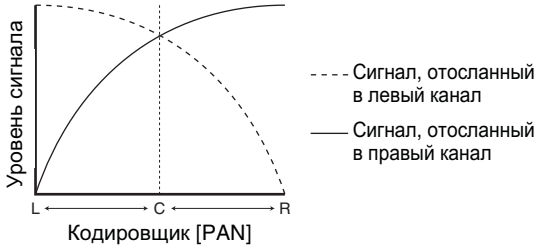


- **в случае, когда LCR включен**



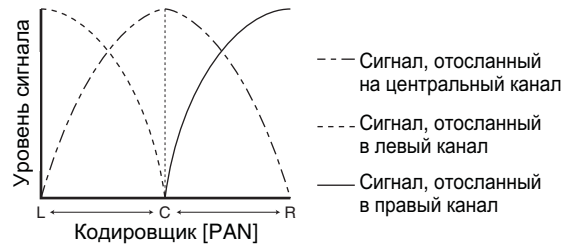
③ **CSR (центральный коэффициент)**
Настройте уровневый коэффициент ЦЕНТРАЛЬНОГО канала относительно правого / левого каналов. Диапазон – 0.0 - 1.0. Если CSR настроен на уровень 0.0., вращение кодировщика [PAN] приведет к изменению уровня сигналов правого / левого каналов, как это показано на кривой изменения LCR 1, картинка ниже. В этом случае, кодировщик [PAN] будет работать как обычный пункт контроля PAN, и на ЦЕНТРАЛЬНЫЙ канал не будет сигнал направляться не будет.

Кривая отклика LCR 1



Если CSR настроен на уровень 1.0., вращение кодировщика [PAN] приведет к изменению уровня сигналов правого / левого каналов и ЦЕНТРАЛЬНОГО канала, как это показано на кривой изменения LCR 2, картинка ниже. Когда кодировщик [PAN] находится в центральном положении, уровень сигнала ЦЕНТРАЛЬНОГО канала будет максимальным, а на правый и левый каналы не будет сигнал направляться не будет.

Кривая отклика LCR 2



④ **Спаривание**
Эта функция показывает количество и уровень состояния спаривания канала ввода. Нажатие символа-сердечка позволяет настраивать / отменять спаривание. Параметры ②-③ будут присоединены к спариваемым каналам.



Основной уровень ЦЕНТРАЛЬНОГО канала управляется звукомикшером блока СТЕРЕО В на CS1D. При необходимости, можно также использовать внутренний эквалайзер или компрессор канала СТЕРЕО В для передачи сигнала. Один из портов выхода, присоединенный к каналу СТЕРЕО В будет использоваться как порт выхода ЦЕНТРАЛЬНОГО канала. (Если кнопка CENTER BUS CONTROL включена, такой же сигнал будет выходить на правый / левый каналы СТЕРЕО В.

Обзор установок канала ввода

CH VIEW (channel view) Вид канала

Функция

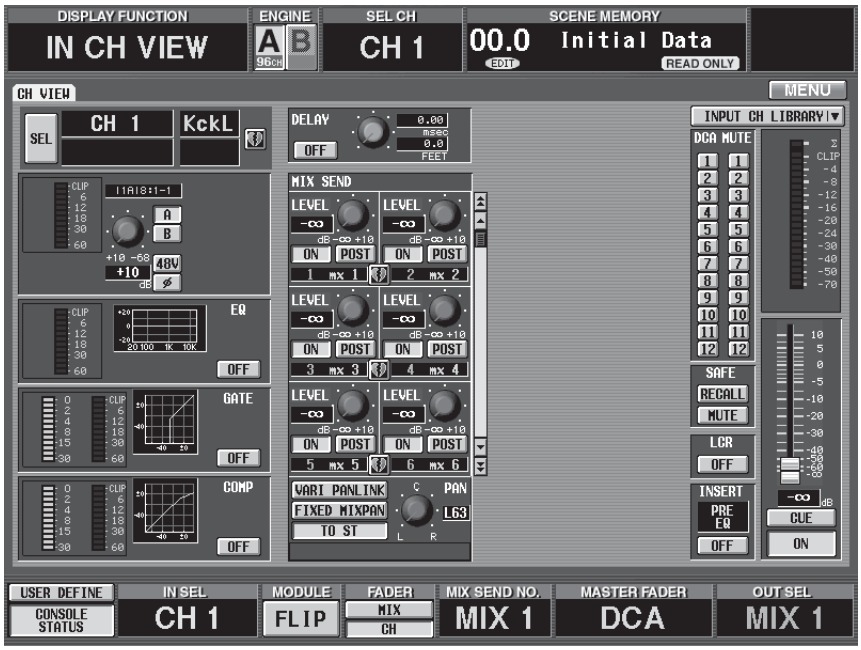
Ознакомтесь с настройками выбранного в данный момент канала ввода/ST IN. На данном экране, возможно, также редактировать настройки параметров и открывать отдельные окна.

■ **Клавиатура**

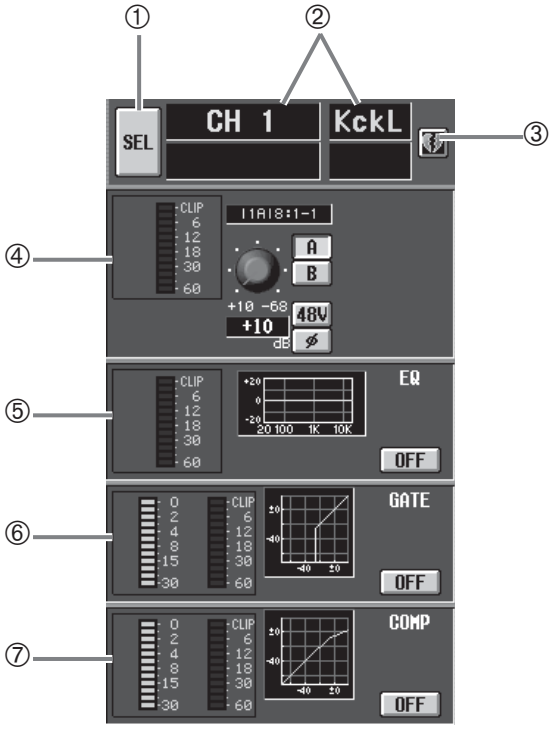
В блоке LCD FUNCTION ACCESS (доступ к функции жидкокристаллического индикатора) нажмите переключатель INPUT [CH VIEW] (ВВОД [ВИД КАНАЛА])

■ **Экран**

Клавиша MENU (меню) → вкладка CH VIEW (Вид Канала)



Функции экрана



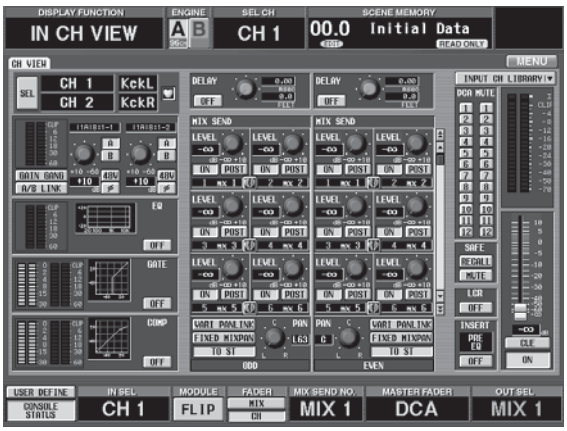
① **SEL выбор канала**
Используйте эту клавишу для выбора канала, который вы желаете просмотреть и отрегулировать. При нажатии на эту клавишу появляется окно CH SELECT (ВЫБОР КАНАЛА)

② **Номер/название канала**
Отображает номер, и краткое название выбранного в данный момент канала.

③ **Спаривание**
Отображает статус спаривания канала, выбранного в данный момент
Можно также нажать на значок «сердце» для установки/отключения спаривания.

COBET

При выборе спаренного канала ввода или канала ST IN параметры для обоих каналов будет отображать единственный экран, как показано на следующей картинке.



④ **Информация для исправленного блока**
В данной области отображается информация, такая как тип блока/карты ввода, назначенного для того канала, уровень входного сигнала, настройка коэффициента усиления, выбор гнезда ввода A/B, фантомное включение-выключение питания, и статус выключателя фазы.
Также можно использовать клавиши и ручки для редактирования параметров настройки.

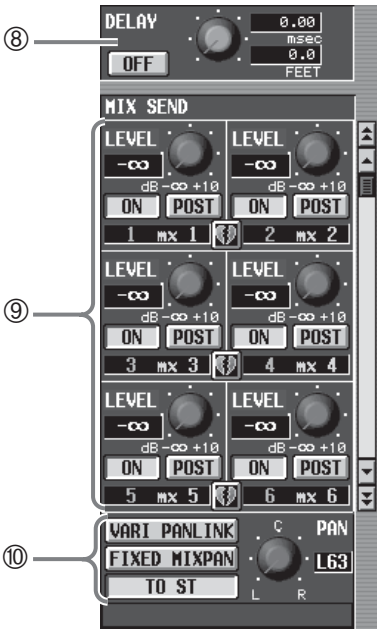
⑤ **EQ (эквалайзер)**
В данной области отображается статус вкл\выкл внутреннего эквалайзера, приблизительная амплитудно-частотная характеристика, и пиковый уровень сигнала, который прошел через эквалайзер.
Можно нажать кнопку ON/OFF, чтобы включить/выключить эквалайзер, или нажать минограф, чтобы получить доступ к диалоговому окну с ПАРАМЕТРАМИ эквалайзера для соответствующего канала.

⑥ **Схема**
В данной области отображается статус вкл\выкл внутренней схемы, приблизительная амплитудно-частотная характеристика, степень уменьшения усиления и пиковый уровень сигнала, который прошел через схему.
Можно нажать кнопку ON/OFF, чтобы включить/выключить схему, или нажать минограф, чтобы получить доступ к диалоговому окну с ПАРАМЕТРАМИ СХЕМЫ для соответствующего канала.

⑦ **COMP (компрессор)**
В данной области отображается статус вкл\выкл внутреннего компрессора, приблизительная амплитудно-частотная характеристика, степень уменьшения усиления и пиковый уровень сигнала, который прошел через эквалайзер.
Можно нажать кнопку ON/OFF, чтобы включить/выключить компрессор или нажать минограф, чтобы получить доступ к диалоговому окну с ПАРАМЕТРАМИ КОМПРЕССОРА для соответствующего канала.

СОВЕТ

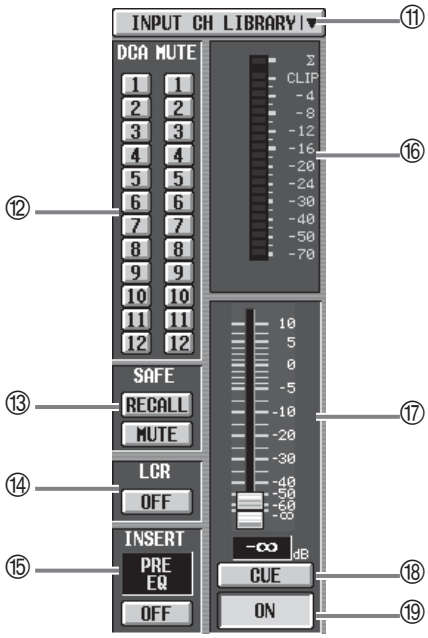
На экране ВЫБОРА функции UTILITY (Утилиты), можно указать, будет ли приборная панель GR связана с параметром вкл\выкл компрессора. Если соединение будет включено, то приборная панель GR будет отображаться только при включенном компрессоре, и будет скрыта при выключенном компрессоре. Если соединение будет выключено, то приборная панель GR всегда будет отображаться.



⑧ **Задержка**
В данной области отображается статус вкл\выкл и время задержки функции задержки.
Также можно использовать клавиши и ручки для изменения параметров. Верхнее числовое поле всегда отображает время задержки в мс. Нижнее числовое поле отображает время задержки в единицах, выбранных в данный момент при помощи функции IN DELAY (Задержка).

⑨ **MIX SEND (Отправка микширования)**
В данной области отображается статус вкл\выкл, уровень отправки, пуск / остановка и статус спаривания сигнала, отсылаемого в каждую шину микширования из канала, выбранного в данный момент.
Можно использовать клавиши и ручки для изменения установок.
Используйте полосу прокрутки, расположенную справа для просмотра шин микширования, не отображаемых в данный момент на экране.

⑩ **PAN (панорамирование)**
В данной области отображается статус клавиши VARI PAN LINK, клавиши FIXED MIX PAN, клавиши TO ST и ручки TO ST PAN, показанных на экране передачи сигнала из Канала в Микширование функции PAN/ROUTING.
Можно использовать клавиши и ручки для изменения параметров.



⑪ **CH LIBRARY (библиотека канала)**
С помощью данной клавиши осуществляется доступ к диалоговому окну INPUT CHANNEL LIBRARY (библиотека канала ввода), где можно хранить/выводить каналом параметры микширования.

⑫ **Группы DCA (адаптер передачи данных)/Группы MUTE (блокировка звука)**
В данной области отображаются группы DCA/MUTE, к которым принадлежит канал ввода. Эти установки можно также изменять.

⑬ **RECALL SAFE/MUTE SAFE (без вывода/без блокировки звука)**
В данной области отображается статус вкл\выкл режима MUTE SAFE (режим, в котором канал не выполняет блокировку звука) и RECALL SAFE (режим, в котором канал не выполняет вывод сцены). Эти установки можно также изменять.

⑭ **LCR**
Здесь отображается статус вкл\выкл режима LCR. Этот параметр также можно изменять.

⑮ **Вставка**
Здесь отображается выбранная в данный момент точка вставки ввода/вывода (место в маршруте сигнала, где вставляется внешнее устройство) для канала.
Можно использовать кнопку ON/OFF для вкл\выкл вставки.

⑯ **Индикатор (METER)**
Данный индикатор максимального уровня отображает уровень входного сигнала канала. Точку, на которой фиксируется уровень можно установить функцией METER.

⑰ **Регулятор уровня сигнала (fader)**
Настраивает уровень входного сигнала канала. Связан с регуляторами уровня сигнала [INPUT] на верхней панели CS1D.

⑱ **CUE**
Данная клавиша используется для слежения за каналом ввода. Связана с переключателем INPUT [CUE] на верхней панели CS1D.

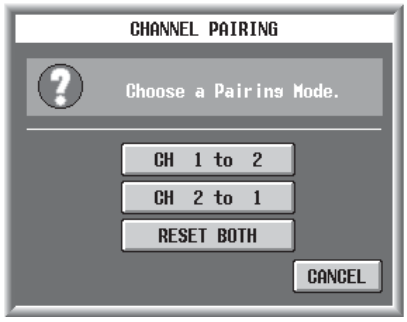
⑲ **ВКЛ\ВЫКЛ**
Данная клавиша включает/выключает канал ввода. Связана с переключателем INPUT [ON] на верхней панели CS1D.

[Процедура]

Спаривание каналов ввода

1. **Выберите одну из функций IN EQ, IN GATE/COMP, IN DELAY, IN PAN/ROUTING, или IN CH VIEW METER и обратитесь к экрану канала, который вы желаете спарить.**

2. **Нажмите на разделенный символ сердца для канала, который вы желаете спарить.**
Появится диалоговое окно CHANNEL PAIRING (спаривание канала).



В данном окне можно выбрать, как устанавливать установки при спаренных каналах.

- **Канал A к B (номер канала появится в A и B)**
Параметры канала A будут скопированы в канал B.
- **Канал B к A (номер канала появится в A и B)**
Параметры канала B будут скопированы в канал A.
- **Сброс (RESET BOTH)**
Параметры обоих каналов будут сброшены к установкам по умолчанию.

⚠ При нажатии одной из вышеупомянутых кнопок, только параметры, которые связаны при спаривании, будут скопированы или сброшены. Следующие установки будут также скопированы или сброшены в дополнение к параметрам канала.
- Состояние вкл/выкл Solo/Cue
- Состояние вкл/выкл Solo Safe
- Состояние вкл/выкл Recall Safe
- Состояние вкл/выкл Mute Safe

3. Чтобы спарить каналы, нажмите кнопку CH A to B, кнопку CH B to A (номер канала появится в A и B) или кнопку RESET BOTH. Если вы решите не указывать спаривание, нажмите на кнопку Отмена (CANCEL).

СОВЕТ

Можно также активировать/деактивировать спаривание, нажав переключатели [SEL] двух смежных каналов ввода на консоли.

Отмена спаривания

1. **Выберите одну из функций IN EQ, IN GATE/ COMP, IN DELAY, IN PAN/ROUTING, или IN CH VIEW и обратитесь к экрану канала, который вы желаете спарить.**

2. **Нажмите на символ сердца для каналов, которые вы желаете разделить.**
   Появится диалоговое окно с подтверждением того, что вы желаете отменить спаривание.



ОТМЕНА СПАРИВАНИЯ КАНАЛА
Неспаривать
Канал 1 – 2
Вы уверены?

3. **Для отмены нажмите кнопку OK. Если вы решите не отменять спаривание, нажмите на кнопку CANCEL.**

СОВЕТ

Можно также активировать/деактивировать спаривание, нажав переключатели [SEL] двух смежных каналов ввода на консоли.

БИБЛИОТЕКИ

Библиотека - область внутренней памяти, где можно сохранить различные установки системы PM1D для дальнейшего использования. Система PM1D предоставляет разнообразные библиотеки для данных патчей, данных эквалайзера, компрессора и данных спецэффектов. Их можно выбрать из соответствующих экранов.

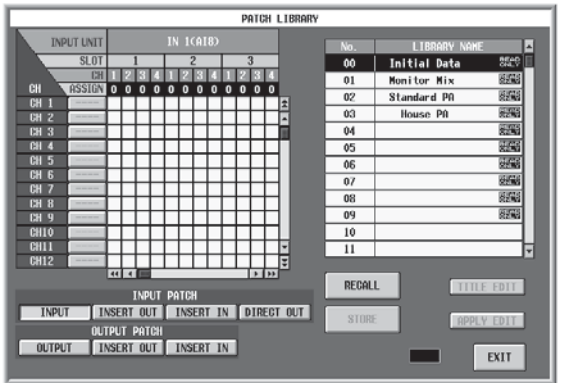
Основные действия с библиотекой

В данном разделе объясняется основная процедура, общая для всех библиотек.

[Процедура]

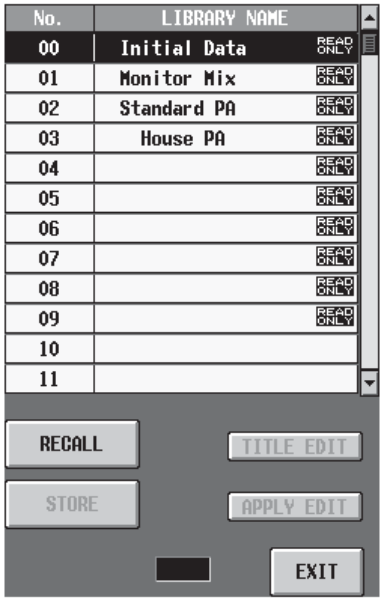
Хранение установок системы PM1D в библиотеке.
Вот как сохранить в библиотеке установки PM1D.

1. **Выведите диалоговое окно библиотеки для того типа данных, которые вы желаете сохранить.**
   Что касается подробной информации относительно того, как вызвать диалоговое окно, обратитесь к описанию для каждой библиотеки. В зависимости от типа библиотеки, вам сначала потребуется выбрать тот элемент (канал, спецэффект, модуль GEQ (графического эквалайзера), и т.д.), который вы желаете сохранить.
   - **Пример диалогового окна библиотеки**



2. **Выберите из списка библиотеки, номер места сохранения и нажмите на ту строку.**
   С правой стороны каждого диалогового окна библиотеки есть список под названием “список библиотеки”. Используйте этот список, чтобы выбрать номер памяти для данных, которые будут сохранены или выведены из памяти. При выборе строки для желаемого номера в пределах списка, та строка будет выделена. Это указывает на то, что этот номер выбран для отображения/редактирования.

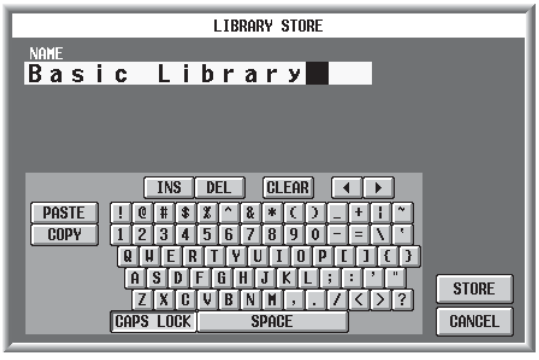
   - **Пример списка библиотеки**



   Некоторые списки библиотеки могут содержать данные, отмеченные “ДОСТУПНЫЙ ТОЛЬКО ДЛЯ ЧТЕНИЯ.” Это - предварительно установленные данные, записанные на заводе. Данные не могут быть записаны поверх этих чисел.

3. **Нажмите кнопку Сохранить (STORE)**
   Появится диалоговое окно LIBRARY STORE, в котором можно присвоить название данным, которые будут сохранены.

   - **Пример диалогового окна LIBRARY STORE**



4. **Используйте текстовую панель для присвоения имени данным**
   О том как использовать текстовую панель, см стр 20 «Руководство по эксплуатации CS1D (Основные действия)»

⑤ **Нажмите клавишу Сохранить**
Появится окно с подтверждением.

- **Окно с подтверждением Сохранения**



СОХРАНЕНИЕ БИБЛИОТЕКИ
Библиотека № 072 будет сохранена
Вы уверены?

СОВЕТ

Если функция ПОДТВЕРЖДЕНИЕ отключена в окне Выбора Утилит (UTILITY PREFERENCE), то подтверждающее сообщение не появится, и операция Store или Recall будет выполнена немедленно.

Если используется библиотека для сохранения установок отдельных каналов, то выбор другого канала после появления вышеуказанного диалогового окна приведет к тому, что нововыбранный канал будет источником хранения.

6. **Для выполнения сохранения, нажмите кнопку ОК**
Когда выполняется операция Store, сохраненные данные будут добавлены к библиотеке. Диалоговое окно исчезнет и появится предыдущий экран. Если вы нажмете кнопку CANCEL вместо кнопки OK, то операция Store будет отменена, и появится диалоговое окно библиотеки. Если вы затем нажмете кнопку EXIT, то вы выйдете из диалогового окна библиотеки и вернетесь к предыдущему экрану.

Вывод (загрузка) установок библиотеки в систему PM1D

Параметры, сохраненные в библиотеке (или данные, доступные только для чтения) можно выводить в систему PM1D следующим образом.

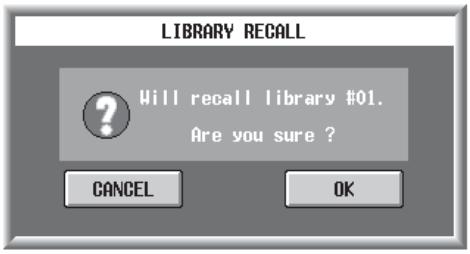
1. **Войдите в диалоговое окно желаемой библиотеки**
О том, как войти в диалоговое окно, обратитесь к справке для каждой библиотеки. В зависимости от типа библиотеки, сначала придется выбрать тот элемент (канал, спецэффект, модуль GEQ, и т.д.), который вы желаете вывести.

2. **Выберите из списка библиотек тот номер, который вы желаете вывести и нажмите на эту стоку.**
Строка, которую вы выбрали, будет выделена для указания того, что выбран этот номер для отображения/редактирования.

СОВЕТ

Некоторые списки библиотеки могут содержать данные, отмеченные “ДОСТУПНЫЙ ТОЛЬКО ДЛЯ ЧТЕНИЯ.” Это - предварительно установленные данные, записанные на заводе. Предварительно установленные данные можно отозвать таким же самым образом, как и данные, которые вы сами сохранили.

3. **Нажмите кнопку Вывод (RECALL)**
Появится окно с подтверждением операции Вывода.
Окно подтверждения Вывода



ВЫВОД БИБЛИОТЕКИ
Библиотека № 01 будет выведена
Вы уверены?

В случае библиотеки, используемой, для вывода установок отдельных каналов, выбор другого канала после появления вышеуказанного диалогового окна, приведет к тому, что нововыбранный канал будет местом назначения для вывода.

4. **Для выполнения Вывода, нажмите кнопку ОК**
Когда операция Вывода выполнена, данные, выбранные на шаге 2, будут загружены в систему PM1D. Диалоговое окно исчезнет и появится предыдущий экран. Если вы нажмете кнопку CANCEL вместо кнопки OK, то операция Вывода будет отменена, и появится диалоговое окно библиотеки. Если вы затем нажмете кнопку EXIT, то вы выйдете из диалогового окна библиотеки и вернетесь к предыдущему экрану.

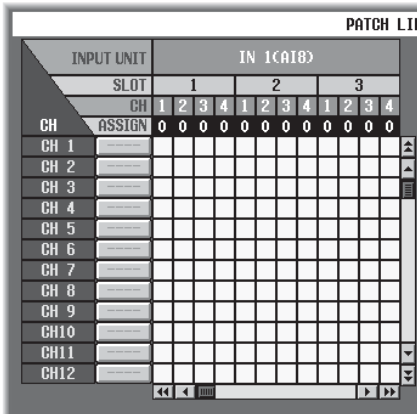
СОВЕТ

Если функция ПОДТВЕРЖДЕНИЕ будет отключена на экране Выбора Утилит, то подтверждающее сообщение не появится, и операция Store или Recall будет выполнена немедленно.

Редактирование данных библиотеки перед выводом
Вот как можно редактировать данные библиотеки в пределах окна библиотеки (перед отправкой их в систему PM1D) и выводить отредактированные данные.

1. **Войдите в диалоговое окно желаемой библиотеки.**
   О том, как войти в каждую библиотеку, обратитесь к странице с описанием соответствующей библиотеки.

2. **В списке библиотеки нажмите на строку, содержащей данные, которые вы желаете редактировать.**
   Выбранная строка будет выделена, и установки тех данных будут отображены в разделе редактирования. «Раздел редактирования» – это область, в которой можно просматривать и редактировать установки выбранных в данный момент данных в списке библиотеки.
   - **Пример раздела редактирования**



3. **Используйте кнопки и ручки раздела редактирования для редактирования установок.**
   Те пункты, которые можно редактировать будут зависеть от типа библиотеки. Для получения подробной информации, обратитесь к страницам с описанием соответствующей библиотеки. Когда выбранные в данный момент данные в списке библиотеки уже отредактированы, на экране появится слово “EDIT”.

⚠ В этом режиме, данные отредактированы только временно; память библиотеки не обновлена. Если вы желаете сохранить сделанные изменения, нажмите кнопку STORE или кнопку APPLY EDIT, чтобы выполнить операцию Store.

④ **Выведите отредактированные данные.**
При нажатии кнопки RECALL, отредактированные данные будут выведены.

СОВЕТ

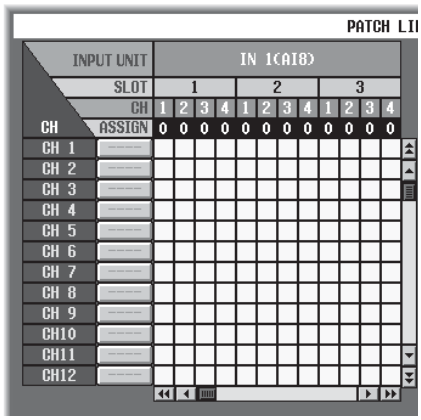
При выборе на шаге 2 пустой библиотеки, значения по умолчанию той библиотеки будут отображены в разделе редактирование. При изменении этих установок, появится индикатор “EDIT” и вы сможете воспроизвести установки таким же самым образом, как и любую другую библиотеку.

⚠ После шага 4 закроется диалоговое окно, но отредактированные данные в этот раз не сохранены в библиотеке. Выполните операцию Store.

Редактирование данных библиотеки
Данные, хранящиеся в библиотеке, могут быть отредактированы в окне библиотеки (без выведения их в системе PM1D) и отредактированное содержимое можно сохранить под оригинальным номером памяти.

1. **Войдите в диалоговое окно желаемой библиотеки.**
   Для получения подробной информации относительно того, как войти в диалоговое окно, обратитесь к описанию по каждой библиотеке.

2. **Выберите из списка библиотеки данные, которые вы желаете редактировать, и нажмите ту строку.**
   Строка, которую вы нажали, будет выделена, и содержание (установки) тех данных будет отображено в разделе редактирования. “Раздел редактирования” является областью, где можно просмотреть и редактировать текущее содержание списка библиотеки.
   - **Пример раздела редактирования**



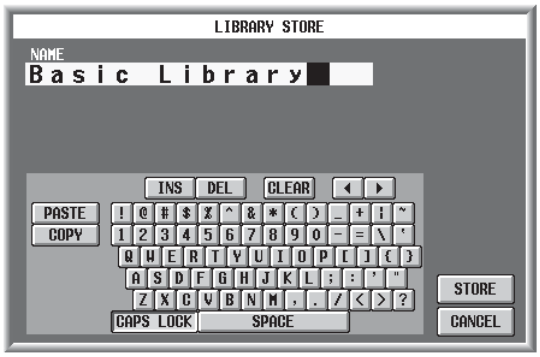
3. **Используйте кнопки или ручки раздела редактирования для редактирования содержимого.**
   Пункты, которые поддаются редактированию, будут зависеть от типа библиотеки. За дальнейшей информацией см. объяснение для каждого типа библиотеки. Если данные, выбранные в данный момент, в списке библиотеки уже отредактированы, то на экране появится индикатор “РЕДАКТИРОВАНИЕ”.

4. **Если Вы желаете хранить отредактированные данные под тем же самым номером библиотеки, нажмите кнопку APPLY EDIT.**
   Появится диалоговое окно LIBRARY STORE, разрешая вам присвоить имя для сохранения.

⚠ В некоторых библиотеках, список будет содержать данные, отмеченные “ДОСТУПНЫЙ ТОЛЬКО ДЛЯ ЧТЕНИЯ”. Это - предварительно установленные данные, записанные на заводе. Если выбран один из этих номеров, то невозможно сохранить

отредактированные данные под его оригинальным номером. (И при этом будет невозможно нажать кнопку APPLY EDIT.) В случае необходимости, повторно выведите данные в систему PM1D до начала их редактирования.

- **Диалоговое окно LIBRARY STORE**



5. **По мере необходимости, используйте клавиатуру для присвоения данным имени.**

6. **Нажмите кнопку STORE**
   Появится окно с подтверждением данного действия.
   - **Окно с подтверждением действия STORE**



СОХРАНЕНИЕ БИБЛИОТЕКИ
Библиотека № 072 будет сохранена
Вы уверены?

7. **Для выполнения операции STORE нажмите кнопку OK**
   Отредактированные данные будут сохранены под своим оригинальным номером. При нажатии кнопки CANCEL вместо OK, операция Store будет отменена.

Изменение только названия данных
При желании, можно изменить только название (заголовок) данных в списке библиотеки.

1. **Войдите в диалоговое окно желаемой библиотеки.**
   Для получения подробной информации относительно того, как войти в диалоговое окно, обратитесь к описанию по каждой библиотеки.

2. **Выберите из списка библиотеки номер данных, название которых вы желаете изменить и нажмите на эту строку.**
   Строка, которую вы нажали, будет выделена, и содержание (установки) тех данных будет отображено в разделе редактирования.

3. **Нажмите кнопку TITLE EDIT**
   Появится диалоговое окно LIBRARY STORE, где можно присвоить данным имя.
   - **Диалоговое окно LIBRARY STORE**



4. **Используйте клавиатуру для присвоения данным имени**

5. **Нажмите кнопку STORE**
   Появится окно с подтверждением данного действия.
   - **Окно с подтверждением действия STORE**



СОХРАНЕНИЕ БИБЛИОТЕКИ
Библиотека № 072 будет сохранена
Вы уверены?

6. **Для сохранения нового заголовка нажмите кнопку OK**

Будет сохранен новый заголовок. При нажатии кнопки CANCEL вместо OK, операция Store будет отменена.

БИБЛИОТЕКА БЛОКА

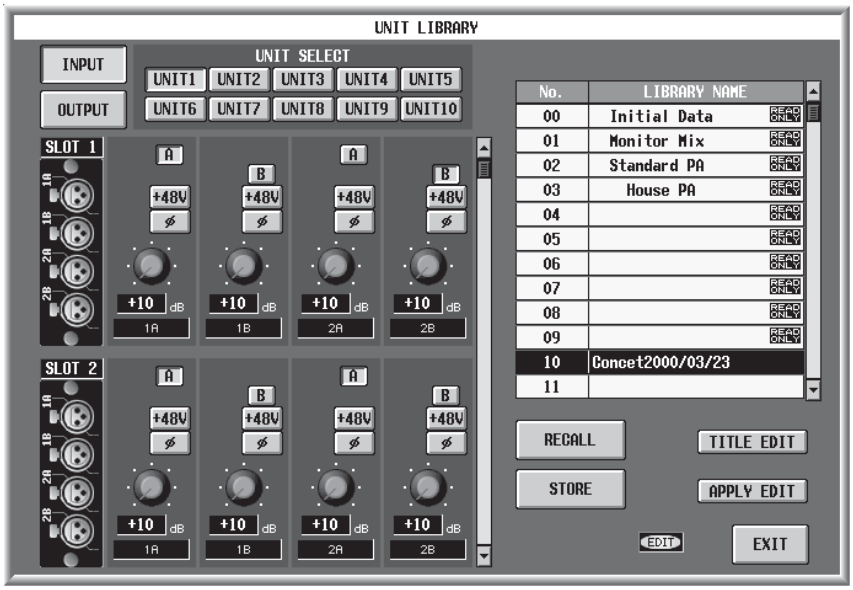
[Функция]
Здесь можно хранить и выводить установки (данные блока) всех блоков ввода/вывода, включенных в систему PM1D. Также можно просматривать и редактировать состояние подключения и установки блоков ввода/вывода.

■ **Экран**

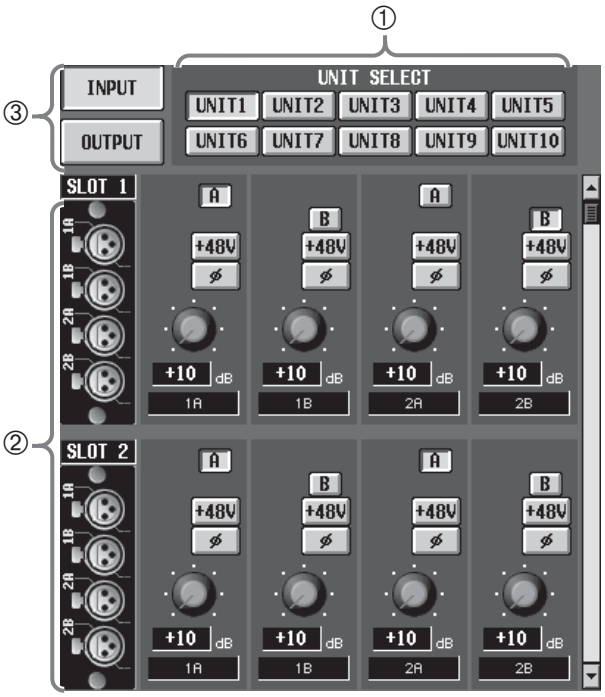
Кнопка MENU —> кнопка IN HA/INSERT—> вкладка ST IN INS/UNIT LIB —> кнопка UNIT LIBRARY

Кнопка MENU —> кнопка OUT INSERT —> вкладка ST MAS INS/UNIT LIB —> кнопка UNIT LIBRARY

⚠ Данные блока, сохраненные в библиотеке блока содержат установки, как для блоков ввода, так и блоков вывода.



[Функции экрана]

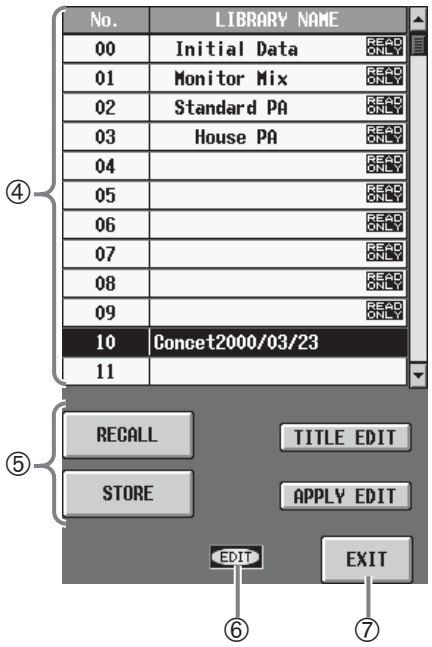


Экран, указанный выше служит для случая, когда вход в библиотеку осуществляется с помощью функции IN HA/INSERT

① **Выбор блока**
Что касается данных блока, выбранных в данный момент в списке библиотеки ④, с помощью этих кнопок выбирают тип блока ввода/вывода, который должен быть отображен/отредактирован.
Установки выбираемых здесь блоков будут отображены в разделе редактирования ②.

② **Раздел редактирования**
Отображает список параметров настройки для каждой платы блоков, выбранных в п. ①. Можно использовать кнопки и ручки, для редактирования параметров настройки.
Используйте правые полосы прокрутки для отображения плат, которые в данный момент не отображаются.

③ **Выбор ввода/вывода**
Выберите, будет ли отображены в ② установки блока ввода (кнопка INPUT) или блока вывода (кнопка OUTPUT).



④ **Список библиотеки**
Отображает список данных блока, хранимых в памяти. Выделенная строка выбрана в данный момент для работы.

⑤ **Кнопки STORE/RECALL (Сохранить/Вывести)**
Данные кнопки сохраняют/выводят данные блока. У каждой кнопки есть следующая функция.

- **Вывести (RECALL)**
  Загрузить выбранные в данный момент данные блока из списка библиотеки в систему PM1D.
- **Сохранить (STORE)**
  Сохранить установки блока ввода/вывода системы PM1D для номера, выбранного в данный момент в списке библиотеки. При нажатии этой кнопки появляется диалоговое окно LIBRARY STORE, позволяя присвоить название данным блока ввода.

⚠ Если EVENT RECALLING (выведение события) включено (ENABLE) на экране TC EVENT, то невозможно нажать кнопку STORE.

- **Редактирование заголовка**
  Редактируется заголовок данных блока, выбранного в данный момент в списке библиотеки.

⚠ Кнопка TITLE EDIT работает только, если данные действительно сохранены под номером, выбранным в списке библиотеки. При выборе номера без данных, надпись на кнопке будет серого цвета, и кнопка будет неактивна.

- **Применить редактирование**
  Сохраняет отредактированное содержимое окна INPUT UNIT LIBRARY (библиотека блока ввода) обратно под тем же номером библиотеки.

СОВЕТ

Кнопка APPLY EDIT работает только, если данные номера, выбранного, в списке библиотеки уже отредактированы. Если выбраны неотредактированные данные и, если выбран номер, отмеченный как «Только Чтение», то текст на кнопке будет серого цвета и кнопка будет неактивна.

⑥ **Редактирование**
При редактировании данных блока, выбранного в списке библиотеки ④, в данной области будет показано сообщение “EDIT”.

⑦ **Выход**
С помощью этой кнопки осуществляется выход из окна INPUT UNIT LIBRARY и возврат в предыдущее окно.

⚠

- Даже если вы выведете библиотеку блока, блоки или платы, которые фактически связаны с гнездами входа/выхода, будут приоритетными.
- При выведении библиотеки, сохраненной при подключенном блоке, и если никакой блок не установлен для гнезд входа/выхода для местоназначения выведения (например, даже если указан виртуальный блок), параметры блока источника выведения будут использоваться, и виртуальный блок будет указан заново.

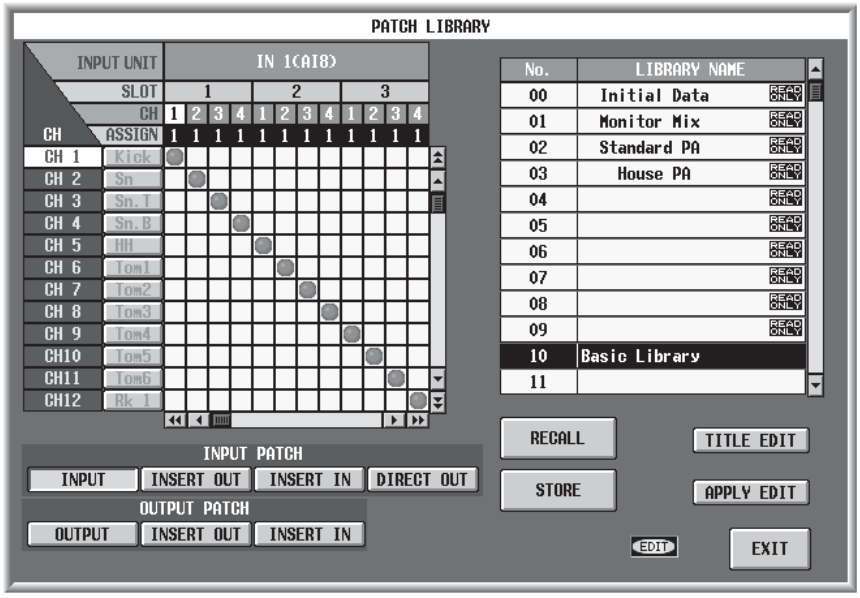
БИБЛИОТЕКА ПАТЧЕЙ

[Функция]
Здесь можно сохранять (хранить) все данные для каналов ввода, каналов вывода и гнезд ввода/вывода сопоставленные для вставки ввода/вывода (данные патчей). Ранее сохраненные данные также можно загрузить (вывести) в систему PM1D.

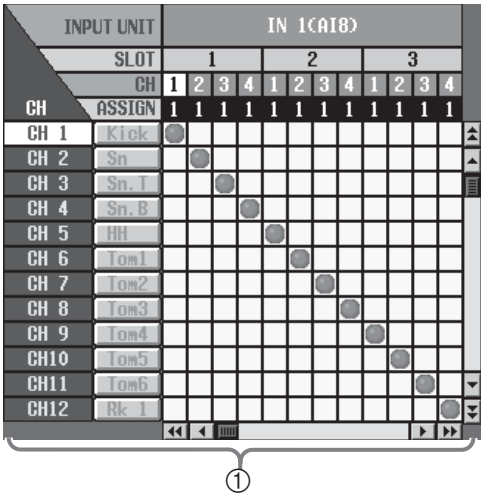
■ **Экран**

Кнопка MENU → кнопка IN PATCH → вкладка IN PATCH/ DIRECT OUT PATCH/INSERT PATCH → кнопка PATCH LIBRARY

Кнопка MENU → кнопка OUT PATCH/ INSERT PATCH → кнопка PATCH LIBRARY

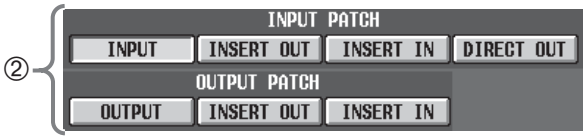


[Функции экрана]



① **Раздел редактирования**
Из данных патчей, выбранных в данный момент в списке библиотеки ③ можно выбрать особые элементы и просмотреть статус корректировки в данном разделе.
Можно также нажать на область сетки для редактирования данных патчей, и сохранить отредактированные данные обратно в список библиотеки.
Чтобы просматривать неотображенную в данный момент область, используйте вертикальные и горизонтальные полосы прокрутки.

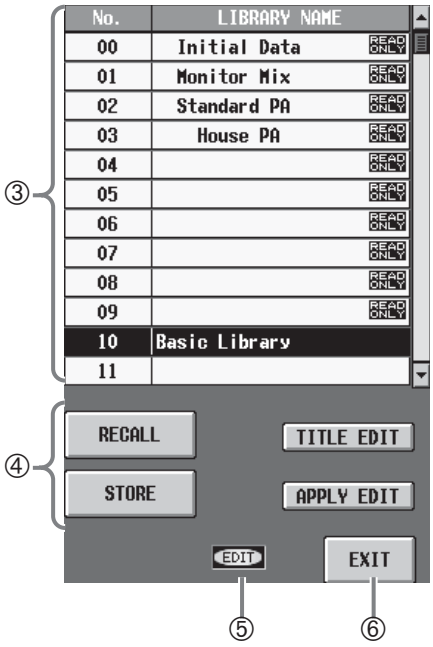
⚠ Установки блока показывают текущее состояние. Если вы желаете создать те же условия, при которых вы сохранили данные библиотеки, необходимо также выполнить те же самые установки блока.



② **Патч ввода/вывода**
С помощью данных кнопок выбирают элементы, показанные в окне ① с помощью следующих вариантов.
[INPUT PATCH] (Патч ввода)
- **INPUT**.....канал ввода данных патча
- **INSERT IN** ....вставка в (канал ввода) данных патча
- **INSERT OUT**..вставка из (канал вывода) данных патча
- **DIRECT OUT**..Выход данных патча
- **[OUTPUT PATCH]** (Патч вывода)

OUTPUT Данные патча канала выхода
INSERT IN.....вставка в (канал вывода) данных патча

INSERT OUT....вставка из (канал вывода) данных патча



③ **Список библиотеки**
Отображает номера и названия (заголовки) данных патча, хранящихся в данный момент в библиотеке. Выделенный номер указывает на данные, выбранные в данный момент.

④ **Кнопки STORE/RECALL (Сохранить/Вывести)**
Данные кнопки сохраняют/выводят данные патча. У каждой кнопки есть следующая функция.

- **Вывести (RECALL)**
  Загрузить выбранные в данный момент данные патча из списка библиотеки в систему PM1D.

⚠

- Выведение не произойдет, если модуль не установлен, или если модуль установлен с обратным вводом/выводом.
- Подобным образом, выведение не произойдет, если плата не установлена или если плата установлена с обратным вводом/выводом.
- Патч будет выведен, даже если содержание библиотеки источника выведения отличается от типа модуля или платы, установленной или виртуально установленной для выведения в канал назначения.

- **Сохранить (STORE)**
  Сохранить все данные патча системы PM1D для номера, выбранного в данный момент в списке библиотеки. При нажатии этой кнопки появляется диалоговое окно LIBRARY STORE, позволяя присвоить название данным патча.

⚠ Если EVENT RECALLING (выведение события) включено (ENABLE) на экране TC EVENT, то невозможно нажать кнопку STORE.

- **Редактирование заголовка**
  Редактируется заголовок данных блока, выбранного в данный момент в списке библиотеки.

⚠ Кнопка TITLE EDIT работает только, если данные действительно сохранены под номером, выбранным в списке библиотеки. При выборе номера без данных, надпись на кнопке будет серого цвета, и кнопка будет неактивна.

- **Применить редактирование**
  Сохраняет отредактированное содержимое окна PATCH LIBRARY (библиотека патча) обратно под тем же номером библиотеки.

СОВЕТ

Кнопка APPLY EDIT работает только, если данные номера, выбранного, в списке библиотеки уже отредактированы. Если выбраны неотредактированные данные и, если выбран номер, отмеченный как «Только Чтение», то текст на кнопке будет серого цвета и кнопка будет неактивна.

⑥ **Редактирование**
При редактировании данных патча, выбранных в списке библиотеки ③, то в данной области будет показано сообщение “EDIT”.

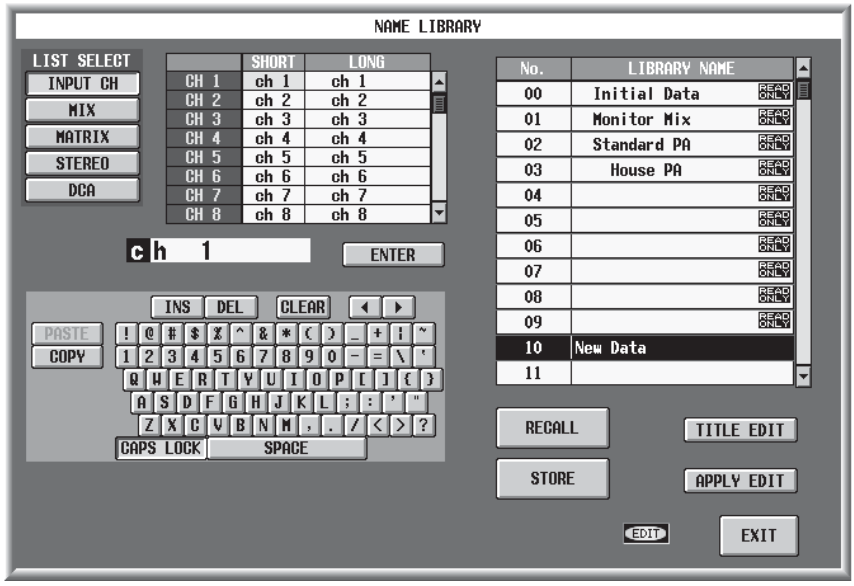
⑦ **Выход**
С помощью этой кнопки осуществляется выход из окна PATCH LIBRARY и возврат в предыдущее окно.

НАЗВАНИЕ БИБЛИОТЕКИ

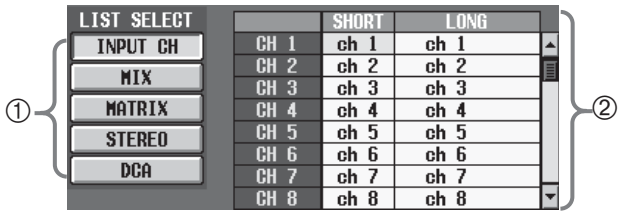
[Функция]
Здесь можно хранить и выводить все короткие и длинные имена (названия данных), присвоенных каналам ввода, вывода и группам DCA.

■ **Экран**
Кнопка MENU → кнопка IN PATCH →вкладка NAME → кнопка NAME LIBRARY

Кнопка MENU → кнопка OUT PATCH → вкладка NAME → кнопка NAME LIBRARY



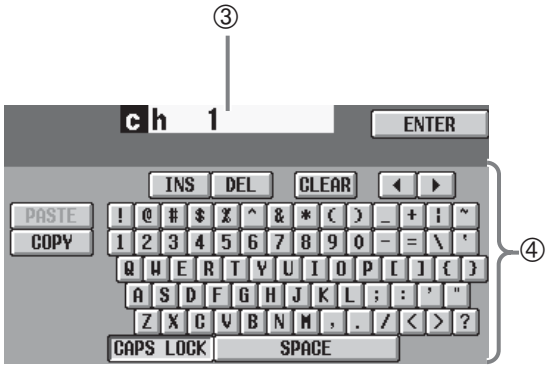
[Функции экрана]



① **Выбор из списка**
Что касается данных имени, выбранных в данный момент в списке библиотеки ⑥, то с помощью этих кнопок выбирают тип отображаемого/редактируемого элемента.
Короткие/длинные имена выбираемого типа будут отображаться в списке имен ②, расположенным справа.
Можно выбрать следующие типы.
- **INPUT CH** .... каналы ввода 1–96, каналы ST IN 1–8
- **MIX** ..... каналы MIX 1–48
- **MATRIX** ..... каналы MATRIX 1–24
- **STEREO** ..... каналы STEREO A/B
- **DCA** ..... группы DCA 1–12

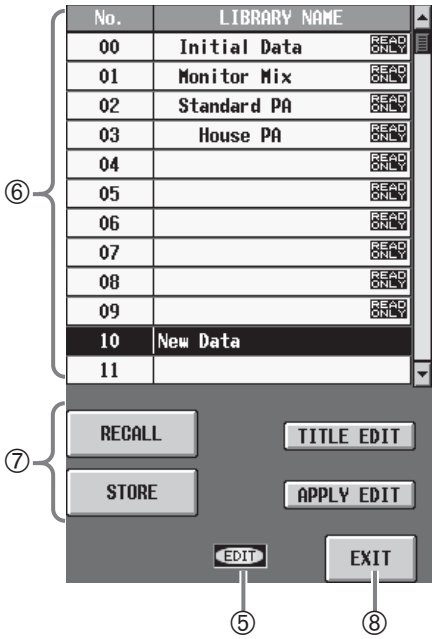
② **Список имен**
В данном списке отображаются короткие/длинные имена указанного типа из данных имени, выбранных в данный момент в списке библиотеки ⑥.

При нажатии на поле с коротким или длинным именем, оно будет отображаться светло голубым цветом и может редактироваться.



③ **Текстовое поле**
Когда поле для ввода имени в списке имен ② находится в редактируемом режиме, то здесь будет отображено имя для редактирования. Используйте клавиатуру ④ для ввода символов в это поле и нажмите кнопку ENTER, расположенную справа для ввода имени в редактируемое поле (отображается светло голубым цветом) списка имен ②. По завершении ввода, режим редактирования будет отключен.

④ **Клавиатура**
Используйте эту панель для ввода букв, цифр и символов в текстовое поле. (Для получения информации о вводе текста и использования различных кнопок, обратитесь к «Руководство по эксплуатации CS1D (Основные действия)» →стр.20)



⑤ **Редактирование**
При редактировании данных имени, выбранных из списка библиотеки ⑥, в данной области будет отображено слово “EDIT”.

⑥ **Список библиотеки**
Отображает список данных имен, хранимых в памяти.
Выделенная строка указывает на данные, выбранные в данный момент для работы.

⑦ **Кнопки STORE/RECALL (Сохранить/Вывести)**
Данные кнопки сохраняют/выводят данные имен. У каждой кнопки есть следующая функция.

- **Вывести (RECALL)**
  Загрузить выбранные в данный момент данные имен из списка библиотеки в систему PM1D.
- **Сохранить (STORE)**
  Сохранить данные имен системы PM1D для номера, выбранного в данный момент в списке библиотеки.
  При нажатии этой кнопки появляется диалоговое окно LIBRARY STORE, позволяя присвоить название данным имен.

⚠ Если EVENT RECALLING (выведение события) включено (ENABLE) на экране TC EVENT, то невозможно нажать кнопку STORE.

- **Редактирование заголовка**
  Редактируется заголовок данных имен, выбранных в данный момент в списке библиотеки.

⚠ Кнопка TITLE EDIT работает только, если данные действительно сохранены под номером, выбранным в списке библиотеки. При выборе номера без данных, надпись на кнопке будет серого цвета, и кнопка будет неактивна.

- **Применить редактирование**
  Сохраняет отредактированное содержимое окна NAME LIBRARY обратно под тем же самым номером библиотеки.

СОВЕТ

Кнопка APPLY EDIT работает только, если данные номера, выбранного, в списке библиотеки уже отредактированы. Если выбраны неотредактированные данные и, если выбран номер, отмеченный как «Только Чтение», то текст на кнопке будет серого цвета и кнопка будет неактивна.

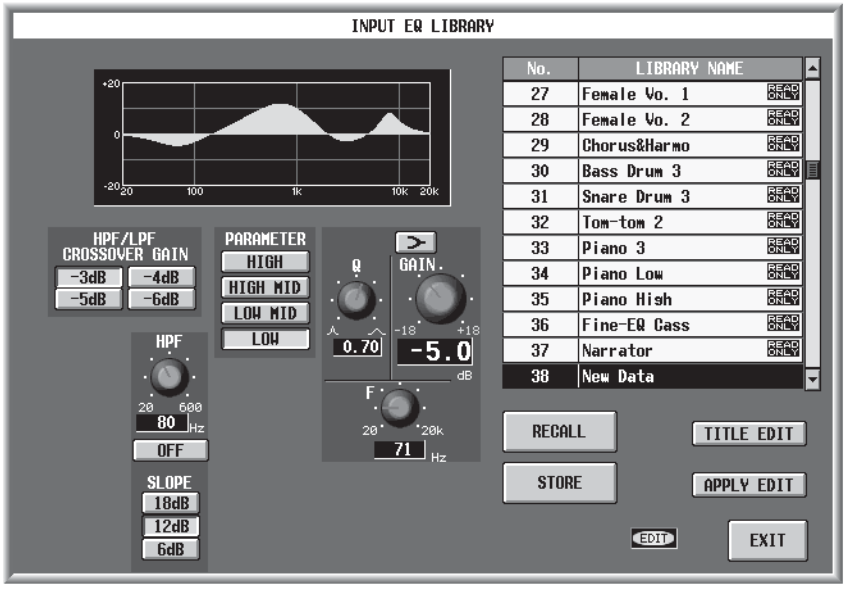
⑧ **Выход**
С помощью этой кнопки осуществляется выход из окна NAME LIBRARY и возврат в предыдущее окно.

БИБЛИОТЕКА ДАННЫХ ВВОДА ЭКВАЛАЙЗЕРА

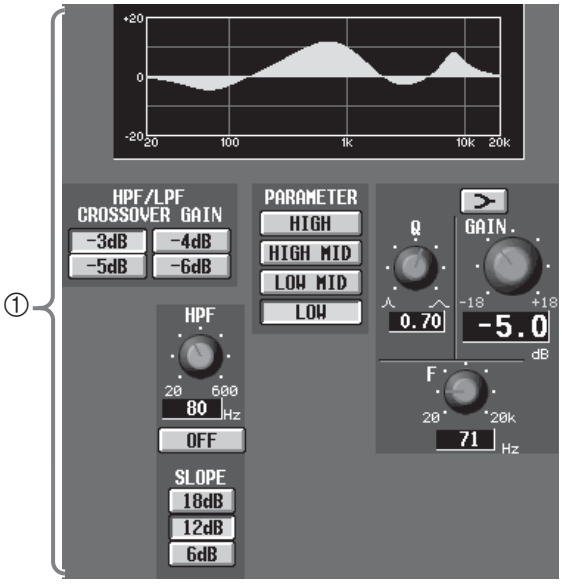
[Функция]
Здесь можно сохранить и вывести установки эквалайзера (данные ввода эквалайзера) для выбранного канала ввода.

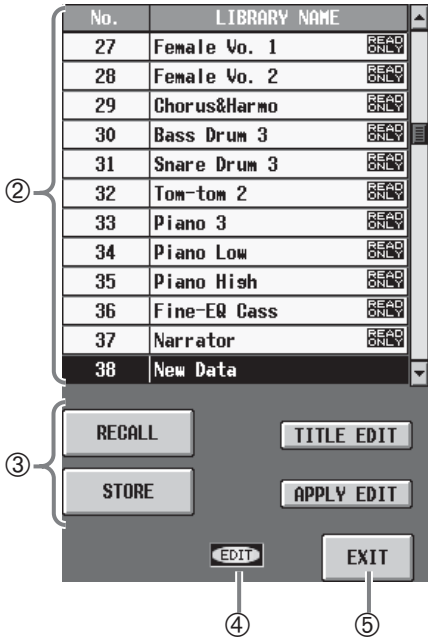
■ **Экран**

Кнопка MENU → кнопка IN EQ → вкладка EQ PARAMETER → кнопка EQ LIBRARY



[Функции экрана]





① **Раздел редактирования**
В данной области отображаются установки данных ввода эквалайзера, выбранных в списке библиотеки ②. Можно использовать кнопки и ручки для редактирования данных.
Используйте различные кнопки ПАРАМЕТРОВ для переключения отображенной частотной полосы.

② **Список библиотеки**
Отображает список данных ввода эквалайзера, сохраненных в памяти. Выделенная строка – выбрана в данный момент для работы.

③ **Кнопки STORE/RECALL (Сохранить/Вывести)**
Данные кнопки сохраняют/выводят данные ввода эквалайзера.
У каждой кнопки есть следующая функция.

- **Вывести (RECALL)**
  Загрузить выбранные в данный момент данные ввода эквалайзера из списка библиотеки в канал ввода, выбранный в окне ПАРАМЕТРЫ ЭКВАЛАЙЗЕРА (EQ PARAMETER) (функция IN GATE/COMP).
- **Сохранить (STORE)**
  Сохранить данные ввода эквалайзера, выбранные в окне ПАРАМЕТРЫ ЭКВАЛАЙЗЕРА (функция IN GATE/COMP) для номера, выбранного в списке библиотеки. При нажатии этой кнопки появляется диалоговое окно LIBRARY STORE, позволяя присвоить название данным ввода эквалайзера.

⚠ Данные ввода эквалайзера, отображенные как «Доступно только для чтения» в списке библиотеки являются предустановленными данными доступными только для чтения. Невозможно переписать эти данные новыми данными ввода эквалайзера.

- **Редактирование заголовка**
  Редактируется заголовок данных ввода эквалайзера, выбранных в данный момент в списке библиотеки.

⚠ Кнопка TITLE EDIT работает только, если данные действительно сохранены под номером, выбранным в списке библиотеки. При выборе номера без данных, надпись на кнопке будет серого цвета, и кнопка будет неактивна.

- **Применить редактирование**
  Сохраняет отредактированное содержимое окна INPUT EQ LIBRARY обратно под тем же самым номером библиотеки.



Кнопка APPLY EDIT работает только, если данные номера, выбранного, в списке библиотеки уже отредактированы. Если выбраны неотредактированные данные и, если выбран номер, отмеченный как «Только Чтение», то текст на кнопке будет серого цвета и кнопка будет неактивна.

④ **Редактирование**
При редактировании данных ввода эквалайзера, выбранных в списке библиотеки ②, в этой области будет указано “EDIT”.

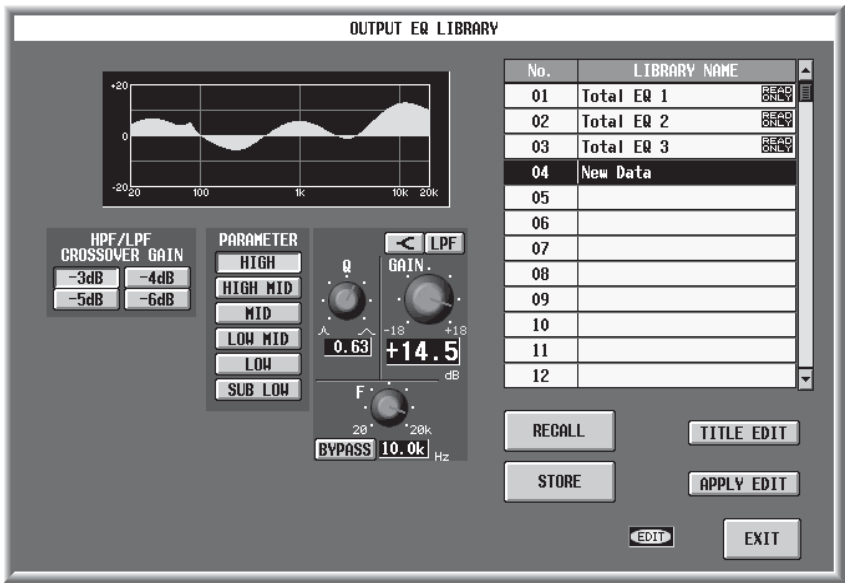
⑤ **Выход**
С помощью этой кнопки осуществляется выход из окна INPUT EQ LIBRARY и возврат в предыдущее окно.

БИБЛИОТЕКА ДАННЫХ ВЫВОДА ЭКВАЛАЙЗЕРА

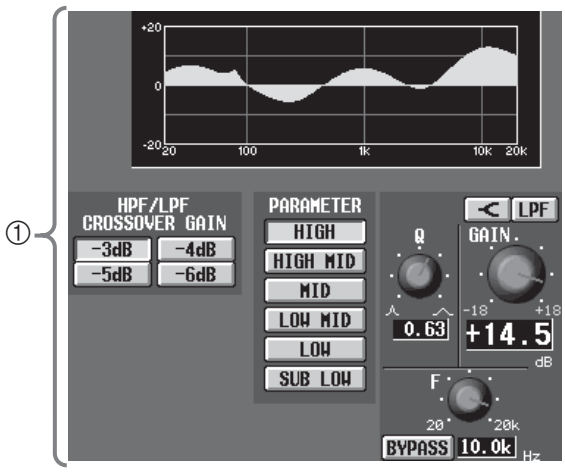
[Функция]
Здесь можно сохранить и вывести установки эквалайзера (данные вывода эквалайзера) для выбранного канала вывода.

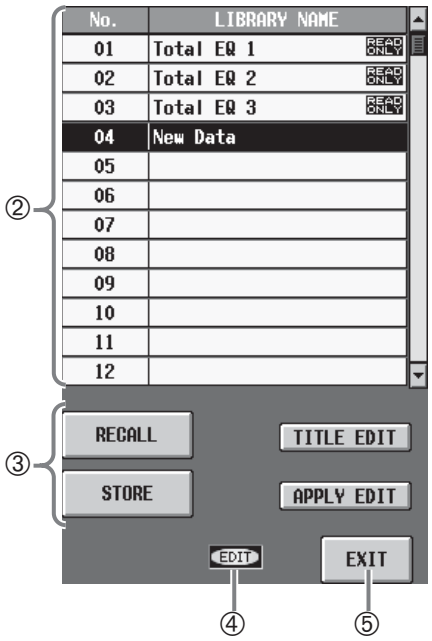
■ **Экран**

Кнопка MENU → кнопка OUT EQ → вкладка EQ PARAMETER → кнопка EQ LIBRARY



[Функции экрана]





① **Раздел редактирования**
В данной области отображаются установки данных вывода эквалайзера, выбранных в списке библиотеки ②. Можно использовать кнопки и ручки для редактирования данных. Используйте кнопки ПАРАМЕТРОВ для переключения отображенной частотной полосы.

② **Список библиотеки**
Отображает список данных вывода эквалайзера, сохраненных в памяти. Выделенная строка – выбрана в данный момент для работы.

③ **Кнопки STORE/RECALL (Сохранить/Вывести)**
Данные кнопки сохраняют/выводят данные вывода эквалайзера.
У каждой кнопки есть следующая функция.

- **Вывести (RECALL)**
  Загрузить выбранные в данный момент данные вывода эквалайзера из списка библиотеки в канал вывода, выбранный в окне ПАРАМЕТРЫ ЭКВАЛАЙЗЕРА (EQ PARAMETER).
- **Сохранить (STORE)**
  Сохранить данные вывода эквалайзера, выбранные в окне ПАРАМЕТРЫ ЭКВАЛАЙЗЕРА для номера, выбранного в списке библиотеки. При нажатии этой кнопки появляется диалоговое окно LIBRARY STORE, позволяя присвоить название данным вывода эквалайзера.

⚠ Данные вывода эквалайзера, отображенные как «Доступно только для чтения» в списке библиотеки являются предустановленными данными доступными только для чтения. Невозможно переписать эти данные новыми данными эквалайзера.

- **Редактирование заголовка**
  Редактируется заголовок данных вывода эквалайзера, выбранных в данный момент в списке библиотеки.

⚠ Кнопка TITLE EDIT работает только, если данные действительно сохранены под номером, выбранным в списке библиотеки. При выборе номера без данных, надпись на кнопке будет серого цвета, и кнопка будет неактивна.

- **Применить редактирование**
  Сохраняет отредактированное содержимое окна OUTPUT EQ LIBRARY обратно под тем же самым номером библиотеки.

СОВЕТ

Кнопка APPLY EDIT работает только, если данные номера, выбранного, в списке библиотеки уже отредактированы. Если выбраны неотредактированные данные и, если выбран номер, отмеченный как «Только Чтение», то текст на кнопке будет серого цвета и кнопка будет неактивна.

④ **Редактирование**
При редактировании данных вывода эквалайзера, выбранных в списке библиотеки ②, в этой области будет указано “EDIT”.

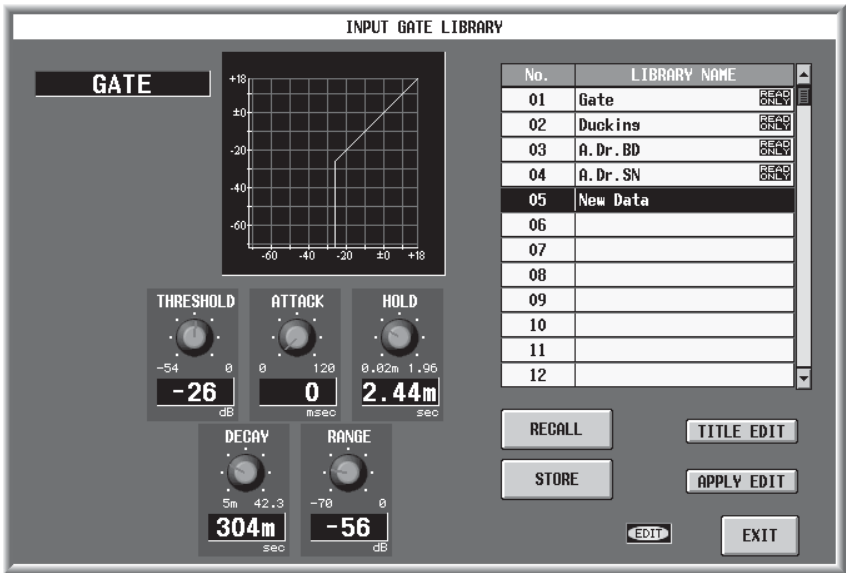
⑤ **Выход**
С помощью этой кнопки осуществляется выход из окна OUTPUT EQ LIBRARY и возврат в предыдущее окно.

БИБЛИОТЕКА ВХОДОВОГО ВЕНТИЛЯ

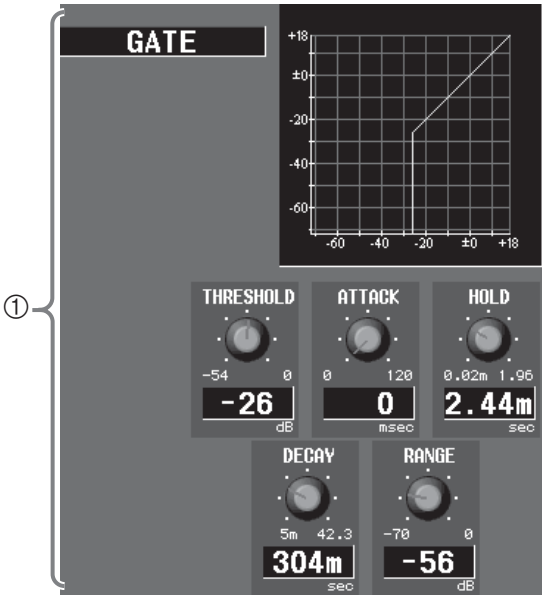
[Функция]
Здесь можно хранить и выводить установки вентиля (данных входового вентиля) для канала ввода, выбранного в данный момент.

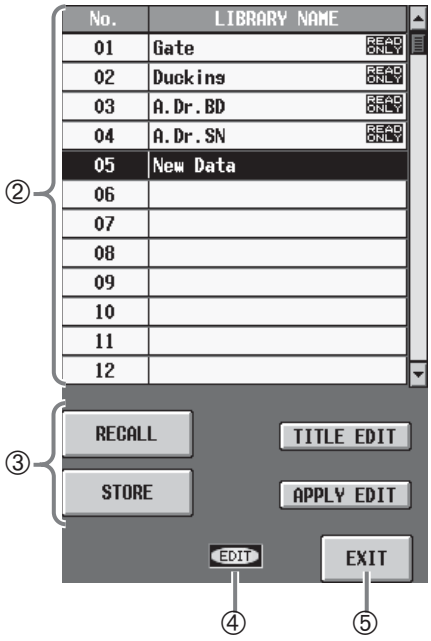
■ **Экран**

Кнопка MENU → кнопка IN GATE/COMP → вкладка GATE PARAMETER → кнопка INPUT GATE LIBRARY



[Функции экрана]





① **Раздел редактирования**
В данной области отображаются установки данных входового вентиля, выбранных в списке библиотеки ②. Можно использовать кнопки и ручки для редактирования данных.

⚠ Здесь невозможно изменить тип. При желании изменить тип, необходимо вывести данные библиотеки, которые используют желаемый тип.

② **Список библиотеки**
Отображает список данных входового вентиля, сохраненных в памяти. Выделенная строка – выбрана в данный момент для работы.

③ **Кнопки STORE/RECALL (Сохранить/Вывести)**
Данные кнопки сохраняют/выводят данные входового вентиля.
У каждой кнопки есть следующая функция.

- **Вывести (RECALL)**
  Загрузить выбранные в данный момент данные входового вентиля из списка библиотеки в канал ввода, выбранного в окне ПАРАМЕТРЫ ВЕНТИЛЯ (GATE PARAMETER).
- **Сохранить (STORE)**
  Сохранить данные входового вентиля, выбранные в окне ПАРАМЕТРЫ ВЕНТИЛЯ для номера, выбранного в списке библиотеки. При нажатии этой кнопки появляется диалоговое окно LIBRARY STORE, позволяя присвоить название данным вентиля.

⚠ Данные входового вентиля, отображенные как «Доступно только для чтения» в списке библиотеки являются предустановленными данными доступными только для чтения. Невозможно переписать эти данные новыми данными входового вентиля.

- **Редактирование заголовка**
  Редактируется заголовок данных входового вентиля, выбранных в данный момент в списке библиотеки.

⚠ Кнопка TITLE EDIT работает только, если данные действительно сохранены под номером, выбранным в списке библиотеки. При выборе номера без данных, надпись на кнопке будет серого цвета, и кнопка будет неактивна.

- **Применить редактирование**
  Сохраняет отредактированное содержимое окна библиотеки входового вентиля (INPUT gate LIBRARY)обратно под тем же самым номером библиотеки.

СОВЕТ

Кнопка APPLY EDIT работает только, если данные номера, выбранного, в списке библиотеки уже отредактированы. Если выбраны неотредактированные данные и, если выбран номер, отмеченный как «Только Чтение», то текст на кнопке будет серого цвета и кнопка будет неактивна.

④ **Редактирование**
При редактировании данных входового вентиля, выбранных в списке библиотеки ②, в этой области будет указано “EDIT”.

⑤ **Выход**
С помощью этой кнопки осуществляется выход из окна INPUT GATE LIBRARY и возврат в предыдущее окно.

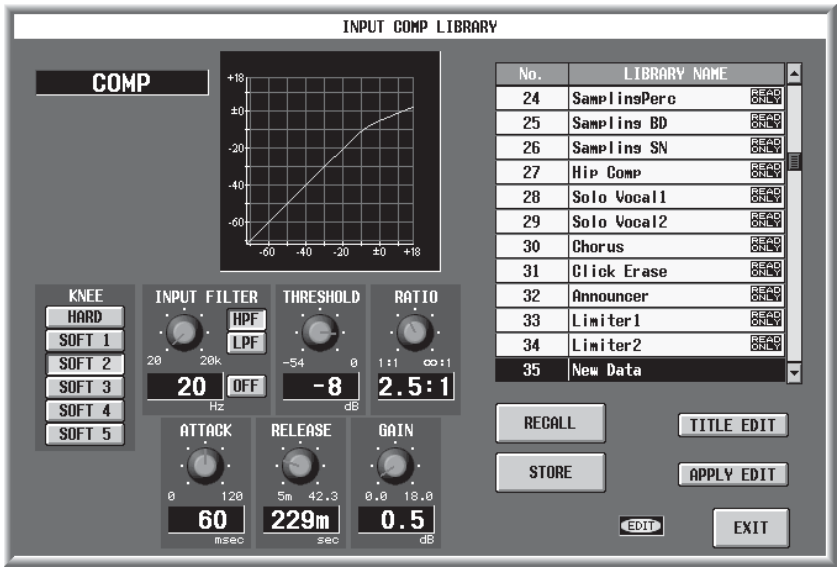
⚠ Установки, введенные с клавиатуры, не сохраняются в библиотеке.

БИБЛИОТЕКА ВХОДОВОГО КОМПРЕССОРА

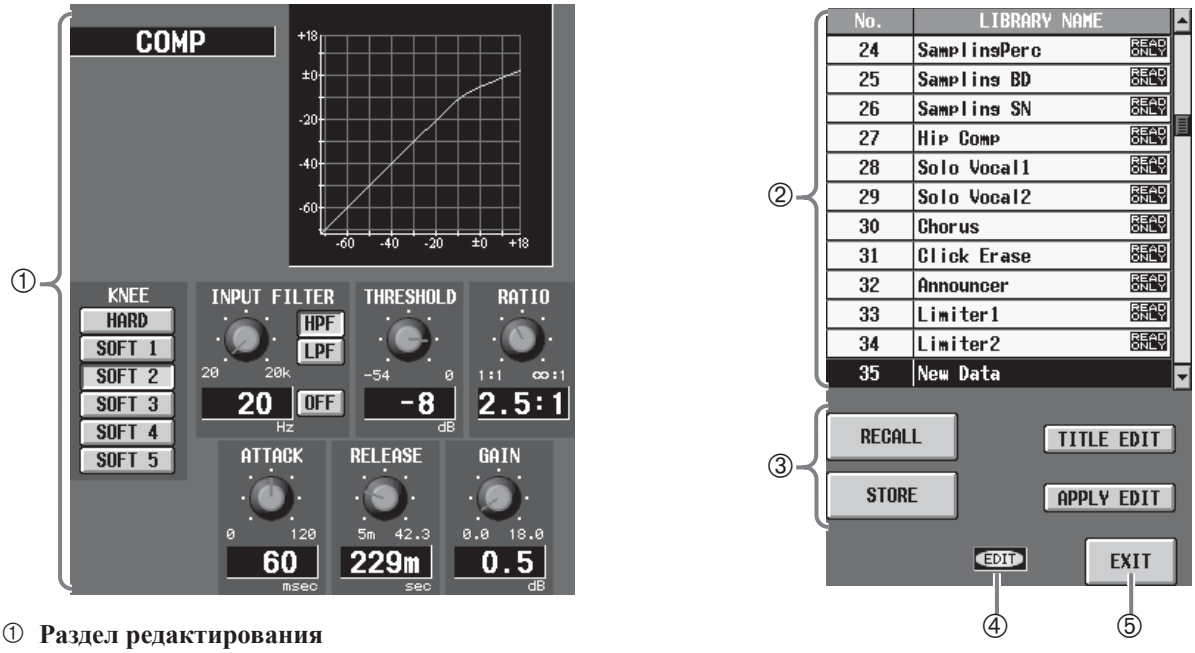
[Функция]
Здесь можно хранить и выводить установки компрессора (данных входового компрессора) для канала ввода, выбранного в данный момент.

■ **Экран**

Кнопка MENU → кнопка IN GATE/COMP → вкладка COMP PARAMETER → кнопка INPUT COMP LIBRARY



[Функции экрана]



① **Раздел редактирования**
В данной области отображаются установки данных входового компрессора выбранных в списке библиотеки ②. Можно использовать кнопки и ручки для редактирования данных.

⚠ Здесь невозможно изменить тип. При желании изменить тип, необходимо вывести данные библиотеки, которые используют желаемый тип.

② **Список библиотеки**
Отображает список данных входового компрессора, сохраненных в памяти. Выделенная строка – выбрана в данный момент для работы.

③ **Кнопки STORE/RECALL (Сохранить/Вывести)**
Данные кнопки сохраняют/выводят данные входового компрессора.
У каждой кнопки есть следующая функция.

- **Вывести (RECALL)**
  Загрузить выбранные в данный момент данные входового компрессора из списка библиотеки в канал ввода, выбранный в окне ПАРАМЕТРЫ КОМПРЕССОРА (COMP PARAMETER).
- **Сохранить (STORE)**
  Сохранить данные входового компрессора, выбранные в окне ПАРАМЕТРЫ КОМПРЕССОРА для номера, выбранного в списке библиотеки. При нажатии этой кнопки появляется диалоговое окно LIBRARY STORE, позволяя присвоить название данным входового компрессора.

⚠ Данные входового компрессора, отображенные как «Доступно только для чтения» в списке библиотеки являются предустановленными данными доступными только для чтения. Невозможно переписать эти данные новыми данными компрессора.

- **Редактирование заголовка**
  Редактируется заголовок данных входового компрессора, выбранных в данный момент в списке библиотеки.

⚠ Кнопка TITLE EDIT работает только, если данные действительно сохранены под номером, выбранным в списке библиотеки. При выборе номера без данных, надпись на кнопке будет серого цвета, и кнопка будет неактивна.

- **Применить редактирование**
  Сохраняет отредактированное содержимое окна библиотеки входового компрессора (INPUT COMP LIBRARY)обратно под тем же самым номером библиотеки.

СОВЕТ

Кнопка APPLY EDIT работает только, если данные номера, выбранного, в списке библиотеки уже отредактированы. Если выбраны неотредактированные данные и, если выбран номер, отмеченный как «Только Чтение», то текст на кнопке будет серого цвета и кнопка будет неактивна.

④ **Редактирование**
При редактировании данных входового компрессора, выбранных в списке библиотеки ②, в этой области будет указано “EDIT”.

⑤ **Выход**
С помощью этой кнопки осуществляется выход из окна INPUT COMP LIBRARY и возврат в предыдущее окно.

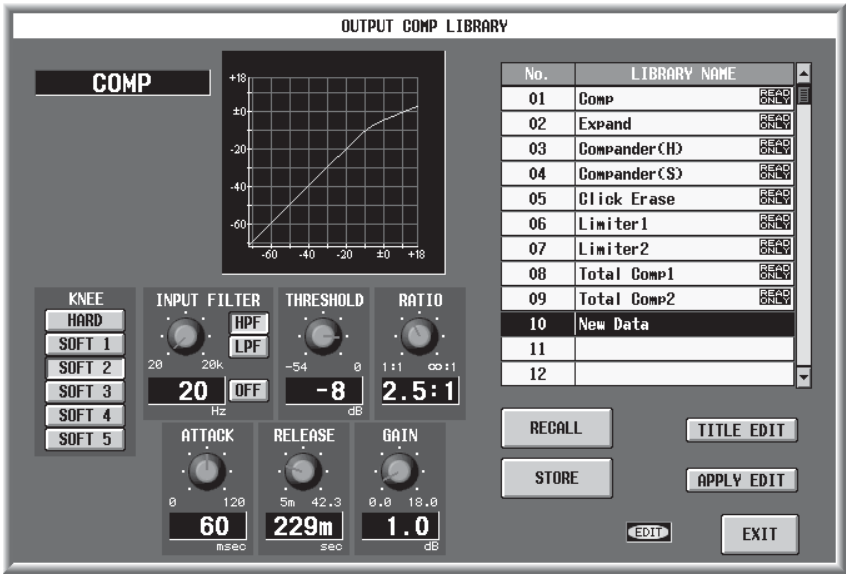
⚠ Установки, введенные с клавиатуры, не сохраняются в библиотеке.

БИБЛИОТЕКА ВЫХОДНОГО КОМПРЕССОРА

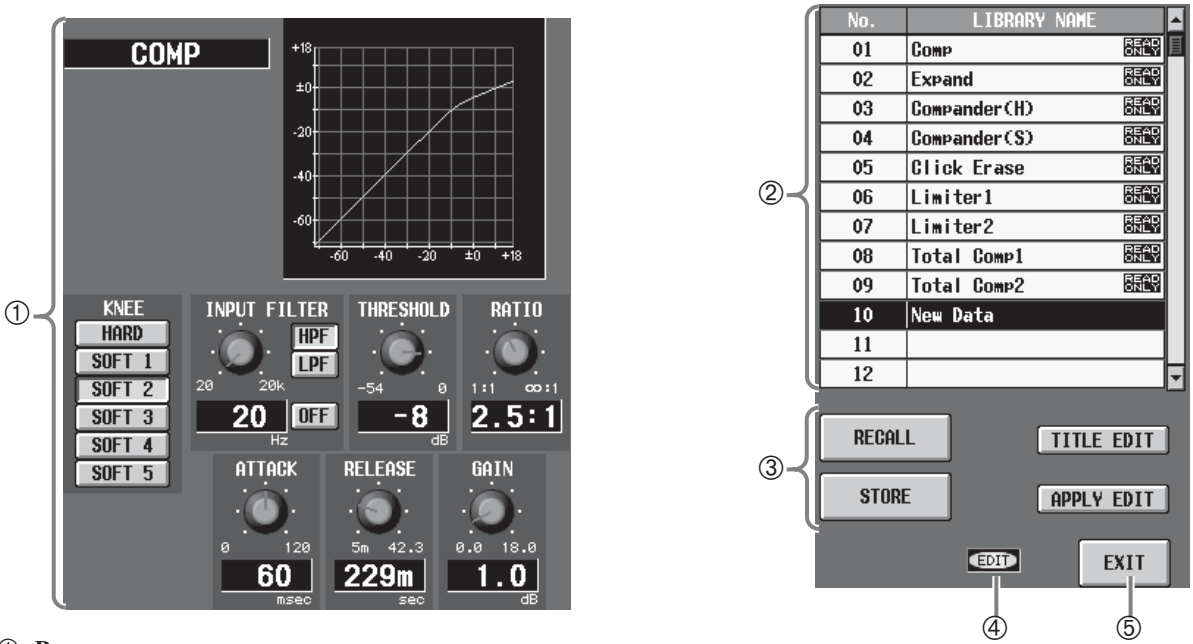
[Функция]
Здесь можно хранить и выводить установки компрессора (данных выходного компрессора) для канала вывода, выбранного в данный момент.

■ **Экран**

Кнопка MENU → кнопка
OUT COMP → вкладка COMP
PARAMETER → кнопка
OUTPUT COMP LIBRARY



[Функции экрана]



① **Раздел редактирования**
В данной области отображаются установки данных выходного компрессора, выбранных в списке библиотеки ②. Можно использовать кнопки и ручки для редактирования данных.

⚠ Здесь невозможно изменить тип. При желании изменить тип, необходимо вывести данные библиотеки, которые используют желаемый тип.

② **Список библиотеки**
Отображает список данных выходного компрессора, сохраненных в памяти. Выделенная строка – выбрана в данный момент для работы.

③ **Кнопки STORE/RECALL (Сохранить/Вывести)**
Данные кнопки сохраняют/выводят данные выходного компрессора.
У каждой кнопки есть следующая функция.

- **Вывести (RECALL)**
  Загрузить выбранные в данный момент данные выходного компрессора из списка библиотеки в канал вывода, выбранный в окне ПАРАМЕТРЫ КОМПРЕССОРА (COMP PARAMETER) (функция OUT COMP).
- **Сохранить (STORE)**
  Сохранить данные выходного компрессора, выбранные в окне ПАРАМЕТРЫ КОМПРЕССОРА для номера, выбранного в списке библиотеки. При нажатии этой кнопки появляется диалоговое окно LIBRARY STORE, позволяя присвоить название данным выходного компрессора.

⚠ Данные выходного компрессора, отображенные как «Доступно только для чтения» в списке библиотеки являются предустановленными данными доступными только для чтения. Невозможно переписать эти данные новыми данными компрессора.

- **Редактирование заголовка**
  Редактируется заголовок данных выходного компрессора, выбранных в данный момент в списке библиотеки.

⚠ Кнопка TITLE EDIT работает только, если данные действительно сохранены под номером, выбранным в списке библиотеки. При выборе номера без данных, надпись на кнопке будет серого цвета, и кнопка будет неактивна.

- **Применить редактирование**
  Сохраняет отредактированное содержимое окна библиотеки выходного компрессора (OUTPUT COMP LIBRARY) обратно под тем же самым номером библиотеки.

СОВЕТ

Кнопка APPLY EDIT работает только, если данные номера, выбранного, в списке библиотеки уже отредактированы. Если выбраны неотредактированные данные и, если выбран номер, отмеченный как «Только Чтение», то текст на кнопке будет серого цвета и кнопка будет неактивна.

④ **Редактирование**
При редактировании данных выходного компрессора, выбранных в списке библиотеки ②, в этой области будет указано “EDIT”.

⑤ **Выход**
С помощью этой кнопки осуществляется выход из окна OUTPUT COMP LIBRARY и возврат в предыдущее окно.

⚠ Установки, введенные с клавиатуры, не сохраняются в библиотеке.

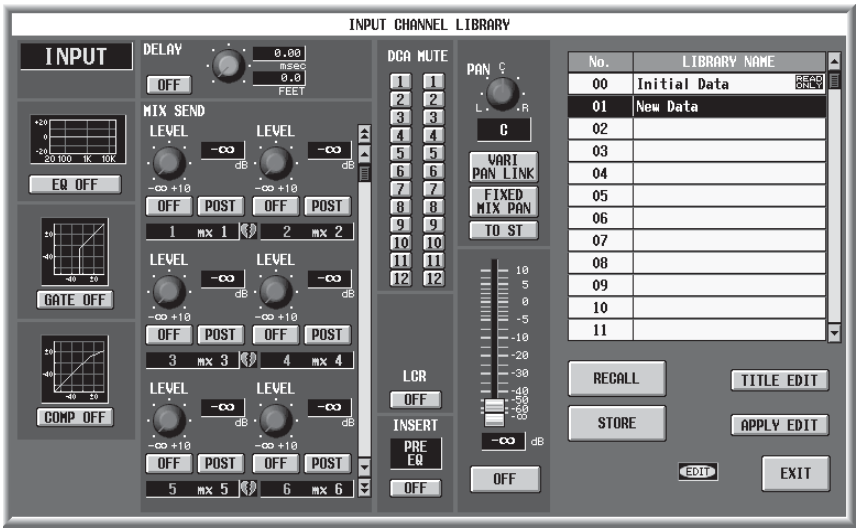
⚠

БИБЛИОТЕКА КАНАЛА ВВОДА

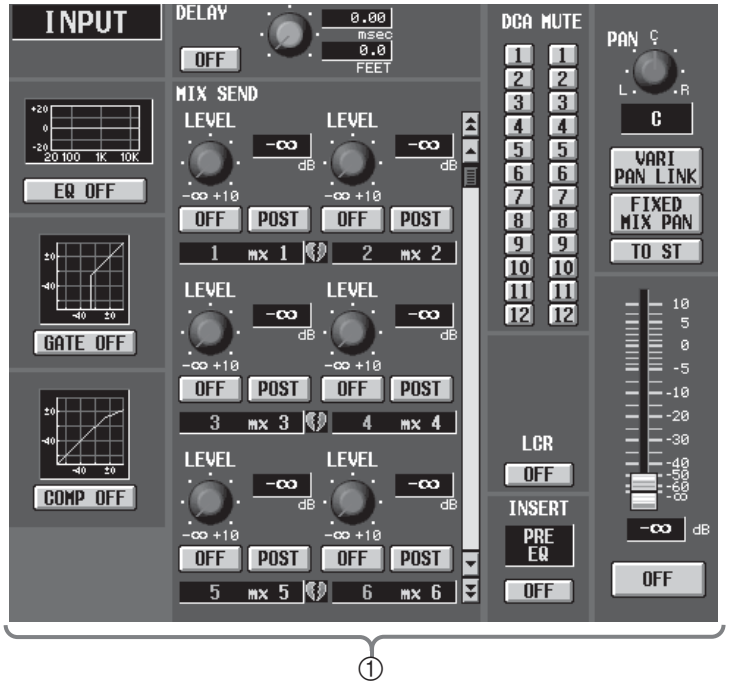
[Функция]
Здесь можно хранить и выводить установки параметров микширования (данные канала ввода) для выбранного в данный момент канала ввода.

■ **Экран**

Кнопка MENU → кнопка IN CH VIEW → кнопка INPUT CH LIBRARY



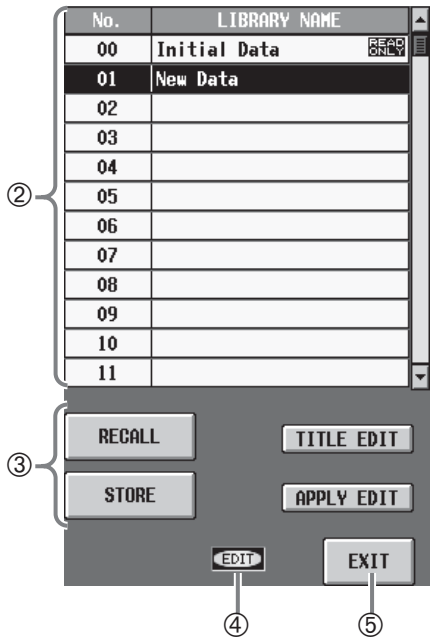
[Функции экрана]



① **Раздел редактирования**
В данной области отображаются установки данных канала ввода, выбранных в списке библиотеки (2). Можно использовать кнопки и ручки для редактирования данных.

СОВЕТ

Нажав на мини-графики EQ, GATE или COMP, вы попадаете в окна для редактирования соответствующих параметров. Отредактировав параметры, нажмите OK для возврата в экран INPUT CHANNEL LIBRARY (библиотека канала ввода)



② **Список библиотеки**
Отображает список данных канала ввода, сохраненных в памяти.
Выделенная строка – выбрана в данный момент для работы.

③ **Кнопки STORE/RECALL (Сохранить/Вывести)**
Данные кнопки сохраняют/выводят данные канала ввода.
У каждой кнопки есть следующая функция.

- **Вывести (RECALL)**
  Загрузить выбранные в данный момент данные канала ввода из списка библиотеки в канал ввода, выбранный в окне CH VIEW (функция IN CH VIEW).

⚠ Вывести невозможно, если режим спаривания канала выведения не соответствует режиму спаривания, сохраненному в списке выбранной библиотеки.
Тем не менее, можно вывести Первоначальные данные Библиотеки № 00 либо в спаренные, либо неспаренные каналы.

- **Сохранить (STORE)**
  Сохранить установки канала для канала ввода, выбранного в окне CH VIEW (функция IN CH VIEW) для номера, выбранного в списке библиотеки. При нажатии этой кнопки появляется диалоговое окно LIBRARY STORE, позволяя присвоить название данным канала ввода.
- **Редактирование заголовка**
  Редактируется заголовок данных канала ввода, выбранных в данный момент в списке библиотеки.

⚠ Кнопка TITLE EDIT работает только, если данные действительно сохранены под номером, выбранным в списке библиотеки. При выборе номера без данных, надпись на кнопке будет серого цвета, и кнопка будет неактивна.

- **Применить редактирование**
  Сохраняет отредактированное содержимое окна библиотеки канала ввода (INPUT CHANNEL LIBRARY) обратно под тем же самым номером библиотеки.

СОВЕТ

Кнопка APPLY EDIT работает только, если данные номера, выбранного, в списке библиотеки уже отредактированы. Если выбраны неотредактированные данные и, если выбран номер, отмеченный как «Только Чтение», то текст на кнопке будет серого цвета и кнопка будет неактивна.

④ **Редактирование**
При редактировании данных канала ввода, выбранных в списке библиотеки ②, в этой области будет указано “EDIT”.

⑤ **Выход**
С помощью этой кнопки осуществляется выход из окна INPUT CHANNEL LIBRARY и возврат в предыдущее окно.

⚠

- Можно использовать выведение только, если и содержимое библиотеки и местоназначение данных выведения являются монофоническими каналами ввода или спаренными (стерео) каналами ввода. Что касается остальных комбинаций, то кнопка RECALL будет неактивна и нельзя будет выполнить действие Recall.
- Тем не менее, можно вывести Первоначальные данные для любого канала ввода.
- Если содержимое библиотеки отличается от установок VARI/FIX или MONO/PAIR текущей шины MIX, параметры, связанные с SEND для этой шины MIX будет частично невостановлены.

СОВЕТ

Что касается списка параметров, сохраненные в библиотеке канала, обратитесь к «Справочному руководству CS1D (Приложения)» раздел «Список библиотеки канала».

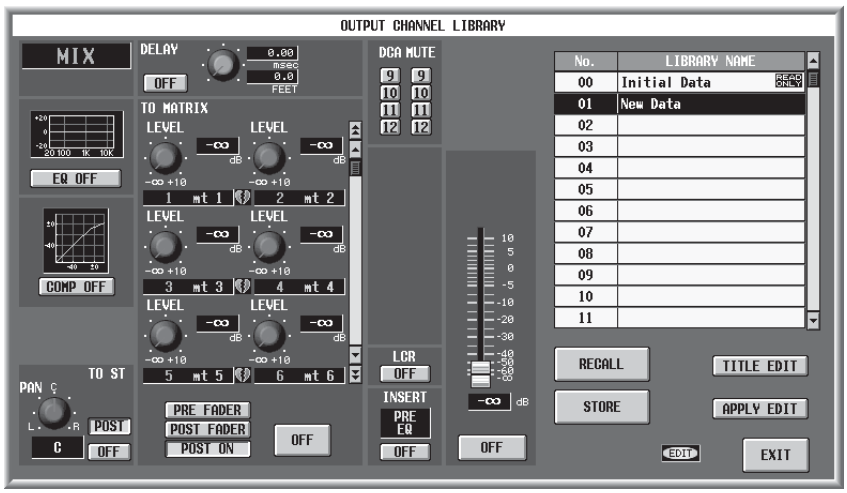
БИБЛИОТЕКА КАНАЛА ВЫВОДА

[Функция]

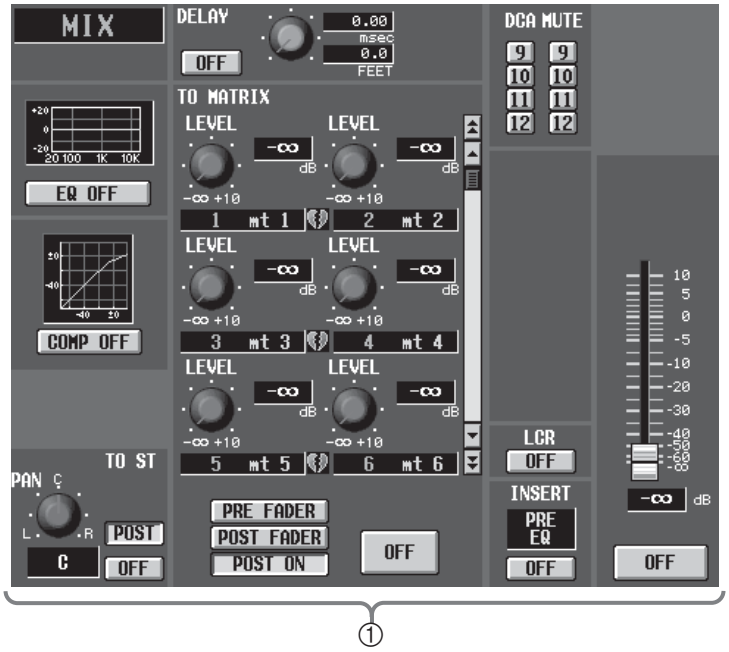
Здесь можно хранить и выводить установки параметров микширования (данные канала вывода) для выбранного в данный момент канала вывода.

■ **Экран**

Кнопка MENU → кнопка OUT CH VIEW → кнопка OUTPUT CH LIBRARY



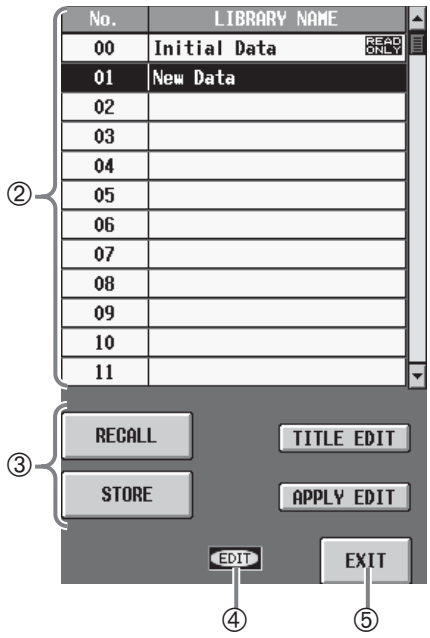
[Функции экрана]



① **Раздел редактирования**
В данной области отображаются установки данных канала вывода, выбранных в списке библиотеки ②. Можно использовать кнопки и ручки для редактирования данных.

СОВЕТ

Нажав на мини-графики EQ, GATE или COMP, вы попадаете в окна для редактирования соответствующих параметров. Отредактировав параметры, нажмите OK для возврата в экран OUTPUT CHANNEL LIBRARY (библиотека канала вывода)



② **Список библиотеки**
Отображает список данных канала вывода, сохраненных в памяти.
Выделенная строка – выбрана в данный момент для работы.

③ **Кнопки STORE/RECALL (Сохранить/Вывести)**
Данные кнопки сохраняют/выводят данные канала вывода.
У каждой кнопки есть следующая функция.

- **Вывести (RECALL)**
  Загрузить выбранные в данный момент данные канала вывода из списка библиотеки в канал вывода, выбранный в окне CH VIEW (функция OUT CH VIEW).

⚠ Вывести невозможно, если режим спаривания канала выведения не соответствует режиму спаривания, сохраненному в списке выбранной библиотеки.
Тем не менее, можно вывести Первоначальные данные Библиотеки № 00 либо в спаренные, либо неспаренные каналы.

- **Сохранить (STORE)**
  Сохранить установки канала для канала вывода, выбранного в окне CH VIEW для номера, выбранного в списке библиотеки. При нажатии этой кнопки появляется диалоговое окно LIBRARY STORE, позволяя присвоить название данным канала вывода.
- **Редактирование заголовка**
  Редактируется заголовок данных канала вывода, выбранных в данный момент в списке библиотеки.

⚠ Кнопка TITLE EDIT работает только, если данные действительно сохранены под номером, выбранным в списке библиотеки. При выборе номера без данных, надпись на кнопке будет серого цвета, и кнопка будет неактивна.

- **Применить редактирование**
  Сохраняет отредактированное содержимое окна библиотеки канала вывода (OUTPUT CHANNEL LIBRARY) обратно под тем же самым номером библиотеки.

СОВЕТ

Кнопка APPLY EDIT работает только, если данные номера, выбранного, в списке библиотеки уже отредактированы. Если выбраны неотредактированные данные и, если выбран номер, отмеченный как «Только Чтение», то текст на кнопке будет серого цвета и кнопка будет неактивна.

④ **Редактирование**
При редактировании данных канала вывода, выбранных в списке библиотеки ②, в этой области будет указано “EDIT”.

⑤ **Выход**
С помощью этой кнопки осуществляется выход из окна OUTPUT CHANNEL LIBRARY и возврат в предыдущее окно.

⚠

- Можно использовать выведение только, если источник сохраненных данных и местоназначение выведения являются одним и тем же типом каналов вывода (MIX, MATRIX, STEREO A/B) и оба являются монофоническими или спаренными (стерео) каналами. Что касается остальных комбинаций, то кнопка RECALL будет неактивна и нельзя будет выполнить действие Recall.
- При выведении данных канала STEREO A в канал STEREO B, параметр ST B MONO будет отключен. В обратном случае, параметр ST B MONO не будет приниматься во внимание.
- Тем не менее, можно вывести Первоначальные данные для любого канала вывода.

СОВЕТ

Что касается списка параметров, сохраненные в библиотеке канала, обратитесь к «Справочному руководству CS1D (Приложения)» раздел «Список библиотеки канала».

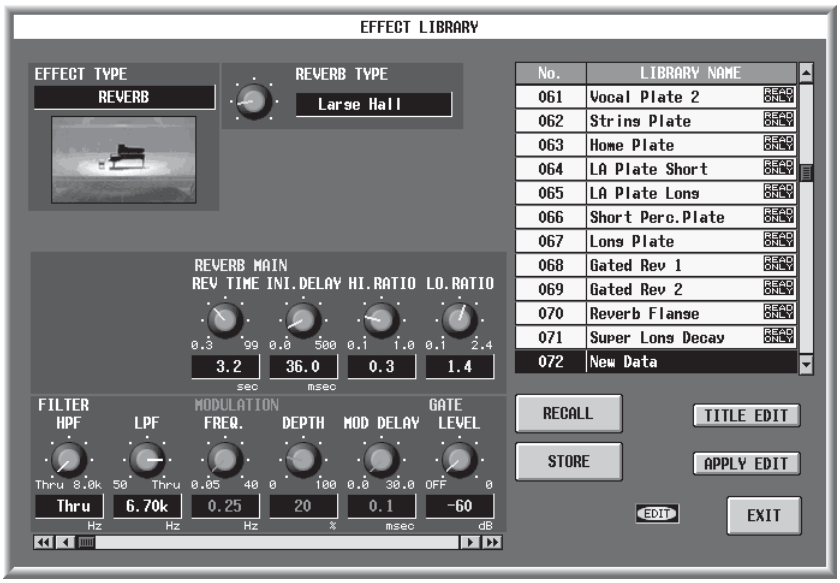
БИБЛИОТЕКА СПЕЦЭФФЕКТОВ

[Функция]

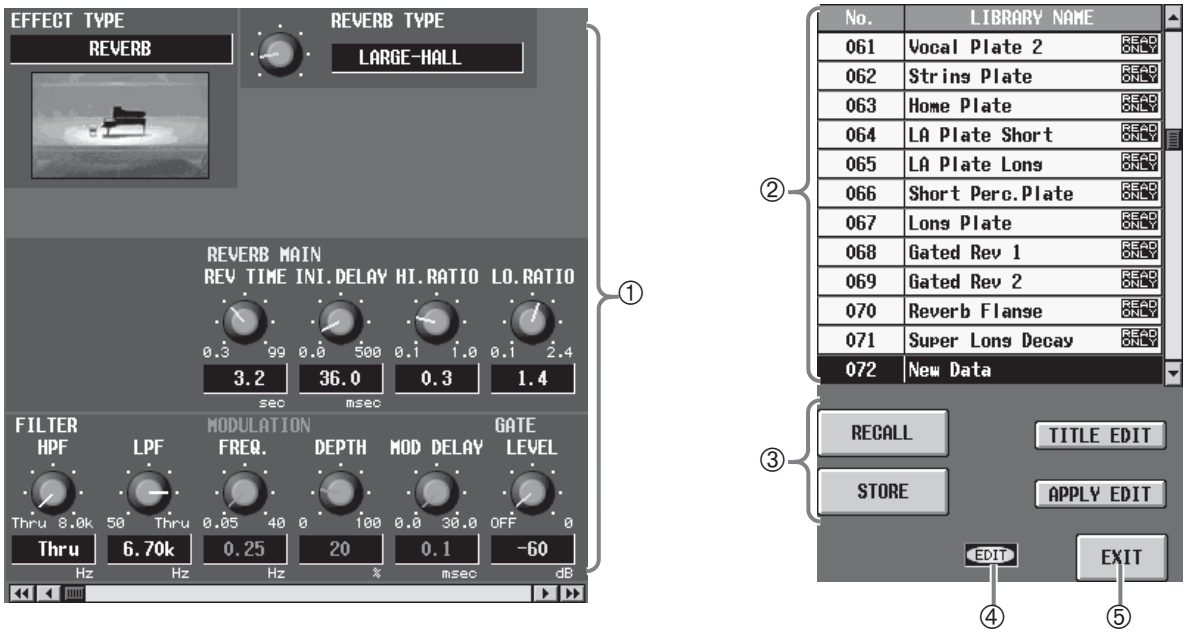
Здесь можно хранить и выводить установки спецэффектов (данные спецэффектов) выбранных в данный момент внутренних спецэффектов.

■ **Экран**

Кнопка MENU → кнопка EFFECT → вкладки EFFECT 1 – EFFECT 8 → кнопка EFFECT LIBRARY



[Функции экрана]



① **Раздел редактирования**
В данной области отображаются установки данных спецэффектов, выбранных в списке библиотеки ②. Можно использовать кнопки и ручки для редактирования данных.

⚠ Здесь невозможно изменить тип спецэффектов, используемый данными спецэффектов. При необходимости в особом типе спецэффектов, необходимо в первую очередь выбрать данные спецэффектов, которые используют этот тип спецэффектов.

② **Список библиотеки**
Отображает список данных спецэффектов, сохраненных в памяти.
Выделенная строка – выбрана в данный момент для работы.

③ **Кнопки STORE/RECALL (Сохранить/Вывести)**
Данные кнопки сохраняют/выводят данные спецэффектов.
У каждой кнопки есть следующая функция.

- **Вывести (RECALL)**
  Загрузить выбранные в данный момент данные спецэффектов из списка библиотеки во внутренние спецэффекты, выбранные функцией EFFECT.
- **Сохранить (STORE)**
  Сохранить данные спецэффектов спецэффекта, выбранного в данный момент функцией EFFECT для номера, выбранного в списке библиотеки. При нажатии этой кнопки появляется диалоговое окно LIBRARY STORE, позволяя присвоить название данным спецэффектов.

⚠ Данные спецэффектов, отображенные как «Доступно только для чтения» в списке библиотеки являются предустановленными данными доступными только для чтения. Невозможно переписать эти данные новыми данными спецэффектов.

- **Редактирование заголовка**
  Редактируется заголовок данных спецэффектов, выбранных в данный момент в списке библиотеки.

⚠ Кнопка TITLE EDIT работает только, если данные действительно сохранены под номером, выбранным в списке библиотеки. При выборе номера без данных, надпись на кнопке будет серого цвета, и кнопка будет неактивна.

- **Применить редактирование**
  Сохраняет отредактированное содержимое окна библиотеки спецэффектов (EFFECT LIBRARY) обратно под тем же самым номером библиотеки.

СОВЕТ

Кнопка APPLY EDIT работает только, если данные номера, выбранного, в списке библиотеки уже отредактированы. Если выбраны неотредактированные данные и, если выбран номер, отмеченный как «Только Чтение», то текст на кнопке будет серого цвета и кнопка будет неактивна.

④ **Редактирование**
При редактировании данных спецэффектов, выбранных в списке библиотеки ②, в этой области будет указано “EDIT”.

⑤ **Выход**
С помощью этой кнопки осуществляется выход из окна EFFECT LIBRARY и возврат в предыдущее окно.

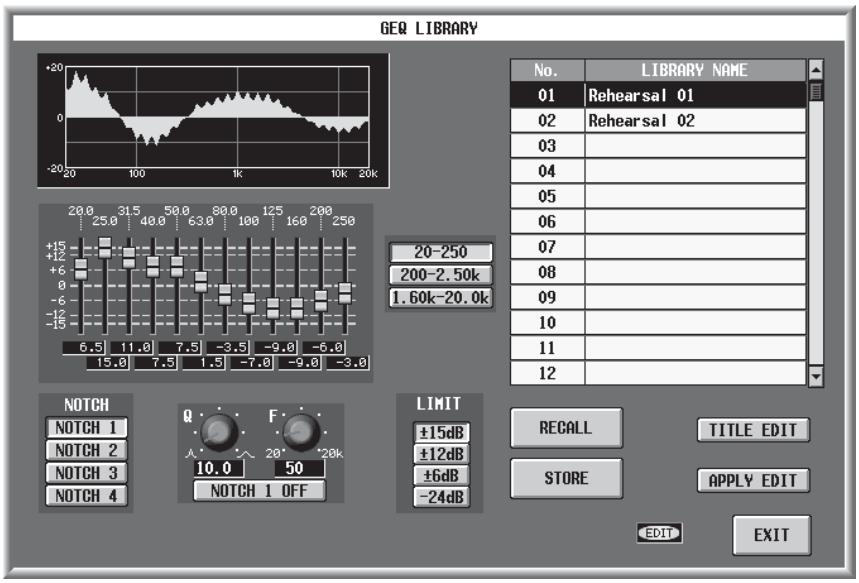
БИБЛИОТЕКА ГРАФИЧЕСКОГО ЭКВАЛАЙЗЕРА (ГЭ) (GEQ LIBRARY)

[Функция]

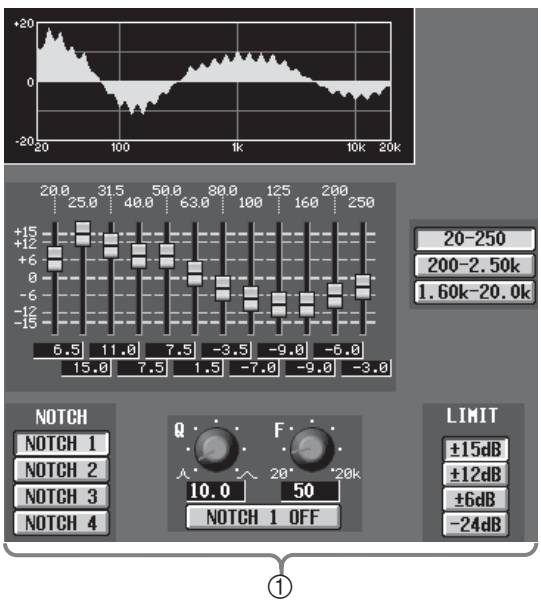
Здесь можно хранить и выводить установки (данные ГЭ), выбранного модуля ГЭ.

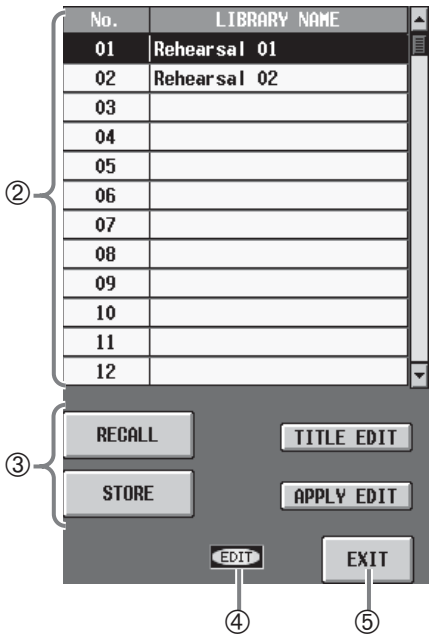
■ **Экран**

Кнопка MENU → кнопка GEQ
→ вкладка GEQ PARAMETER
→ кнопка GEQ LIBRARY



[Функции экрана]





① **Раздел редактирования**
В данной области отображаются установки данных ГЭ, выбранных в списке библиотеки ②. Можно использовать кнопки, ручки и движки для редактирования данных.

② **Список библиотеки**
Отображает список данных ГЭ, сохраненных в памяти.
Выделенная строка – выбрана в данный момент для работы.

③ **Кнопки STORE/RECALL (Сохранить/Вывести)**
Данные кнопки сохраняют/выводят данные ГЭ.
У каждой кнопки есть следующая функция.

- **Вывести (RECALL)**
  Загрузить выбранные в данный момент данные ГЭ из списка библиотеки в модуль ГЭ, выбранный на экране ПАРАМЕТРЫ ГЭ (GEQ PARAMETER).
- **Сохранить (STORE)**
  Сохранить установки модуля ГЭ, выбранного в данный момент на экране ПАРАМЕТРЫ ГЭ для номера, выбранного в списке библиотеки. При нажатии этой кнопки появляется диалоговое окно LIBRARY STORE, позволяя присвоить название данным ГЭ.
- **Редактирование заголовка**
  Редактируется заголовок данных ГЭ, выбранных в данный момент в списке библиотеки.

⚠ Кнопка TITLE EDIT работает только, если данные действительно сохранены под номером, выбранным в списке библиотеки. При выборе номера без данных, надпись на кнопке будет серого цвета, и кнопка будет неактивна.

- **Применить редактирование**
  Сохраняет отредактированное содержимое окна GEQ LIBRARY обратно под тем же самым номером библиотеки.

СОВЕТ

Кнопка APPLY EDIT работает только, если данные номера, выбранного, в списке библиотеки уже отредактированы. Если выбраны неотредактированные данные и, если выбран номер, отмеченный как «Только Чтение», то текст на кнопке будет серого цвета и кнопка будет неактивна.

④ **Редактирование**
При редактировании данных ГЭ, выбранных в списке библиотеки ②, в этой области будет указано “EDIT”.

⑤ **Выход**
С помощью этой кнопки осуществляется выход из окна GEQ LIBRARY и возврат в предыдущее окно.

ПРОЧАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Инициализация памяти

[Функция]

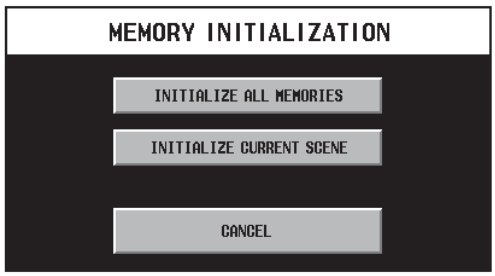
Восстановление параметров, установленных при изготовлении для сцен памяти и других внутренних данных, таких как библиотек.

⚠ При инициализации памяти, все сохраненные данные будут стерты без возможности восстановления. Будьте осторожны. Если в памяти содержатся важные данные, необходимо их сохранить на карте памяти, вставленную в разъем PC ATA STORAGE CARD устройства CS1D до начала инициализации пямяти.

[Процедура]

1. **Отключите источник электропитания PW1D**

2. **Включите PW1D и после того, как появится окно на LCD экране устройства CS1D несколько раз нажмите левые/правые переключатели, расположенные под сенсорной панелью блока ввода данных до появления на эране следующего окна.**

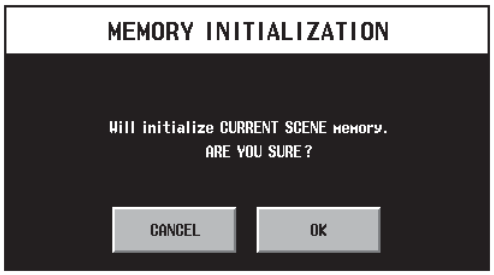


3. **Используйте сенсорную панель и левые/правые переключатели для выбора либо “INITIALIZE ALL MEMORY” (Инициализовать всю память) либо “INITIALIZE CURRENT SCENE” (Инициализовать текущую сцену).**
   При выборе одного из вариантов, появляется соответствующее окно, указаное ниже.



ИНИЦИАЛИЗАЦИЯ ПАМЯТИ
Вся память будет инициализована
Вы уверены?

«Инициализовать всю память»: Будет инициализована вся память. Все параметры, которые можно сохранить в памяти вернутся в первоначально установленное состояние.



ИНИЦИАЛИЗАЦИЯ ПАМЯТИ
Текущая сцена памяти будет инициализована
Вы уверены?

«Инициализовать текущую сцену»: Будет инициализован текущий режим. Сохраненные установки SCENE MEMORY или различные установки LIBRARY не будут инициализированы.
Будут инициализированны следующие данные.

- **CURRENT SCENE (текущая сцена)**
- **CURRENT UNIT (текущий блок)**
- **CURRENT PATCH (текущий патч)**
- **CURRENT NAME (текущее название)**
- **CURRENT SETUP (текущая установка)**

4. **Используйте левые/правые переключатели на сенсорной панели для выбора OK.**
   При инициализации будет выполнена перезапуск системы.
   При желании прервать инициализацию, нажмите CANCEL (Отмена)

CSID

УПРАВЛЕНИЕ

Справочное руководство (Приложения)

PMID

DIGITAL AUDIO MIXING SYSTEM

Содержание

ПРИЛОЖЕНИЯ 1

Предустановленные параметры программы эквалайзера 1

БИБЛИОТЕКА ВХОДНЫХ СИГНАЛОВ ЭКВАЛАЙЗЕРА 1

ЭКВАЛАЙЗЕРА 5

Параметры предустановленных программ динамики 6

ГЕЙТА 6

БИБЛИОТЕКА ВХОДНЫХ СИГНАЛОВ КОМПРЕССОРА 7

БИБЛИОТЕКА ВЫХОДНЫХ СИГНАЛОВ КОМПРЕССОРА 10

Типы компрессоров 11

Компрессор (COMP) 11

ЭКСПАНДЕР 13

КОМПАНДЕР (ЖЕСТКИЙ И МЯГКИЙ) 14

Типы гейта 16

ГЕЙТ 16

ДАКИНГ 17

Программы предустановленных эффектов 18

Параметры эффектов 21

Библиотека эффектов / памяти сцен для программирования таблицы изменений 35

Перечень библиотек каналов 44

Параметры, копируемые при объединении в пару 45

Формат данных MIDI 47

Предупреждающие сообщения 48

Сообщения об ошибках 49

О режиме проверки версии системы PM1D 49

Устранение неполадок 50

Основные технические характеристики 53

Органы управления и индикаторы 60

Характеристики аналогового входа 65

Характеристики аналогового выхода 65

Характеристики цифровых входов и выходов 66

Назначение контактов разъема DIGITAL I/O ENGINE A1, B2, B1, B2 (D-SUB 68 контактов, разъем с половинным шагом) 67

Назначение контактов разъема DIGITAL I/O CONSOLE 1, 2 (D-SUB 68 контактов, разъем с половинным шагом) 68

Назначение контактов разъема GPI (Разъем D-sub, 25 контактов) 69

Дополнительные принадлежности 69

Габаритные размеры 70

Назначение контактов разъема OUTPUT A, B, C (D-SUB 68 контактов, разъем с половинным шагом) 71

Назначение контактов разъема INPUT A, B (D-SUB 68 контактов, разъем с половинным шагом) 72

Назначение контактов разъема DIGITAL I/O INPUT 1-10 (D-SUB 68 контактов, разъем с половинным шагом) 73

Назначение контактов разъема DIGITAL I/O OUTPUT 1-6 (D-SUB 68 контактов, разъем с половинным шагом) 74

Назначение контактов разъема DIGITAL I/O CASCADE IN (D-SUB 68 контактов, разъем с половинным шагом) 75

Назначение контактов разъема DIGITAL I/O CASCADE OUT (D-SUB 68 контактов, разъем с половинным шагом) 76

Назначение контактов разъема DIGITAL I/O CONSOLE 1, 2 (D-SUB 68 контактов, разъем с половинным шагом) 77

Назначение контактов разъема CONTROL I/O REMOTE RS-422 (Разъем D-SUB 9 контактов) 78

Назначение контактов разъема CONTROL I/O GPI (Разъем D-SUB 25 контактов) 78

Технические характеристики плат 79

ПРИЛОЖЕНИЯ

Предустановленные параметры программы эквалайзера

• БИБЛИОТЕКА ВХОДНЫХ СИГНАЛОВ ЭКВАЛАЙЗЕРА

Это библиотека эквалайзера, которая используется на входах (все - только для чтения).

№	Название	Параметр					Описание
			LOW (НЧ)	L-MID (НЧ-СЧ)	H-MID (ВЧ-НЧ)	HIGH (ВЧ)	
01	Bass Drum 1 (Басовый барабан 1)		ПИК	ПИК	ПИК	ВЕРХ. ПРЕДЕЛ	Усиливает низкочастотный диапазон басового барабана и атаку, сформированные барабаном.
		G	+3,5 дБ	-3,5 дБ	±0,0 дБ	+4,0 дБ	
		F	100 Гц	265 Гц	1,06 кГц	5,30 кГц	
		Q	1,2	10,0	0,90	—	
02	Bass Drum 2 (Басовый барабан 2)		ПИК	ПИК	ПИК	ФИЛЬТР НЧ	Формирует пик около 80 Гц, создавая плотное жесткое звучание.
		G	+8,0 дБ	-7,0 дБ	+6,0 дБ	–	
		F	80 Гц	400 Гц	2,50 кГц	12,5 кГц	
		Q	1,4	4,5	2,2	КРУТИЗНА: 12 дБ	
03	Snare Drum 1 (малый барабан 1)		ПИК	ПИК	ПИК	ВЕРХ. ПРЕДЕЛ	Усиливает звучание кольца и обода.
		G	-0,5 дБ	±0,0 ДБ	+3,0 дБ	+4,5 дБ	
		F	132 Гц	1,00 кГц	3,15 кГц	5,00 кГц	
		Q	1,2	4,5	0,11	—	
04	Snare Drum 2 (малый барабан 2)		НИЖ. ПРЕДЕЛ	ПИК	ПИК	ПИК	Усиливает диапазон классического звучания малого барабана
		G	+1,5 дБ	-8,5 дБ	+2,5 дБ	+4,0 дБ	
		F	180 Гц	335 Гц	2,36 кГц	4,00 кГц	
		Q	—	10,0	0,70	0,10	
05	Tom-tom 1 (Том 1)		ПИК	ПИК	ПИК	ПИК	Усиливает атаку томов и формирует продолжительную «плотную» задержку.
		G	+2,0 дБ	-7,5 дБ	+2,0 дБ	+1,0 дБ	
		F	212 Гц	670 Гц	4,50 кГц	6,30 кГц	
		Q	1,4	10,0	1,2	0,28	
06	Cymbal (Цимбалы)		НИЖ. ПРЕДЕЛ	ПИК	ПИК	ВЕРХ. ПРЕДЕЛ	Усиливает атаку удара цимбал, расширяя «оживленную» задержку.
		G	-2,0 дБ	±0,0 дБ	±0,0 дБ	+3,0 дБ	
		F	106 Гц	425 Гц	1,06 кГц	13,2 кГц	
		Q	—	8,0	0,90	—	
07	High-Hat (Хай-хэт)		НИЖ. ПРЕДЕЛ	ПИК	ПИК	ВЕРХ. ПРЕДЕЛ	Настройка хай-хэта, которая слегка усиливает диапазон от средних до высоких частот и ослабляет низкочастотный диапазон, делая звучание «свежим». Для усиления / ослабления атаки можно воспользоваться настройкой LOW MID G (усиление нижних средних).
		G	-4,0 дБ	-2,5 дБ	+1,0 дБ	+0,5 дБ	
		F	95 Гц	425 Гц	2,80 кГц	7,50 к	
		Q	—	0,50	1,0	—	
08	Percussion (Перкуссия)		НИЖ. ПРЕДЕЛ	ПИК	ПИК	ВЕРХ. ПРЕДЕЛ	Усиливает атаку и повышает чистоту звучания высокочастотных инструментов, например, шейкеров, кабасов и конгов.
		G	-4,5 дБ	0,0 дБ	+2,0 дБ	±0,0 дБ	
		F	100 Гц	400 Гц	2,80 кГц	17,0 кГц	
		Q	—	4,5	0,56	—	
09	E. BASS 1 (Эл. бас 1)		НИЖ. ПРЕДЕЛ	ПИК	ПИК	ВЕРХ. ПРЕДЕЛ	Уплотняет звучание электронного баса, срезая самые нижние частоты.
		G	-7,5 дБ	+4,5 дБ	+2,5 дБ	0,0 дБ	
		F	35,5 Гц	112 Гц	2,00 кГц	4,00 кГц	
		Q	—	5,0	4,5	—	

№	Название	Параметр					Описание
			LOW (НЧ)	L-MID (НЧ-СЧ)	H-MID (ВЧ-НЧ)	HIGH (ВЧ)	
10	E. BASS 2 (Эл. бас 2)		ПИК	ПИК	ПИК	ВЕРХ. ПРЕДЕЛ	В отличие от программы 09, данная программа усиливает низкочастотный диапазон электронного баса.
		G	+3,0 дБ	±0,0 дБ	+2,5 дБ	+0,5 дБ	
		F	112 Гц	112 Гц	2,24 кГц	4,00 кГц	
		Q	0,10	5,0	6,3	—	
11	SYN. BASS 1 (Синт. бас 1)		ПИК	ПИК	ПИК	ВЕРХ. ПРЕДЕЛ	Усиление низкочастотного диапазона синтетического баса.
		G	+3,5 дБ	+8,5 дБ	±0,0 дБ	±0,0 дБ	
		F	85 Гц	950 Гц	4,00 кГц	12,5 кГц	
		Q	0,10	8,0	4,5	—	
12	SYN. BASS 2 (Синт. бас 2)		ПИК	ПИК	ПИК	ВЕРХ. ПРЕДЕЛ	Усиливает атаку, свойственную синтетическому басу.
		G	+2,5 дБ	±0,0 дБ	+1,5 дБ	0,0 дБ	
		F	125 Гц	180 Гц	1,12 кГц	12,5 кГц	
		Q	1,6	8,0	2,2	—	
13	Piano 1 (Пианино 1)		НИЖ. ПРЕДЕЛ	ПИК	ПИК	ВЕРХ. ПРЕДЕЛ	Используется для приданию звуку пианино яркости.
		G	-6,0 дБ	±0,0 дБ	+2,0 дБ	+4,0 дБ	
		F	95 Гц	950 гц	3,15 кГц	7,50 кГц	
		Q	-	8,0	0,90	-	
14	Piano 2 (Пианино 2)		ПИК	ПИК	ПИК	ВЕРХ. ПРЕДЕЛ	При использовании совместно с компрессором данная программа усиливает атаку и низкочастотный диапазон звучания пианино.
		G	+3,5 дБ	-8,5 дБ	+1,5 дБ	+3,0 дБ	
		F	224 Гц	600 Гц	3,15 кГц	5,30 кГц	
		Q	5.6	10,0	0,70	–	
15	E.G Clean (Эл. гит. чистая)		ПИК	ПИК	ПИК	ВЕРХ. ПРЕДЕЛ	Предназначена для линейной записи электрогитары или полуакустической гитары со слегка более жестким звучанием.
		G	+2,0 дБ	-5,5 дБ	+0,5 дБ	+2,5 дБ	
		F	265 Гц	400 Гц	1,32 кГц	4,50 кГц	
		Q	0,18	10,0	6,3	—	
16	E.G. Crunch 1 (Эл. гит. кранч 1)		ПИК	ПИК	ПИК	ПИК	Регулирует тональное качество гитарного звучания с легким дистошн.
		G	+4,5 дБ	±0,0 дБ	+4,0 дБ	+2,0 дБ	
		F	140 Гц	1,00 кГц	1,90 кГц	5,60 кГц	
		Q	8,0	4,5	0,63	9,0	
17	E.G. Crunch 2 (Эл. гит. кранч 2)		ПИК	ПИК	ПИК	ВЕРХ. ПРЕДЕЛ	Вариант программы 16.
		G	+2,5 дБ	+1,5 дБ	+2,5 дБ	0,0 дБ	
		F	125 Гц	450 Гц	3,35 кГц	19,0 кГц	
		Q	8,0	0,40	0,16	—	
18	E.G. Dist. 1 (Эл. гит. дистошн 1)		НИЖ. ПРЕДЕЛ	ПИК	ПИК	ВЕРХ. ПРЕДЕЛ	Делает звучание гитары с жестким дистошн более чистым.
		G	+5,0 дБ	±0,0 дБ	+3,5 дБ	0,0 дБ	
		F	335 дБ	950 дБ	3,35 кГц	12.5 кГц	
		Q	—	9,0	10,0	—	
19	E.G. Dist 2 (Эл. гит. дистошн 1)		НИЖ. ПРЕДЕЛ	ПИК	ПИК	ВЕРХ. ПРЕДЕЛ	Вариант программы 18.
		G	+6,0 дБ	-8,5 дБ	+4,5 дБ	+4,0 дБ	
		F	315 Гц	1,06 кГц	4,25 кГц	12,5 кГц	
		Q	—	10,0	4,0	—	
20	A.G Stroke 1 (Ак. гит. глиссандо 1)		ПИК	ПИК	ПИК	ВЕРХ. ПРЕДЕЛ	Усиливает яркие тона акустической гитары.
		G	-2,0 дБ	±0,0 дБ	+1,0 дБ	+4,0 дБ	
		F	106 Гц	1,00 кГц	4,25 кГц	12.5 кГц	
		Q	0,90	4,5	3,5	—	

№	Название	Параметр					Описание
			LOW (НЧ)	L-MID (НЧ-СЧ)	H-MID (ВЧ-НЧ)	HIGH (ВЧ)	
21	A.G Stroke 2 (Ак. гит. глиссандо 2)		НИЖ. ПРЕДЕЛ	ПИК	ПИК	ВЕРХ. ПРЕДЕЛ	Вариант программы 20. Им можно также воспользоваться при громком звучании гитары.
		G	-3,5 дБ	-2,0 дБ	±0,0 дБ	+2,0 дБ	
		F	300 Гц	750 Гц	2,00 кГц	3,55 кГц	
		Q	—	9,0	4,5	—	
22	A.G Arpeg. 1 (Ак. гит. арпеджио 1)		НИЖ. ПРЕДЕЛ	ПИК	ПИК	ПИК	Корректирует технику арпеджио акустической гитары.
		G	-0,5 дБ	±0,0 дБ	±0,0 дБ	+2,0 дБ	
		F	224 Гц	335 Гц	4,00 кГц	6,70 кГц	
		Q	—	4,5	4,5	0,12	
23	A.G Arpeg. 2 (Ак. гит. арпеджио 2)		НИЖ. ПРЕДЕЛ	ПИК	ПИК	ВЕРХ. ПРЕДЕЛ	Вариант программы 22.
		G	±0,0 дБ	-5,5 дБ	±0,0 дБ	+4,0 дБ	
		F	180 Гц	355 Гц	4,00 кГц	4,25 кГц	
		Q	—	7,0	4,5	—	
24	Brass Sec. (Дух. секция)		ПИК	ПИК	ПИК	ПИК	Используется для труб, тромбонов и саксофонов. Для одного инструмента - настройка верхних или верхних средних частот.
		G	-2,0 дБ	-1,0 дБ	+1,5 дБ	+3,0	
		F	90 Гц	850 Гц	2,12 кГц	4,50 кГц	
		Q	2,8	2,0	0,70	7,0	
25	Male Vocal 1 (Муж. вокал 1)		ПИК	ПИК	ПИК	ПИК	Используется в качестве шаблона мужского вокала. Отрегулируйте верхние или верхние средние частоты в соответствии с качеством голоса.
		G	-0,5 дБ	±0,0 дБ	+2,0 дБ	+3,5 дБ	
		F	190 Гц	1,00 кГц	2,00 кГц	6,70 кГц	
		Q	0,11	4,5	0,56	0,11	
26	Male Vocal 2 (Муж. вокал 2)		ПИК	ПИК	ПИК	ВЕРХ. ПРЕДЕЛ	Вариант программы 25.
		G	+2,0 дБ	-5,0 дБ	-2,5 дБ	+4,0 дБ	
		F	170 Гц	236 Гц	2,65 кГц	6,70 кГц	
		Q	0,11	10,0	0,56	0,14	
27	Female Vocal 1 (Жен. вокал 1)		ПИК	ПИК	ПИК	ПИК	Используется в качестве шаблона женского вокала. Отрегулируйте верхние или верхние средние частоты в соответствии с качеством голоса.
		G	-1,0 дБ	+1,0 дБ	+1,5 дБ	+2,0 дБ	
		F	118 Гц	400 Гц	2,65 кГц	6,00 кГц	
		Q	0,18	0,45	0,56	0,14	
28	Female Vocal 2 (Жен. вокал 2)		НИЖ. ПРЕДЕЛ	ПИК	ПИК	ВЕРХ. ПРЕДЕЛ	Вариант программы 27.
		G	-7,0 дБ	+1,5 дБ	+1,5 дБ	+2,5 дБ	
		F	112 Гц	335 Гц	2,00 кГц	6,70 кГц	
		Q	—	0,16	0,2	—	
29	Chorus & Harmo (Хор и гармония)		ПИК	ПИК	ПИК	ПИК	Используется в качестве шаблона хора. Делает звучание хора в целом ярче.
		G	-2,0 дБ	-1,0 дБ	+1,5 дБ	+3,0 дБ	
		F	90 Гц	850 Гц	2,12 кГц	4,50 кГц	
		Q	2,8	2,0	0,70	7,0	
30	Bass Drum 3 (Басовый барабан 2)		ПИК	ПИК	ПИК	ПИК	Вариант программ 01 и 02. Удаление низкочастотного и среднечастотного диапазона.
		G	+3,5 дБ	-10,0 дБ	+1,5 дБ	+3,0 дБ	
		F	90 Гц	850 Гц	2,12 кГц	4,50 кГц	
		Q	2,8	2,0	0,70	0,70	
31	Snare Drum 3 (малый барабан 3)		ПИК	ПИК	ПИК	ПИК	Вариант программ 01 и 02. Формирует плотное звучание.
		G	±0,0 дБ	+2,0 ДБ	+3,5 дБ	+0,0 дБ	
		F	224 Гц	560 кГц	4,25 кГц	4,00 кГц	
		Q	-	4,5	2,6	0,1	

№	Название	Параметр					Описание
			LOW (НЧ)	L-MID (НЧ-СЧ)	H-MID (ВЧ-НЧ)	HIGH (ВЧ)	
32	Tom-tom 2 (Том 2)		НИЖ. ПРЕДЕЛ	ПИК	ПИК	ВЕРХ. ПРЕДЕЛ	Вариант программы 05. Усиливает среднечастотный и высокочастотный диапазоны.
		G	-9,0 дБ	+1,5 дБ	+2,0 дБ	±0,0 дБ	
		F	90 Гц	212 Гц	5,30 кГц	17,0 к	
		Q	—	4,5	1,2	—	
33	Piano 3 (Пианино 3)		ПИК	ПИК	ПИК	ВЕРХ. ПРЕДЕЛ	Варианты программ 13 и 14.
		G	+4,5 дБ	-13,0 дБ	+4,5 дБ	+2,5 дБ	
		F	100 Гц	475 Гц	2,36 кГц	10,0 кГц	
		Q	—	4,5	0,56	—	
34	Piano Low (Пианино НЧ)		ПИК	ПИК	ПИК	ВЕРХ. ПРЕДЕЛ	Используется для низкочастотного диапазона звука пианино, записанного в стерео.
		G	-5,5 дБ	+1,5 дБ	+5,0 дБ	0,0 дБ	
		F	190 Гц	400 Гц	6,70 кГц	12,5 кГц	
		Q	8,0	10,0	9,0	—	
35	Piano High (Пианино ВЧ)		ПИК	ПИК	ПИК	ПИК	Используется для высокочастотного диапазона звука пианино, записанного в стерео.
		G	-5,5 дБ	+1,5 дБ	+5,0 дБ	+3,0 дБ	
		F	190 Гц	400 Гц	6,70 кГц	5,60 кГц	
		Q	10,0	6,3	2,2	0,10	
36	Fine-EQ Cass (Точный эквалайзер)		НИЖ. ПРЕДЕЛ	ПИК	ПИК	ВЕРХ. ПРЕДЕЛ	Используется при записи на кассетную деку или с нее для получения более чистого звучания.
		G	-1,5 дБ	±0,0 дБ	+1,0 дБ	+3,0 дБ	
		F	75 Гц	1,00 кГц	4,00 кГц	12,5 кГц	
		Q	—	4,5	1,8	—	
37	Narrator (Диктор)		ПИК	ПИК	ПИК	ВЕРХ. ПРЕДЕЛ	Используется при записи диктора
		G	-4,0 дБ	-1,0 дБ	+2,0 дБ	±0,0 дБ	
		F	106 Гц	710 Гц	2,50 кГц	10,0 кГц	
		Q	4,0	7,0	0,63	—	

G - усиление
F - центральная частота
Q - добротность

• БИБЛИОТЕКА ВЫХОДНЫХ СИГНАЛОВ ЭКВАЛАЙЗЕРА

Это библиотека эквалайзера, которая используется на выходах (все - только для чтения).

№	Название	Параметр							Описание
			SUB LOW (суб-НЧ)	**LOW (НЧ)**	**L-MID (НЧ-СЧ)**	MID **(СЧ)**	**H-MID (ВЧ-НЧ)**	**HIGH (ВЧ)**	
01	Total EQ 1 (Общий эквалайзер 1)		ПИК	ПИК	ПИК	ПИК	ПИК	ВЕРХ. ПРЕДЕЛ	Используется для стереофонических миксов при микшировании. Звучание улучшается при совместном использовании компрессора.
		G	-0,5 дБ	±0,0 дБ	±0,0 дБ	±0,0 дБ	+3,0 дБ	+6,5 дБ	
		F	95 Гц	1,0 кГц	950 Гц	2,5 кГц	2,12 кГц	16,0 кГц	
		Q	7,0	1,0	2,2	1,0	5,6	—	
02	Total EQ 2 (Общий эквалайзер 2)		ПИК	ПИК	ПИК	ПИК	ПИК	ВЕРХ. ПРЕДЕЛ	Вариант программы 01.
		G	+4,0 дБ	±0,0 дБ	+1,5 дБ	±0,0 дБ	+2,0 дБ	+6,0 дБ	
		F	95 Гц	1,0 кГц	750 Гц	2,5 кГц	1,80 кГц	18,0 кГц	
		Q	7,0	1,0	2,8	1,0	5,6	—	
03	Total EQ 3 (Общий эквалайзер 3)		НИЖ. ПРЕДЕЛ	ПИК	ПИК	ПИК	ПИК	ВЕРХ. ПРЕДЕЛ	Вариант программы 01.)1-03 можно использовать и для стереофонических входных сигналов или возврата внешних эффектов.
		G	+1,5 дБ	±0,0 дБ	+0,5 дБ	±0,0 дБ	+2,0 дБ	+4,0 дБ	
		F	67 Гц	1,0 кГц	850 Гц	2,5 кГц	1,90 кГц	15,0 кГц	
		Q	–	1,0	0,28	1,0	0,70	—	

G - усиление
F - центральная частота
Q - добротность

Параметры предустановленных программ динамики

Ниже приведен перечень встроенных программ управления динамикой.
Значения параметров RELEASE, HOLD и DECAY показаны для частоты дискретизации 44,1 кГц. Соблюдайте осторожность в обращении с этими параметрами, так как время работы и доступный диапазон зависят от частоты дискретизации.)

• БИБЛИОТЕКА ВХОДНЫХ СИГНАЛОВ ГЕЙТА

№	Название [тип]	Эффекты компрессора и значения параметров
01	Gate [Гейт]	Предустановка шаблона гейта.

№	THRESHOLD ПОРОГ (дБ)	Ratio Коэффициент (:1)	RANGE Диапазон (дБ)	ATTACK АТАКА (с)	OUT GAIN ВЫХ. УСИЛЕНИЕ (дБ)	KNEE ИЗЛОМ	WIDTH ШИРИНА (дБ)	RELEASE Возврат (с)	HOLD ЗАДЕРЖКА (с)	DECAY СПАД (с)
01	-26	—	-56	0 мс	—	—	—	—	2,56 мс	331 мс

02 Ducking [ДАКИНГ] — Предустановка шаблона дакинга. Например, можно использовать ее для голоса ведущего как пусковой сигнал для снижения громкости фоновой музыки.

№	THRESHOLD ПОРОГ (дБ)	Ratio Коэффициент (:1)	RANGE Диапазон (дБ)	ATTACK АТАКА (с)	OUT GAIN ВЫХ. УСИЛЕНИЕ (дБ)	KNEE ИЗЛОМ	WIDTH ШИРИНА (дБ)	RELEASE Возврат (с)	HOLD ЗАДЕРЖКА (с)	DECAY СПАД (с)
02	-19	—	-22	93 мс	—	—	—	—	1,20	6,32

03 A.Dr.BD [Гейт] — Этот пресет адаптирует компрессор, гейт и компандер (жесткий) соответственно к басовому барабану акустической ударной установки.

№	THRESHOLD ПОРОГ (дБ)	Ratio Коэффициент (:1)	RANGE Диапазон (дБ)	ATTACK АТАКА (с)	OUT GAIN ВЫХ. УСИЛЕНИЕ (дБ)	KNEE ИЗЛОМ	WIDTH ШИРИНА (дБ)	RELEASE Возврат (с)	HOLD ЗАДЕРЖКА (с)	DECAY СПАД (с)
03	-11	—	-53	0 мс	—	—	—	—	1,93 мс	400 мс

04 A.Dr.SN [Гейт] — Адаптирует программу 03 для малого барабана.

№	THRESHOLD ПОРОГ (дБ)	Ratio Коэффициент (:1)	RANGE Диапазон (дБ)	ATTACK АТАКА (с)	OUT GAIN ВЫХ. УСИЛЕНИЕ (дБ)	KNEE ИЗЛОМ	WIDTH ШИРИНА (дБ)	RELEASE Возврат (с)	HOLD ЗАДЕРЖКА (с)	DECAY СПАД (с)
04	-8	—	-23	1 мс	—	—	—	—	0,63 мс	238 мс

• БИБЛИОТЕКА ВХОДНЫХ СИГНАЛОВ КОМПРЕССОРА

Для всех библиотек параметр INPUT FILTER (фильтр входного сигнала) установлен на HPF 20 Hz OFF (ФВЧ 20 Гц выкл.).
[COMPANDER H] означает Жесткий компандер, а [COMPANDER S] - Мягкий компандер.

№ Название [тип] Эффекты компрессора и значения параметров

01 Comp [Компрессор] Предустановка шаблона компрессора для использования с общим миксом.

№	THRESHOLD ПОРОГ (дБ)	Ratio Коэффициент (:1)	RANGE Диапазон (дБ)	ATTACK АТАКА (с)	OUT GAIN ВЫХ. УСИЛЕНИЕ (дБ)	KNEE ИЗЛОМ	WIDTH ШИРИНА (дБ)	RELEASE Возврат (с)	HOLD ЗАДЕРЖКА (с)	DECAY СПАД (с)
01	-8	2,5	—	50 мс	0,0	SOFT 2 (МЯГКИЙ2)	—	250 мс	—	—

02 Expand [Экспандер] Предустановка шаблона экспандера.

№	THRESHOLD ПОРОГ (дБ)	Ratio Коэффициент (:1)	RANGE Диапазон (дБ)	ATTACK АТАКА (с)	OUT GAIN ВЫХ. УСИЛЕНИЕ (дБ)	KNEE ИЗЛОМ	WIDTH ШИРИНА (дБ)	RELEASE Возврат (с)	HOLD ЗАДЕРЖКА (с)	DECAY СПАД (с)
02	-23	1,7	—	1 мс	3,5	SOFT 2 (МЯГКИЙ2)	—	70 мс	—	—

03 Compander(H) [КОМПАНДЕР Ж] Предустановки шаблонов компандера.
04 Compander(S) [КОМПАНДЕР М]

№	THRESHOLD ПОРОГ (дБ)	Ratio Коэффициент (:1)	RANGE Диапазон (дБ)	ATTACK АТАКА (с)	OUT GAIN ВЫХ. УСИЛЕНИЕ (дБ)	KNEE ИЗЛОМ	WIDTH ШИРИНА (дБ)	RELEASE Возврат (с)	HOLD ЗАДЕРЖКА (с)	DECAY СПАД (с)
03	-10	3,5	—	1 мс	0,0	—	6	250 мс	—	—
04	-8	4	—	25 мс	0,0	—	24	180 мс	—	—

05 A.Dr.BD [Компрессор]
06 A.Dr.BD [Компандер Ж] Эти пресеты адаптируют компрессор и жесткий компандер соответственно для басового барабана акустической ударной установки.

№	THRESHOLD ПОРОГ (дБ)	Ratio Коэффициент (:1)	RANGE Диапазон (дБ)	ATTACK АТАКА (с)	OUT GAIN ВЫХ. УСИЛЕНИЕ (дБ)	KNEE ИЗЛОМ	WIDTH ШИРИНА (дБ)	RELEASE Возврат (с)	HOLD ЗАДЕРЖКА (с)	DECAY СПАД (с)
05	-24	3	—	9 мс	5,5	SOFT 2 (МЯГКИЙ2)	—	58 мс	—	—
06	-11	3,5	—	1 мс	-1,5	—	7	192 мс	—	—

7 A.Dr.SN [Компрессор]
8 A.Dr.SN [Экспандер]
9 A.Dr.SN [Компандер М] Адаптируют пресеты программ 02, 05 и 06 для малого барабана.

№	THRESHOLD ПОРОГ (дБ)	Ratio Коэффициент (:1)	RANGE Диапазон (дБ)	ATTACK АТАКА (с)	OUT GAIN ВЫХ. УСИЛЕНИЕ (дБ)	KNEE ИЗЛОМ	WIDTH ШИРИНА (дБ)	RELEASE Возврат (с)	HOLD ЗАДЕРЖКА (с)	DECAY СПАД (с)
07	-17	2,5	—	8 мс	3,5	SOFT 2 (МЯГКИЙ2)	—	12 мс	—	—
08	-23	2	—	0 мс	0,5	SOFT 2 (МЯГКИЙ2)	—	151 мс	—	—
09	-8	1,7	—	11 мс	0,0	—	10	128 мс	—	—

10 A.Dr.Tom [Экспандер] При использовании том-томов акустической ударной установки снижается уровень громкости том-томов, за исключением играющего, чтобы улучшить разделение от звуков малого и басового барабанов.

№	THRESHOLD ПОРОГ (дБ)	Ratio Коэффициент (:1)	RANGE Диапазон (дБ)	ATTACK АТАКА (с)	OUT GAIN ВЫХ. УСИЛЕНИЕ (дБ)	KNEE ИЗЛОМ	WIDTH ШИРИНА (дБ)	RELEASE Возврат (с)	HOLD ЗАДЕРЖКА (с)	DECAY СПАД (с)
10	-20	2	—	2 мс	5,0	SOFT 2 (МЯГКИЙ2)	—	749 мс	—	—

11 A.Dr.OverTop [Компандер М] Усиливает атаку и «воздушность» звука, снимаемого микрофоном, расположенных над цимбалами акустической ударной установки, а также слегка снижает уровень громкости, если цимбалы не используются, чтобы улучшить разделение от других звуков установки.

№	THRESHOLD ПОРОГ (дБ)	Ratio Коэффициент (:1)	RANGE Диапазон (дБ)	ATTACK АТАКА (с)	OUT GAIN ВЫХ. УСИЛЕНИЕ (дБ)	KNEE ИЗЛОМ	WIDTH ШИРИНА (дБ)	RELEASE Возврат (с)	HOLD ЗАДЕРЖКА (с)	DECAY СПАД (с)
11	-24	2	—	38 мс	-3,5	—	54	842 мс	—	—

12 E.B.Finger [Компрессор] Компрессор, который выравнивает атаку и уровень громкости электронного баса, на котором играют пальцами.

№	THRESHOLD ПОРОГ (дБ)	Ratio Коэффициент (:1)	RANGE Диапазон (дБ)	ATTACK АТАКА (с)	OUT GAIN ВЫХ. УСИЛЕНИЕ (дБ)	KNEE ИЗЛОМ	WIDTH ШИРИНА (дБ)	RELEASE Возврат (с)	HOLD ЗАДЕРЖКА (с)	DECAY СПАД (с)
12	-12	2	—	15 мс	4,5	SOFT 2 (МЯГКИЙ2)	—	470 мс	—	—

13 E.B.Slap [Компрессор] Компрессор, который выравнивает атаку и уровень громкости электронного баса, на котором играют слэпом.

№	THRESHOLD ПОРОГ (дБ)	Ratio Коэффициент (:1)	RANGE Диапазон (дБ)	ATTACK АТАКА (с)	OUT GAIN ВЫХ. УСИЛЕНИЕ (дБ)	KNEE ИЗЛОМ	WIDTH ШИРИНА (дБ)	RELEASE Возврат (с)	HOLD ЗАДЕРЖКА (с)	DECAY СПАД (с)
13	-12	1,7	—	6 мс	4.0	HARD ЖЕСТКИЙ	—	133 мс	—	—

14 Syn.Bass [Компрессор] Компрессор, выравнивающий уровень синтетического баса и усиливающий его.

№	THRESHOLD ПОРОГ (дБ)	Ratio Коэффициент (:1)	RANGE Диапазон (дБ)	ATTACK АТАКА (с)	OUT GAIN ВЫХ. УСИЛЕНИЕ (дБ)	KNEE ИЗЛОМ	WIDTH ШИРИНА (дБ)	RELEASE Возврат (с)	HOLD ЗАДЕРЖКА (с)	DECAY СПАД (с)
14	-10	3,5	—	9 мс	3,0	HARD ЖЕСТКИЙ	—	250 мс	—	—

15 Piano1 [Компрессор]
16 Piano2 [Компрессор] Piano1 слегка выделяет звук и делает его ярче. По контрасту Piano2 имеет более глубокий порог и выравнивает общий уровень и ощущение атаки.

№	THRESHOLD ПОРОГ (дБ)	Ratio Коэффициент (:1)	RANGE Диапазон (дБ)	ATTACK АТАКА (с)	OUT GAIN ВЫХ. УСИЛЕНИЕ (дБ)	KNEE ИЗЛОМ	WIDTH ШИРИНА (дБ)	RELEASE Возврат (с)	HOLD ЗАДЕРЖКА (с)	DECAY СПАД (с)
15	-9	2,5	—	17 мс	1,0	HARD ЖЕСТКИЙ	—	238 мс	—	—
16	-18	3,5	—	7 мс	6,0	SOFT 2 (МЯГКИЙ2)	—	174 мс	—	—

17 E.Guitar [Компрессор] Подходит для фона электрогитары, например, аккордов и арпеджио. Попробуйте несколько разных настроек в зависимости от тембра и способа исполнения.

№	THRESHOLD ПОРОГ (дБ)	Ratio Коэффициент (:1)	RANGE Диапазон (дБ)	ATTACK АТАКА (с)	OUT GAIN ВЫХ. УСИЛЕНИЕ (дБ)	KNEE ИЗЛОМ	WIDTH ШИРИНА (дБ)	RELEASE Возврат (с)	HOLD ЗАДЕРЖКА (с)	DECAY СПАД (с)
17	-8	3,5	—	7 мс	2,5	SOFT 4 (МЯГКИЙ4)	—	261 мс	—	—

18 A.Guitar [Компрессор] Подходит для боя или арпеджио акустической гитары.

№	THRESHOLD ПОРОГ (дБ)	Ratio Коэффициент (:1)	RANGE Диапазон (дБ)	ATTACK АТАКА (с)	OUT GAIN ВЫХ. УСИЛЕНИЕ (дБ)	KNEE ИЗЛОМ	WIDTH ШИРИНА (дБ)	RELEASE Возврат (с)	HOLD ЗАДЕРЖКА (с)	DECAY СПАД (с)
18	-10	2,5	—	5 мс	1,5	SOFT 2 (МЯГКИЙ2)	—	238 мс	—	—

19 Strings1 [Компрессор]
20 Strings2 [Компрессор]
21 Strings3 [Компрессор] Эти компрессоры подходят для струнных. № 20 и 21 можно также использовать для низкочастотных инструментов (виолончель, контрабас).

№	THRESHOLD ПОРОГ (дБ)	Ratio Коэффициент (:1)	RANGE Диапазон (дБ)	ATTACK АТАКА (с)	OUT GAIN ВЫХ. УСИЛЕНИЕ (дБ)	KNEE ИЗЛОМ	WIDTH ШИРИНА (дБ)	RELEASE Возврат (с)	HOLD ЗАДЕРЖКА (с)	DECAY СПАД (с)
19	-11	2	—	33 мс	1,5	SOFT 2 (МЯГКИЙ2)	—	749 мс	—	—
20	-12	1,5	—	93 мс	1,5	SOFT 4 (МЯГКИЙ4)	—	1.35 мс	—	—
21	-17	1,5	—	76 мс	2,5	SOFT 2 (МЯГКИЙ2)	—	186 мс	—	—

22 BrassSection [Компрессор] Подходят для быстро нарастающих звуков или сильного ощущения атаки.

№	THRESHOLD ПОРОГ (дБ)	Ratio Коэффициент (:1)	RANGE Диапазон (дБ)	ATTACK АТАКА (с)	OUT GAIN ВЫХ. УСИЛЕНИЕ (дБ)	KNEE ИЗЛОМ	WIDTH ШИРИНА (дБ)	RELEASE Возврат (с)	HOLD ЗАДЕРЖКА (с)	DECAY СПАД (с)
22	-18	1,7	—	18 мс	4,0	SOFT 1 (МЯГКИЙ1)	—	226 мс	—	—

23 Syn.Pad [Компрессор]

Объединяет звуки, имеющие тенденцию к утрате целостности. Подходит для инструментов, которые приятны для слуха, но могут иметь тенденцию к диффузии, например, синтетические пэды.

№	THRESHOLD ПОРОГ (дБ)	Ratio Коэффициент (:1)	RANGE Диапазон (дБ)	ATTACK АТАКА (с)	OUT GAIN ВЫХ. УСИЛЕНИЕ (дБ)	KNEE ИЗЛОМ	WIDTH ШИРИНА (дБ)	RELEASE Возврат (с)	HOLD ЗАДЕРЖКА (с)	DECAY СПАД (с)
23	-13	2	—	38 мс	2,0	SOFT 1 (МЯГКИЙ1)	—	238 мс	—	—

24 SamplingPerc [Компандер M]
25 Sampling BD [Компрессор]
26 Sampling SN [Компрессор]
27 Hip Comp [Компандер]

Эффективна при использованиии с сэмплированными звуками с CD-ROM и т. п., когда они используются в контексте акустического звучания, во избежание впечатления недостатка мощности или отчетливости сэмплированных звуков. Предусмотрено 4 варианта: Perc (перкуссия), BD (басовый барабан), SN (малый барабан) и закольцованные материалы (Hip Comp).

№	THRESHOLD ПОРОГ (дБ)	Ratio Коэффициент (:1)	RANGE Диапазон (дБ)	ATTACK АТАКА (с)	OUT GAIN ВЫХ. УСИЛЕНИЕ (дБ)	KNEE ИЗЛОМ	WIDTH ШИРИНА (дБ)	RELEASE Возврат (с)	HOLD ЗАДЕРЖКА (с)	DECAY СПАД (с)
24	-18	1,7	—	8 мс	-2,5	—	18	238 мс	—	—
25	-14	2	—	2 мс	3.5	SOFT 4 (МЯГКИЙ4)	—	35 мс	—	—
26	-18	4	—	8 мс	8.0	HARD ЖЕСТКИЙ	—	354 мс	—	—
27	-23	20	—	15 мс	0.0	—	15	163 мс	—	—

28 SoloVocal1 [Компрессор]
29 Solo Vocal2 [Компрессор]

Варианты, подходящие для солирующих голосов.

№	THRESHOLD ПОРОГ (дБ)	Ratio Коэффициент (:1)	RANGE Диапазон (дБ)	ATTACK АТАКА (с)	OUT GAIN ВЫХ. УСИЛЕНИЕ (дБ)	KNEE ИЗЛОМ	WIDTH ШИРИНА (дБ)	RELEASE Возврат (с)	HOLD ЗАДЕРЖКА (с)	DECAY СПАД (с)
28	-20	2,5	—	31 мс	2,0	SOFT 1 (МЯГКИЙ1)	—	342 мс	—	—
29	-8	2,5	—	26 мс	1,5	SOFT 3 (МЯГКИЙ3)	—	331 мс	—	—

30 Chorus [Компрессор]

Адаптация к вокалу, подходит для хоров.

№	THRESHOLD ПОРОГ (дБ)	Ratio Коэффициент (:1)	RANGE Диапазон (дБ)	ATTACK АТАКА (с)	OUT GAIN ВЫХ. УСИЛЕНИЕ (дБ)	KNEE ИЗЛОМ	WIDTH ШИРИНА (дБ)	RELEASE Возврат (с)	HOLD ЗАДЕРЖКА (с)	DECAY СПАД (с)
30	-9	1,7	—	39 мс	2,5	SOFT 2 (МЯГКИЙ2)	—	226 мс	—	—

31 Click Erase [Экспандер]

Используется как гейт, если тембр щелчков, которые слышит музыкант, слишком громкий, и его уровень желательно снизить.

№	THRESHOLD ПОРОГ (дБ)	Ratio Коэффициент (:1)	RANGE Диапазон (дБ)	ATTACK АТАКА (с)	OUT GAIN ВЫХ. УСИЛЕНИЕ (дБ)	KNEE ИЗЛОМ	WIDTH ШИРИНА (дБ)	RELEASE Возврат (с)	HOLD ЗАДЕРЖКА (с)	DECAY СПАД (с)
31	-33	2	—	1 мс	2.0	SOFT 2 (МЯГКИЙ2)	—	284 мс	—	—

32 Announcer [Компандер Ж]

Применяется к голосу ведущего для снижения уровня порога, а также сохраняет плотность звучания голоса ведущего.

№	THRESHOLD ПОРОГ (дБ)	Ratio Коэффициент (:1)	RANGE Диапазон (дБ)	ATTACK АТАКА (с)	OUT GAIN ВЫХ. УСИЛЕНИЕ (дБ)	KNEE ИЗЛОМ	WIDTH ШИРИНА (дБ)	RELEASE Возврат (с)	HOLD ЗАДЕРЖКА (с)	DECAY СПАД (с)
32	-14	2.5	—	1 мс	-2,5	—	18	180 мс	—	—

33 Limiter1 [Компандер M]
34 Limiter2 [Компрессор]

Шаблоны лимитера. 1 обладает медленным возвратом, а 2 имеет тип остановки в пике.

№	THRESHOLD ПОРОГ (дБ)	Ratio Коэффициент (:1)	RANGE Диапазон (дБ)	ATTACK АТАКА (с)	OUT GAIN ВЫХ. УСИЛЕНИЕ (дБ)	KNEE ИЗЛОМ	WIDTH ШИРИНА (дБ)	RELEASE Возврат (с)	HOLD ЗАДЕРЖКА (с)	DECAY СПАД (с)
33	-9	3	—	20 мс	-3,0	—	90	3.90 мс	—	—
34	0	so	—	0 мс	0,0	HARD ЖЕСТКИЙ	—	319 мс	—	—

• БИБЛИОТЕКА ВЫХОДНЫХ СИГНАЛОВ КОМПРЕССОРА

№ Название [тип] **Эффекты компрессора и значения параметров**

01 Comp [Компрессор] Предустановка шаблона компрессора для использования с общим миксом.

№	THRESHOLD ПОРОГ (дБ)	Ratio Коэффи-циент (:1)	RANGE Диапазон (дБ)	ATTACK АТАКА (с)	OUT GAIN ВЫХ. УСИ-ЛЕНИЕ (дБ)	KNEE ИЗЛОМ	WIDTH ШИРИНА (дБ)	RELEASE Возврат (с)	HOLD ЗАДЕРЖКА (с)	DECAY СПАД (с)
01	-8	2,5	—	50 мс	0,0	SOFT 2 (МЯГКИЙ2)	—	250 мс	—	—

02 Expand [Экспандер] Предустановка шаблона экспандера.

№	THRESHOLD ПОРОГ (дБ)	Ratio Коэффи-циент (:1)	RANGE Диапазон (дБ)	ATTACK АТАКА (с)	OUT GAIN ВЫХ. УСИ-ЛЕНИЕ (дБ)	KNEE ИЗЛОМ	WIDTH ШИРИНА (дБ)	RELEASE Возврат (с)	HOLD ЗАДЕРЖКА (с)	DECAY СПАД (с)
02	-23	1,7	—	1 мс	3,5	SOFT 2 (МЯГКИЙ2)	—	70 мс	—	—

03 Compander(H) [Компандер Ж] Предустановка шаблона компандера.
04 Compander(S) [Компандер М]

№	THRESHOLD ПОРОГ (дБ)	Ratio Коэффи-циент (:1)	RANGE Диапазон (дБ)	ATTACK АТАКА (с)	OUT GAIN ВЫХ. УСИ-ЛЕНИЕ (дБ)	KNEE ИЗЛОМ	WIDTH ШИРИНА (дБ)	RELEASE Возврат (с)	HOLD ЗАДЕРЖКА (с)	DECAY СПАД (с)
03	-10	3,5	—	1 мс	0,0	—	6	250 мс	—	—
04	-8	4	—	25 мс	0,0	—	24	180 мс	—	—

05 Click Erase [Экспандер] Используется как гейт, если тембр щелчков, которые слышит музыкант, слишком громкий, и его уровень желательно снизить.

№	THRESHOLD ПОРОГ (дБ)	Ratio Коэффи-циент (:1)	RANGE Диапазон (дБ)	ATTACK АТАКА (с)	OUT GAIN ВЫХ. УСИ-ЛЕНИЕ (дБ)	KNEE ИЗЛОМ	WIDTH ШИРИНА (дБ)	RELEASE Возврат (с)	HOLD ЗАДЕРЖКА (с)	DECAY СПАД (с)
05	-33	2	—	1 мс	2,0	SOFT 2 (МЯГКИЙ2)	—	284 мс	—	—

06 Limiter1 [Компандер М] Шаблоны лимитера. 1 обладает медленным возвратом, а 2 имеет тип остановки в пике.
07 Limiter2 [Компрессор]

№	THRESHOLD ПОРОГ (дБ)	Ratio Коэффи-циент (:1)	RANGE Диапазон (дБ)	ATTACK АТАКА (с)	OUT GAIN ВЫХ. УСИ-ЛЕНИЕ (дБ)	KNEE ИЗЛОМ	WIDTH ШИРИНА (дБ)	RELEASE Возврат (с)	HOLD ЗАДЕРЖКА (с)	DECAY СПАД (с)
06	-9	3	—	20 мс	-3,0	—	90	3,90 мс	—	—
07	0	CO	—	0 мс	0,0	HARD ЖЕСТКИЙ	—	319 мс	—	—

08 Total Comp1 [Компрессор]
09 Total Comp2 [Компрессор]
Эти предустановки уплотняют общий уровень и повышают отчетливость общего звучания. Они эффективны при применении к стереофоническим выходным сигналам при микшировании. Кроме того, можно достичь интересных эффектов при различных настройках, применяя их к источникам стереофонических сигналов.

№	THRESHOLD ПОРОГ (дБ)	Ratio Коэффи-циент (:1)	RANGE Диапазон (дБ)	ATTACK АТАКА (с)	OUT GAIN ВЫХ. УСИ-ЛЕНИЕ (дБ)	KNEE ИЗЛОМ	WIDTH ШИРИНА (дБ)	RELEASE Возврат (с)	HOLD ЗАДЕРЖКА (с)	DECAY СПАД (с)
08	-18	3,5	—	94 мс	2,5	HARD ЖЕСТКИЙ	—	447 мс	—	—
09	-16	6	—	11 мс	6,0	SOFT 1 (МЯГКИЙ1)	—	180 мс	—	—

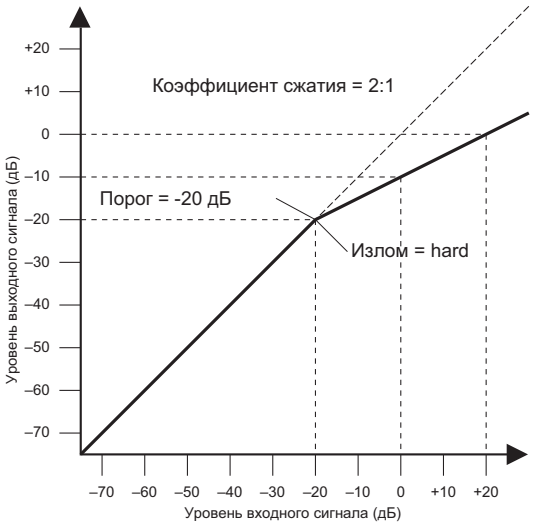
Типы компрессоров

Устройства динамической обработки обычно используются для коррекции уровня сигнала или управления им, хотя ими можно творчески воспользоваться для управления формой огибающей уровня громкости звучания. В приведенных ниже разделах описаны компрессор, экспандер и мягкий / жесткий компандеры, их параметры и общие применения.

Компрессор (COMP)

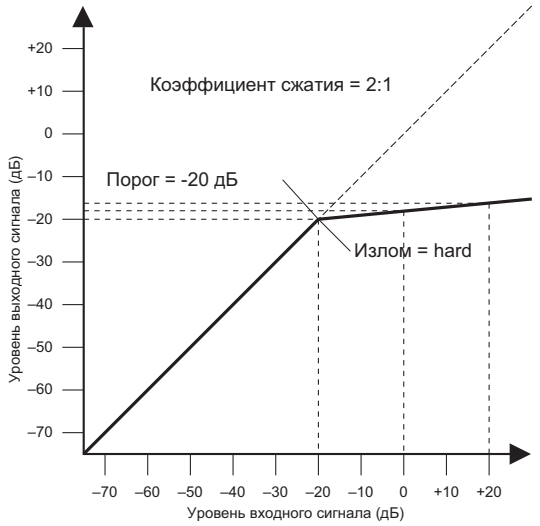
Процессор COMP - это компрессор, который подавляет сигналы выше заданного порогового уровня, обеспечивая автоматическое управление уровнем сигнала. Вокалисты, которые имеют тенденцию перемещаться в прямом и обратном направлении относительно микрофона во время пения, производят флуктуирующий уровень сигнала: то громче, то тише. Аналогично акустические инструменты с большим динамическим диапазоном воспроизводят звук с уровнем от пианиссимо (очень тихо) то фортиссимо (очень громко). В таких ситуациях зачастую бывает затруднительно установить средний уровень фейдера, который позволил бы отчетливо слышать голос или инструмент на всем протяжении песни или пьесы. Тогда применяются компрессоры с автоматическим управлением уровнем сигнала. Автоматически сокращая высокие уровни, они на самом деле сокращают динамический диапазон. Компрессор облегчает управление сигналом и установку соответствующих уровней фэйдеров. Сокращение динамического диапазона означает также, что уровни записи можно устанавливать выше, что способствует повышению отношения сигнал/шум.

[Компрессор]



Процессор COMP можно использовать и в качестве лимитера, который по сути является компрессором с высоким коэффициентом. Соотношение компрессии выше 10:1 означает ограничение сигнала вместо его компрессии. Если входной сигнал превышает определенный пороговый уровень, его уровень автоматически снижается до порогового. Лимитеры часто используются для предотвращения перегрузки сигналом усилителей и устройств записи. Например, лимитер с относительно высоким порогом можно использовать со стереофоническими выходными сигналами для предотвращения перегрузки усилителя и акустической системы.

[Limiter]

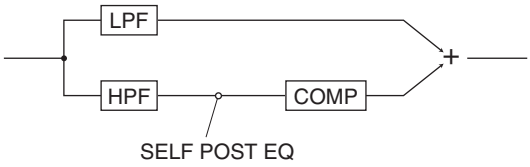


Параметр	Значение
THRESHOLD (Порог, дБ)	От -54 до 0 дБ (шаг 1 дБ)
OUT GAIN (Усиление выходного сигнала, дБ)	от ±0 до +18 (шаг 0,5 дБ)
KNEE (Излом)	HARD (жесткий), SOFT1, SOFT2, SOFT3, SOFT4, SOFT5
ATTACK (Атака, мс)	от 0 до 120 мс (шаг 1 мс)
RELEASE (Возврат, мс)	от 5 мс до 42,3 с (fs = 48 кГц) от 6 мс до 46,1 с (fs = 44,1 кГц)
RATIO (Коэффициент сжатия)	1:1, 1,1:1, 1,3:1, 1,5:1, 1,7:1, 2:1, 2,5:1, 3:1, 3,5:1, 4:1, 5:1, 6:1, 8:1,10:1, 20:1, ∞ :1 (16 точек)
ВХОДНОЙ ФИЛЬТР ФНЧ / ФВЧ	ФВЧ (фильтр высоких частот) или
ФНЧ (фильтр низких частот)	
ВХОДНОЙ ФИЛЬТР ON / OFF	ON (ВКЛ.) или OFF (ВЫКЛ.)
ЧАСТОТА ВХОДНОГО ФИЛЬТРА	20 Гц ... 20 кГЦ (шаг 121)

THRESHOLD (Порог) - определяет уровень входного сигнала, необходимый для включения компрессора. Сигналы с уровнем ниже порогового не обрабатываются. Сигналы с уровнем выше порогового подвергаются компрессии с коэффициентом, определяемым значением параметра Ratio. Уровень сигнала срабатывания задается с помощью параметра KEY IN.
OUT GAIN (Усиление выходного сигнала) - установка уровня выходного сигнала компрессора. Данная регулировка может использоваться для компенсации снижения уровня в процессе компрессии.

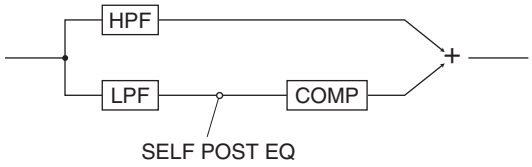
KNEE (Излом) - настройка переходного процесса при достижении порогового уровня. При установке жесткого излома (hard) переход к сжатию с заданным коэффициентом осуществляется немедленно по достижении входным сигналом заданного порога. Однако при установке излома от 1 до 5 сжатие применяется постепенно после достижения сигналом порогового уровня. формируя более естественное звучание. Это называется компрессией с мягким изломом.
ATTACK (Атака) - определяет, насколько быстро осуществляется компрессия при срабатывании компрессора. При малом времени атаки сигнал сжимается практически мгновенно. При большом времени атаки, однако, компрессия начинается только через некоторое время. Хороший выбор для начала - время атаки от 1 до 5 мс.
RELEASE (Возврат) - определяет, как быстро компрессор возвращается к обычному усилению после того, как уровень входного сигнала опускается ниже порогового. При очень малом времени возврата усиление будет спадать очень быстро, что может вызвать заметные на слух колебания. Если установить слишком большое время возврата, компрессору может не хватить времени для восстановления до поступления нового сигнала высокого уровня, и компрессия будет выполнена неправильно. Хороший выбор для начала - время возврата от 0,1 до 0,5 мс.
RATIO (Коэффициент сжатия) - установка уровня сжатия изменений уровня выходного сигнала по сравнению с изменениями уровня входного сигнала. Например, при коэффициенте сжатия 2:1 изменение уровня входного сигнала на 10 дБ (если он превышает порог) будет соответствовать изменению уровня выходного сигнала на 5 дБ. При коэффициенте сжатия 5:1 изменение уровня входного сигнала на 10 дБ (если он превышает порог) будет соответствовать изменению уровня выходного сигнала на 2 дБ.
INPUT FILTER HPF/LPF (Фильтр ВЧ/НЧ входного сигнала) - выбор фильтра, который будет применен к сигналу непосредственно перед компрессией. При выборе фильтра высоких частот (HPF) компрессор будет обрабатывать сигнал, прошедший фильтр высоких частот, а сигнал, прошедший фильтр низких частот, будет подмешиваться позднее. Так как при этой настройке сжимается только высокочастотная часть сигнала, эффект действует как выпрямитель.

Для COMP ON и HPF ON



При выборе фильтра низких частот (LPF) компрессор будет обрабатывать сигнал, прошедший фильтр низких частот, а сигнал, прошедший фильтр высоких частот, будет подмешиваться позднее. При этой настройке сжимается только низкочастотная часть сигнала

Для COMP ON и HPF ON



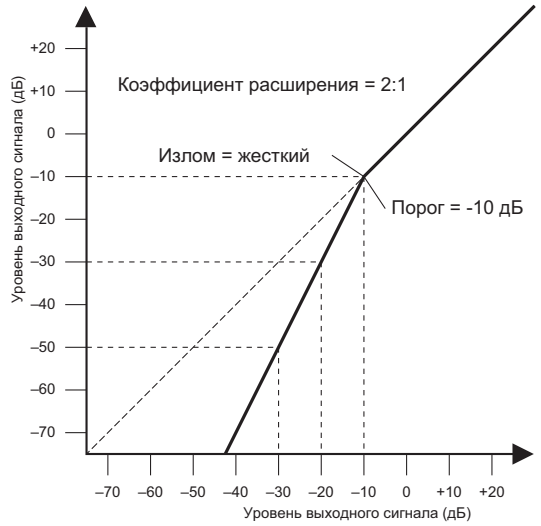
⚠ Если Вы желаете использовать сигнал сразу же после прохождения LPF или HPF как включающий для внутреннего компрессора, выберите в качестве сигнала включения сигнал SELF POST EQ.
Если выбран сигнал включения левого канала LEFT CH (когда сигнал включения берется из канала с предшествующим номером) и для канала, являющего ся источником сигнала включения, включен компрессор, а также LPF или HPF, то сигнал будет действовать как сигнал включения после прохождения фильтра.

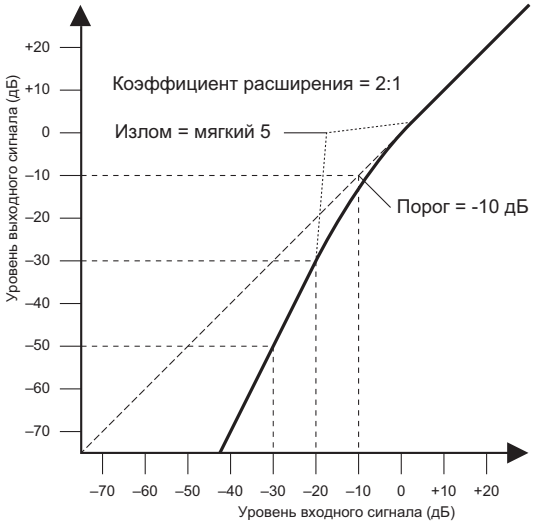
INPUT FILTER ON/OFF (Фильтр входного сигнала вкл./выкл.) - включение / выключение фильтра входного сигнала. Если выбрано выключение, настройки LPF/HPF будут игнорироваться.
INPUT FILTER FREQUENCY (Частота фильтра входного сигнала) - Определяет частоту среза LPF/HPF. Частоты среза LPF и HPF всегда взаимосвязаны.

ЭКСПАНДЕР

Экспандер подобен компрессору, но работает с сигналами ниже порогового уровня. Путем подавления уровня сигналов ниже порогового уровня экспандер сокращает уровень шумов низкого уровня и эффективно расширяет динамический диапазон записанного материала. При установке бесконечного значения коэффициента (т.е. ∞ : 1) он фактически превращается в гейт.

На двух приведенных ниже графиках представлены две типичные характеристики экспандера. На первой показан экспандер с коэффициентом расширения 2:1 и жестким изломом. На второй показан экспандер с коэффициентом расширения 2:1 и мягким изломом с уровнем 5.





Параметр	Значение
THRESHOLD (Порог, дБ)	От -54 до 0 дБ (шаг 1 дБ)
OUT GAIN (Усиление выходного сигнала, дБ)	от ±0 до +18 (шаг 0,5 дБ)
KNEE (Излом)	HARD (жесткий), SOFT1, SOFT2, SOFT3, SOFT4, SOFT5
ATTACK (Атака, мс)	от 0 до 120 мс (шаг 1 мс)
RELEASE (Возврат, мс)	от 5 мс до 42,3 с (fs = 48 кГц) от 6 мс до 46,1 с (fs = 44,1 кГц)
RATIO (Коэффициент сжатия)	1:1, 1,1:1, 1,3:1, 1,5:1, 1,7:1, 2:1, 2,5:1, 3:1, 3,5:1, 4:1, 5:1, 6:1, 8:1,10:1, 20:1, ∞ :1 (16 точек)
ВХОДНОЙ ФИЛЬТР ФНЧ / ФВЧ	ФВЧ (фильтр высоких частот) или ФНЧ (фильтр низких частот)
ВХОДНОЙ ФИЛЬТР ON / OFF	ON (ВКЛ.) или OFF (ВЫКЛ.)
ЧАСТОТА ВХОДНОГО ФИЛЬТРА	20 Гц ... 20 кГЦ (шаг 121)

THRESHOLD (Порог) - определяет уровень входного сигнала, необходимый для включения экспандера. Сигналы с уровнем выше порогового не обрабатываются. Сигналы с уровнем ниже порогового подвергаются подавлению с коэффициентом, определяемым значением параметра Ratio. Уровень сигнала срабатывания задается с помощью параметра KEY IN.

OUT GAIN (Усиление выходного сигнала) - установка уровня выходного сигнала компрессора. Данная регулировка может использоваться для компенсации снижения уровня в процессе расширения.

KNEE (Излом) - настройка переходного процесса при достижении порогового уровня. При установке жесткого излома (hard) переход к сжатию с заданным коэффициентом осуществляется немедленно по достижении входным сигналом заданного порога. Однако при установке излома от 1 до 5 сжатие применяется постепенно после снижения сигнала ниже порогового уровня. формируя более естественное звучание.

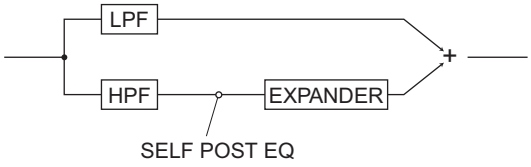
ATTACK (Атака) - определяет, насколько быстро осуществляется расширение при срабатывании экспандера. При малом времени атаки сигнал расширяется практически мгновенно. При большом времени атаки, однако, расширение начинается только через некоторое время. Хороший выбор для начала - время атаки от 1 до 5 мс.

RELEASE (Возврат) - определяет, как быстро экспандер возвращается к обычному усилению после того, как уровень входного сигнала поднимется выше порогового. При очень малом времени возврата усиление будет спадать очень быстро, что может вызвать заметные на слух колебания. Если установить слишком большое время возврата, экспандеру может не хватить времени для восстановления до поступления нового сигнала высокого уровня, и расширение будет выполнено неправильно. Хороший выбор для начала - время возврата от 0,1 до 0,5 мс.

RATIO (Коэффициент расширения) - установка уровня расширения изменений уровня выходного сигнала по сравнению с изменениями уровня входного сигнала. Например, при коэффициенте расширения 2:1 изменение уровня входного сигнала на 10 дБ (если он ниже порогового уровня) будет соответствовать изменению уровня выходного сигнала на 5 дБ. При коэффициенте расширения 5:1 изменение уровня входного сигнала на 10 дБ (если он ниже порогового уровня) будет соответствовать изменению уровня выходного сигнала на 2 дБ.

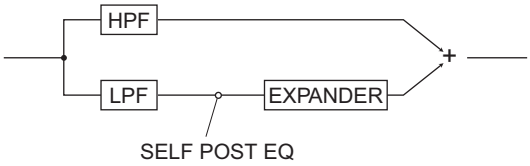
INPUT FILTER HPF/LPF (Фильтр ВЧ/НЧ входного сигнала) - выбор фильтра, который будет применен к сигналу непосредственно перед экспандером. При выборе фильтра высоких частот (HPF) экспандер будет обрабатывать сигнал, прошедший фильтр высоких частот, а сигнал, прошедший фильтр низких частот, будет подмешиваться позднее.

Для COMP ON и HPF ON



При выборе фильтра низких частот (LPF) экспандер будет обрабатывать сигнал, прошедший фильтр низких частот, а сигнал, прошедший фильтр высоких частот, будет подмешиваться позднее. При этой настройке расширяется только низкочастотная часть сигнала.

Для COMP ON и HPF ON



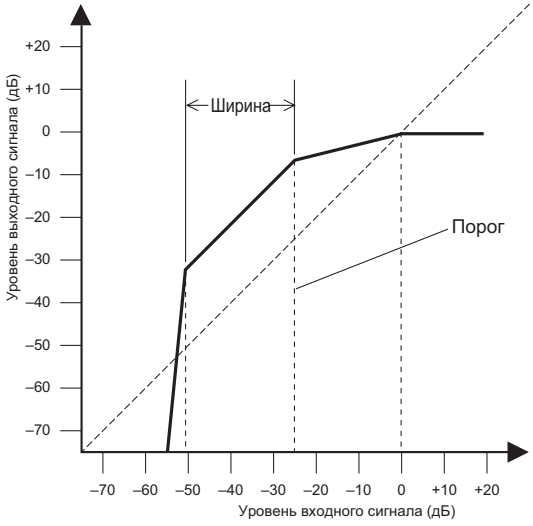
⚠ Если Вы желаете использовать сигнал сразу же после прохождения LPF или HPF как включающий для внутреннего компрессора, выберите в качестве сигнала включения сигнал SELF POST EQ.
Если выбран сигнал включения левого канала LEFT CH (когда сигнал включения берется из канала с предшествующим номером) и для канала, являющего ся источником сигнала включения, включен компрессор, а также LPF или HPF, то сигнал будет действовать как сигнал включения после прохождения фильтра.

INPUT FILTER ON/OFF (Фильтр входного сигнала вкл./выкл.) - включение / выключение фильтра входного сигнала. Если выбрано выключение, настройки LPF/HPF будут игнорироваться.

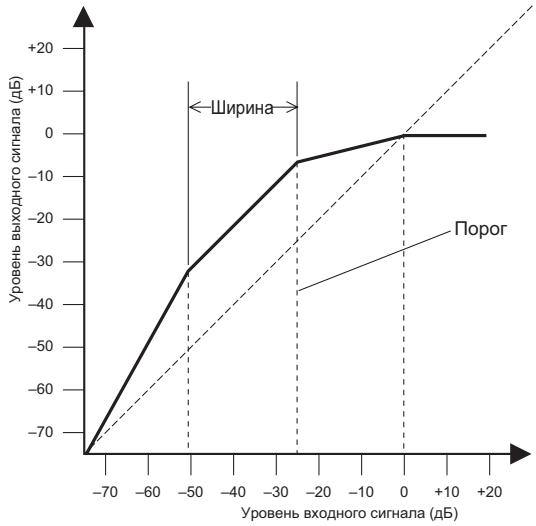
INPUT FILTER FREQUENCY (Частота фильтра входного сигнала) - Определяет частоту среза LPF/HPF. Частоты среза LPF и HPF всегда взаимосвязаны.

КОМПАНДЕР (ЖЕСТКИЙ И МЯГКИЙ)

Компандер (жесткий и мягкий) представляет собой сочетание компрессора, экспандера и лимитера. Лимитер предотвращает превышение выходным сигналом уровня 0 дБ. Компрессор подавляет входные сигналы, превышающие пороговый уровень. Экспандер подавляет сигналы ниже порогового уровня в заданной ширине. Мягкий компандер имеет коэффициент расширения 1,5:1, тогда как жесткий компандер - 5:1. На двух приведенных ниже графиках представлены две типичные характеристики компандера. Слева показан жесткий компандер, а справа - мягкий компандер.



Жесткий компандер



Мягкий компандер

Параметр	Значение
THRESHOLD (Порог, дБ)	От -54 до 0 дБ (шаг 1 дБ)
OUT GAIN (Усиление выходного сигнала, дБ)	от ±0 до +18 (шаг 0,5 дБ)
WIDTH (Ширина)	от 1 дБ до 90 дБ (шаг 1 дБ)
ATTACK (Атака, мс)	от 0 до 120 мс (шаг 1 мс)
RELEASE (Возврат, мс)	от 5 мс до 42,3 с (fs = 48 кГц) от 6 мс до 46,1 с (fs = 44,1 кГц)
RATIO (Коэффициент сжатия)	1:1, 1,1:1, 1,3:1, 1,5:1, 1,7:1, 2:1, 2,5:1, 3:1, 3,5:1, 4:1, 5:1, 6:1, 8:1,10:1, 20:1 (15 точек)
ВХОДНОЙ ФИЛЬТР ФНЧ / ФВЧ	ФВЧ (фильтр высоких частот) или ФНЧ (фильтр низких частот)
ВХОДНОЙ ФИЛЬТР ON / OFF	ON (ВКЛ.) или OFF (ВЫКЛ.)
ЧАСТОТА ВХОДНОГО ФИЛЬТРА	20 Гц ... 20 кГЦ (шаг 121)

THRESHOLD (Порог) - определяет уровень входного сигнала, необходимый для включения экспандера и компрессора. Сигналы с уровнем ниже порогового плюс ширина подвергаются подавлению экспандером. Сигналы с уровнем выше порогового подвергаются компрессии с коэффициентом, определяемым значением параметра Ratio. Уровень сигнала срабатывания задается с помощью параметра KEY IN.

OUT GAIN (Усиление выходного сигнала) - установка уровня выходного сигнала компандера. Данная регулировка может использоваться для компенсации снижения уровня в процессе расширения и компрессии.

WIDTH (Ширина) - Определяет, насколько ниже порогового уровня применяется расширение. При установке 90 дБ экспандер практически отключается.

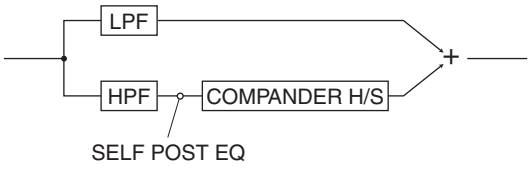
ATTACK (Атака) - определяет, насколько быстро осуществляется компрессия сигнала (которая начинается при срабатывании компрессора компандера) или время, за которое усиление возвращается к нормальному при срабатывании экспандера. При малом времени атаки сигнал сжимается или возвращается к исходному практически мгновенно. При большом времени атаки, однако, компрессия или возврат к исходному начинается только через некоторое время. Хороший выбор для начала - время атаки от 1 до 5 мс.

RELEASE (Возврат) - определяет, как быстро компрессор возвращается к обычному усилению после того, как уровень входного сигнала поднимется выше порогового, а экспандер прекращает расширение. При очень малом времени возврата усиление будет спадать очень быстро, что может вызвать заметные на слух колебания. Однако, если установить слишком большое время возврата, может не хватить времени для восстановления до поступления нового сигнала высокого уровня, и расширение будет выполнено неправильно. Хороший выбор для начала - время возврата от 0,1 до 0,5 мс.

RATIO (Коэффициент сжатия) - установка уровня компрессии. То есть это изменение уровня выходного сигнала по отношению к уровню входного сигнала. Например, при коэффициенте сжатия 2:1 изменение уровня входного сигнала на 10 дБ (если он ниже порогового уровня) будет соответствовать изменению уровня выходного сигнала на 5 дБ. При коэффициенте сжатия 5:1 изменение уровня входного сигнала на 10 дБ (если он ниже порогового уровня) будет соответствовать изменению уровня выходного сигнала на 2 дБ. Коэффициент расширения для экспандера имеет фиксированные значения: 1,5:1 для мягкого компандера и 5:1 для жесткого компандера.

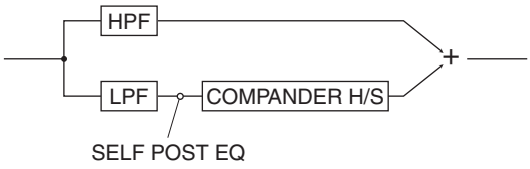
INPUT FILTER HPF/LPF (Фильтр ВЧ/НЧ входного сигнала) - выбор фильтра, который будет применен к сигналу непосредственно перед экспандером. При выборе фильтра высоких частот (HPF) экспандер будет обрабатывать сигнал, прошедший фильтр высоких частот, а сигнал, прошедший фильтр низких частот, будет подмешиваться позднее.

Для COMP ON и HPF ON



При выборе фильтра низких частот (LPF) экспандер будет обрабатывать сигнал, прошедший фильтр низких частот, а сигнал, прошедший фильтр высоких частот, будет подмешиваться позднее. При этой настройке расширяется только низкочастотная часть сигнала.

Для COMP ON и HPF ON



⚠ Если Вы желаете использовать сигнал сразу же после прохождения LPF или HPF как включающий для внутреннего компрессора, выберите в качестве сигнала включения сигнал SELF POST EQ.
Если выбран сигнал включения левого канала LEFT CH (когда сигнал включения берется из канала с предшествующим номером) и для канала, являющегося источником сигнала включения, включен компрессор, а также LPF или HPF, то сигнал будет действовать как сигнал включения после прохождения фильтра.

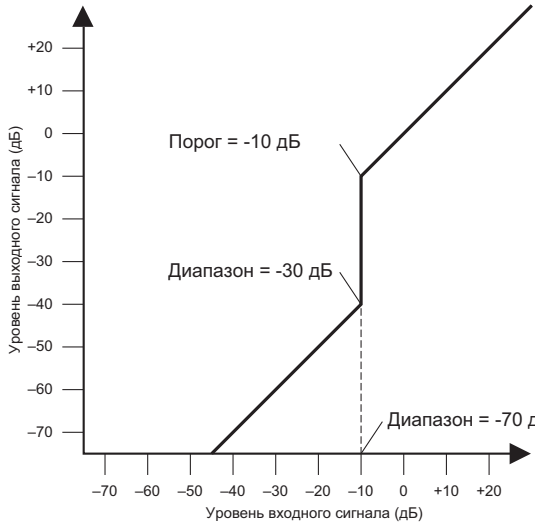
INPUT FILTER ON/OFF (Фильтр входного сигнала вкл./выкл.) - включение / выключение фильтра входного сигнала. Если выбрано выключение, настройки LPF/HPF будут игнорироваться.

INPUT FILTER FREQUENCY (Частота фильтра входного сигнала) - Определяет частоту среза LPF/HPF. Частоты среза LPF и HPF всегда взаимосвязаны.

Типы гейта

ГЕЙТ

Гейт, или регулятор шумового порога, предназначен для подавления сигналов ниже заданного порогового уровня. Он может использоваться для подавления фоновых шумов и шипения открытых микрофонов, ламповых усилителей, педалей эффектов и утечек через микрофоны ударной установки. Кроме того, для него предусмотрено немало творческих приложений. Например, обработка гейтом звука барабана с коротким временем спада уплотняет его звучание. Кроме того, применение гейта к жужжащему звуку синтетического баса и переключение его от канала «бочки» позволяет выдавать звук синтетического баса только при ударе по «бочке», добавляя энергичности к ритму.

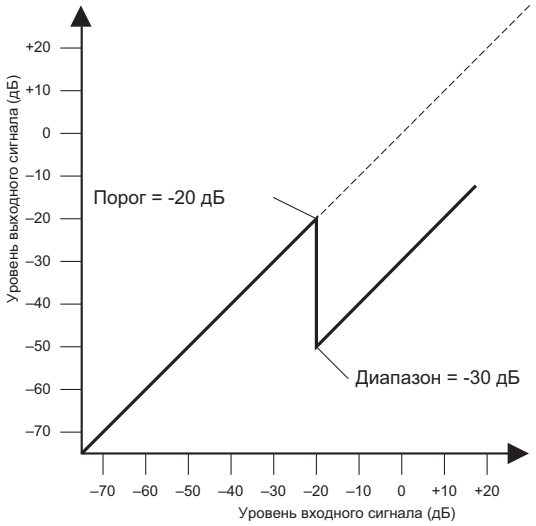


Параметр	Значение
THRESHOLD (Порог, дБ)	от -54 до 0 (шаг 1 дБ)
RANGE (Диапазон, дБ)	от -70 до 0 (шаг 1 дБ)
HOLD (Задержка, мс)	от 0,02 мс до 1,96 с (fs - 48 кГц) от 0,02 мс до 2,14 с (fs - 44,1 кГц)
ATTACK (Атака, мс)	от 0 до 120 мс (шаг 1 мс)
DECAY (Спад, мс)	от 5 мс до 42,3 с (fs = 48 кГц) от 6 мс до 46 с (fs = 44,1 кГц)

THRESHOLD (Порог) - определяет уровень входного сигнала, при котором гейт срабатывает и срезает сигнал. Сигналы с уровнем выше порогового не обрабатываются. Сигналы с уровнем ниже порогового не пропускаются гейтом.
Уровень сигнала срабатывания задается с помощью параметра KEYIN SOURCE.
RANGE (Диапазон) - установка уровня закрытия гейта. Думайте о нем как о блоке, подпирающем ворота, чтобы определенное количество сигналов всегда проходило через них. Можно настроиться на снижение уровня сигнала вместо его полного подавления. При установке -70 дБ гейт полностью закрывается при снижении уровня сигнала ниже порогового. При установке -30 дБ, однако, гейт открыт наполовину. При установке 0 дБ гейт не оказывает влияния. При резком подавлении сигнала неожиданное изменение звука может прозвучать несогласованно. Этот параметр позволяет настроиться на снижение уровня сигнала вместо его полного подавления.
HOLD (Задержка) - определяет интервал, в течение которого гейт остается открытым после падения уровня сигнала ниже порогового.
ATTACK (Атака) - определяет, насколько быстро открывается гейт при достижении сигналом порогового уровня. При большом времени атаки можно срезать передний фронт переходного процесса для ударных звуков. При слишком большом времени атаки можно вывести звучание некоторых сигналов на задний план.
DECAY (Спад) - определяет, как быстро гейт закрывается по истечении заданной задержки. При длительном спаде эффект гейта кажется более естественным, позволяя воспроизвести естественное замирание инструмента. При максимальном времени спада от 42 до 46 секунд можно воспользоваться им даже для имитации замирания.

ДАКИНГ

Дакинг в общем случае используется в записях с наложением голоса, например, для автоматического снижения уровня музыкального сопровождения, позволяющего отчетливо расслышать голос комментатора. Дакинг достигается путем включения компрессора от разных источников звука. Например, эффект применяется к каналу фоновой музыки, а сигнал включения поступает с микрофона комментатора. Когда уровень сигнала с микрофона комментатора превышает заданный порог, уровень фоновой музыки автоматически снижается, что позволяет четко расслышать комментарии. Такая же техника может использоваться для вокала в миксе. Например, ослабление фоновых звуков, таких, как ритм-гитара или синтетические пэды во время произнесения вокальных фраз позволяют более отчетливо расслышать голоса. Можно воспользоваться им и при добавлении солирующих инструментов в микс.



Параметр	Значение
THRESHOLD (Порог, дБ)	от -54 до 0 (шаг 1 дБ)
RANGE (Диапазон, дБ)	от -70 до 0 (шаг 1 дБ)
HOLD (Задержка, мс)	от 0,02 мс до 1,96 с (fs - 48 кГц) от 0,02 мс до 2,14 с (fs - 44,1 кГц)
ATTACK (Атака, мс)	от 0 до 120 мс (шаг 1 мс)
DECAY (Спад, мс)	от 5 мс до 42,3 с (fs = 48 кГц) от 6 мс до 46 с (fs = 44,1 кГц)

THRESHOLD (Порог) - определяет уровень входного сигнала, при котором срабатывает дакинг. Сигналы с уровнем ниже порогового не обрабатываются. Сигналы с уровнем выше порогового, однако, активируют дакинг, и уровень сигнала сокращается до установленного параметром Range. Сигнал срабатывания поступает от источника, заданного с помощью параметра KEY IN.

RANGE (Диапазон) - определяет уровень, до которого ослабляется сигнал. При установке -70 дБ гейт практически подавляется. При установке -30 дБ, однако, сигнал ослабляется наполовину. При установке 0 дБ дакинг не оказывает влияния.

HOLD (Задержка) - определяет интервал, в течение которого дакинг остается активным после падения уровня сигнала срабатывания ниже порогового.

ATTACK (Атака) - определяет, насколько быстро сигнал замирает при срабатывании дакинга. При малом времени атаки сигнал ослабляется практически мгновенно. При большом времени атаки, однако, дакинг показывает замирание сигнала. Слишком быстрая атака может привести к прерывистому звучанию.

DECAY (Спад) - определяет, как быстро эффект возвращается к нормальному состоянию по достижении сигналом срабатывания уровня ниже порогового.

Программы предустановленных эффектов

Ниже приведен перечень программ эффектов, встроенных в CS1D. Основные программы эффектов 01 … 29 - это стандартные программы для каждого из типов эффектов. Усовершенствованные программы реверберации 31-71 являются вариациями эффектов типа реверберации и могут использоваться мгновенно в самых разных ситуациях.

• Программы основных эффектов

Эффекты типа реверберации

#	Название	Тип	Описание
01	Reverb	REVERB	Реверберация, имитирующая обширное пространство, например, концертный зал.
02	Early Ref.	EARLY REF.	Эффект, изолирующий только компоненты ранних отражений (ER) из реверберации. Эффект дает более плоское звучание, чем реверберация..
03	Gate Reverb	GATE REVERB	Тип ER, предназначенный для использования при реверберации с гейтом.
04	Reverse Gate	REVERSE GATE	Тип ER с обратным воспроизведением.

Задержки

#	Название	Тип	Описание
05	Delay LCR	DELAY LCR	Трехканальная задержка (Л, Ц, П).
06	Echo	ECHO	Стереофоническая задержка с дополнительными параметрами для более точного управления. Сигнал может замирать в направлении слева направо или в прямом и обратном направлении.

Эффекты типа модуляции

#	Название	Тип	Описание
07	Chorus	CHORUS	Трехфазный стереофонический хорус.
08	Flange	FLANGE	Хорошо известный эффект флэнжера.
09	Symphonic	SYMPHONIC	Эффект собственной разработки Yamaha, который порождает более насыщенные и сложные модуляции, чем хорус.
10	Phaser	PHASER	Стереофонический фэйзер, 2-16 ступеней сдвига фазы.
11	Auto Pan	AUTO PAN	Эффект, циклически перемещающий звук между левой и првой сторонами..
12	Tremolo	TREMOLO	Эффект, циклически изменяющий уровень громкости звука.
13	HQ.Pitch	HQ.PITCH	Только одна нота меняет высоту тона, однако достигается стабильность эффекта.
14	Dual Pitch	DUAL PITCH	Стереофоническое смещение высоты тона с независимой установкой высот тона для левого и правого каналов.

Комбинированные эффекты

#	Название	Тип	Описание
15	Rev+Chorus	REV+CHORUS	Параллельные реверберация и хорус.
16	Rev->Chorus	REV->CHORUS	Последовательные реверберация и хорус.
17	Rev+Flange	REV+FLANGE	Параллельные флэнжер и реверберация.
18	Rev->Flange	REV->FLANGE	Последовательные реверберация и флэнжер.
19	Rev+Sympho.	REV+SYMPHONIC	Параллельные реверберация и symphonic.
20	Rev->Sympho.	REV->SYMPHONIC	Последовательные реверберация и symphonic.
21	Rev->Pan	REV->PAN	Параллельные реверберация и авто-панорама.
22	Delay+ER.	DELAY+ER.	Параллельные задержка и ранние отражения.
23	Delay->ER.	DELAY->ER.	Последовательные задержка и ранние отражения.
24	Delay+Rev	DELAY+REV	Параллельные задержка и реверберация.
25	Delay->Rev	DELAY->REV	Последовательные задержка и реверберация.

Guitar Effects

#	Название	Тип	Описание
26	Amp Simulate	AMP SIMULATE	Имитатор гитарного усилителя.

Динамические эффекты

#	Название	Тип	Описание
27	Dyna. Filter	DYNA. FILTER	Динамически управляемый фильтр.
28	Dyna. Flange	DYNA. FLANGE	Динамически управляемый флэнжер.
29	Dyna. Phaser	DYNA. PHASER	Динамически управляемое устройство сдвига фазы.

• Дополнительные программы реверберации

Эффекты реверберации

#	Название	Тип	Описание
31	Large Hall 1	Reverb	Реверберация типа стандартного зала ProR3'. Имитирует большой зал с хорошей акустикой и подходит для любых инструментов.
32	Large Hall 2	Reverb	
33	New Hall	Reverb	Программа с небольшой задержкой между разреженными ранними отражениями и насыщенной реверберацией
34	Wide Hall	Reverb	Программа, имитирующая обширный неокрашенный зал.
35	Breathless Hall	Reverb	«Странное» звучание. Яркая, сильная и слегка затянутая реверберация.
36	Medium Hall 1	Reverb	Реверберация стандартного зала средних размеров.
37	Medium Hall 2	Reverb	
38	Wonder Hall	Reverb	Реверберация с легким ощущением типа большого зала. Попробуйте применить к перкуссии.
39	Bright Hall	Reverb	«Яркий» зал средних размеров.
40	Small Hall 1	Reverb	Идеализированный малый зал с небольшой сценой.
41	Small Hall 2	Reverb	Еще меньший зал.
42	Pool	Reverb	Программа малого зала с многочисленными ранними отражениями.
43	Open Hall	Reverb	Малый зал с открытым пространством. Для голосов.
44	Large Room 1	Reverb	Имитация большого помещения с прочными стенами. Глухой и слегка идиосинкратический звук. Попробуйте применить к перкуссии.
45	Large Room 2	Reverb	В сравнении с Large Room 1 - помещение с большей естественностью и прозрачностью.
46	Mood Room	Reverb	Большое помещение со слегка темным тоном.
47	Soft Room	Reverb	Большое помещение с мягким тоном.
48	Medium Room 1	Reverb	Имитирует студию средних размеров с хорошей акустикой. Применяйте к 2-канальному источнику для «концерта в студии».
49	Medium Room 2	Reverb	Имитирует студию для концертной записи с деревянными стенами.
50	Dark Room	Reverb	Студия несколько меньше, чем Medium Room 2, с естественной акустикой.
51	Quick Room	Reverb	Студия с «сухим» звучанием - с деревянными или металлическими стенами. Для медной группы или перкуссии.
52	Bright Studio	Reverb	Программы небольших помещений с чрезвычайно короткой реверберацией, созданные в расчете на хип-хоп. Они предназначены для применения в небольших пространствах, так что звук получается либо сухим, либо соответствующим естественной акустике студии. Они особенно эффективны для инструментов, записанных в секвенсор, синтетических духовых и инструментов, записанных в «заглушенной» студии.
53	Droid Short	Reverb	Имитирует ранние и чрезвычайно дорогостоящие устройства цифровой реверберации.
54	Droid Long	Reverb	

55	Coliseum	Reverb	Продолжительная реверберация обширного пространства, имитация большого стадиона.
56	Opera	Reverb	Довольно продолжительная реверберация с задержкой 52 мс между ранними отражениями и реверберацией.
57	Train Station	Reverb	Попробуйте это, если Вам требуется эхо шагов поздней ночью на железнодорожном вокзале.
58	Beauty Plate	Reverb	Параметры реверберации нижнего уровня усиливаются. Попробуйте применить к электропиано.
59	Arena Plate	Reverb	Имитирует гигантскую арену, наподобие Будокан в Токио.
60	Vocal Plate 1	Reverb	Попробуйте применить к голосам. Особенно подходит для баллад.
61	Vocal Plate 2	Reverb	Реверберация с более «темным» ощущением, чем Vocal Plate 1.
62	String Plate	Reverb	Попробуйте применить к струнным, чтобы получить еще более красивое звучание..
63	Home Plate	Reverb	Ревербератор на металлической пластине - как в старые добрые времена.
64	LA Plate Short	Reverb	Имитирует яркую и четкую плоскую реверберацию. Такую предпочитают в студиях западного побережья США.
65	LA Plate Long	Reverb	
66	Short Perc.Plate	Reverb	Короткая и яркая плоская реверберация для перкуссии. Установите значение параметра IniDelay в соответствии с темпом.
67	Long Plate	Reverb	Более продолжительная плоская реверберация. Попробуйте применить к органу и т.п.
68	Gated Rev 1	Reverb	Стандартная комбинация реверберация + шумовой гейт. В сравнении с программами, включающими гейт, содержит только ранние отражения (E.Ref). Для применения к песне требуются более точные настройки, зато это означает большую управляемость.
69	Gated Rev 2	Reverb	
70	Reverb Flange	Reverb	Довольно яркая реверберация с применением флэнжера.
71	Super Long Decay	Reverb	Эффект чрезвычайно длинного туннеля.

Параметры эффектов

• REVERB (Реверберация)

[Тип: стерео]

Параметр	Диапазон значений	Описание
REVERB TYPE	Small Hall (малый зал), Large Hall (большой зал), Vocal Plate (Плоская для голоса), Perc. Plate (Плоская для перкуссии), Spring (Пружина), Echo Room (Помещение с эхо), Strings (Струнные), Snare (малый барабан), Reverb Flange (С флэнжером)	Тип реверберации
REV TIME	0.3–99.0 с	Продолжительность реверберации
INI. DLY	0.0–500.0 мс	Начальная задержка перед включением реверберации
HI. RATIO	0.1–1.0	Коэффициент реверберации на высоких частотах
LO. RATIO	0.1–2.4	Коэффициент реверберации на низких частотах
DIFFUSION	0–10	Диффузия реверберации (распределение реверберации между правым и левым каналами)
DENSITY	0–100%	Плотность реверберации
MOD DELAY	0.0–30.0 мс	Время задержки, примененной к модуляции
ER DELAY	0.0–100.0 мс	Время задержки между отражением и реверберацией
ER BALANCE	0–100%	Баланс между более ранними отражениями и реверберацией (0% = только реверберация, 100% = только ранние отражения)
GATE LEVEL	OFF, от -60 до 0 дБ	Уровень срабатывания порога
ATTACK	0–120 мс	Скорость открытия порога
HOLD	0,02 мс ... 2,13 с (fs=44,1 кГц), 0,02 мс ... 1,96 с (fs=48 кГц)	Время открытия порога
DECAY	6 мс ... 46,0 с (fs=44,1 кГц), 5 мс ... 42,3 с (fs=48 кГц)	Время закрытия порога
HPF	THRU, 21.2 Гц–8.00 кГц	Частота среза фильтра ВЧ
LPF	50.0 Гц–16.0 кГц, THRU	Частота среза фильтра НЧ
BALANCE WAT	0–100%	Баланс «влажный» / «сухой»

• EARLY REF. (Ранние отражения)

[Тип: стерео]

Параметр	Диапазон значений	Описание
ER. TYPE	Small Hall (малый зал), Large Hall (большой зал), Random (случайным образом), Reverse (обратные), Plate (плоские), Spring (пружина)	Тип имитации ранних отражений (ER).
ROOM SIZE	0.1–20.0	Пространство отражений
LIVENESS	0–10	Параметры замирания ранних отражений (0 = ненатурально, 10 = естественно)
INI. DLY	0.0–500.0 мс	Начальная задержка перед включением реверберации
DIFFUSION	0–10	Диффузия реверберации (распределение реверберации между правым и левым каналами)
DENSITY	0–100%	Плотность реверберации
ER NUM.	1–34	Количество ранних отражений
FB.DELAY	0,0 - 1000,0 мс	Время задержки обратной связи
FB.LEVEL	от -99 до +99%	Усиление обратной связи
HI. RATIO	0.1–1.0	Коэффициент обратной связи по высоким частотам
HPF	THRU, 21.2 Гц–8.00 кГц	Частота среза фильтра ВЧ
LPF	50.0 Гц–16.0 кГц, THRU	Частота среза фильтра НЧ
SPACE MOD.	0 - 10	Глубина модуляции
BALANCE WAT	0–100%	Баланс «влажный» / «сухой»

• GATE REVERB, REVERSE GATE (Реверберация с гейтом, обратный гейт)

[Тип: стерео]

Параметр	Диапазон значений	Описание
ER.TYPE	Type-A, Type-B	Тип имитации ранних отражений
ROOM SIZE	0.1–20.0	Пространство отражений
LIVENESS	0–10	Параметры замирания ранних отражений (0 = ненатурально, 10 = естественно)
INI. DELAY	0.0–500.0 мс	Начальная задержка перед включением реверберации
DIFFUSION	0–10	Диффузия реверберации (распределение реверберации между правым и левым каналами)
DENSITY	0–100%	Плотность реверберации
ER NUM.	1–34	Количество ранних отражений
FB.DELAY	0,0 - 1000,0 мс	Время задержки обратной связи
FB.LEVEL	от -99 до +99%	Усиление обратной связи
HI. RATIO	0.1–1.0	Коэффициент обратной связи по высоким частотам
HPF	THRU, 21.2 Гц–8.00 кГц	Частота среза фильтра ВЧ
LPF	50.0 Гц–16.0 кГц, THRU	Частота среза фильтра НЧ
SPACE MOD	0 - 10	Глубина модуляции
BALANCE WAT	0–100%	Баланс «влажный» / «сухой»

• DELAY (Задержка левого - центрального - правого канала)

[Тип: микс]

Параметр	Диапазон значений	Описание
TEMPO	20 - 300	Значение темпа (в ударах в минуту), являющееся основой для расчета времени задержки.
DELAY L	0.0–5640.0 мс	Время задержки левого канала
NOTE L	*1	Совместно с TEMPO используется для определения времени задержки
LEVEL L	-100 -+ 100%	Уровень левого канала
DELAY C	0.0–5640.0 мс	Время задержки центрального канала
NOTE C	*1	Совместно с TEMPO используется для определения времени задержки
LEVEL C	-100 -+ 100%	Уровень центрального канала
DELAY R	0.0–5640.0 мс	Время задержки правого канала
NOTE R	*1	Совместно с TEMPO используется для определения времени задержки
LEVEL R	-100 -+ 100%	Уровень правого канала
FB.DELAY	0.0–5640.0 мс	Задержка обратной связи
NOTE FB	*1	Совместно с TEMPO используется для определения времени задержки
FB.LEVEL	от -99 до +99%	Усиление обратной связи
HI. RATIO	0.1–1.0	Коэффициент обратной связи по высоким частотам
HPF	THRU, 21.2 Гц–8.00 кГц	Частота среза фильтра ВЧ
LPF	50.0 Гц–16.0 кГц, THRU	Частота среза фильтра НЧ
BALANCE WAT	0–100%	Баланс «влажный» / «сухой»

*1 — 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥 𝅘𝅥. 𝅗𝅥 𝅗𝅥. 𝅝 𝅝

Время задержки рассчитывается исходя из значений [TEMPO] и [NOTE].

• ECHO (Эхо)

[Тип: стерео]

Параметр	Диапазон значений	Описание
TEMPO	20 - 300	Значение темпа (в ударах в минуту), являющееся основой для расчета времени задержки.
DELAY L	0.0–2730.0 мс	Время задержки левого канала
NOTE L	*1	Совместно с TEMPO используется для определения времени задержки
FB. LEVEL L	от -99 до +99%	Усиление обратной связи левого канала (плюс - значение для синфазной обратной связи, минус - значение для противофазной обратной связи)
DELAY R	0.0–2730.0 мс	Время задержки правого канала
NOTE R	*1	Совместно с TEMPO используется для определения времени задержки
FB. LEVEL R	от -99 до +99%	Усиление обратной связи правого канала (плюс - значение для синфазной обратной связи, минус - значение для противофазной обратной связи)
FB.DELAY L	0.0–2730.0 мс	Время задержки обратной связи левого канала
NOTE FB.L	*1	Совместно с TEMPO используется для определения времени задержки
L->R FB. LEVEL	от -99 до +99%	Усиление обратной связи левого канала с правым (плюс - значение для синфазной обратной связи, минус - значение для противофазной обратной связи)
FB.DELAY R	0.0–2730.0 мс	Время задержки обратной связи правого канала
NOTE FB.R	*1	Совместно с TEMPO используется для определения времени задержки
R->L FB LEVEL	от -99 до +99%	Усиление обратной связи правого канала с левым (плюс - значение для синфазной обратной связи, минус - значение для противофазной обратной связи)
HI. RATIO	0.1–1.0	Коэффициент обратной связи по высоким частотам
HPF	THRU, 21.2 Гц–8.00 кГц	Частота среза фильтра ВЧ
LPF	50.0 Гц–16.0 кГц, THRU	Частота среза фильтра НЧ
BALANCE WAT	0–100%	Баланс «влажный» / «сухой»

*1 — 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥𝅮 𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮³ 𝅘𝅥𝅮. 𝅘𝅥 𝅘𝅥. 𝅗𝅥 𝅗𝅥. 𝅝 𝅝

Время задержки рассчитывается исходя из значений [TEMPO] и [NOTE].

• CHORUS (Хорус)

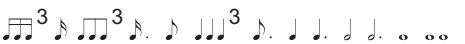
[Тип: стерео]

Параметр	Диапазон значений	Описание
TEMPO	20 - 300	Значение темпа (в ударах в минуту), являющееся основой для расчета времени задержки.
FREQ.	0.05–40.00 Гц	Скорость модуляции
NOTE	*1	Совместно с TEMPO используется для определения времени задержки
PM DEPTH	0–100%	Глубина модуляции по высоте тона
AM DEPTH	0–100%	Глубина модуляции по амплитуде
MOD. DELAY	0.0–500.0 мс	Время задержки модуляции
WAVE	Sine, Tri	Огибающая модуляции
LOW SHEL. F	THRU, 21 Гц–8.0 кГц	Частота фильтра ограничения НЧ
LOW SHEL. G	от -12.0 до +12.0 дБ	Усиление фильтра ограничения НЧ
PEQ F	100 Гц–8.0 кГц	Частота эквалайзера EQ (параметрического типа)
PEQ G	от -12.0 до +12.0 дБ	Усиление эквалайзера EQ (параметрического типа)
PEQ Q	10.0–0.1	Полоса частот эквалайзера EQ (параметрического типа)
HIGH SHEL. F	50.0 Гц–16.0 кГц	Частота фильтра ограничения ВЧ
HIGH SHEL. G	от -12.0 до +12.0 дБ	Усиление фильтра ограничения ВЧ
BALANCE WAT	0–100%	Баланс «влажный» / «сухой»

*1 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥𝅮 𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮³ 𝅘𝅥𝅮. 𝅘𝅥 𝅘𝅥. 𝅗𝅥 𝅗𝅥. 𝅝 𝅝

Время задержки рассчитывается исходя из значений [TEMPO] и [NOTE].

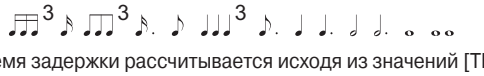
• **FLANGE (Флэнжер)**		[Тип: стерео]
Параметр	**Диапазон значений**	**Описание**
TEMPO	20 - 300	Значение темпа (в ударах в минуту), являющееся основой для расчета времени задержки.
FREQ.	0.05–40.00 Гц	Скорость модуляции
NOTE	*1	Совместно с TEMPO используется для определения времени задержки
DEPTH	0–100%	Глубина модуляции
MOD. DELAY	0.0–500.0 мс	Время задержки модуляции
FB. LEVEL	от -99 до +99%	Усиление обратной связи
HI. RATIO	0.1–1.0	Коэффициент обратной связи по высоким частотам
WAVE	Sine, Tri	Огибающая модуляции
LOW SHEL. F	THRU, 21 Гц–8.0 кГц	Частота фильтра ограничения НЧ
LOW SHEL. G	от -12.0 до +12.0 дБ	Усиление фильтра ограничения НЧ
PEQ F	100 Гц–8.0 кГц	Частота эквалайзера EQ (параметрического типа)
PEQ G	от -12.0 до +12.0 дБ	Усиление эквалайзера EQ (параметрического типа)
PEQ Q	10.0–0.1	Полоса частот эквалайзера EQ (параметрического типа)
HIGH SHEL. F	50.0 Гц–16.0 кГц	Частота фильтра ограничения ВЧ
HIGH SHEL. G	от -12.0 до +12.0 дБ	Усиление фильтра ограничения ВЧ
BALANCE WAT	0–100%	Баланс «влажный» / «сухой»

*1 

Время задержки рассчитывается исходя из значений [TEMPO] и [NOTE].

• **SYMPHONIC** [Тип: стерео]

Параметр	**Диапазон значений**	**Описание**
TEMPO	20 - 300	Значение темпа (в ударах в минуту), являющееся основой для расчета времени задержки.
FREQ.	0.05–40.00 Гц	Скорость модуляции
NOTE	*1	Совместно с TEMPO используется для определения времени задержки
DEPTH	0–100%	Глубина модуляции
MOD. DELAY	0.0–500.0 мс	Время задержки модуляции
WAVE	Sine, Tri	Огибающая модуляции
LOW SHEL. F	THRU, 21 Гц–8.0 кГц	Частота фильтра ограничения НЧ
LOW SHEL. G	от -12.0 до +12.0 дБ	Усиление фильтра ограничения НЧ
PEQ F	100 Гц–8.0 кГц	Частота эквалайзера EQ (параметрического типа)
PEQ G	от -12.0 до +12.0 дБ	Усиление эквалайзера EQ (параметрического типа)
PEQ Q	10.0–0.1	Полоса частот эквалайзера EQ (параметрического типа)
HIGH SHEL. F	50.0 Гц–16.0 кГц	Частота фильтра ограничения ВЧ
HIGH SHEL. G	от -12.0 до +12.0 дБ	Усиление фильтра ограничения ВЧ
BALANCE WAT	0–100%	Баланс «влажный» / «сухой»
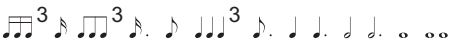
*1 

Время задержки рассчитывается исходя из значений [TEMPO] и [NOTE].

• PHASER (фэйзер)

[Тип: стерео]

Параметр	Диапазон значений	Описание
TEMPO	20 - 300	Значение темпа (в ударах в минуту), являющееся основой для расчета времени задержки.
FREQ.	0.05–40.00 Гц	Скорость модуляции
NOTE	*1	Совместно с TEMPO используется для определения времени задержки
DEPTH	0–100%	Глубина модуляции
FB. LEVEL	от -99 до +99%	Усиление обратной связи (плюс - значение для синфазной обратной связи, минус - значение для синфазной обратной связи)
HI. RATIO	0.1–1.0	Коэффициент обратной связи по высоким частотам
OFFSET	0–100	Минимальные смещение частоты со сдвигом по фазе
STAGE	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16	Количество ступеней фазового сдвига
LOW SHEL. F	THRU, 21 Гц–8.0 кГц	Частота фильтра ограничения НЧ
LOW SHEL. G	от -12.0 до +12.0 дБ	Усиление фильтра ограничения НЧ
PEQ F	100 Гц–8.0 кГц	Частота эквалайзера EQ (параметрического типа)
PEQ G	от -12.0 до +12.0 дБ	Усиление эквалайзера EQ (параметрического типа)
PEQ Q	10.0–0.1	Полоса частот эквалайзера EQ (параметрического типа)
HIGH SHEL. F	50.0 Гц–16.0 кГц	Частота фильтра ограничения ВЧ
HIGH SHEL. G	от -12.0 до +12.0 дБ	Усиление фильтра ограничения ВЧ
BALANCE WAT	0–100%	Баланс «влажный» / «сухой»
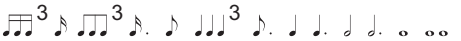
*1 

Время задержки рассчитывается исходя из значений [TEMPO] и [NOTE].

• AUTO PAN (Автопанорама)

[Тип: стерео]

Параметр	Диапазон значений	Описание
TEMPO	20 - 300	Значение темпа (в ударах в минуту), являющееся основой для расчета времени задержки.
FREQ.	0.05–40.00 Гц	Скорость модуляции
NOTE	*1	Совместно с TEMPO используется для определения времени задержки
DEPTH	0–100%	Глубина модуляции
DIRECTION	Л<->П, Л—>П, Л<—П, переворот Л, переворот П.	Направление смещения панорамы
WAVE	Sine, Tri, Square	Огибающая модуляции
LOW SHEL. F	THRU, 21 Гц–8.0 кГц	Частота фильтра ограничения НЧ
LOW SHEL. G	от -12.0 до +12.0 дБ	Усиление фильтра ограничения НЧ
PEQ F	100 Гц–8.0 кГц	Частота эквалайзера EQ (параметрического типа)
PEQ G	от -12.0 до +12.0 дБ	Усиление эквалайзера EQ (параметрического типа)
PEQ Q	10.0–0.1	Полоса частот эквалайзера EQ (параметрического типа)
HIGH SHEL. F	50.0 Гц–16.0 кГц	Частота фильтра ограничения ВЧ
HIGH SHEL. G	от -12.0 до +12.0 дБ	Усиление фильтра ограничения ВЧ
BALANCE WAT	0–100%	Баланс «влажный» / «сухой»

*1 

Время задержки рассчитывается исходя из значений [TEMPO] и [NOTE].

• TREMOLO (Тремоло)

[Тип: стерео]

Параметр	Диапазон значений	Описание
TEMPO	20 - 300	Значение темпа (в ударах в минуту), являющееся основой для расчета времени задержки.
FREQ.	0.05–40.00 Гц	Скорость модуляции
NOTE	*1	Совместно с TEMPO используется для определения времени задержки
DEPTH	0–100%	Глубина модуляции
WAVE	Sine, Tri, Square	Огибающая модуляции
LOW SHEL. F	THRU, 21 Гц–8.0 кГц	Частота фильтра ограничения НЧ
LOW SHEL. G	от -12.0 до +12.0 дБ	Усиление фильтра ограничения НЧ
PEQ F	100 Гц–8.0 кГц	Частота эквалайзера EQ (параметрического типа)
PEQ G	от -12.0 до +12.0 дБ	Усиление эквалайзера EQ (параметрического типа)
PEQ Q	10.0–0.1	Полоса частот эквалайзера EQ (параметрического типа)
HIGH SHEL. F	50.0 Гц–16.0 кГц	Частота фильтра ограничения ВЧ
HIGH SHEL. G	от -12.0 до +12.0 дБ	Усиление фильтра ограничения ВЧ
BALANCE WAT	0–100%	Баланс «влажный» / «сухой»
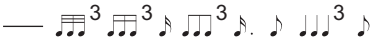
*1 

Время задержки рассчитывается исходя из значений [TEMPO] и [NOTE].

• HQ. PITCH (Точная регулировка высоты тона)

[Тип: микс]

Параметр	Диапазон значений	Описание
TEMPO	20 - 300	Значение темпа (в ударах в минуту), являющееся основой для расчета времени задержки.
PITCH	от -12 до +12 полутонов	Смещение высоты тона
FINE	от -50 до +50 центов	Точное смещение высоты тона
MODE	1–10	Точность смещения высоты тона
DELAY	0.0–1000.0 мс	Время задержки
NOTE	*1	Совместно с TEMPO используется для определения времени задержки
FB. LEVEL	от -99 до +99%	Усиление обратной связи (плюс - значение для синфазной обратной связи, минус - значение для противофазной обратной связи)
HIGH SHEL. F	50.0 Гц–16.0 кГц	Частота фильтра ограничения ВЧ
HIGH SHEL. G	от -12.0 до +12.0 дБ	Усиление фильтра ограничения ВЧ
BALANCE WAT	0–100%	Баланс «влажный» / «сухой»

*1 

Время задержки рассчитывается исходя из значений [TEMPO] и [NOTE].

• DUAL PITCH (Двойное смещение высоты тона)

[Тип: стерео]

Параметр	Диапазон значений	Описание
TEMPO	20 - 300	Значение темпа (в ударах в минуту), являющееся основой для расчета времени задержки.
PITCH L	от -24 до +24 полутонов	Смещение высоты тона левого канала
FINE L	от -50 до +50 центов	Точное смещение высоты тона левого канала
LEVEL L	от -100 до +100%	Уровень левого канала (плюс - значение для синфазной обратной связи, минус - значение для противофазной обратной связи
PITCH R	от -24 до +24 полутонов	Смещение высоты тона правого канала
FINE R	от -50 до +50 центов	Точное смещение высоты тона правого канала
LEVEL R	от -100 до +100%	Уровень правого канала (плюс - значение для синфазной обратной связи, минус - значение для противофазной обратной связи
DELAY L	0.0–1000.0 мс	Время задержки левого канала
NOTE L	*1	Совместно с TEMPO используется для определения времени задержки
FB. LEVEL L	от -99 до +99%	Усиление обратной связи левого канала (плюс - значение для синфазной обратной связи, минус - значение для противофазной обратной связи)
DELAY R	0.0–1000.0 мс	Время задержки правого канала
NOTE R	*1	Совместно с TEMPO используется для определения времени задержки
FB. LEVEL R	от -99 до +99%	Усиление обратной связи правого канала (плюс - значение для синфазной обратной связи, минус - значение для противофазной обратной связи)
HI. RATIO	0.1–1.0	Коэффициент обратной связи по высоким частотам
MODE	1–10	Точность смещения высоты тона
HPF	THRU, 21.2 Гц–8.00 кГц	Частота среза фильтра ВЧ
LPF	50.0 Гц–16.0 кГц, THRU	Частота среза фильтра НЧ
BALANCE WAT	0–100%	Баланс «влажный» / «сухой»

*1 — 

Время задержки рассчитывается исходя из значений [TEMPO] и [NOTE].

• REV+CHORUS

[Тип: микс]

Параметр	Диапазон значений	Описание
TEMPO	20 - 300	Значение темпа (в ударах в минуту), являющееся основой для расчета времени задержки.
REVERB TYPE	Small Hall (малый зал), Large Hall (большой зал), Vocal Plate (Плоская для голоса), Perc. Plate (Плоская для перкуссии), Spring (Пружина), Echo Room (Помещение с эхо), Strings (Струнные), Snare (малый барабан), Reverb Flange (С флэнжером)	Тип реверберации
REV TIME	0.3–99.0 с	Продолжительность реверберации
INI. DLY	0.0–500.0 мс	Начальная задержка перед включением реверберации
HI. RATIO	0.1–1.0	Коэффициент реверберации на высоких частотах
DENSITY	0–100%	Плотность реверберации
FREQ.	0.05–40.00 Гц	Скорость модуляции
NOTE	*1	Совместно с TEMPO используется для определения времени задержки
DEPTH	0–100%	Глубина модуляции по амплитуде
MOD. DELAY	0.0–500.0 мс	Время задержки модуляции
WAVE	Sine, Tri	Огибающая модуляции
CHO: REV.BAL	0–100%	Баланс реверберации и хоруса (0% = полная реверберация, 100% = полный хорус)
HPF	THRU, 21.2 Гц–8.00 кГц	Частота среза фильтра ВЧ
LPF	50.0 Гц–16.0 кГц, THRU	Частота среза фильтра НЧ
BALANCE WAT	0–100%	Баланс «влажный» / «сухой»

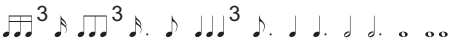
*1 

Время задержки рассчитывается исходя из значений [TEMPO] и [NOTE].

• REV → CHORUS

[Тип: микс]

Параметр	Диапазон значений	Описание
TEMPO	20 - 300	Значение темпа (в ударах в минуту), являющееся основой для расчета времени задержки.
REVERB TYPE	Small Hall (малый зал), Large Hall (большой зал), Vocal Plate (Плоская для голоса), Perc. Plate (Плоская для перкуссии), Spring (Пружина), Echo Room (Помещение с эхо), Strings (Струнные), Snare (малый барабан), Reverb Flange (С флэнжером)	Тип реверберации
REV TIME	0.3–99.0 с	Продолжительность реверберации
INI. DLY	0.0–500.0 мс	Начальная задержка перед включением реверберации
HI. RATIO	0.1–1.0	Коэффициент реверберации на высоких частотах
DENSITY	0–100%	Плотность реверберации
FREQ.	0.05–40.00 Гц	Скорость модуляции
NOTE	*1	Совместно с TEMPO используется для определения времени задержки
DEPTH	0–100%	Глубина модуляции по амплитуде
MOD. DELAY	0.0–500.0 мс	Время задержки модуляции
WAVE	Sine, Tri	Огибающая модуляции
CHO- REV.BAL	0–100%	Баланс реверберации и хоруса (0% = полная реверберация, 100% = полный хорус)
HPF	THRU, 21.2 Гц–8.00 кГц	Частота среза фильтра ВЧ
LPF	50.0 Гц–16.0 кГц, THRU	Частота среза фильтра НЧ
BALANCE WAT	0–100%	Баланс «влажный» / «сухой»

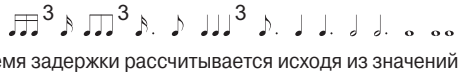
*1 

Время задержки рассчитывается исходя из значений [TEMPO] и [NOTE].

• REV+FLANGE

[Тип: микс]

Параметр	Диапазон значений	Описание
TEMPO	20 - 300	Значение темпа (в ударах в минуту), являющееся основой для расчета времени задержки.
REVERB TYPE	Small Hall (малый зал), Large Hall (большой зал), Vocal Plate (Плоская для голоса), Perc. Plate (Плоская для перкуссии), Spring (Пружина), Echo Room (Помещение с эхо), Strings (Струнные), Snare (малый барабан), Reverb Flange (С флэнжером)	Тип реверберации
REV TIME	0.3–99.0 с	Продолжительность реверберации
INI. DLY	0.0–500.0 мс	Начальная задержка перед включением реверберации
HI. RATIO	0.1–1.0	Коэффициент реверберации на высоких частотах
DENSITY	0–100%	Плотность реверберации
FREQ.	0.05–40.00 Гц	Скорость модуляции
NOTE	*1	Совместно с TEMPO используется для определения времени задержки
DEPTH	0–100%	Глубина модуляции по амплитуде
MOD. DELAY	0.0–500.0 мс	Время задержки модуляции
FB.LEVEL	от -99 до +99%	Усиление обратной связи правого канала (плюс - значение для синфазной обратной связи, минус - значение для противофазной обратной связи)
WAVE	Sine, Tri	Огибающая модуляции
FLG: REV.BAL	0–100%	Баланс реверберации и флэнжера (0% = полная реверберация, 100% = полный флэнжер)
HPF	THRU, 21.2 Гц–8.00 кГц	Частота среза фильтра ВЧ
LPF	50.0 Гц–16.0 кГц, THRU	Частота среза фильтра НЧ
BALANCE WAT	0–100%	Баланс «влажный» / «сухой»
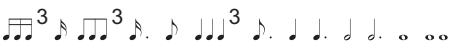
*1 

Время задержки рассчитывается исходя из значений [TEMPO] и [NOTE].

• REV → FLANGE

[Тип: микс]

Параметр	Диапазон значений	Описание
TEMPO	20 - 300	Значение темпа (в ударах в минуту), являющееся основой для расчета времени задержки.
REVERB TYPE	Small Hall (малый зал), Large Hall (большой зал), Vocal Plate (Плоская для голоса), Perc. Plate (Плоская для перкуссии), Spring (Пружина), Echo Room (Помещение с эхо), Strings (Струнные), Snare (малый барабан), Reverb Flange (С флэнжером)	Тип реверберации
REV TIME	0.3–99.0 с	Продолжительность реверберации
INI. DLY	0.0–500.0 мс	Начальная задержка перед включением реверберации
HI. RATIO	0.1–1.0	Коэффициент реверберации на высоких частотах
DENSITY	0–100%	Плотность реверберации
FREQ.	0.05–40.00 Гц	Скорость модуляции
NOTE	*1	Совместно с TEMPO используется для определения времени задержки
DEPTH	0–100%	Глубина модуляции по амплитуде
MOD. DELAY	0.0–500.0 мс	Время задержки модуляции
FB.LEVEL	от -99 до +99%	Усиление обратной связи правого канала (плюс - значение для синфазной обратной связи, минус - значение для противофазной обратной связи)
WAVE	Sine, Tri	Огибающая модуляции
FLG-REV.BAL	0–100%	Баланс реверберации и флэнжера (0% = полная реверберация, 100% = полный флэнжер)
HPF	THRU, 21.2 Гц–8.00 кГц	Частота среза фильтра ВЧ
LPF	50.0 Гц–16.0 кГц, THRU	Частота среза фильтра НЧ
BALANCE WAT	0–100%	Баланс «влажный» / «сухой»
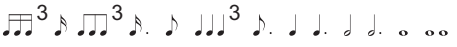
*1 

Время задержки рассчитывается исходя из значений [TEMPO] и [NOTE].

• REV+SYMPHONIC

[Тип: микс]

Параметр	Диапазон значений	Описание
TEMPO	20 - 300	Значение темпа (в ударах в минуту), являющееся основой для расчета времени задержки.
REVERB TYPE	Small Hall (малый зал), Large Hall (большой зал), Vocal Plate (Плоская для голоса), Perc. Plate (Плоская для перкуссии), Spring (Пружина), Echo Room (Помещение с эхо), Strings (Струнные), Snare (малый барабан), Reverb Flange (С флэнжером)	Тип реверберации
REV TIME	0.3–99.0 с	Продолжительность реверберации
INI. DLY	0.0–500.0 мс	Начальная задержка перед включением реверберации
HI. RATIO	0.1–1.0	Коэффициент реверберации на высоких частотах
DENSITY	0–100%	Плотность реверберации
FREQ.	0.05–40.00 Гц	Скорость модуляции
NOTE	*1	Совместно с TEMPO используется для определения времени задержки
DEPTH	0–100%	Глубина модуляции по амплитуде
MOD. DELAY	0.0–500.0 мс	Время задержки модуляции
WAVE	Sine, Tri	Огибающая модуляции
SYM: REV.BAL	0–100%	Баланс реверберации и symphonic (0% = полная реверберация, 100% = полный symphonic)
HPF	THRU, 21.2 Гц–8.00 кГц	Частота среза фильтра ВЧ
LPF	50.0 Гц–16.0 кГц, THRU	Частота среза фильтра НЧ
BALANCE WAT	0–100%	Баланс «влажный» / «сухой»
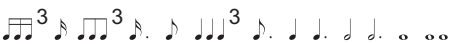
*1 

Время задержки рассчитывается исходя из значений [TEMPO] и [NOTE].

• REV → SYMPHONIC

[Тип: микс]

Параметр	Диапазон значений	Описание
TEMPO	20 - 300	Значение темпа (в ударах в минуту), являющееся основой для расчета времени задержки.
REVERB TYPE	Small Hall (малый зал), Large Hall (большой зал), Vocal Plate (Плоская для голоса), Perc. Plate (Плоская для перкуссии), Spring (Пружина), Echo Room (Помещение с эхо), Strings (Струнные), Snare (малый барабан), Reverb Flange (С флэнжером)	Тип реверберации
REV TIME	0.3–99.0 с	Продолжительность реверберации
INI. DLY	0.0–500.0 мс	Начальная задержка перед включением реверберации
HI. RATIO	0.1–1.0	Коэффициент реверберации на высоких частотах
DENSITY	0–100%	Плотность реверберации
FREQ.	0.05–40.00 Гц	Скорость модуляции
NOTE	*1	Совместно с TEMPO используется для определения времени задержки
DEPTH	0–100%	Глубина модуляции по амплитуде
MOD. DELAY	0.0–500.0 мс	Время задержки модуляции
WAVE	Sine, Tri	Огибающая модуляции
SYM: REV.BAL	0–100%	Баланс реверберации и symphonic (0% = полная реверберация, 100% = полный symphonic)
HPF	THRU, 21.2 Гц–8.00 кГц	Частота среза фильтра ВЧ
LPF	50.0 Гц–16.0 кГц, THRU	Частота среза фильтра НЧ
BALANCE WAT	0–100%	Баланс «влажный» / «сухой»
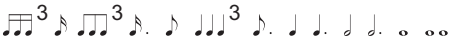
*1 

Время задержки рассчитывается исходя из значений [TEMPO] и [NOTE].

• REV → PAN

[Тип: микс]

Параметр	Диапазон значений	Описание
TEMPO	20 - 300	Значение темпа (в ударах в минуту), являющееся основой для расчета времени задержки.
REVERB TYPE	Small Hall (малый зал), Large Hall (большой зал), Vocal Plate (Плоская для голоса), Perc. Plate (Плоская для перкуссии), Spring (Пружина), Echo Room (Помещение с эхо), Strings (Струнные), Snare (малый барабан), Reverb Flange (С флэнжером)	Тип реверберации
REV TIME	0.3–99.0 с	Продолжительность реверберации
INI. DLY	0.0–500.0 мс	Начальная задержка перед включением реверберации
HI. RATIO	0.1–1.0	Коэффициент реверберации на высоких частотах
DENSITY	0–100%	Плотность реверберации
FREQ.	0.05–40.00 Гц	Скорость модуляции
NOTE	*1	Совместно с TEMPO используется для определения времени задержки
DEPTH	0–100%	Глубина модуляции по амплитуде
DIRECTION	Л<->П, Л—>П, Л<—П, переворот Л, переворот П.	Направление смещения панорамы
WAVE	Sine, Tri, Square	Огибающая модуляции
PAN- REV.BAL	0–100%	Баланс реверберации и symphonic (0% = полная реверберация, 100% = полный symphonic)
HPF	THRU, 21.2 Гц–8.00 кГц	Частота среза фильтра ВЧ
LPF	50.0 Гц–16.0 кГц, THRU	Частота среза фильтра НЧ
BALANCE WAT	0–100%	Баланс «влажный» / «сухой»

*1 

Время задержки рассчитывается исходя из значений [TEMPO] и [NOTE].

• DELAY+ER.

[Тип: микс]

Параметр	Диапазон значений	Описание
TEMPO	20 - 300	Значение темпа (в ударах в минуту), являющееся основой для расчета времени задержки.
DELAY L	0.0–4000.0 мс	Время задержки левого канала
NOTE L	*1	Совместно с TEMPO используется для определения времени задержки
DELAY R	0.0–4000.0 мс	Время задержки правого канала
NOTE R	*1	Совместно с TEMPO используется для определения времени задержки
FB. LEVEL	от -99 до +99%	Усиление обратной связи (плюс - значение для синфазной обратной связи, минус - значение для противофазной обратной связи)
FB. DELAY	0.0–4000.0 мс	Время задержки обратной связи
NOTE FB.	*1	Совместно с TEMPO используется для определения времени задержки
HI. RATIO	0.1–1.0	Коэффициент обратной связи по высоким частотам
ER.: DELAY BAL	0–100%	Баланс задержки и ранних отражений (0% = ранние отражения, 100% = задержка)
ER. TYPE	Small Hall (малый зал), Large Hall (большой зал), Random (случайным образом), Reverse (обратные), Plate (плоские), Spring (пружина)	Тип имитации ранних отражений (ER).
ROOM SIZE	0.1–20.0	Пространство отражений
LIVENESS	0–10	Параметры затухания ранних отражений (0 = ненатурально, 10 = естественно)
INI. DLY	0.0–500.0 мс	Начальная задержка перед включением реверберации
DENSITY	0–100%	Плотность реверберации
ER NUM.	1–34	Количество ранних отражений
HPF	THRU, 21.2 Гц–8.00 кГц	Частота среза фильтра ВЧ
LPF	50.0 Гц–16.0 кГц, THRU, THRU	Частота среза фильтра НЧ
BALANCE WAT	0–100%	Баланс «влажный» / «сухой»

*1 — 

Время задержки рассчитывается исходя из значений [TEMPO] и [NOTE].

• DELAY → ER.

[Тип: микс]

Параметр	Диапазон значений	Описание
TEMPO	20 - 300	Значение темпа (в ударах в минуту), являющееся основой для расчета времени задержки.
DELAY L	0.0–4000.0 мс	Время задержки левого канала
NOTE L	*1	Совместно с TEMPO используется для определения времени задержки
DELAY R	0.0–4000.0 мс	Время задержки правого канала
NOTE R	*1	Совместно с TEMPO используется для определения времени задержки
FB. LEVEL	от -99 до +99%	Усиление обратной связи (плюс - значение для синфазной обратной связи, минус - значение для противофазной обратной связи)
FB. DELAY	0.0–4000.0 мс	Время задержки обратной связи
NOTE FB.	*1	Совместно с TEMPO используется для определения времени задержки
HI. RATIO	0.1–1.0	Коэффициент обратной связи по высоким частотам
ER.- DELAY BAL	0–100%	Баланс задержки и ранних отражений (0% = ранние отражения, 100% = задержка)
ER. TYPE	Small Hall (малый зал), Large Hall (большой зал), Random (случайным образом), Reverse (обратные), Plate (плоские), Spring (пружина)	Тип имитации ранних отражений (ER).
ROOM SIZE	0.1–20.0	Пространство отражений
LIVENESS	0–10	Параметры затухания ранних отражений (0 = ненатурально, 10 = естественно)
INI. DLY	0.0–500.0 мс	Начальная задержка перед включением реверберации
DENSITY	0–100%	Плотность реверберации
ER NUM.	1–34	Количество ранних отражений
HPF	THRU, 21.2 Гц–8.00 кГц	Частота среза фильтра ВЧ
LPF	50.0 Гц–16.0 кГц, THRU, THRU	Частота среза фильтра НЧ
BALANCE WAT	0–100%	Баланс «влажный» / «сухой»

*1 — 

Время задержки рассчитывается исходя из значений [TEMPO] и [NOTE].

• DELAY+REV [Тип: микс]

Параметр	Диапазон значений	Описание
TEMPO	20 - 300	Значение темпа (в ударах в минуту), являющееся основой для расчета времени задержки.
DELAY L	0.0–4000.0 мс	Время задержки левого канала
NOTE L	*1	Совместно с TEMPO используется для определения времени задержки
DELAY R	0.0–4000.0 мс	Время задержки правого канала
NOTE R	*1	Совместно с TEMPO используется для определения времени задержки
FB. LEVEL	от -99 до +99%	Усиление обратной связи (плюс - значение для синфазной обратной связи, минус - значение для противофазной обратной связи)
FB. DELAY	0.0–4000.0 мс	Время задержки обратной связи
NOTE FB.	*1	Совместно с TEMPO используется для определения времени задержки
DELAY HIGH	0.1–1.0	Коэффициент обратной связи по высоким частотам
REV.: DELAY BAL	0–100%	Баланс задержки и реверберации (0% = реверберация, 100% = задержка)
REVERB TYPE	Small Hall (малый зал), Large Hall (большой зал), Vocal Plate (Плоская для голоса), Perc. Plate (Плоская для перкуссии), Spring (Пружина), Echo Room (Помещение с эхо), Strings (Струнные), Snare (малый барабан), Reverb Flange (С флэнжером)	Тип реверберации
REV TIME	0.3–99.0 с	Продолжительность реверберации
INI. DELAY	0.0–500.0 мс	Начальная задержка перед включением реверберации
HI. RATIO	0.1–1.0	Продолжительность реверберации на высоких частотах
DENSITY	0–100%	Плотность реверберации
ER NUM.	1–34	Количество ранних отражений
HPF	THRU, 21.2 Гц–8.00 кГц	Частота среза фильтра ВЧ
LPF	50.0 Гц–16.0 кГц, THRU, THRU	Частота среза фильтра НЧ
BALANCE WAT	0–100%	Баланс «влажный» / «сухой»

*1 —— 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥 𝅘𝅥. 𝅗𝅥 𝅗𝅥. 𝅝 𝅝𝅝

Время задержки рассчитывается исходя из значений [TEMPO] и [NOTE].

• DELAY → REV [Тип: микс]

Параметр	Диапазон значений	Описание
TEMPO	20 - 300	Значение темпа (в ударах в минуту), являющееся основой для расчета времени задержки.
DELAY L	0.0–4000.0 мс	Время задержки левого канала
NOTE L	*1	Совместно с TEMPO используется для определения времени задержки
DELAY R	0.0–4000.0 мс	Время задержки правого канала
NOTE R	*1	Совместно с TEMPO используется для определения времени задержки
FB. LEVEL	от -99 до +99%	Усиление обратной связи (плюс - значение для синфазной обратной связи, минус - значение для противофазной обратной связи)
FB. DELAY	0.0–4000.0 мс	Время задержки обратной связи
NOTE FB.	*1	Совместно с TEMPO используется для определения времени задержки
DELAY HIGH	0.1–1.0	Коэффициент обратной связи по высоким частотам
REV.- DELAY BAL	0–100%	Баланс задержки и реверберации (0% = реверберация, 100% = задержка)
REVERB TYPE	Small Hall (малый зал), Large Hall (большой зал), Vocal Plate (Плоская для голоса), Perc. Plate (Плоская для перкуссии), Spring (Пружина), Echo Room (Помещение с эхо), Strings (Струнные), Snare (малый барабан), Reverb Flange (С флэнжером)	Тип реверберации
REV TIME	0.3–99.0 с	Продолжительность реверберации
INI. DELAY	0.0–500.0 мс	Начальная задержка перед включением реверберации
HI. RATIO	0.1–1.0	Продолжительность реверберации на высоких частотах
DENSITY	0–100%	Плотность реверберации
ER NUM.	1–34	Количество ранних отражений
HPF	THRU, 21.2 Гц–8.00 кГц	Частота среза фильтра ВЧ
LPF	50.0 Гц–16.0 кГц, THRU, THRU	Частота среза фильтра НЧ
BALANCE WAT	0–100%	Баланс «влажный» / «сухой»

*1 —— 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮𝅘𝅥𝅮³ 𝅘𝅥𝅯. 𝅘𝅥 𝅘𝅥. 𝅗𝅥 𝅗𝅥. 𝅝 𝅝𝅝

Время задержки рассчитывается исходя из значений [TEMPO] и [NOTE].

• AMP SIMULATE

[Тип: микс]

Параметр	Диапазон значений	Описание
AMP TYPE	STK-M1, STK-M2, THRASH, MIDBST, CMB-PG, CMB-VR, CMB-DX, CMB-TW, MINI	Тип имитации гитарного усилителя
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Тип эффекта (DST = дистошн, OVD = овердрайв)
NOISE GATE	0–20	Подавление шумов
DRIVE	0–100	Уровень дистошн
MASTER	0–100	Уровень общей громкости
CAB	0–100%	Имитация глубины корпуса акустической системы
BASS	0–100	Регулировка тембра НЧ
MIDDLE	0–100	Регулировка тембра СЧ
TREBLE	0–100	Регулировка тембра ВЧ
EQ F	100–8.0 кГц	Частота параметрического эквалайзера
EQ G	от -12.0 до +12.0 dB	Усиление параметрического эквалайзера
EQ Q	10.0–0.10	Полоса пропускания параметрического эквалайзера
BALANCE WAT	0–100%	Баланс «влажный» / «сухой»

• DYNA. FILTER

[Тип: стерео]

Параметр	Диапазон значений	Описание
SENSE	0–100	Чувствительность
FILTER TYPE	LPF, HPF, BPF	Тип фильтра
OFFSET	0–100	Смещение частоты фильтра
RESONANCE	0–20	Резонанс фильтра
LEVEL	0–100 %	Уровень выходного сигнала
DIRECTION	UP, DOWN	Перестройка частоты в верхнем или нижнем направлении
DECAY	6 мс–46.0 с (fs=44,1 кГЦ), 5 мс–42,3 с (fs=48 кГц)	Скорость замедления изменения частоты
BALANCE WAT	0–100%	Баланс «влажный» / «сухой»

• DYNA. FLANGE

[Тип: стерео]

Параметр	Диапазон значений	Описание
SENSE	0–100	Чувствительность
FB.LEVEL	от -99 до +99%	Усиление обратной связи (плюс - значение для синфазной обратной связи, минус - значение для противофазной обратной связи)
HI. RATIO	0.1–1.0	Коэффициент обратной связи по высоким частотам
OFFSET	0–100	Смещение задержки времени
DIRECTION	UP, DOWN	Перестройка частоты в верхнем или нижнем направлении
DECAY	6 мс–46.0 с (fs=44,1 кГЦ), 5 мс–42,3 с (fs=48 кГц)	Скорость замирания
LOW SHEL. F	21.2 Гц–8.0 кГц	Частота фильтра ограничения НЧ
LOW SHEL. G	от -12.0 до +12.0 дБ	Усиление фильтра ограничения НЧ
PEQ F	100 Гц–8.0 кГц	Частота эквалайзера EQ (параметрического типа)
PEQ G	от -12.0 до +12.0 дБ	Усиление эквалайзера EQ (параметрического типа)
PEQ Q	10.0–0.1	Полоса частот эквалайзера EQ (параметрического типа)
HIGH SHEL. F	50.0 Гц–16.0 кГц	Частота фильтра ограничения ВЧ
HIGH SHEL. G	от -12.0 до +12.0 дБ	Усиление фильтра ограничения ВЧ
BALANCE WAT	0–100%	Баланс «влажный» / «сухой»

• DYNA. PHASER

[Тип: стерео]

Параметр	Диапазон значений	Описание
SENSE	0–100	Чувствительность
FB.LEVEL	от -99 до +99%	Усиление обратной связи (плюс - значение для синфазной обратной связи, минус - значение для противофазной обратной связи)
HI. RATIO	0.1–1.0	Коэффициент обратной связи по высоким частотам
OFFSET	0–100	Минимальное смещение частоты по фазе
STAGE	2, 4, 8, 10, 12, 14, 16	Количество ступеней сдвига по фазе
DIRECTION	UP, DOWN	Перестройка частоты в верхнем или нижнем направлении
DECAY	6 мс–46.0 с (fs=44,1 кГЦ), 5 мс–42,3 с (fs=48 кГц)	Скорость замирания
LOW SHEL. F	21.2 Гц–8.0 кГц	Частота фильтра ограничения НЧ
LOW SHEL. G	от -12.0 до +12.0 дБ	Усиление фильтра ограничения НЧ
PEQ F	100 Гц–8.0 кГц	Частота эквалайзера EQ (параметрического типа)
PEQ G	от -12.0 до +12.0 дБ	Усиление эквалайзера EQ (параметрического типа)
PEQ Q	10.0–0.1	Полоса частот эквалайзера EQ (параметрического типа)
HIGH SHEL. F	50.0 Гц–16.0 кГц	Частота фильтра ограничения ВЧ
HIGH SHEL. G	от -12.0 до +12.0 дБ	Усиление фильтра ограничения ВЧ
BALANCE WAT	0–100%	Баланс «влажный» / «сухой»

Библиотека эффектов / памяти сцен для программирования таблицы изменений

Начальный банк / Канал 1

№ Изменения программы	Сцена / эффект	Начальный номер
001	Сцена	01.0
002	Сцена	01.1
003	Сцена	01.2
004	Сцена	01.3
005	Сцена	01.4
006	Сцена	01.5
007	Сцена	01.6
008	Сцена	01.7
009	Сцена	01.8
010	Сцена	01.9
011	Сцена	02.0
012	Сцена	02.1
013	Сцена	02.2
014	Сцена	02.3
015	Сцена	02.4
016	Сцена	02.5
017	Сцена	02.6
018	Сцена	02.7
019	Сцена	02.8
020	Сцена	02.9
021	Сцена	03.0
022	Сцена	03.1
023	Сцена	03.2
024	Сцена	03.3
025	Сцена	03.4
026	Сцена	03.5
027	Сцена	03.6
028	Сцена	03.7
029	Сцена	03.8
030	Сцена	03.9
031	Сцена	04.0
032	Сцена	04.1

№ Изменения программы	Сцена / эффект	Начальный номер
033	Сцена	04.2
034	Сцена	04.3
035	Сцена	04.4
036	Сцена	04.5
037	Сцена	04.6
038	Сцена	04.7
039	Сцена	04.8
040	Сцена	04.9
041	Сцена	05.0
042	Сцена	05.1
043	Сцена	05.2
044	Сцена	05.3
045	Сцена	05.4
046	Сцена	05.5
047	Сцена	05.6
048	Сцена	05.7
049	Сцена	05.8
050	Сцена	05.9
051	Сцена	06.0
052	Сцена	06.1
053	Сцена	06.2
054	Сцена	06.3
055	Сцена	06.4
056	Сцена	06.5
057	Сцена	06.6
058	Сцена	06.7
059	Сцена	06.8
060	Сцена	06.9
061	Сцена	07.0
062	Сцена	07.1
063	Сцена	07.2
064	Сцена	07.3

№ Изменения программы	Сцена / эффект	Начальный номер
065	Сцена	07.4
066	Сцена	07.5
067	Сцена	07.6
068	Сцена	07.7
069	Сцена	07.8
070	Сцена	07.9
071	Сцена	08.0
072	Сцена	08.1
073	Сцена	08.2
074	Сцена	08.3
075	Сцена	08.4
076	Сцена	08.5
077	Сцена	08.6
078	Сцена	08.7
079	Сцена	08.8
080	Сцена	08.9
081	Сцена	09.0
082	Сцена	09.1
083	Сцена	09.2
084	Сцена	09.3
085	Сцена	09.4
086	Сцена	09.5
087	Сцена	09.6
088	Сцена	09.7
089	Сцена	09.8
090	Сцена	09.9
091	Сцена	10.0
092	Сцена	10.1
093	Сцена	10.2
094	Сцена	10.3
095	Сцена	10.4
096	Сцена	10.5

№ Изменения программы	Сцена / эффект	Начальный номер
097	Сцена	10.6
098	Сцена	10.7
099	Сцена	10.8
100	Сцена	10.9
101	Сцена	11.0
102	Сцена	11.1
103	Сцена	11.2
104	Сцена	11.3
105	Сцена	11.4
106	Сцена	11.5
107	Сцена	11.6
108	Сцена	11.7
109	Сцена	11.8
110	Сцена	11.9
111	Сцена	12.0
112	Сцена	12.1
113	Сцена	12.2
114	Сцена	12.3
115	Сцена	12.4
116	Сцена	12.5
117	Сцена	12.6
118	Сцена	12.7
119	Сцена	12.8
120	Сцена	12.9
121	Сцена	13.0
122	Сцена	13.1
123	Сцена	13.2
124	Сцена	13.3
125	Сцена	13.4
126	Сцена	13.5
127	Сцена	13.6
128	Сцена	13.7

Начальный банк / Канал 2

№ Изменения программы	Сцена / эффект	Начальный номер
001	Сцена	13.8
002	Сцена	13.9
003	Сцена	14.0
004	Сцена	14.1
005	Сцена	14.2
006	Сцена	14.3
007	Сцена	14.4
008	Сцена	14.5
009	Сцена	14.6
010	Сцена	14.7
011	Сцена	14.8
012	Сцена	14.9
013	Сцена	15.0
014	Сцена	15.1
015	Сцена	15.2
016	Сцена	15.3
017	Сцена	15.4
018	Сцена	15.5
019	Сцена	15.6
020	Сцена	15.7
021	Сцена	15.8
022	Сцена	15.9
023	Сцена	16.0
024	Сцена	16.1
025	Сцена	16.2
026	Сцена	16.3
027	Сцена	16.4
028	Сцена	16.5
029	Сцена	16.6
030	Сцена	16.7
031	Сцена	16.8
032	Сцена	16.9

№ Изменения программы	Сцена / эффект	Начальный номер
033	Сцена	17.0
034	Сцена	17.1
035	Сцена	17.2
036	Сцена	17.3
037	Сцена	17.4
038	Сцена	17.5
039	Сцена	17.6
040	Сцена	17.7
041	Сцена	17.8
042	Сцена	17.9
043	Сцена	18.0
044	Сцена	18.1
045	Сцена	18.2
046	Сцена	18.3
047	Сцена	18.4
048	Сцена	18.5
049	Сцена	18.6
050	Сцена	18.7
051	Сцена	18.8
052	Сцена	18.9
053	Сцена	19.0
054	Сцена	19.1
055	Сцена	19.2
056	Сцена	19.3
057	Сцена	19.4
058	Сцена	19.5
059	Сцена	19.6
060	Сцена	19.7
061	Сцена	19.8
062	Сцена	19.9
063	Сцена	20.0
064	Сцена	20.1

№ Изменения программы	Сцена / эффект	Начальный номер
065	Сцена	20.2
066	Сцена	20.3
067	Сцена	20.4
068	Сцена	20.5
069	Сцена	20.6
070	Сцена	20.7
071	Сцена	20.8
072	Сцена	20.9
073	Сцена	21.0
074	Сцена	21.1
075	Сцена	21.2
076	Сцена	21.3
077	Сцена	21.4
078	Сцена	21.5
079	Сцена	21.6
080	Сцена	21.7
081	Сцена	21.8
082	Сцена	21.9
083	Сцена	22.0
084	Сцена	22.1
085	Сцена	22.2
086	Сцена	22.3
087	Сцена	22.4
088	Сцена	22.5
089	Сцена	22.6
090	Сцена	22.7
091	Сцена	22.8
092	Сцена	22.9
093	Сцена	23.0
094	Сцена	23.1
095	Сцена	23.2
096	Сцена	23.3

№ Изменения программы	Сцена / эффект	Начальный номер
097	Сцена	23.4
098	Сцена	23.5
099	Сцена	23.6
100	Сцена	23.7
101	Сцена	23.8
102	Сцена	23.9
103	Сцена	24.0
104	Сцена	24.1
105	Сцена	24.2
106	Сцена	24.3
107	Сцена	24.4
108	Сцена	24.5
109	Сцена	24.6
110	Сцена	24.7
111	Сцена	24.8
112	Сцена	24.9
113	Сцена	25.0
114	Сцена	25.1
115	Сцена	25.2
116	Сцена	25.3
117	Сцена	25.4
118	Сцена	25.5
119	Сцена	25.6
120	Сцена	25.7
121	Сцена	25.8
122	Сцена	25.9
123	Сцена	26.0
124	Сцена	26.1
125	Сцена	26.2
126	Сцена	26.3
127	Сцена	26.4
128	Сцена	26.5

Начальный банк / Канал 3

№ Изменения программы	Сцена / эффект	Начальный номер
001	Сцена	26.6
002	Сцена	26.7
003	Сцена	26.8
004	Сцена	26.9
005	Сцена	27.0
006	Сцена	27.1
007	Сцена	27.2
008	Сцена	27.3
009	Сцена	27.4
010	Сцена	27.5
011	Сцена	27.6
012	Сцена	27.7
013	Сцена	27.8
014	Сцена	27.9
015	Сцена	28.0
016	Сцена	28.1
017	Сцена	28.2
018	Сцена	28.3
019	Сцена	28.4
020	Сцена	28.5
021	Сцена	28.6
022	Сцена	28.7
023	Сцена	28.8
024	Сцена	28.9
025	Сцена	29.0
026	Сцена	29.1
027	Сцена	29.2
028	Сцена	29.3
029	Сцена	29.4
030	Сцена	29.5
031	Сцена	29.6
032	Сцена	29.7
033	Сцена	29.8
034	Сцена	29.9
035	Сцена	30.0
036	Сцена	30.1
037	Сцена	30.2
038	Сцена	30.3
039	Сцена	30.4
040	Сцена	30.5
041	Сцена	30.6
042	Сцена	30.7
043	Сцена	30.8
044	Сцена	30.9
045	Сцена	31.0
046	Сцена	31.1
047	Сцена	31.2
048	Сцена	31.3
049	Сцена	31.4
050	Сцена	31.5
051	Сцена	31.6
052	Сцена	31.7
053	Сцена	31.8
054	Сцена	31.9
055	Сцена	32.0
056	Сцена	32.1
057	Сцена	32.2
058	Сцена	32.3
059	Сцена	32.4
060	Сцена	32.5
061	Сцена	32.6
062	Сцена	32.7
063	Сцена	32.8
064	Сцена	32.9
065	Сцена	33.0
066	Сцена	33.1
067	Сцена	33.2
068	Сцена	33.3
069	Сцена	33.4
070	Сцена	33.5
071	Сцена	33.6
072	Сцена	33.7
073	Сцена	33.8
074	Сцена	33.9
075	Сцена	34.0
076	Сцена	34.1
077	Сцена	34.2
078	Сцена	34.3
079	Сцена	34.4
080	Сцена	34.5
081	Сцена	34.6
082	Сцена	34.7
083	Сцена	34.8
084	Сцена	34.9
085	Сцена	35.0
086	Сцена	35.1
087	Сцена	35.2
088	Сцена	35.3
089	Сцена	35.4
090	Сцена	35.5
091	Сцена	35.6
092	Сцена	35.7
093	Сцена	35.8
094	Сцена	35.9
095	Сцена	36.0
096	Сцена	36.1
097	Сцена	36.2
098	Сцена	36.3
099	Сцена	36.4
100	Сцена	36.5
101	Сцена	36.6
102	Сцена	36.7
103	Сцена	36.8
104	Сцена	36.9
105	Сцена	37.0
106	Сцена	37.1
107	Сцена	37.2
108	Сцена	37.3
109	Сцена	37.4
110	Сцена	37.5
111	Сцена	37.6
112	Сцена	37.7
113	Сцена	37.8
114	Сцена	37.9
115	Сцена	38.0
116	Сцена	38.1
117	Сцена	38.2
118	Сцена	38.3
119	Сцена	38.4
120	Сцена	38.5
121	Сцена	38.6
122	Сцена	38.7
123	Сцена	38.8
124	Сцена	38.9
125	Сцена	39.0
126	Сцена	39.1
127	Сцена	39.2
128	Сцена	39.3

Начальный банк / Канал 4

№ Изменения программы	Сцена / эффект	Начальный номер
001	Сцена	39.4
002	Сцена	39.5
003	Сцена	39.6
004	Сцена	39.7
005	Сцена	39.8
006	Сцена	39.9
007	Сцена	40.0
008	Сцена	40.1
009	Сцена	40.2
010	Сцена	40.3
011	Сцена	40.4
012	Сцена	40.5
013	Сцена	40.6
014	Сцена	40.7
015	Сцена	40.8
016	Сцена	40.9
017	Сцена	41.0
018	Сцена	41.1
019	Сцена	41.2
020	Сцена	41.3
021	Сцена	41.4
022	Сцена	41.5
023	Сцена	41.6
024	Сцена	41.7
025	Сцена	41.8
026	Сцена	41.9
027	Сцена	42.0
028	Сцена	42.1
029	Сцена	42.2
030	Сцена	42.3
031	Сцена	42.4
032	Сцена	42.5
033	Сцена	42.6
034	Сцена	42.7
035	Сцена	42.8
036	Сцена	42.9
037	Сцена	43.0
038	Сцена	43.1
039	Сцена	43.2
040	Сцена	43.3
041	Сцена	43.4
042	Сцена	43.5
043	Сцена	43.6
044	Сцена	43.7
045	Сцена	43.8
046	Сцена	43.9
047	Сцена	44.0
048	Сцена	44.1
049	Сцена	44.2
050	Сцена	44.3
051	Сцена	44.4
052	Сцена	44.5
053	Сцена	44.6
054	Сцена	44.7
055	Сцена	44.8
056	Сцена	44.9
057	Сцена	45.0
058	Сцена	45.1
059	Сцена	45.2
060	Сцена	45.3
061	Сцена	45.4
062	Сцена	45.5
063	Сцена	45.6
064	Сцена	45.7
065	Сцена	45.8
066	Сцена	45.9
067	Сцена	46.0
068	Сцена	46.1
069	Сцена	46.2
070	Сцена	46.3
071	Сцена	46.4
072	Сцена	46.5
073	Сцена	46.6
074	Сцена	46.7
075	Сцена	46.8
076	Сцена	46.9
077	Сцена	47.0
078	Сцена	47.1
079	Сцена	47.2
080	Сцена	47.3
081	Сцена	47.4
082	Сцена	47.5
083	Сцена	47.6
084	Сцена	47.7
085	Сцена	47.8
086	Сцена	47.9
087	Сцена	48.0
088	Сцена	48.1
089	Сцена	48.2
090	Сцена	48.3
091	Сцена	48.4
092	Сцена	48.5
093	Сцена	48.6
094	Сцена	48.7
095	Сцена	48.8
096	Сцена	48.9
097	Сцена	49.0
098	Сцена	49.1
099	Сцена	49.2
100	Сцена	49.3
101	Сцена	49.4
102	Сцена	49.5
103	Сцена	49.6
104	Сцена	49.7
105	Сцена	49.8
106	Сцена	49.9
107	Сцена	50.0
108	Сцена	50.1
109	Сцена	50.2
110	Сцена	50.3
111	Сцена	50.4
112	Сцена	50.5
113	Сцена	50.6
114	Сцена	50.7
115	Сцена	50.8
116	Сцена	50.9
117	Сцена	51.0
118	Сцена	51.1
119	Сцена	51.2
120	Сцена	51.3
121	Сцена	51.4
122	Сцена	51.5
123	Сцена	51.6
124	Сцена	51.7
125	Сцена	51.8
126	Сцена	51.9
127	Сцена	52.0
128	Сцена	52.1

Начальный банк / Канал 5

№ Изменения программы	Сцена / эффект	Начальный номер
001	Сцена	52.2
002	Сцена	52.3
003	Сцена	52.4
004	Сцена	52.5
005	Сцена	52.6
006	Сцена	52.7
007	Сцена	52.8
008	Сцена	52.9
009	Сцена	53.0
010	Сцена	53.1
011	Сцена	53.2
012	Сцена	53.3
013	Сцена	53.4
014	Сцена	53.5
015	Сцена	53.6
016	Сцена	53.7
017	Сцена	53.8
018	Сцена	53.9
019	Сцена	54.0
020	Сцена	54.1
021	Сцена	54.2
022	Сцена	54.3
023	Сцена	54.4
024	Сцена	54.5
025	Сцена	54.6
026	Сцена	54.7
027	Сцена	54.8
028	Сцена	54.9
029	Сцена	55.0
030	Сцена	55.1
031	Сцена	55.2
032	Сцена	55.3
033	Сцена	55.4
034	Сцена	55.5
035	Сцена	55.6
036	Сцена	55.7
037	Сцена	55.8
038	Сцена	55.9
039	Сцена	56.0
040	Сцена	56.1
041	Сцена	56.2
042	Сцена	56.3
043	Сцена	56.4
044	Сцена	56.5
045	Сцена	56.6
046	Сцена	56.7
047	Сцена	56.8
048	Сцена	56.9
049	Сцена	57.0
050	Сцена	57.1
051	Сцена	57.2
052	Сцена	57.3
053	Сцена	57.4
054	Сцена	57.5
055	Сцена	57.6
056	Сцена	57.7
057	Сцена	57.8
058	Сцена	57.9
059	Сцена	58.0
060	Сцена	58.1
061	Сцена	58.2
062	Сцена	58.3
063	Сцена	58.4
064	Сцена	58.5
065	Сцена	58.6
066	Сцена	58.7
067	Сцена	58.8
068	Сцена	58.9
069	Сцена	59.0
070	Сцена	59.1
071	Сцена	59.2
072	Сцена	59.3
073	Сцена	59.4
074	Сцена	59.5
075	Сцена	59.6
076	Сцена	59.7
077	Сцена	59.8
078	Сцена	59.9
079	Сцена	60.0
080	Сцена	60.1
081	Сцена	60.2
082	Сцена	60.3
083	Сцена	60.4
084	Сцена	60.5
085	Сцена	60.6
086	Сцена	60.7
087	Сцена	60.8
088	Сцена	60.9
089	Сцена	61.0
090	Сцена	61.1
091	Сцена	61.2
092	Сцена	61.3
093	Сцена	61.4
094	Сцена	61.5
095	Сцена	61.6
096	Сцена	61.7
097	Сцена	61.8
098	Сцена	61.9
099	Сцена	62.0
100	Сцена	62.1
101	Сцена	62.2
102	Сцена	62.3
103	Сцена	62.4
104	Сцена	62.5
105	Сцена	62.6
106	Сцена	62.7
107	Сцена	62.8
108	Сцена	62.9
109	Сцена	63.0
110	Сцена	63.1
111	Сцена	63.2
112	Сцена	63.3
113	Сцена	63.4
114	Сцена	63.5
115	Сцена	63.6
116	Сцена	63.7
117	Сцена	63.8
118	Сцена	63.9
119	Сцена	64.0
120	Сцена	64.1
121	Сцена	64.2
122	Сцена	64.3
123	Сцена	64.4
124	Сцена	64.5
125	Сцена	64.6
126	Сцена	64.7
127	Сцена	64.8
128	Сцена	64.9

Начальный банк / Канал 6

№ Изменения программы	Сцена / эффект	Начальный номер
001	Сцена	65.0
002	Сцена	65.1
003	Сцена	65.2
004	Сцена	65.3
005	Сцена	65.4
006	Сцена	65.5
007	Сцена	65.6
008	Сцена	65.7
009	Сцена	65.8
010	Сцена	65.9
011	Сцена	66.0
012	Сцена	66.1
013	Сцена	66.2
014	Сцена	66.3
015	Сцена	66.4
016	Сцена	66.5
017	Сцена	66.6
018	Сцена	66.7
019	Сцена	66.8
020	Сцена	66.9
021	Сцена	67.0
022	Сцена	67.1
023	Сцена	67.2
024	Сцена	67.3
025	Сцена	67.4
026	Сцена	67.5
027	Сцена	67.6
028	Сцена	67.7
029	Сцена	67.8
030	Сцена	67.9
031	Сцена	68.0
032	Сцена	68.1
033	Сцена	68.2
034	Сцена	68.3
035	Сцена	68.4
036	Сцена	68.5
037	Сцена	68.6
038	Сцена	68.7
039	Сцена	68.8
040	Сцена	68.9
041	Сцена	69.0
042	Сцена	69.1
043	Сцена	69.2
044	Сцена	69.3
045	Сцена	69.4
046	Сцена	69.5
047	Сцена	69.6
048	Сцена	69.7
049	Сцена	69.8
050	Сцена	69.9
051	Сцена	70.0
052	Сцена	70.1
053	Сцена	70.2
054	Сцена	70.3
055	Сцена	70.4
056	Сцена	70.5
057	Сцена	70.6
058	Сцена	70.7
059	Сцена	70.8
060	Сцена	70.9
061	Сцена	71.0
062	Сцена	71.1
063	Сцена	71.2
064	Сцена	71.3
065	Сцена	71.4
066	Сцена	71.5
067	Сцена	71.6
068	Сцена	71.7
069	Сцена	71.8
070	Сцена	71.9
071	Сцена	72.0
072	Сцена	72.1
073	Сцена	72.2
074	Сцена	72.3
075	Сцена	72.4
076	Сцена	72.5
077	Сцена	72.6
078	Сцена	72.7
079	Сцена	72.8
080	Сцена	72.9
081	Сцена	73.0
082	Сцена	73.1
083	Сцена	73.2
084	Сцена	73.3
085	Сцена	73.4
086	Сцена	73.5
087	Сцена	73.6
088	Сцена	73.7
089	Сцена	73.8
090	Сцена	73.9
091	Сцена	74.0
092	Сцена	74.1
093	Сцена	74.2
094	Сцена	74.3
095	Сцена	74.4
096	Сцена	74.5
097	Сцена	74.6
098	Сцена	74.7
099	Сцена	74.8
100	Сцена	74.9
101	Сцена	75.0
102	Сцена	75.1
103	Сцена	75.2
104	Сцена	75.3
105	Сцена	75.4
106	Сцена	75.5
107	Сцена	75.6
108	Сцена	75.7
109	Сцена	75.8
110	Сцена	75.9
111	Сцена	76.0
112	Сцена	76.1
113	Сцена	76.2
114	Сцена	76.3
115	Сцена	76.4
116	Сцена	76.5
117	Сцена	76.6
118	Сцена	76.7
119	Сцена	76.8
120	Сцена	76.9
121	Сцена	77.0
122	Сцена	77.1
123	Сцена	77.2
124	Сцена	77.3
125	Сцена	77.4
126	Сцена	77.5
127	Сцена	77.6
128	Сцена	77.7

Начальный банк / Канал 7

№ Изменения программы	Сцена / эффект	Начальный номер
001	Сцена	77.8
002	Сцена	77.9
003	Сцена	78.0
004	Сцена	78.1
005	Сцена	78.2
006	Сцена	78.3
007	Сцена	78.4
008	Сцена	78.5
009	Сцена	78.6
010	Сцена	78.7
011	Сцена	78.8
012	Сцена	78.9
013	Сцена	79.0
014	Сцена	79.1
015	Сцена	79.2
016	Сцена	79.3
017	Сцена	79.4
018	Сцена	79.5
019	Сцена	79.6
020	Сцена	79.7
021	Сцена	79.8
022	Сцена	79.9
023	Сцена	80.0
024	Сцена	80.1
025	Сцена	80.2
026	Сцена	80.3
027	Сцена	80.4
028	Сцена	80.5
029	Сцена	80.6
030	Сцена	80.7
031	Сцена	80.8
032	Сцена	80.9
033	Сцена	81.0
034	Сцена	81.1
035	Сцена	81.2
036	Сцена	81.3
037	Сцена	81.4
038	Сцена	81.5
039	Сцена	81.6
040	Сцена	81.7
041	Сцена	81.8
042	Сцена	81.9
043	Сцена	82.0
044	Сцена	82.1
045	Сцена	82.2
046	Сцена	82.3
047	Сцена	82.4
048	Сцена	82.5
049	Сцена	82.6
050	Сцена	82.7
051	Сцена	82.8
052	Сцена	82.9
053	Сцена	83.0
054	Сцена	83.1
055	Сцена	83.2
056	Сцена	83.3
057	Сцена	83.4
058	Сцена	83.5
059	Сцена	83.6
060	Сцена	83.7
061	Сцена	83.8
062	Сцена	83.9
063	Сцена	84.0
064	Сцена	84.1
065	Сцена	84.2
066	Сцена	84.3
067	Сцена	84.4
068	Сцена	84.5
069	Сцена	84.6
070	Сцена	84.7
071	Сцена	84.8
072	Сцена	84.9
073	Сцена	85.0
074	Сцена	85.1
075	Сцена	85.2
076	Сцена	85.3
077	Сцена	85.4
078	Сцена	85.5
079	Сцена	85.6
080	Сцена	85.7
081	Сцена	85.8
082	Сцена	85.9
083	Сцена	86.0
084	Сцена	86.1
085	Сцена	86.2
086	Сцена	86.3
087	Сцена	86.4
088	Сцена	86.5
089	Сцена	86.6
090	Сцена	86.7
091	Сцена	86.8
092	Сцена	86.9
093	Сцена	87.0
094	Сцена	87.1
095	Сцена	87.2
096	Сцена	87.3
097	Сцена	87.4
098	Сцена	87.5
099	Сцена	87.6
100	Сцена	87.7
101	Сцена	87.8
102	Сцена	87.9
103	Сцена	88.0
104	Сцена	88.1
105	Сцена	88.2
106	Сцена	88.3
107	Сцена	88.4
108	Сцена	88.5
109	Сцена	88.6
110	Сцена	88.7
111	Сцена	88.8
112	Сцена	88.9
113	Сцена	89.0
114	Сцена	89.1
115	Сцена	89.2
116	Сцена	89.3
117	Сцена	89.4
118	Сцена	89.5
119	Сцена	89.6
120	Сцена	89.7
121	Сцена	89.8
122	Сцена	89.9
123	Сцена	90.0
124	Сцена	90.1
125	Сцена	90.2
126	Сцена	90.3
127	Сцена	90.4
128	Сцена	90.5

Начальный банк / Канал 8

№ Изменения программы	Сцена / эффект	Начальный номер
001	Сцена	90.6
002	Сцена	90.7
003	Сцена	90.8
004	Сцена	90.9
005	Сцена	91.0
006	Сцена	91.1
007	Сцена	91.2
008	Сцена	91.3
009	Сцена	91.4
010	Сцена	91.5
011	Сцена	91.6
012	Сцена	91.7
013	Сцена	91.8
014	Сцена	91.9
015	Сцена	92.0
016	Сцена	92.1
017	Сцена	92.2
018	Сцена	92.3
019	Сцена	92.4
020	Сцена	92.5
021	Сцена	92.6
022	Сцена	92.7
023	Сцена	92.8
024	Сцена	92.9
025	Сцена	93.0
026	Сцена	93.1
027	Сцена	93.2
028	Сцена	93.3
029	Сцена	93.4
030	Сцена	93.5
031	Сцена	93.6
032	Сцена	93.7
033	Сцена	93.8
034	Сцена	93.9
035	Сцена	94.0
036	Сцена	94.1
037	Сцена	94.2
038	Сцена	94.3
039	Сцена	94.4
040	Сцена	94.5
041	Сцена	94.6
042	Сцена	94.7
043	Сцена	94.8
044	Сцена	94.9
045	Сцена	95.0
046	Сцена	95.1
047	Сцена	95.2
048	Сцена	95.3
049	Сцена	95.4
050	Сцена	95.5
051	Сцена	95.6
052	Сцена	95.7
053	Сцена	95.8
054	Сцена	95.9
055	Сцена	96.0
056	Сцена	96.1
057	Сцена	96.2
058	Сцена	96.3
059	Сцена	96.4
060	Сцена	96.5
061	Сцена	96.6
062	Сцена	96.7
063	Сцена	96.8
064	Сцена	96.9
065	Сцена	97.0
066	Сцена	97.1
067	Сцена	97.2
068	Сцена	97.3
069	Сцена	97.4
070	Сцена	97.5
071	Сцена	97.6
072	Сцена	97.7
073	Сцена	97.8
074	Сцена	97.9
075	Сцена	98.0
076	Сцена	98.1
077	Сцена	98.2
078	Сцена	98.3
079	Сцена	98.4
080	Сцена	98.5
081	Сцена	98.6
082	Сцена	98.7
083	Сцена	98.8
084	Сцена	98.9
085	Сцена	99.0
086	Сцена	99.1
087	Сцена	99.2
088	Сцена	99.3
089	Сцена	99.4
090	Сцена	99.5
091	Сцена	99.6
092	Сцена	99.7
093	Сцена	99.8
094	Сцена	99.9
095	Сцена	00.0
096	Сцена	00.1
097	Сцена	00.2
098	Сцена	00.3
099	Сцена	00.4
100	Сцена	00.5
101	Сцена	00.6
102	Сцена	00.7
103	Сцена	00.8
104	Сцена	00.9
105	Сцена	—
106	Сцена	—
107	Сцена	—
108	Сцена	—
109	Сцена	—
110	Сцена	—
111	Сцена	—
112	Сцена	—
113	Сцена	—
114	Сцена	—
115	Сцена	—
116	Сцена	—
117	Сцена	—
118	Сцена	—
119	Сцена	—
120	Сцена	—
121	Сцена	—
122	Сцена	—
123	Сцена	—
124	Сцена	—
125	Сцена	—
126	Сцена	—
127	Сцена	—
128	Сцена	—

Начальный банк / Канал 9

№ Изменения программы	Сцена / эффект	Начальный номер
001	Эффект1	072
002	Эффект1	073
003	Эффект1	074
004	Эффект1	075
005	Эффект1	076
006	Эффект1	077
007	Эффект1	078
008	Эффект1	079
009	Эффект1	080
010	Эффект1	081
011	Эффект1	082
012	Эффект1	083
013	Эффект1	084
014	Эффект1	085
015	Эффект1	086
016	Эффект1	087
017	Эффект1	088
018	Эффект1	089
019	Эффект1	090
020	Эффект1	091
021	Эффект1	092
022	Эффект1	093
023	Эффект1	094
024	Эффект1	095
025	Эффект1	096
026	Эффект1	097
027	Эффект1	098
028	Эффект1	099
029	Эффект1	100
030	Эффект1	101
031	Эффект1	102
032	Эффект1	103
033	Эффект1	104
034	Эффект1	105
035	Эффект1	106
036	Эффект1	107
037	Эффект1	108
038	Эффект1	109
039	Эффект1	110
040	Эффект1	111
041	Эффект1	112
042	Эффект1	113
043	Эффект1	114
044	Эффект1	115
045	Эффект1	116
046	Эффект1	117
047	Эффект1	118
048	Эффект1	119
049	Эффект1	120
050	Эффект1	121
051	Эффект1	122
052	Эффект1	123
053	Эффект1	124
054	Эффект1	125
055	Эффект1	126
056	Эффект1	127
057	Эффект1	128
058	Эффект1	129
059	Эффект1	130
060	Эффект1	131
061	Эффект1	132
062	Эффект1	133
063	Эффект1	134
064	Эффект1	135
065	Эффект1	136
066	Эффект1	137
067	Эффект1	138
068	Эффект1	139
069	Эффект1	140
070	Эффект1	141
071	Эффект1	142
072	Эффект1	143
073	Эффект1	144
074	Эффект1	145
075	Эффект1	146
076	Эффект1	147
077	Эффект1	148
078	Эффект1	149
079	Эффект1	150
080	Эффект1	151
081	Эффект1	152
082	Эффект1	153
083	Эффект1	154
084	Эффект1	155
085	Эффект1	156
086	Эффект1	157
087	Эффект1	158
088	Эффект1	159
089	Эффект1	160
090	Эффект1	161
091	Эффект1	162
092	Эффект1	163
093	Эффект1	164
094	Эффект1	165
095	Эффект1	166
096	Эффект1	167
097	Эффект1	168
098	Эффект1	169
099	Эффект1	170
100	Эффект1	171
101	Эффект1	172
102	Эффект1	173
103	Эффект1	174
104	Эффект1	175
105	Эффект1	176
106	Эффект1	177
107	Эффект1	178
108	Эффект1	179
109	Эффект1	180
110	Эффект1	181
111	Эффект1	182
112	Эффект1	183
113	Эффект1	184
114	Эффект1	185
115	Эффект1	186
116	Эффект1	187
117	Эффект1	188
118	Эффект1	189
119	Эффект1	190
120	Эффект1	191
121	Эффект1	192
122	Эффект1	193
123	Эффект1	194
124	Эффект1	195
125	Эффект1	196
126	Эффект1	197
127	Эффект1	198
128	Эффект1	199

Начальный банк / Канал 10

№ Изменения программы	Сцена / эффект	Начальный номер
001	Эффект2	072
002	Эффект2	073
003	Эффект2	074
004	Эффект2	075
005	Эффект2	076
006	Эффект2	077
007	Эффект2	078
008	Эффект2	079
009	Эффект2	080
010	Эффект2	081
011	Эффект2	082
012	Эффект2	083
013	Эффект2	084
014	Эффект2	085
015	Эффект2	086
016	Эффект2	087
017	Эффект2	088
018	Эффект2	089
019	Эффект2	090
020	Эффект2	091
021	Эффект2	092
022	Эффект2	093
023	Эффект2	094
024	Эффект2	095
025	Эффект2	096
026	Эффект2	097
027	Эффект2	098
028	Эффект2	099
029	Эффект2	100
030	Эффект2	101
031	Эффект2	102
032	Эффект2	103
033	Эффект2	104
034	Эффект2	105
035	Эффект2	106
036	Эффект2	107
037	Эффект2	108
038	Эффект2	109
039	Эффект2	110
040	Эффект2	111
041	Эффект2	112
042	Эффект2	113
043	Эффект2	114
044	Эффект2	115
045	Эффект2	116
046	Эффект2	117
047	Эффект2	118
048	Эффект2	119
049	Эффект2	120
050	Эффект2	121
051	Эффект2	122
052	Эффект2	123
053	Эффект2	124
054	Эффект2	125
055	Эффект2	126
056	Эффект2	127
057	Эффект2	128
058	Эффект2	129
059	Эффект2	130
060	Эффект2	131
061	Эффект2	132
062	Эффект2	133
063	Эффект2	134
064	Эффект2	135
065	Эффект2	136
066	Эффект2	137
067	Эффект2	138
068	Эффект2	139
069	Эффект2	140
070	Эффект2	141
071	Эффект2	142
072	Эффект2	143
073	Эффект2	144
074	Эффект2	145
075	Эффект2	146
076	Эффект2	147
077	Эффект2	148
078	Эффект2	149
079	Эффект2	150
080	Эффект2	151
081	Эффект2	152
082	Эффект2	153
083	Эффект2	154
084	Эффект2	155
085	Эффект2	156
086	Эффект2	157
087	Эффект2	158
088	Эффект2	159
089	Эффект2	160
090	Эффект2	161
091	Эффект2	162
092	Эффект2	163
093	Эффект2	164
094	Эффект2	165
095	Эффект2	166
096	Эффект2	167
097	Эффект2	168
098	Эффект2	169
099	Эффект2	170
100	Эффект2	171
101	Эффект2	172
102	Эффект2	173
103	Эффект2	174
104	Эффект2	175
105	Эффект2	176
106	Эффект2	177
107	Эффект2	178
108	Эффект2	179
109	Эффект2	180
110	Эффект2	181
111	Эффект2	182
112	Эффект2	183
113	Эффект2	184
114	Эффект2	185
115	Эффект2	186
116	Эффект2	187
117	Эффект2	188
118	Эффект2	189
119	Эффект2	190
120	Эффект2	191
121	Эффект2	192
122	Эффект2	193
123	Эффект2	194
124	Эффект2	195
125	Эффект2	196
126	Эффект2	197
127	Эффект2	198
128	Эффект2	199

Начальный банк / Канал 11

№ Изменения программы	Сцена / эффект	Начальный номер
001	Эффект3	072
002	Эффект3	073
003	Эффект3	074
004	Эффект3	075
005	Эффект3	076
006	Эффект3	077
007	Эффект3	078
008	Эффект3	079
009	Эффект3	080
010	Эффект3	081
011	Эффект3	082
012	Эффект3	083
013	Эффект3	084
014	Эффект3	085
015	Эффект3	086
016	Эффект3	087
017	Эффект3	088
018	Эффект3	089
019	Эффект3	090
020	Эффект3	091
021	Эффект3	092
022	Эффект3	093
023	Эффект3	094
024	Эффект3	095
025	Эффект3	096
026	Эффект3	097
027	Эффект3	098
028	Эффект3	099
029	Эффект3	100
030	Эффект3	101
031	Эффект3	102
032	Эффект3	103
033	Эффект3	104
034	Эффект3	105
035	Эффект3	106
036	Эффект3	107
037	Эффект3	108
038	Эффект3	109
039	Эффект3	110
040	Эффект3	111
041	Эффект3	112
042	Эффект3	113
043	Эффект3	114
044	Эффект3	115
045	Эффект3	116
046	Эффект3	117
047	Эффект3	118
048	Эффект3	119
049	Эффект3	120
050	Эффект3	121
051	Эффект3	122
052	Эффект3	123
053	Эффект3	124
054	Эффект3	125
055	Эффект3	126
056	Эффект3	127
057	Эффект3	128
058	Эффект3	129
059	Эффект3	130
060	Эффект3	131
061	Эффект3	132
062	Эффект3	133
063	Эффект3	134
064	Эффект3	135
065	Эффект3	136
066	Эффект3	137
067	Эффект3	138
068	Эффект3	139
069	Эффект3	140
070	Эффект3	141
071	Эффект3	142
072	Эффект3	143
073	Эффект3	144
074	Эффект3	145
075	Эффект3	146
076	Эффект3	147
077	Эффект3	148
078	Эффект3	149
079	Эффект3	150
080	Эффект3	151
081	Эффект3	152
082	Эффект3	153
083	Эффект3	154
084	Эффект3	155
085	Эффект3	156
086	Эффект3	157
087	Эффект3	158
088	Эффект3	159
089	Эффект3	160
090	Эффект3	161
091	Эффект3	162
092	Эффект3	163
093	Эффект3	164
094	Эффект3	165
095	Эффект3	166
096	Эффект3	167
097	Эффект3	168
098	Эффект3	169
099	Эффект3	170
100	Эффект3	171
101	Эффект3	172
102	Эффект3	173
103	Эффект3	174
104	Эффект3	175
105	Эффект3	176
106	Эффект3	177
107	Эффект3	178
108	Эффект3	179
109	Эффект3	180
110	Эффект3	181
111	Эффект3	182
112	Эффект3	183
113	Эффект3	184
114	Эффект3	185
115	Эффект3	186
116	Эффект3	187
117	Эффект3	188
118	Эффект3	189
119	Эффект3	190
120	Эффект3	191
121	Эффект3	192
122	Эффект3	193
123	Эффект3	194
124	Эффект3	195
125	Эффект3	196
126	Эффект3	197
127	Эффект3	198
128	Эффект3	199

Начальный банк / Канал 12

№ Изменения программы	Сцена / эффект	Начальный номер
001	Эффект4	072
002	Эффект4	073
003	Эффект4	074
004	Эффект4	075
005	Эффект4	076
006	Эффект4	077
007	Эффект4	078
008	Эффект4	079
009	Эффект4	080
010	Эффект4	081
011	Эффект4	082
012	Эффект4	083
013	Эффект4	084
014	Эффект4	085
015	Эффект4	086
016	Эффект4	087
017	Эффект4	088
018	Эффект4	089
019	Эффект4	090
020	Эффект4	091
021	Эффект4	092
022	Эффект4	093
023	Эффект4	094
024	Эффект4	095
025	Эффект4	096
026	Эффект4	097
027	Эффект4	098
028	Эффект4	099
029	Эффект4	100
030	Эффект4	101
031	Эффект4	102
032	Эффект4	103
033	Эффект4	104
034	Эффект4	105
035	Эффект4	106
036	Эффект4	107
037	Эффект4	108
038	Эффект4	109
039	Эффект4	110
040	Эффект4	111
041	Эффект4	112
042	Эффект4	113
043	Эффект4	114
044	Эффект4	115
045	Эффект4	116
046	Эффект4	117
047	Эффект4	118
048	Эффект4	119
049	Эффект4	120
050	Эффект4	121
051	Эффект4	122
052	Эффект4	123
053	Эффект4	124
054	Эффект4	125
055	Эффект4	126
056	Эффект4	127
057	Эффект4	128
058	Эффект4	129
059	Эффект4	130
060	Эффект4	131
061	Эффект4	132
062	Эффект4	133
063	Эффект4	134
064	Эффект4	135
065	Эффект4	136
066	Эффект4	137
067	Эффект4	138
068	Эффект4	139
069	Эффект4	140
070	Эффект4	141
071	Эффект4	142
072	Эффект4	143
073	Эффект4	144
074	Эффект4	145
075	Эффект4	146
076	Эффект4	147
077	Эффект4	148
078	Эффект4	149
079	Эффект4	150
080	Эффект4	151
081	Эффект4	152
082	Эффект4	153
083	Эффект4	154
084	Эффект4	155
085	Эффект4	156
086	Эффект4	157
087	Эффект4	158
088	Эффект4	159
089	Эффект4	160
090	Эффект4	161
091	Эффект4	162
092	Эффект4	163
093	Эффект4	164
094	Эффект4	165
095	Эффект4	166
096	Эффект4	167
097	Эффект4	168
098	Эффект4	169
099	Эффект4	170
100	Эффект4	171
101	Эффект4	172
102	Эффект4	173
103	Эффект4	174
104	Эффект4	175
105	Эффект4	176
106	Эффект4	177
107	Эффект4	178
108	Эффект4	179
109	Эффект4	180
110	Эффект4	181
111	Эффект4	182
112	Эффект4	183
113	Эффект4	184
114	Эффект4	185
115	Эффект4	186
116	Эффект4	187
117	Эффект4	188
118	Эффект4	189
119	Эффект4	190
120	Эффект4	191
121	Эффект4	192
122	Эффект4	193
123	Эффект4	194
124	Эффект4	195
125	Эффект4	196
126	Эффект4	197
127	Эффект4	198
128	Эффект4	199

Начальный банк / Канал 13

№ Изменения программы	Сцена / эффект	Начальный номер
001	Эффект5	072
002	Эффект5	073
003	Эффект5	074
004	Эффект5	075
005	Эффект5	076
006	Эффект5	077
007	Эффект5	078
008	Эффект5	079
009	Эффект5	080
010	Эффект5	081
011	Эффект5	082
012	Эффект5	083
013	Эффект5	084
014	Эффект5	085
015	Эффект5	086
016	Эффект5	087
017	Эффект5	088
018	Эффект5	089
019	Эффект5	090
020	Эффект5	091
021	Эффект5	092
022	Эффект5	093
023	Эффект5	094
024	Эффект5	095
025	Эффект5	096
026	Эффект5	097
027	Эффект5	098
028	Эффект5	099
029	Эффект5	100
030	Эффект5	101
031	Эффект5	102
032	Эффект5	103
033	Эффект5	104
034	Эффект5	105
035	Эффект5	106
036	Эффект5	107
037	Эффект5	108
038	Эффект5	109
039	Эффект5	110
040	Эффект5	111
041	Эффект5	112
042	Эффект5	113
043	Эффект5	114
044	Эффект5	115
045	Эффект5	116
046	Эффект5	117
047	Эффект5	118
048	Эффект5	119
049	Эффект5	120
050	Эффект5	121
051	Эффект5	122
052	Эффект5	123
053	Эффект5	124
054	Эффект5	125
055	Эффект5	126
056	Эффект5	127
057	Эффект5	128
058	Эффект5	129
059	Эффект5	130
060	Эффект5	131
061	Эффект5	132
062	Эффект5	133
063	Эффект5	134
064	Эффект5	135
065	Эффект5	136
066	Эффект5	137
067	Эффект5	138
068	Эффект5	139
069	Эффект5	140
070	Эффект5	141
071	Эффект5	142
072	Эффект5	143
073	Эффект5	144
074	Эффект5	145
075	Эффект5	146
076	Эффект5	147
077	Эффект5	148
078	Эффект5	149
079	Эффект5	150
080	Эффект5	151
081	Эффект5	152
082	Эффект5	153
083	Эффект5	154
084	Эффект5	155
085	Эффект5	156
086	Эффект5	157
087	Эффект5	158
088	Эффект5	159
089	Эффект5	160
090	Эффект5	161
091	Эффект5	162
092	Эффект5	163
093	Эффект5	164
094	Эффект5	165
095	Эффект5	166
096	Эффект5	167
097	Эффект5	168
098	Эффект5	169
099	Эффект5	170
100	Эффект5	171
101	Эффект5	172
102	Эффект5	173
103	Эффект5	174
104	Эффект5	175
105	Эффект5	176
106	Эффект5	177
107	Эффект5	178
108	Эффект5	179
109	Эффект5	180
110	Эффект5	181
111	Эффект5	182
112	Эффект5	183
113	Эффект5	184
114	Эффект5	185
115	Эффект5	186
116	Эффект5	187
117	Эффект5	188
118	Эффект5	189
119	Эффект5	190
120	Эффект5	191
121	Эффект5	192
122	Эффект5	193
123	Эффект5	194
124	Эффект5	195
125	Эффект5	196
126	Эффект5	197
127	Эффект5	198
128	Эффект5	199

Начальный банк / Канал 14

№ Изменения программы	Сцена / эффект	Начальный номер
001	Эффект6	072
002	Эффект6	073
003	Эффект6	074
004	Эффект6	075
005	Эффект6	076
006	Эффект6	077
007	Эффект6	078
008	Эффект6	079
009	Эффект6	080
010	Эффект6	081
011	Эффект6	082
012	Эффект6	083
013	Эффект6	084
014	Эффект6	085
015	Эффект6	086
016	Эффект6	087
017	Эффект6	088
018	Эффект6	089
019	Эффект6	090
020	Эффект6	091
021	Эффект6	092
022	Эффект6	093
023	Эффект6	094
024	Эффект6	095
025	Эффект6	096
026	Эффект6	097
027	Эффект6	098
028	Эффект6	099
029	Эффект6	100
030	Эффект6	101
031	Эффект6	102
032	Эффект6	103
033	Эффект6	104
034	Эффект6	105
035	Эффект6	106
036	Эффект6	107
037	Эффект6	108
038	Эффект6	109
039	Эффект6	110
040	Эффект6	111
041	Эффект6	112
042	Эффект6	113
043	Эффект6	114
044	Эффект6	115
045	Эффект6	116
046	Эффект6	117
047	Эффект6	118
048	Эффект6	119
049	Эффект6	120
050	Эффект6	121
051	Эффект6	122
052	Эффект6	123
053	Эффект6	124
054	Эффект6	125
055	Эффект6	126
056	Эффект6	127
057	Эффект6	128
058	Эффект6	129
059	Эффект6	130
060	Эффект6	131
061	Эффект6	132
062	Эффект6	133
063	Эффект6	134
064	Эффект6	135
065	Эффект6	136
066	Эффект6	137
067	Эффект6	138
068	Эффект6	139
069	Эффект6	140
070	Эффект6	141
071	Эффект6	142
072	Эффект6	143
073	Эффект6	144
074	Эффект6	145
075	Эффект6	146
076	Эффект6	147
077	Эффект6	148
078	Эффект6	149
079	Эффект6	150
080	Эффект6	151
081	Эффект6	152
082	Эффект6	153
083	Эффект6	154
084	Эффект6	155
085	Эффект6	156
086	Эффект6	157
087	Эффект6	158
088	Эффект6	159
089	Эффект6	160
090	Эффект6	161
091	Эффект6	162
092	Эффект6	163
093	Эффект6	164
094	Эффект6	165
095	Эффект6	166
096	Эффект6	167
097	Эффект6	168
098	Эффект6	169
099	Эффект6	170
100	Эффект6	171
101	Эффект6	172
102	Эффект6	173
103	Эффект6	174
104	Эффект6	175
105	Эффект6	176
106	Эффект6	177
107	Эффект6	178
108	Эффект6	179
109	Эффект6	180
110	Эффект6	181
111	Эффект6	182
112	Эффект6	183
113	Эффект6	184
114	Эффект6	185
115	Эффект6	186
116	Эффект6	187
117	Эффект6	188
118	Эффект6	189
119	Эффект6	190
120	Эффект6	191
121	Эффект6	192
122	Эффект6	193
123	Эффект6	194
124	Эффект6	195
125	Эффект6	196
126	Эффект6	197
127	Эффект6	198
128	Эффект6	199

Начальный банк / Канал 15

№ Изменения программы	Сцена / эффект	Начальный номер
001	Эффект7	072
002	Эффект7	073
003	Эффект7	074
004	Эффект7	075
005	Эффект7	076
006	Эффект7	077
007	Эффект7	078
008	Эффект7	079
009	Эффект7	080
010	Эффект7	081
011	Эффект7	082
012	Эффект7	083
013	Эффект7	084
014	Эффект7	085
015	Эффект7	086
016	Эффект7	087
017	Эффект7	088
018	Эффект7	089
019	Эффект7	090
020	Эффект7	091
021	Эффект7	092
022	Эффект7	093
023	Эффект7	094
024	Эффект7	095
025	Эффект7	096
026	Эффект7	097
027	Эффект7	098
028	Эффект7	099
029	Эффект7	100
030	Эффект7	101
031	Эффект7	102
032	Эффект7	103
033	Эффект7	104
034	Эффект7	105
035	Эффект7	106
036	Эффект7	107
037	Эффект7	108
038	Эффект7	109
039	Эффект7	110
040	Эффект7	111
041	Эффект7	112
042	Эффект7	113
043	Эффект7	114
044	Эффект7	115
045	Эффект7	116
046	Эффект7	117
047	Эффект7	118
048	Эффект7	119
049	Эффект7	120
050	Эффект7	121
051	Эффект7	122
052	Эффект7	123
053	Эффект7	124
054	Эффект7	125
055	Эффект7	126
056	Эффект7	127
057	Эффект7	128
058	Эффект7	129
059	Эффект7	130
060	Эффект7	131
061	Эффект7	132
062	Эффект7	133
063	Эффект7	134
064	Эффект7	135
065	Эффект7	136
066	Эффект7	137
067	Эффект7	138
068	Эффект7	139
069	Эффект7	140
070	Эффект7	141
071	Эффект7	142
072	Эффект7	143
073	Эффект7	144
074	Эффект7	145
075	Эффект7	146
076	Эффект7	147
077	Эффект7	148
078	Эффект7	149
079	Эффект7	150
080	Эффект7	151
081	Эффект7	152
082	Эффект7	153
083	Эффект7	154
084	Эффект7	155
085	Эффект7	156
086	Эффект7	157
087	Эффект7	158
088	Эффект7	159
089	Эффект7	160
090	Эффект7	161
091	Эффект7	162
092	Эффект7	163
093	Эффект7	164
094	Эффект7	165
095	Эффект7	166
096	Эффект7	167
097	Эффект7	168
098	Эффект7	169
099	Эффект7	170
100	Эффект7	171
101	Эффект7	172
102	Эффект7	173
103	Эффект7	174
104	Эффект7	175
105	Эффект7	176
106	Эффект7	177
107	Эффект7	178
108	Эффект7	179
109	Эффект7	180
110	Эффект7	181
111	Эффект7	182
112	Эффект7	183
113	Эффект7	184
114	Эффект7	185
115	Эффект7	186
116	Эффект7	187
117	Эффект7	188
118	Эффект7	189
119	Эффект7	190
120	Эффект7	191
121	Эффект7	192
122	Эффект7	193
123	Эффект7	194
124	Эффект7	195
125	Эффект7	196
126	Эффект7	197
127	Эффект7	198
128	Эффект7	199

Начальный банк / Канал 16

№ Изменения программы	Сцена / эффект	Начальный номер
001	Эффект8	072
002	Эффект8	073
003	Эффект8	074
004	Эффект8	075
005	Эффект8	076
006	Эффект8	077
007	Эффект8	078
008	Эффект8	079
009	Эффект8	080
010	Эффект8	081
011	Эффект8	082
012	Эффект8	083
013	Эффект8	084
014	Эффект8	085
015	Эффект8	086
016	Эффект8	087
017	Эффект8	088
018	Эффект8	089
019	Эффект8	090
020	Эффект8	091
021	Эффект8	092
022	Эффект8	093
023	Эффект8	094
024	Эффект8	095
025	Эффект8	096
026	Эффект8	097
027	Эффект8	098
028	Эффект8	099
029	Эффект8	100
030	Эффект8	101
031	Эффект8	102
032	Эффект8	103
033	Эффект8	104
034	Эффект8	105
035	Эффект8	106
036	Эффект8	107
037	Эффект8	108
038	Эффект8	109
039	Эффект8	110
040	Эффект8	111
041	Эффект8	112
042	Эффект8	113
043	Эффект8	114
044	Эффект8	115
045	Эффект8	116
046	Эффект8	117
047	Эффект8	118
048	Эффект8	119
049	Эффект8	120
050	Эффект8	121
051	Эффект8	122
052	Эффект8	123
053	Эффект8	124
054	Эффект8	125
055	Эффект8	126
056	Эффект8	127
057	Эффект8	128
058	Эффект8	129
059	Эффект8	130
060	Эффект8	131
061	Эффект8	132
062	Эффект8	133
063	Эффект8	134
064	Эффект8	135
065	Эффект8	136
066	Эффект8	137
067	Эффект8	138
068	Эффект8	139
069	Эффект8	140
070	Эффект8	141
071	Эффект8	142
072	Эффект8	143
073	Эффект8	144
074	Эффект8	145
075	Эффект8	146
076	Эффект8	147
077	Эффект8	148
078	Эффект8	149
079	Эффект8	150
080	Эффект8	151
081	Эффект8	152
082	Эффект8	153
083	Эффект8	154
084	Эффект8	155
085	Эффект8	156
086	Эффект8	157
087	Эффект8	158
088	Эффект8	159
089	Эффект8	160
090	Эффект8	161
091	Эффект8	162
092	Эффект8	163
093	Эффект8	164
094	Эффект8	165
095	Эффект8	166
096	Эффект8	167
097	Эффект8	168
098	Эффект8	169
099	Эффект8	170
100	Эффект8	171
101	Эффект8	172
102	Эффект8	173
103	Эффект8	174
104	Эффект8	175
105	Эффект8	176
106	Эффект8	177
107	Эффект8	178
108	Эффект8	179
109	Эффект8	180
110	Эффект8	181
111	Эффект8	182
112	Эффект8	183
113	Эффект8	184
114	Эффект8	185
115	Эффект8	186
116	Эффект8	187
117	Эффект8	188
118	Эффект8	189
119	Эффект8	190
120	Эффект8	191
121	Эффект8	192
122	Эффект8	193
123	Эффект8	194
124	Эффект8	195
125	Эффект8	196
126	Эффект8	197
127	Эффект8	198
128	Эффект8	199

Начальный банк / Канал №_

№ Изменения программы	Сцена / эффект	№ пользователя
001		
002		
003		
004		
005		
006		
007		
008		
009		
010		
011		
012		
013		
014		
015		
016		
017		
018		
019		
020		
021		
022		
023		
024		
025		
026		
027		
028		
029		
030		
031		
032		
033		
034		
035		
036		
037		
038		
039		
040		
041		
042		
043		

№ Изменения программы	Сцена / эффект	№ пользователя
044		
045		
046		
047		
048		
049		
050		
051		
052		
053		
054		
055		
056		
057		
058		
059		
060		
061		
062		
063		
064		
065		
066		
067		
068		
069		
070		
071		
072		
073		
074		
075		
076		
077		
078		
079		
080		
081		
082		
083		
084		
085		
086		

№ Изменения программы	Сцена / эффект	№ пользователя
087		
088		
089		
090		
091		
092		
093		
094		
095		
096		
097		
098		
099		
100		
101		
102		
103		
104		
105		
106		
107		
108		
109		
110		
111		
112		
113		
114		
115		
116		
117		
118		
119		
120		
121		
122		
123		
124		
125		
126		
127		
128		

Перечень библиотек каналов

В настоящей таблице показаны параметры, которые сохраняются для библиотек входного канала, канала MIX, канала MATRIX и канала STEREO A/B.

ВХОД/СТ. ВХОД	MIX	MATRIX	STEREO A/B
INPUT CH No.	MIX CH No.	MATRIX CH No.	STEREO CH No.
Input HA Gain Link			
Input HA A/B Link			
Input Insert In HA Gain Gang	Mix Insert In HA Gain Gang	Matrix Insert In HA Gain Gang	Stereo Master Insert In HA Gain Gang
Input Insert In HA A/B Link	Mix Insert In HA A/B Link	Matrix Insert In HA A/B Link	Stereo Master Insert In HA A/B Link
Input GATE Link On/Off			
Input COMP Link On/Off	Mix Comp Link On/Off	Matrix Comp Link On/Off	Stereo Master COMP Link
Input Delay Gang	Mix Delay Gang	Matrix Delay Gang	Stereo Master Delay Gang
Input Mix send Pre Point			
Input Mix send 1-48 Pre/Post			
	Mix Matrix Assign Post Point		Stereo Matrix Assign Post Point
	Mix Matrix Assign Pre/Post		Stereo Matrix Assign Pre/Post
	Mix Stereo Assign Point		
Input Direct Out Point			
Input Insert Point	Mix Insert Point	Matrix Insert Point	Stereo Insert Point
Mix 1-48 Type			
	Mix Type		
Input Pair On/Off			
	Mix Pair On/Off		
		Matrix Pair On/Off	
Mix 1-48 Pair On/Off			
	Matrix 1-24 Pair On/Off		Matrix 1-24 Pair On/Off
Input Pan Mode			
Input On/Off	Mix On/Off	Matrix On/Off	Stereo On/Off
			Stereo B Mono
			Center Bus Control
Input Stereo Assign On/Off	Mix Stereo Assign On/Off		
Input Mix send 1-48 On/Off			
Input Level	Mix Master Level(Balance)	Matrix Master Level(Balance)	Stereo Master Level
Input to Mix 1-48 send Level(PAN:ODD)			
Input to Mix 1-48 send Level(PAN:EVEN)			
Input to Stereo Pan(ODD)	Mix to Stereo Pan(ODD)		
Input to Stereo Pan(EVEN)	Mix to Stereo Pan(EVEN)		
			Stereo Balance
Input Center Side Ratio	Mix Center Side Ratio		
Input LCR On/Off	Mix LCR On/Off		
Input Fade Time On/Off	Mix Fade Time On/Off	Matrix Fade Time On/Off	Stereo Fade Time On/Off
Input Vari Pan Link On/Off			
Input Direct Out Assign On/Off			
Input Insert In Assign On/Off	Mix Insert In On/Off	Matrix Insert In On/Off	Stereo Insert In On/Off
	Mix Matrix Assign On/Off		Stereo Matrix Assign On/Off
Input Fixed Mix Pan On/Off			
Input Delay On/Off	Mix Delay On/Off	Matrix Delay On/Off	Stereo Delay On/Off
Input HPF On/Off			
Input EQ On/Off	Mix EQ On/Off	Matrix EQ On/Off	Stereo EQ On/Off
Input GATE On/Off			
Input COMP On/Off	Mix Comp On/Off	Matrix Comp On/Off	Stereo Comp On/Off
Input DCA Group 1-12 On/Off	Mix DCA Group 9-12 On/Off		
Input Mute Group 1-12 On/Off	Mix Mute Group 9-12 On/Off	Matrix Mute Group 9-12 On/Off	Stereo Master Mute Group 9-12 On/Off
	Mix to Matrix 1-24 send Level(PAN:ODD)		Stereo to Matrix 1-24 send Level(PAN:ODD)
	Mix to Matrix 1-24 send Level(PAN:EVEN)		Stereo to Matrix 1-24 send Level(PAN:EVEN)
Input Attenuator			
Input High EQ Q	Mix High EQ Q	Matrix High EQ Q	Stereo High EQ Q
Input High EQ Freq	Mix High EQ Freq	Matrix High EQ Freq	Stereo High EQ Freq
Input High EQ Gain	Mix High EQ Gain	Matrix High EQ Gain	Stereo High EQ Gain
Input High EQ Type	Mix High EQ Type	Matrix High EQ Type	Stereo High EQ Type
Input High Mid EQ Q	Mix High-Mid EQ Q	Matrix High-Mid EQ Q	Stereo High-Mid EQ Q
Input High Mid EQ Freq	Mix High-Mid EQ Freq	Matrix High-Mid EQ Freq	Stereo High-Mid EQ Freq
Input High Mid EQ Gain	Mix High-Mid EQ Gain	Matrix High-Mid EQ Gain	Stereo High-Mid EQ Gain
Input High Mid EQ Type	Mix High-Mid EQ Type	Matrix High-Mid EQ Type	Stereo High-Mid EQ Type
Input Low Mid EQ Q	Mix Mid EQ Q	Matrix Mid EQ Q	Stereo Mid EQ Q
Input Low Mid EQ Freq	Mix Mid EQ Freq	Matrix Mid EQ Freq	Stereo Mid EQ Freq
Input Low Mid EQ Gain	Mix Mid EQ Gain	Matrix Mid EQ Gain	Stereo Mid EQ Gain
Input Low Mid EQ Type	Mix Mid EQ Type	Matrix Mid EQ Type	Stereo Mid EQ Type
Input Low EQ Q	Mix Low-Mid EQ Q	Matrix Low-Mid EQ Q	Stereo Low-Mid EQ Q
Input Low EQ Freq	Mix Low-Mid EQ Freq	Matrix Low-Mid EQ Freq	Stereo Low-Mid EQ Freq
Input Low EQ Gain	Mix Low-Mid EQ Gain	Matrix Low-Mid EQ Gain	Stereo Low-Mid EQ Gain
Input Low EQ Type	Mix Low-Mid EQ Type	Matrix Low-Mid EQ Type	Stereo Low-Mid EQ Type
	Mix Low EQ Q	Matrix Low EQ Q	Stereo Low EQ Q
	Mix Low EQ Freq	Matrix Low EQ Freq	Stereo Low EQ Freq
	Mix Low EQ Gain	Matrix Low EQ Gain	Stereo Low EQ Gain
	Mix Low EQ Type	Matrix Low EQ Type	Stereo Low EQ Type
	Mix Sub-Low EQ Q	Matrix Sub-Low EQ Q	Stereo Sub-Low EQ Q
	Mix Sub-Low EQ Freq	Matrix Sub-Low EQ Freq	Stereo Sub-Low EQ Freq
	Mix Sub-Low EQ Gain	Matrix Sub-Low EQ Gain	Stereo Sub-Low EQ Gain

ВХОД/СТ. ВХОД	MIX	MATRIX	STEREO A/B
	Mix Sub-Low EQ Type	Matrix Sub-Low EQ Type	Stereo Sub-Low EQ Type
Input HPF SLOPE			
Input HPF Freq			
Input GATE KEY IN SELECT			
Input GATE TYPE			
Input GATE HPF Freq.			
Input GATE LPF Freq.			
Input GATE Range			
Input GATE Threshold			
Input GATE Attack			
Input GATE Decay			
Input GATE Hold			
Input COMP KEY IN SELECT	Mix COMP KEY IN SELECT	Matrix COMP KEY IN SELECT	Stereo COMP KEY IN SELECT
Input COMP TYPE	Mix COMP KEY TYPE	Matrix COMP KEY TYPE	Stereo COMP KEY TYPE
Input COMP INPUT FILTER Freq	Mix COMP INPUT FILTER Freq	Matrix COMP INPUT FILTER Freq	Stereo COMP INPUT FILTER Freq
Input COMP Knee/Width	Mix COMP Knee/Width	Matrix COMP Knee/Width	Stereo COMP Knee/Width
Input COMP OutGain	Mix COMP OutGain	Matrix COMP OutGain	Stereo COMP OutGain
Input COMP Threshold	Mix COMP Threshold	Matrix COMP Threshold	Stereo COMP Threshold
Input COMP Attack	Mix COMP Attack	Matrix COMP Attack	Stereo COMP Attack
Input COMP Release	Mix COMP Release	Matrix COMP Release	Stereo COMP Release
Input COMP Ratio	Mix COMP Ratio	Matrix COMP Ratio	Stereo COMP Ratio
Input Delay Value(ODD)	Mix Delay Value(ODD)	Matrix Delay Value(ODD)	Stereo Delay Value(ODD)
Input Delay Value(EVEN)	Mix Delay Value(EVEN)	Matrix Delay Value(EVEN)	Stereo Delay Value(EVEN)

* Параметры, выделенные серым, вызываются только для парных (стереофонических) каналов.

Параметры, копируемые при объединении в пару

В настоящей таблице показаны параметры, которые копируются при объединении в пару входных каналов, каналов MIX или каналов MATRIX.

INPUT	MIX	MATRIX
Input GATE Link On/Off (*1)		
Input COMP Link On/Off (*1)	Mix Comp Link On/Off (*1)	Matrix Comp Link On/Off (*1)
Input Mix send Pre Point		
Input Mix send 1-48 Pre/Post		
	Mix Matrix Assign Post Point	
	Mix Matrix Assign Pre/Post	
	Mix Stereo Assign Point	
Input Direct Out Point		
Input Insert Point	Mix Insert Point	Matrix Insert Point
Input On/Off	Mix On/Off	Matrix On/Off
Input Stereo Assign On/Off	Mix Stereo Assign On/Off	
Input Mix send 1-48 On/Off		
Input Level	Mix master Level	Matrix master Level
Input to Mix 1-48 send Level	All Input to Odd Mix send Level	
Center Side Ratio	Center Side Ratio	
Input to Stereo Pan (*2)	Mix to Stereo Pan (*2)	
Input LCR On/Off	Mix LCR On/Off	
Input Fade Time On/Off	Mix Fade Time On/Off	Matrix Fade Time On/Off
Input Vari Pan Link On/Off		
Input Direct Out Assign On/Off		
Input Insert In Assign On/Off	Mix Insert In On/Off	Matrix Insert In On/Off
	Mix Matrix Assign On/Off	
Input Fixed Mix Pan On/Off		
Input Delay On/Off	Mix Delay On/Off	Matrix Delay On/Off
Input HPF On/Off		
Input EQ On/Off	Mix EQ On/Off	Matrix EQ On/Off
Input GATE On/Off		
Input COMP On/Off	Mix Comp On/Off	Matrix Comp On/Off
Input DCA Group 1-12 On/Off	Mix DCA Group 9-12 On/Off	
Input Mute Group 1-12 On/Off	Mix Mute Group 9-12 On/Off	Matrix Mute Group 9-12 On/Off
	Mix to Matrix 1-24 send Level	All Mix to Odd Matrix send Level
		SUB IN to Odd Matrix send Level
Input Attenuator	Mix Attenuator	Matrix Attenuator
Input High EQ Q	Mix High EQ Q	Matrix High EQ Q
Input High EQ Freq	Mix High EQ Freq	Matrix High EQ Freq
Input High EQ Gain	Mix High EQ Gain	Matrix High EQ Gain
Input High EQ Type	Mix High EQ Type	Matrix High EQ Type
Input High Mid EQ Q	Mix High-Mid EQ Q	Matrix High-Mid EQ Q
Input High Mid EQ Freq	Mix High-Mid EQ Freq	Matrix High-Mid EQ Freq
Input High Mid EQ Gain	Mix High-Mid EQ Gain	Matrix High-Mid EQ Gain
Input High Mid EQ Type	Mix High-Mid EQ Type	Matrix High-Mid EQ Type
Input Low Mid EQ Q	Mix Mid EQ Q	Matrix Mid EQ Q
Input Low Mid EQ Freq	Mix Mid EQ Freq	Matrix Mid EQ Freq
Input Low Mid EQ Gain	Mix Mid EQ Gain	Matrix Mid EQ Gain
Input Low Mid EQ Type	Mix Mid EQ Type	Matrix Mid EQ Type
Input Low EQ Q	Mix Low-Mid EQ Q	Matrix Low-Mid EQ Q
Input Low EQ Freq	Mix Low-Mid EQ Freq	Matrix Low-Mid EQ Freq
Input Low EQ Gain	Mix Low-Mid EQ Gain	Matrix Low-Mid EQ Gain

* При объединении в пару нечетный канал несет информацию о балансе.

INPUT	MIX	MATRIX
Input Low EQ Type	Mix Low-Mid EQ Type	Matrix Low-Mid EQ Type
	Mix Low EQ Q	Matrix Low EQ Q
	Mix Low EQ Freq	Matrix Low EQ Freq
	Mix Low EQ Gain	Matrix Low EQ Gain
	Mix Low EQ Type	Matrix Low EQ Type
	Mix Sub-Low EQ Q	Matrix Sub-Low EQ Q
	Mix Sub-Low EQ Freq	Matrix Sub-Low EQ Freq
	Mix Sub-Low EQ Gain	Matrix Sub-Low EQ Gain
	Mix Sub-Low EQ Type	Matrix Sub-Low EQ Type
Input HPF SLOPE		
Input HPF Freq		
Input GATE Key In/Type		
Input GATE HPF Freq.		
Input GATE LPF Freq.		
Input GATE Range		
Input GATE Threshold		
Input GATE Attack		
Input GATE Decay		
Input GATE Hold		
Input COMP Key In/Type	Mix COMP Key In/Type	Matrix COMP Key In/Type
Input COMP INPUT Freq	Mix COMP INPUT Freq	Matrix COMP INPUT Freq
Input COMP Knee/Width	Mix COMP Knee/Width	Matrix COMP Knee/Width
Input COMP OutGain	Mix COMP OutGain	Matrix COMP OutGain
Input COMP Threshold	Mix COMP Threshold	Matrix COMP Threshold
Input COMP Attack	Mix COMP Attack	Matrix COMP Attack
Input COMP Release	Mix COMP Release	Matrix COMP Release
Input COMP Ratio	Mix COMP Ratio	Matrix COMP Ratio
Input Delay Value (*2)	Mix Delay Value (*2)	Matrix Delay Value (*2)
RECALL SAFE	RECALL SAFE	RECALL SAFE
MUTE SAFE	MUTE SAFE	MUTE SAFE
SOLO SAFE	SOLO SAFE	SOLO SAFE
CUE/SOLO Select	CUE/SOLO Select	CUE/SOLO Select

* Параметры, выделенные серым, не просто копируются; операции передачи уровня Send Level, панорамы Pan и т.п. будут изменяться в зависимости от того, является ли источник и канал назначения монофоническим или парным.

*1. Эти параметры всегда включены при объединении в пару.

*2. Этот параметр будет изменяться только в том случае, если выбран вариант RESET BOTH (сбросить оба).

1. ПЕРЕДАЧА/ПРИЕМ ДАННЫХ

1.1 СООБЩЕНИЯ КАНАЛА

5.3 CONTROL CHANGE (Bn)
<<прием>>
В одноканальном режиме SINGLE CH, если для параметра BANK выбран вариант ON (ВКЛ.), эти сообщения будут приниматься при совпадении с состоянием {Rx CH] входа MIDI, для которого задан прием сигнала выбора банка BANK SELECT.Эти сообщения будут определять банк программного изменения, принимаемого впоследствии.

<<Передача>>
В одноканальном режиме SINGLE CH, если для параметра BANK выбран вариант ON (ВКЛ.), эти сообщения будут передаваться при совпадении с состоянием {Tx CH] входа MIDI в соответствии с настройкой [Tx CH] при обращении к памяти сцены или библиотеке эффектов.

```
СОСТОЯНИЕ:
   1011nnnn Bn   Изменение управления
   00000000 00   MSB выбора банка
   0vvvvvvv vv   Значение MSB
   00100000 20   LSB выбора банка
   0vvvvvvv vv   Контрольное значение(0-127)
```

1.1.2 PROGRAM CHANGE (Cn)
<<прием>>
Эти сообщения будут приниматься при совпадении с состоянием {Rx CH] для входа MIDI, выбранного для приема. Однако если выбран вариант OMNI (ON - ВКЛ.), прием осуществляется вне зависимости от каналов MIDI.
Если для параметра [Program Change ECHO] выбран вариант ON (ВКЛ.), на эти сообщения будет формироваться отклик.
Память сцены или библиотека эффектов будет вызываться в соответствии с установкой [PROGRAM TABLE CHANGE].

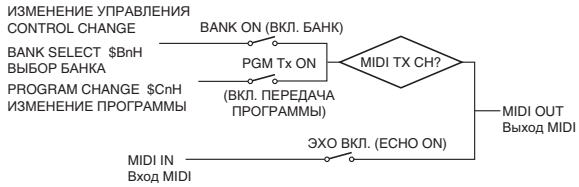
<<передача>>
При вызове сцены или библиотеки эффектов эти сообщения будут передаваться на [TX CH] в соответствии с настройками Таблицы изменения программ [Program Change Table], если для параметра [Program Change TX] выбран вариант ON (ВКЛ.)/
Если вызываемый из памяти номер сопоставлен более чем одной программе, то первой передается программа с меньшим номером канала и меньшим номером банка.

```
СОСТОЯНИЕ
   1100nnnn Cn   Изменение программы
ДАННЫЕ
   0nnnnnnn nn   Номер программы (0 … 127)
```

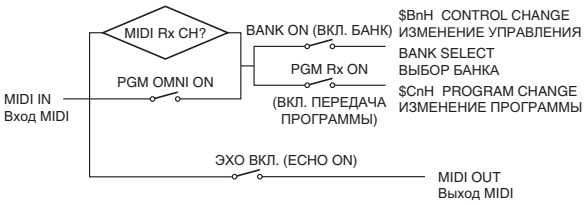
1.2. Проверка соединений (ACTIVE SENSING) (Fe)
<<Прием>>
Сразу же после приема этого сообщения, если в течение интервала 300 мс или более не принято никаких сообщений, то происходит инициализация MIDI коммуникаций, очистка статуса выполнения и т.п.

```
СОСТОЯНИЕ
   11111110 FE   Проверка соединений
```

2. УСЛОВИЯ ПЕРЕДАЧИ



3. УСЛОВИЯ ПРИЕМА



Предупреждающие сообщения

Эти сообщения исчезают через некоторое время.

Сообщение	Описание
2TR IN DIGITAL-3 SRC TURNED OFF	Если для входа 2TR IN3 выбрана пословная синхронизация WORD CLOCK, параметр SRC=ON изменяет значение на OFF.
CANNOT DROP!	Вы пытаетесь сбросить графу EQ/COMP/GATE/CEQ в место назначения другого типа.
CANNOT UNDO	Вы нажали кнопку отмены [UNDO], когда отмена выполненной операции невозможна.
CONTROL i/O OUT SYNC DETECTIVE ERROR! [CONSOLE]	Данные синхронизации с выхода CONTROL i/O консоли не обнаружены.
CONTROL i/O OUT SYNC DETECTIVE ERROR! [ENGINE]	Данные синхронизации с выхода CONTROL i/O устройства не обнаружены.
DATA TYPE CONFLICT! CANCELLED.	Вы попытались выполнить вызов библиотеки или копирование канала в канал иного типа.
DCA-(x) IS FOR INPUT NOW.	Вы попытались назначить в качестве выходного канала DCA-(x), которому уже назначен входной канал (DCA 9-12).
DCA-(x) IS FOR OUTPUT NOW.	Вы попытались назначить в качестве входного канала DCA-(x), которому уже назначен выходной канал (DCA 9-12).
DIGITAL INPUT SYNC ERROR! [2TR IN DIGITAL-(x)]	Сигнал от устройства, подсоединенного ко входу 2TR IN DIGITAL-(x) не синхронизирован с устройством.
DIGITAL INPUT SYNC ERROR! [UNIT-(x): SLOT-(x)]	Входной сигнал от соответствующей цифровой платы (-x) подсоединенного DIO8 не синхронизирован с устройством (MY8-AT. TD).
DIGITAL INPUT SYNC ERROR! [UNIT-(x): SLOT-(x): CH-(x)/(x)]	Входной сигнал от соответствующей цифровой платы (-x) подсоединенного DIO8 не синхронизирован с устройством (MY8-AE).
DUPLICATE TC EVENT! CANCELLED.	Вы попытались подать на вход событие в то же место назначения, что и предыдущее входное TC событие.
EFFECT CUE TURNED OFF.	МЕТКА отменена, так как Вы переключили меню EFFECT.
MEMORY PROTECTED!	Вы попытались осуществить сохранение путем перезаписи защищенных от записи данных.
MIDI IN: DATA FRAMING ERROR!	На выбранный вход MIDI приняты неправильные данные MIDI.
MIDI IN: DATA OVERRUN!	На выбранный вход MIDI приняты неправильные данные MIDI.
MIDI: RX BUFFER FULL!	Принято больше данных MIDI, чем можно обработать.
MIDI: TX BUFFER FULL!	Попытка передачи большего объема данных MIDI, чем можно обработать.
NO DATA!	Данные, которые Вы попытались вызвать, не сохранились в памяти, либо данные повреждены, и их вызов невозможен.
PAIRING RELEASED.	При вызове объединение в пару нарушено, так как параметры безопасного вызова Recall Safe спаренных каналов имеют разные настройки.
READ ONLY!	Вы попытались осуществить сохранение путем перезаписи данных только для чтения.
SUB IN CUE TURNED OFF.	МЕТКА отменена, так как Вы переключили меню SUB IN.
SYNC ERROR! [ИМЯ КОМПОНЕНТА]	Указанный компонент не синхронизирован с устройством.
TC EVENT FULL! CANCELLED.	Регистрация была прервана, поскольку не было зарегистрировано дальнейших событий TC.
TIME CODE ACTIVE! CANNOT STORE.	Операция сохранения невозможна, поскольку для параметра TC EVENT RECALLING установлено «ENABLE» (разрешено).
TIME CODE: FRAME JUMP	Введенный в данный момент код времени выходит за пределы кадров или пропадает.
TIME CODE: TYPE MISMATCHED!	Введенный в данный момент код времени имеет тип, отличный от заданного.
WRONG WORD CLOCK! [ИМЯ КОМПОНЕНТА]	Устройство не синхронизировано с источником, выбранным главным источником синхронизации в функции SYS/W.CLOCK в меню ПОСЛОВНОЙ СИНХРОНИЗАЦИИ WORLD CLOCK.

Сообщения об ошибках

Эти сообщения будут появляться во всплывающих окнах, которые появляются в центре экрана. Прочтя сообщение, нажмите кнопку OK, чтобы закрыть всплывающее окно.

Сообщение	Описание
CONTROL LINE [CONSOLE-ENGINE A(B)] DISCONNECTED!	Соединение между консолью и устройством A (B) было нарушено.
CONTROL LINE HAS BEEN SWITCHED TO [1(2)]	Линия управления переключена на 1 (2).
[ERROR] Couldn't close file!	Невозможно корректно закрыть файл.
[ERROR] Couldn't copy Ini file! [IniFile Save	Ошибка при записи SCENE.DAT.
[ERROR] Couldn't copy table file! [Destination File Open Error]	Ошибка при открытии файла назначения при копировании.
[ERROR] Couldn't copy table file! [Destination File Write Error]	Ошибка при записи в файл назначения при копировании.
[ERROR] Couldn't copy table file! [Source File Open Error]	Ошибка при открытии файла-источника при копировании.
[ERROR] Couldn't copy table file! [Source File Read Error]	Ошибка при чтении файла-источника при копировании.
[ERROR] Couldn't delete file!	Невозможно корректно удалить файл.
[ERROR] Couldn't open file!	Ошибка при открытии файла.
[ERROR] Couldn't read file!	Ошибка при чтении файла.
[ERROR] Couldn't write file!	Ошибка при записи в файл.
[ERROR] File not found!	Невозможно найти файл, который необходимо прочитать.
[ERROR] Illegal file name!	Назначенное имя файла ошибочно..
[ERROR] Illegal PM1D File Format!	Вы пытаетесь загрузить файл, загрузка которого невозможна.
[ERROR] No card in slot!	Не найдена карта памяти.
[ERROR] No enough space to white!	Вы пытаетесь сохранить файл, размер которого превышает свободное место на карте памяти.
LOW BATTERY! [CONSOLE] [ENGINE A(B)]	Батарея села. Необходимо как можно скорее заменить ее.
NO BATTERY! [CONSOLE] [ENGINE A(B)]	Аккумулятор отсутствует.
POWER SUPPLY HAS MALFUNCTIONED!	Возникла неполадка в блоке питания PW1D, который подает электропитание на консоль.

* Для замены / установки батареи немедленно обратитесь по месту приобретения аппарата. Аппарат будет правильно работать и при севшей батарее, однако в конце концов все данные, кроме предустановленных программ, будут утрачены. Рекомендуется сохранить данные на совместимую с ATA флэш-карту для PC, прежде чем заменять батарею.

О режиме проверки версии системы PM1D

При запуске CS1D или в режиме изменения соединения различных компонентов системы PM1D, версия загружаемого и встроенного программного обеспечения всех компонентов будет проверяться на предмет правильности работы в системе PM1D.
Если обнаружен компонент с версией, которая не гарантирует работоспособности в составе системы PM1D, появится всплывающее окно проверки версии VERSION CHECK, предупреждая о необходимости прекращения операции или проявления внимания.
В таких случаях отсоедините, пожалуйста, данный компонент, или обновите его загружаемое / встроенное программное обеспечение до правильной версии, прежде чем пользоваться им. Если продолжать пользоваться системой после появления всплывающего окна, функционирование системы PM1D в целом может быть нестабильным.
Подробнее о процедуре обновления загружаемого и встроенного программного обеспечения всех компонентов см. документацию, находящуюся на диске с программным обеспечением системы PM1D.

Устранение неполадок

■ **Аппарат не включается, светодиодные индикаторы и ЖК дисплей панели не светятся.**
- Подсоединен ли сетевой шнур к розетке электросети с нужными параметрами?
- Соединены ли CS1D и PW1D специальным кабелем (Руководство по эксплуатации CS1D (Подготовка к работе) стр. 6, 10).
- Включен ли аппарат выключателем?
- Не установлена ли минимальная яркость светодиодных индикаторов в позиции UTILITY меню предпочтений PREFERENCE (Руководство по эксплуатации CS1D (Программное обеспечение) стр. 36).
- Если аппарат по-прежнему не включается, обратитесь в сервисный центр.

■ **Невозможно управление DSP1D, DIO8, AI8 или AO8 с помощью CS1D.**
- Соединены ли нужные входы и выходы CS1D и DSP1D друг с другом с помощью кабеля управления CONTROL I/O (Руководство по эксплуатации CS1D (Подготовка к работе) стр. 6, 10).
- Не управляет ли CS1D неисправным (например, не подсоединенным) DSP1D - A или B? (CS1D, Справочное руководство (Аппаратура) стр. 87, CS1D, Справочное руководство (Программное обеспечение) стр. 2).
- Правильно ли DSP1D подсоединен к DIO8, AI8 или AO8 с помощью цифровых кабелей DIGITAL I/O? (Руководство по эксплуатации CS1D (Подготовка к работе) стр. 8, 9, 12, 13).
- Установлены ли различные переключатели выбора DIO8, AI8 или AO8 в положение, соответствующее кабельным соединениям? (Руководство по эксплуатации CS1D (Подготовка к работе) стр. 8, 9, 12, 13).

■ **Звуковой сигнал не поступает на выход**
- Правильно ли установлены дополнительные платы? (CS1D, Справочное руководство (Программное обеспечение) стр. 47).
- Поступает ли сигнал с внешней аппаратуры? (Руководство по эксплуатации CS1D (Подготовка к работе) стр. 36).
- Поступает ли сигнал от входного устройства (AI9, DIO8 и т.п.) на входной канал? (Руководство по эксплуатации CS1D (Подготовка к работе) стр. 33, Руководство по эксплуатации CS1D (Основные операции) стр. 28).
- Установлено ли усиление [GAIN] кодера для канала, в котором выбрана входная плата с головным усилителем, на соответствующий уровень? (CS1D, Справочное руководство (Аппаратура) стр. 31).
- Не поднят ли аттенюатор эквалайзера? (CS1D, Справочное руководство (Аппаратура) стр. 29).
- Включен ли режим вставки, даже если его установки неправильны? (CS1D, Справочное руководство (Аппаратура) стр. 21).
- Светится ли индикатор выключателя входа [IN] входного канала? (CS1D, Справочное руководство (Аппаратура) стр. 32).
- В режиме SOLO включен ли режим CUE для каналов, на которые не поступает сигнал? (Руководство по эксплуатации CS1D (Основные операции) стр. 119).
- Поднят ли фэйдер DCA назначенного канала? Не отключен ли звук (вкл. режим MUTE)? (Руководство по эксплуатации CS1D (Основные операции) стр. 93).

■ **Отсутствует звук выходного сигнала**
- Правильно ли установлены дополнительные платы? (CS1D, Справочное руководство (Программное обеспечение) стр. 50).
- Светится ли индикатор выключателя входа [ON] каналов STEREO A/B? (CS1D, Справочное руководство (Аппаратура) стр. 53).
- Поступает ли сигнал от выходного канала на устройства вывода сигнала (AI9, DIO8 и т.п.)? (Руководство по эксплуатации CS1D (Подготовка к работе) стр. 42, Руководство по эксплуатации CS1D (Основные операции) стр. 30).
- Включена на панорама LCR PAN и установлено ли значение CSR, равное 1,0? (CS1D, Справочное руководство (Программное обеспечение) стр. 160).

■ **Сигнал поступает на разъем двухканального входа 2-TRACK IN, однако звук на входе отсутствует.**
- Соединены ли CS1D и DSP1D друг с другом с помощью цифрового кабеля DIGITAL I/O? (Руководство по эксплуатации CS1D (Подготовка к работе) стр. 6, 10).
- Правильно ли выбраны разъемы аналогового (ANALOG) или цифрового (DIGITAL) входа? (CS1D, Справочное руководство (Программное обеспечение) стр. 67).

■ **Отсутствует выходной звуковой сигнал на головных телефонах или выходе MONITOR OUT.**
- Соединены ли CS1D и DSP1D друг с другом с помощью цифрового кабеля DIGITAL I/O? (Руководство по эксплуатации CS1D (Подготовка к работе) стр. 6, 10).
- Правильно ли установлен уровень громкости MONITOR [PHONES] или [LEVEL]? (Руководство по эксплуатации CS1D (Подготовка к работе) стр. 36, Руководство по эксплуатации CS1D (Основные операции) стр. 111).

■ **Звук слишком слабый**
- Установлено ли усиление [GAIN] кодера для канала, в котором выбрана входная плата с головным усилителем, на соответствующий уровень? (CS1D, Справочное руководство (Аппаратура) стр. 31).
- Не поднят ли фэйдер входного канала? (CS1D, Справочное руководство (Аппаратура) стр. 32).

- Не установлено ли слишком низкое значение усиления эквалайзера? (CS1D, Справочное руководство (Аппаратура) стр. 29).
- Не установлены ли чрезмерные значения порога или коэффициента гейта/компрессора? (CS1D, Справочное руководство (Аппаратура) стр. 25, 27).
- Не поднят ли аттенюатор эквалайзера? (CS1D, Справочное руководство (Аппаратура) стр. 29).
- Поднят ли кодер [LEVEL] выходного канала? (CS1D, Справочное руководство (Аппаратура) стр. 63).
- Проверьте уровень (показания измерителей) на экране METER. (CS1D, Справочное руководство (Программное обеспечение) стр. 58).
- Правильно ли установлен переключатель [GAIN] (максимальный выходной сигнал) платы аналогового выхода - см. руководство, прилагающееся к плате ввода / вывода.
- Поднят ли фэйдер DCA назначенного канала? (Руководство по эксплуатации CS1D (Основные операции) стр. 93).

■ **Искажения звука**
- Правильно ли установлена пословная синхронизация WORD CLOCK? (Руководство по эксплуатации CS1D (Подготовка к работе) стр. 24, 28, CS1D, Справочное руководство (Программное обеспечение) стр. 53).
- Правильно ли настроены головной усилитель и кодер [GAIN]? (CS1D, Справочное руководство (Аппаратура) стр. 21,31).
- Не слишком ли поднят фэйдер входного канала? (CS1D, Справочное руководство (Аппаратура) стр. 32).
- Не слишком ли подняты фэйдеры канала STEREO A/B? (CS1D, Справочное руководство (Аппаратура) стр. 53).
- Не слишком ли поднято усиление эквалайзера? (CS1D, Справочное руководство (Аппаратура) стр. 29).
- Правильно ли установлен переключатель [GAIN] (максимальный выходной сигнал) платы аналогового выхода - см. руководство, прилагающееся к плате ввода / вывода.

■ **Звук подается на выход, даже если он не заведен на выходной канал.**
- Настроен ли сигнал в режим DIRECT OUT? (CS1D, Справочное руководство (Основные операции) стр. 91).
- Настроен ли сигнал в режим INSERT OUT? (CS1D, Справочное руководство (Основные операции) стр. 85).

■ **При вращении кодера MIX SEND нет реакции.**
- Установлена ли шина MIX в режим FIX MODE? (CS1D, Справочное руководство (Программное обеспечение) стр. 155).
- Включен ли режим MIX SEND? (CS1D, Справочное руководство (Аппаратура) стр. 23).
- В случае, если точка передачи установлена на POST, не опущен ли фэйдер? (CS1D, Справочное руководство (Аппаратура) стр. 23, CS1D, Справочное руководство (Программное обеспечение) стр. 158).

■ **Объединенные в пару каналы не звучат как стереофонические.**
- Правильно ли установлены параметры панорамы и уровень панорамы? (CS1D, Справочное руководство (Аппаратура) стр. 30, CS1D, Справочное руководство (Программное обеспечение) стр. 158).
- Уровень громкости отдельного канала возрастает и спадает.
- Включен ли дакинг для гейта/компрессора? (CS1D, Справочное руководство (Основные операции) стр. 55).

■ **Невозможно сохранить память сцены или данные библиотеки.**
- Не пытаетесь ли Вы сохранить данные поверх содержимого ячейки памяти только для чтения или защищенной ячейки памяти? (CS1D, Справочное руководство (Программное обеспечение) стр. 18, 166).
- Возможно, параметр EVENT RECALLING в TC EVENT был установлен на ENABLE (Разрешить). (CS1D, Справочное руководство (Программное обеспечение) стр. 33).

■ **Невозможно сохранение на карту памяти.**
- Не защищена ли карта памяти?
- Достаточно ли пространства на карте памяти для сохранения данных?

■ **Невозможна загрузка с карты памяти.**
- Возможно, для TC EVENT IN был выбран вариант ENABLE (Разрешить).

■ **Невозможен обмен данными MIDI**
- Соответствует ли выбранный порт MIDI соединениям? (CS1D, Справочное руководство (Программное обеспечение) стр. 29).
- Соответствуют ли друг другу параметры канала и режим MIDI MODE передающего и принимающего устройства? (CS1D, Справочное руководство (Программное обеспечение) стр. 29).
- Было ли определено событие для программного изменения? (CS1D, Справочное руководство (Программное обеспечение) стр. 29).

■ **Управление фэйдерами не обеспечивает желаемые настройки уровня.**
- Установлены ли переключатели [LAYER] или [FLIP] в соответствующий режим фэйдера или на соответствующий слой микширования? (CS1D, Справочное руководство (Аппаратура) стр. 5, 13).

■ **С разъемов MONITOR или PHONES слышны только определенные каналы.**
- Включен ли режим CUE? (CS1D, Справочное руководство (Аппаратура) стр. 116).

■ **Слышны шумы на подсоединенном внешнем устройстве (устройство записи и т.п.).**
- Правильно ли установлена пословная синхронизация? (Руководство по эксплуатации CS1D (Подготовка к работе) стр. 24, 28, CS1D, Справочное руководство (Программное обеспечение) стр. 53).
- Не подается ли на вход несинхронизированный сигнал? (CS1D, Справочное руководство (Программное обеспечение) стр. 55).
- Правильно ли выполнены настройки Dither? (CS1D, Справочное руководство (Программное обеспечение) стр. 55).
- Возможно, работает осциллятор, двусторонняя связь или дополнительный вход. (CS1D, Справочное руководство (Основные операции) стр. 120).

■ **Приглушение высокочастотного диапазона.**
- Применено ли усиление? Если данные усиления не соответствуют входному сигналу, высокочастотный диапазон будет приглушен. (CS1D, Справочное руководство (Программное обеспечение) стр. 133).
- Применяется ли эквалайзер? (CS1D, Справочное руководство (Основные операции) стр. 57,83).

■ **При использовании переключателей [ON] и [SEL] неправильно выбираются каналы.**
- Убедитесь в том, что слой микширования выбран правильно (CS1D, Справочное руководство (Аппаратура) стр. 5, 13, 41, 47).

■ **Входной сигнал принимается, однако выходной сигнал монитора отсутствует.**
- Включено ли прерывание «CUE INTERRUPTION»? Если CUE включено, на выход MONITOR OUT будет поступать сигнал CUE. (CS1D, Справочное руководство (Программное обеспечение) стр. 71).

■ **Канал продолжает звучать даже в режиме SOLO.**
- Не определен ли этот канал как SOLO SAFE? (CS1D, Справочное руководство (Программное обеспечение) стр. 74).

■ **Недостаточный запас по мощности, особенно при усилении с помощью эквалайзера.**
- Уменьшите уровень с помощью аттенюатора эквалайзера. (CS1D, Справочное руководство (Аппаратура) стр. 29).

■ **Звук, записанный с выхода ST OUT DIGITAL или платы MY через цифровой выход, прерывистый.**
- Убедитесь в том, что настройки подмешанного сигнала соответствуют длине слова устройства записи. (CS1D, Справочное руководство (Программное обеспечение) стр. 56).

■ **Неправильная фаза стереофонической пары сигналов.**
- Вам необходимо установить для обоих входных каналов стереофонической пары одинаковые настройки фазы. Настройки фазы не связываются при определении стереофонической пары. (CS1D, Справочное руководство (Аппаратура) стр. 21).

■ **Сигнал выдается с задержкой.**
- Убедитесь в том, что параметры задержки канала установлены правильно. (CS1D, Справочное руководство (Аппаратура) стр. 22).

■ **При вызове памяти сцены некоторые каналы не изменяются.**
- Возможно, для некоторых каналов установлен режим Recall Safe. (CS1D, Справочное руководство (Основные операции) стр. 106).

■ **При выборе CUE в меню EFFECT режим отменяется самостоятельно.**
- Режим будет отменяться автоматически при переключении на другое экранное меню. (CS1D, Справочное руководство (Программное обеспечение) стр. 10).

■ **Невозможно отрегулировать усиление графического эквалайзера GEQ.**
- Установлен ли предел LIMIT на -24 дБ? (CS1D, Справочное руководство (Основные операции) стр. 136).

■ **При вызове сцены требуется некоторое время, прежде чем прекращается движение фэйдера.**
- Установлено ли время регулировки фэйдера? (CS1D, Справочное руководство (Программное обеспечение) стр. 25).

■ **Отображаются не подсоединенные устройства или не установленные платы.**
- Не выбраны ли параметры виртуального устройства или виртуальной платы? (CS1D, Справочное руководство (Программное обеспечение) стр. 47, 50).

■ **Светодиодные индикаторы панели CS1D не светятся.**
- Отрегулируйте яркость индикаторов LED BRIGHTNESS в меню предпочтений PREFERENCE (позиция UTILITY). (CS1D, Справочное руководство (Программное обеспечение) стр. 36).

■ **Появляется всплывающее окно проверки версии VERSION CHECK.**
- Загружаемое или встроенное программное обеспечение компонента, при тестировании которого возникает ошибка, не соответствует версии системы PM1D. Загружаемое или встроенное программное обеспечение компонента необходимо обновить. Подробнее о выполнении обновления см. документацию на диске с программным обеспечением, входящем в комплект поставки системы PM1D.

ВХОД TALKBACK IN

Выходное сопротивление генератора сигналов: 150 Ом, уровень громкости аналогового выхода монитора MONITOR OUT ANALOG - максимальная, fs = 44,1 кГц или 48 кГц.

Диапазон частот 20 Гц … 20 кГц при номинальном уровне выходного сигнала 1 кГц.

ВХОД	ВЫХОД	УСЛОВИЯ	МИНИ-МУМ	ТИПОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ	МАКСИ-МУМ	ЕДИНИЦЫ ИЗМЕРЕНИЯ
TALKBACK IN 1, 2	MONITOR OUT ANALOG	Усиление:-44 дБ при +10дБ	-2		1	дБ
		Усиление:+10 дБ при +10дБ	-2		1	дБ

Погрешность усиления при 1 кГц

ВХОД	ВЫХОД	УСЛОВИЯ	МИНИ-МУМ	ТИПОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ	МАКСИ-МУМ	ЕДИНИЦЫ ИЗМЕРЕНИЯ
TALKBACK IN 1, 2	MONITOR OUT ANALOG	Усиление:-44 дБ при +10дБ	-1		1	дБ
		Усиление:+10 дБ при +10дБ	-1		1	дБ

Общий коэффициент гармоник

ВХОД	ВЫХОД	УСЛОВИЯ	МИНИ-МУМ	ТИПОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ	МАКСИ-МУМ	ЕДИНИЦЫ ИЗМЕРЕНИЯ
TALKBACK IN 1, 2	MONITOR OUT ANALOG	Усиление:-44 дБ при +10дБ в диапазоне 20 Гц ... 20 кГц			0,1	%
		Усиление:-44 дБ, полномасштабный выходной сигнал 1 кГЦ			0,02	%
		Усиление:+10 дБ при +10дБ в диапазоне 20 Гц ... 20 кГц			0,02	%
		Усиление:+10 дБ, полномасштабный выходной сигнал1 кГЦ			0,02	%

* Общий коэффициент гармоник замерен с помощью фильтра 6 дБ на октаву на 80 кГц.

Динамический диапазон

ВХОД	ВЫХОД	УСЛОВИЯ	МИНИ-МУМ	ТИПОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ	МАКСИ-МУМ	ЕДИНИЦЫ ИЗМЕРЕНИЯ
TALKBACK IN 1, 2	MONITOR OUT ANALOG	Усиление:+10 дБ *		105		дБ

* Динамический диапазон замерен с помощью фильтра 6 дБ на октаву на 12,7 кГц; эквивалентно фильтру 20 кГц с бесконечным затуханием в дБ на октаву.

Фоновый шум при 20 Гц … 20 кГц

ВХОД	ВЫХОД	УСЛОВИЯ	МИНИ-МУМ	ТИПОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ	МАКСИ-МУМ	ЕДИНИЦЫ ИЗМЕРЕНИЯ
TALKBACK IN 1, 2	MONITOR OUT ANALOG	Эквивалентный входной шумовой сигнал: Rs = 150 Ом, усиление:-44 дБ		-127		дБ
		Эквивалентный входной шумовой сигнал: Rs = 150 Ом, усиление:+10 дБ		-81		дБ

* Фоновый шум замерен с помощью фильтра 6 дБ на октаву на 12,7 кГц; эквивалентно фильтру 20 кГц с бесконечным затуханием в дБ на октаву.

ВХОД 2-TRACK IN

Выходное сопротивление генератора сигналов: 150 Ом, уровень громкости аналогового выхода монитора MONITOR OUT ANALOG - максимальная, fs = 44,1 кГц или 48 кГц.

Диапазон частот 20 Гц … 20 кГц при номинальном уровне выходного сигнала 1 кГц.

ВХОД	ВЫХОД	УСЛОВИЯ	МИНИ-МУМ	ТИПОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ	МАКСИ-МУМ	ЕДИНИЦЫ ИЗМЕРЕНИЯ
2-TRACK IN 1, 2 ANALOG	MONITOR OUT ANALOG	при +10дБ	-2		1	дБ

Погрешность усиления при 1 кГц

ВХОД	ВЫХОД	УСЛОВИЯ	МИНИ-МУМ	ТИПОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ	МАКСИ-МУМ	ЕДИНИЦЫ ИЗМЕРЕНИЯ
2-TRACK IN 1, 2 ANALOG	MONITOR OUT ANALOG	при +10дБ	-1		1	дБ

Общий коэффициент гармоник

ВХОД	ВЫХОД	УСЛОВИЯ	МИНИ-МУМ	ТИПОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ	МАКСИ-МУМ	ЕДИНИЦЫ ИЗМЕРЕНИЯ
2-TRACK IN 1, 2 ANALOG	MONITOR OUT ANALOG	при +10дБ в диапазоне 20 Гц ... 20 кГц			0,02	%
		полномасштабный выходной сигнал1 кГЦ			0,01	%

* Общий коэффициент гармоник замерен с помощью фильтра 6 дБ на октаву на 80 кГц.

Динамический диапазон

ВХОД	ВЫХОД	УСЛОВИЯ	МИНИ-МУМ	ТИПОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ	МАКСИ-МУМ	ЕДИНИЦЫ ИЗМЕРЕНИЯ
2-TRACK IN 1, 2 ANALOG	MONITOR OUT ANALOG	*		110		дБ

* Динамический диапазон замерен с помощью фильтра 6 дБ на октаву на 12,7 кГц; эквивалентно фильтру 20 кГц с бесконечным затуханием в дБ на октаву.

Перекрестные искажения при 1 кГц

ВХОД	В / ИЗ	УСЛОВИЯ	МИНИ-МУМ	ТИПОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ	МАКСИ-МУМ	ЕДИНИЦЫ ИЗМЕРЕНИЯ
2-TRACK IN N L ANALOG	2-TRACK IN N R ANALOG	смежные входы			-80	дБ

* Перекрестные искажения замерены с помощью фильтра 6 дБ на октаву на 12,7 кГц; эквивалентно фильтру 20 кГц с бесконечным затуханием в дБ на октаву.

ВЫХОДЫ MONITOR OUT ANALOG и CUE OUT ANALOG

Выходное сопротивление генератора сигналов: 150 Ом, fs = 44,1 кГц или 48 кГц.

Диапазон частот 20 Гц … 20 кГц при номинальном уровне выходного сигнала 1 кГц.

ВХОД	ВЫХОД	RL	УСЛОВИЯ	МИНИ-МУМ	ТИПОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ	МАКСИ-МУМ	ЕДИНИЦЫ ИЗМЕРЕНИЯ
2-TRACK IN 1 ANALOG	MONITOR OUT ANALOG	600 Ом	Макс. уровень громкости при +10дБ	-2		1	дБ
	CUE OUT ANALOG	:00 Ом	Макс. уровень громкости при +10дБ	-2		1	дБ

Погрешность усиления при 1 кГц

ВХОД	ВЫХОД	RL	УСЛОВИЯ	МИНИ-МУМ	ТИПОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ	МАКСИ-МУМ	ЕДИНИЦЫ ИЗМЕРЕНИЯ
2-TRACK IN 1 ANALOG	MONITOR OUT ANALOG	600 Ом	Макс. уровень громкости при +10дБ	-1		1	дБ
	CUE OUT ANALOG	600 Ом	Макс. уровень громкости при +10дБ	-1		1	дБ

Общий коэффициент гармоник

ВХОД	ВЫХОД	RL	УСЛОВИЯ	МИНИ-МУМ	ТИПОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ	МАКСИ-МУМ	ЕДИНИЦЫ ИЗМЕРЕНИЯ
2-TRACK IN 1 ANALOG	MONITOR OUT ANALOG	600 Ом	+10дБ в диапазоне 20 Гц ... 20 кГц, макс. уровень громкости			0,1	%
			полномасштабный выходной сигнал 1 кГЦ, макс. уровень громкости			0,02	%
	CUE OUT ANALOG	600 Ом	+10дБ в диапазоне 20 Гц ... 20 кГц, макс. уровень громкости			0,02	%
			полномасштабный выходной сигнал 1 кГЦ, макс. уровень громкости			0,02	%

* Общий коэффициент гармоник замерен с помощью фильтра 6 дБ на октаву на 80 кГц.

Фоновый шум в остаточных шумах выходного сигнала

ВХОД	ВЫХОД	RL	УСЛОВИЯ	МИНИ-МУМ	ТИПОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ	МАКСИ-МУМ	ЕДИНИЦЫ ИЗМЕРЕНИЯ
2-TRACK IN 1 ANALOG	MONITOR OUT ANALOG	600 Ом	* макс. уровень громкости		-86		дБ
			* мин. уровень громкости		-100		дБ
	CUE OUT ANALOG	600 Ом	* макс. уровень громкости		-86		дБ
					-100		дБ

* Фоновый шум замерен с помощью фильтра 6 дБ на октаву на 12,7 кГц; эквивалентно фильтру 20 кГц с бесконечным затуханием в дБ на октаву.

Динамический диапазон

ВХОД	ВЫХОД	RL	УСЛОВИЯ	МИНИ-МУМ	ТИПОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ	МАКСИ-МУМ	ЕДИНИЦЫ ИЗМЕРЕНИЯ
2-TRACK IN 1 ANALOG	MONITOR OUT ANALOG	600 Ом	Макс. уровень громкости при +10дБ		110		дБ
	CUE OUT ANALOG	600 Ом	Макс. уровень громкости при +10дБ		110		дБ

* Динамический диапазон замерен с помощью фильтра 6 дБ на октаву на 12,7 кГц; эквивалентно фильтру 20 кГц с бесконечным затуханием в дБ на октаву.

Перекрестные искажения при 1 кГц

ВХОД	В / ИЗ	RL	УСЛОВИЯ	МИНИ-МУМ	ТИПОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ	МАКСИ-МУМ	ЕДИНИЦЫ ИЗМЕРЕНИЯ
2-TRACK IN 1 ANALOG	MONITOR OUT ANALOG	600 Ом	смежные входы			-80	дБ
	CUE OUT ANALOG	600 Ом	смежные входы			-80	дБ

ВЫХОД PHONES OUT

Выходное сопротивление генератора сигналов: 150 Ом, fs = 44,1 кГц или 48 кГц.

Диапазон частот 20 Гц … 20 кГц при номинальном уровне выходного сигнала 1 кГц.

ВХОД	ВЫХОД	RL	УСЛОВИЯ	МИНИ-МУМ	ТИПОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ	МАКСИ-МУМ	ЕДИНИЦЫ ИЗМЕРЕНИЯ
2-TRACK IN 1 ANALOG	PHONES A1, B1, A2, B2	8 Ом	* Макс. уровень громкости при 0дБ	-3		1	дБ

Погрешность усиления при 1 кГц

ВХОД	ВЫХОД	RL	УСЛОВИЯ	МИНИ-МУМ	ТИПОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ	МАКСИ-МУМ	ЕДИНИЦЫ ИЗМЕРЕНИЯ
2-TRACK IN 1 ANALOG	PHONES A1, B1, A2, B2	8 Ом	* Макс. уровень громкости при 0дБ	-2		2	дБ

Общий коэффициент гармоник

ВХОД	ВЫХОД	RL	УСЛОВИЯ	МИНИ-МУМ	ТИПОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ	МАКСИ-МУМ	ЕДИНИЦЫ ИЗМЕРЕНИЯ
2-TRACK IN 1 ANALOG	PHONES A1, B1, A2, B2	8 Ом	+10дБ в диапазоне 20 Гц ... 20 кГц, макс. уровень громкости			0,7	%
		8 Ом	полномасштабный выходной сигнал 1 кГЦ, макс. уровень громкости			1	%

* Общий коэффициент гармоник замерен с помощью фильтра 6 дБ на октаву на 80 кГц.

Фоновый шум в остаточных шумах выходного сигнала

ВХОД	ВЫХОД	RL	УСЛОВИЯ	МИНИ-МУМ	ТИПОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ	МАКСИ-МУМ	ЕДИНИЦЫ ИЗМЕРЕНИЯ
—	PHONES A1, B1, A2, B2	8 Ом	* Макс. уровень громкости при 0дБ		-88		дБ
		4 Ом	* Макс. уровень громкости при 0дБ		-92		дБ

* Фоновый шум замерен с помощью фильтра 6 дБ на октаву на 12,7 кГц; эквивалентно фильтру 20 кГц с бесконечным затуханием в дБ на октаву.

Перекрестные искажения при 1 кГц

ВХОД	В / ИЗ	RL	УСЛОВИЯ	МИНИ-МУМ	ТИПОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ	МАКСИ-МУМ	ЕДИНИЦЫ ИЗМЕРЕНИЯ
2-TRACK IN 1 ANALOG	PHONES A1, B1, A2, B2	8 Ом	смежные входы			-55	дБ
		4 Ом	смежные входы			-60	
* Перекрестные искажения замерены с помощью фильтра 6 дБ на октаву на 12,7 кГц; эквивалентно фильтру 20 кГц с бесконечным затуханием в дБ на октаву.							

АНАЛОГОВЫЙ ВХОД ANALOG INPUT (AI8 + LMY2-ML)

Выбор A/B ВКЛ./ВЫКЛ. фантомное питание аналоговый регулятор усиления Аналого-цифровой преобразователь цифровой регулятор усиления	24-битный, линейный, + 4 бита с плавающей запятой, 128-кратная избыточная дискретизация.

АНАЛОГОВЫЙ ВХОД ANALOG INPUT (AI8 + LMY2-ML)

Аналого-цифровой преобразователь	24-битный, линейный, + 4 бита с плавающей запятой, 128-кратная избыточная дискретизация.

ЦИФРОВОЙ ВХОД (DIO8)

Дополнительная плата	Серия MY8, MY4

ВХОДНОЙ КАНАЛ INPUT CHANNEL CH 1--48 (DSP1D) / CH 1–96 (DSP1D-EX)

Фаза	нормальная / обратная
Вставка входного сигнала	
Аттенюатор	-96 ... 0 дБ (шаг 1 дБ)
Фильтр устранения ВЧ составляющих	автоматический фильтр устранения ВЧ составляющих (15 мкс / 50 мкс)
Фильтр высоких частот	20 Гц ... 600 Гц (60 точек) крутизна -6 дБ / * 12 дБ -18 дБ вкл. / выкл.
Эквалайзер	4-полосный параметрический эквалайзер
	вкл. / выкл. усиление кроссовера -3 дБ / -4 дБ / -5 дБ / - 6 дБ НИЗКИЕ / НИЖНИЕ СРЕДНИЕ / ВЕРХНИЕ СРЕДНИЕ / ВЫСОКИЕ / ФИЛЬТР НИЗКИХ ЧАСТОТ Q 0,1 - 10 (41 точка) нижний предел / 0,1 - 10 (41 точка) / 0,1-10 (41 точка) / 0,1 - 10 (41 точка) верхний предел ФНЧ F 20 Гц ... 20 кГц (шаг 1/12 октавы) / 20 Гц ... 20 кГц (шаг 1/12 октавы) / 20 Гц ... 20 кГц (шаг 1/12 октавы) / 20 Гц ... 20 кГц (шаг 1/12 октавы) G -18 дБ ... +18 дБ (шаг 0,5 дБ) / -18 дБ ... +18 дБ (шаг 0,5 дБ) / -18 дБ ... +18 дБ (шаг 0,5 дБ) / -18 дБ ... +18 дБ (шаг 0,5 дБ) (Q - добротность, F - частота, G - усиление)
Гейт	вкл. / выкл. сигнал включения авто до экв. / авто после экв. / левый канал / сигнал включения источника 1 / сигнал включения источника 2 / сигнал включения источника 3 / сигнал включения источника 4 ФНЧ сигнала вкл. вкл. / выкл. 20 Гц ... 20 кГц (шаг 1/12 октавы) ФВЧ сигнала вкл. вкл. / выкл. 20 Гц ... 20 кГц (шаг 1/12 октавы) связь сигнала вкл. вкл. / выкл. компрессор дакинг
Компрессор	вкл. / выкл. сигнал включения авто до экв. / авто после экв. / левый канал / сигнал включения источника 1 / сигнал включения источника 2 / сигнал включения источника 3 / сигнал включения источника 4 входной фильтр ФНЧ / ФВЧ вкл. / выкл. 20 Гц ... 20 кГц (шаг 1/12 октавы) ВНЧ сигнала вкл. вкл. / выкл. 20 Гц ... 20 кГц (шаг 1/12 октавы) связь сигнала вкл. вкл. / выкл. компрессор экспандер жесткий компандер мягкий компандер связь сигнала вкл. вкл. / выкл. гейт дакинг
Задержка	0 ... 250 мс (шаг 0,02 мс)
Фэйдер	100 мм, моторизованный -∞, -90 ... +10 дБ (128 шагов / 100 мм) вход / микс 1 - 48
DCA	Назначение DCA 1 - 12 ВКЛ. / ВЫКЛ.
Метка	вкл. / выкл.
Отключение звука	групповое отключение звука 1 - 12
Панорама	127 позиций (Л = 1 ... 63, центр, П = 1 ... 63) режим панорамы индивидуальный / групповой / инв. усиление
Маршрутизация	стерео вкл. / выкл. микс 1 - 48 вкл. / выкл., до / после, фикс. / регулируемая, регулировка: уровень
Непосредственный выход	перед эквалайзером / перед фэйдером / после фэйдера / после включения
Измерение	вкл. / выкл. удержания пика

СТЕРЕОФОНИЧЕСКИЙ КАНАЛ STEREO CHANNEL ST 1-4 (DSP1D) / ST 1-8(DSP1D-EX)

Фаза	нормальная / обратная
Вставка входного сигнала	
Аттенюатор	-96 ... 0 дБ (шаг 1 дБ)
Фильтр устранения ВЧ составляющих	автоматический фильтр устранения ВЧ составляющих (15 мкс / 50 мкс)
Фильтр высоких частот	параметры совпадают с параметрами фильтра ВЧ входного канала
Эквалайзер	параметры совпадают с параметрами эквалайзера входного канала
Гейт	параметры совпадают с параметрами гейта входного канала
Компрессор	параметры совпадают с параметрами компрессора входного канала
Задержка	0 ... 250 мс (шаг 0,02 мс)
Фэйдер	100 мм, моторизованный -∞, -90 ... +10 дБ (128 шагов / 100 мм) вход / микс 1 - 48
DCA	Назначение DCA 1 - 12 ВКЛ. / ВЫКЛ.
Метка	вкл. / выкл.
Отключение звука	групповое отключение звука 1 - 12
Панорама	127 позиций (Л = 1 ... 63, центр, П = 1 ... 63) режим панорамы индивидуальный / групповой / инв. усиление
Маршрутизация	стерео вкл. / выкл. микс 1 - 48 вкл. / выкл., до / после, фикс. / регулируемая, регулировка: уровень
Непосредственный выход	перед эквалайзером / перед фэйдером / после фэйдера / после включения
Измерение	вкл. / выкл. удержания пика

АНАЛОГОВЫЙ ВХОД 2-TRACK IN ANALOG 1-2 (CS1D)

Аналого-цифровой преобразователь	24-битный, линейный, + 4 бита с плавающей запятой, 128-кратная избыточная дискретизация.
Фаза	нормальная / обратная

ЦИФРОВОЙ ВХОД 2-TRACK IN DIGITAL 1-6 (CS1D)

Избирательная регулировка	24-битный, линейный, + 4 бита с плавающей запятой, 128-кратная избыточная дискретизация.
Фаза	нормальная / обратная

Вход обратной связи TALKBACK IN 1-2 (CS1D)

Переключатель усиления	-44 дБ / +10 дБ
Управление уровнем	Аналоговый потенциометр вращательного типа
Аналого-цифровой преобразователь	24-битный, линейный, 128-кратная избыточная дискретизация.
Фаза	нормальная / обратная

Коммуникационный вход (DSP1D)

Фильтр устранения ВЧ составляющих	автоматический фильтр устранения ВЧ составляющих (15 мкс / 50 мкс)
Гейт	параметры совпадают с параметрами гейта входного канала
Уровень	-∞, -90 ... +10 дБ (128 шагов)

Дополнительный вход SUB IN (DSP1D)

Фильтр устранения ВЧ составляющих	автоматический фильтр устранения ВЧ составляющих (15 мкс / 50 мкс)

Непосредственный вход (DSP1D)

Фильтр устранения ВЧ составляющих	автоматический фильтр устранения ВЧ составляющих (15 мкс / 50 мкс)

MIX 1-48 (DSP1D, DSP1D-EX)

Эквалайзер	6-полосный параметрический эквалайзер (СВЕРХНИЗКИЕ, НИЗКИЕ, НИЖНИЕ СРЕДНИЕ, СРЕДНИЕ, ВЕРХНИЕ СРЕДНИЕ, ВЫСОКИЕ) обход вкл. / выкл. СВЕРХНИЗКИЕ / НИЖНИЙ ПРЕДЕЛ / ФВЧ / ВЫСОКИЕ / ВЕРХНИЙ ПРЕДЕЛ / ФНЧ параметры совпадают с параметрами эквалайзера входного канала
Компрессор	параметры совпадают с параметрами компрессора входного канала
Задержка	0 ... 1000 мс (шаг 0,02 мс)
Управление уровнем	кодер вращательного типа
DCA	Назначение DCA 1 - 12 ВКЛ. / ВЫКЛ.
MIX в STEREO	вкл. / выкл. до фэйдера / после фэйдера
MIX в панораму STEREO	127 позиций (Л = 1 ... 63, центр, П = 1 ... 63)
Метка	вкл. / выкл.
Отключение звука	групповое отключение звука 1 - 12
Измерение	вкл. / выкл. удержания пика Вставка выходного сигнала
Подмешивание	вкл. / выкл. длина слова 16 бит - 24 бит (только для DIO8)

MATRIX 1-24 (DSP1D, DSP1D-EX)

Уровень передачи	микс 1-48, стерео A, B
Уровень вкл. / выкл.	микс 1-48, стерео A, B
Эквалайзер	параметры совпадают с параметрами эквалайзера входного канала MIX
Компрессор	параметры совпадают с параметрами компрессора входного канала MIX
Задержка	0 ... 1000 vc (шаг 0,02 мс)
Фэйдер	100 мм, моторизованный -∞, -90 ... +10 дБ (128 шагов / 100 мм)
Баланс	127 позиций (Л = 1 ... 63, центр, П = 1 ... 63) ВКЛ. / ВЫКЛ.
Метка	вкл. / выкл.
Отключение звука	групповое отключение звука 1 - 12
Измерение	вкл. / выкл. удержания пика Вставка выходного сигнала
Подмешивание	вкл. / выкл. длина слова 16 бит - 24 бит (только для DIO8)

MIX 1-48 (DSP1D, DSP1D-EX)

Эквалайзер	параметры совпадают с параметрами эквалайзера входного канала MIX
Компрессор	параметры совпадают с параметрами компрессора входного канала MIX
Задержка	0 ... 1000 мс (шаг 0,02 мс)
Управление уровнем	кодер поворотного типа
DCA	Назначение DCA 1 - 12 ВКЛ. / ВЫКЛ.
MIX в STEREO	вкл. / выкл. до фэйдера / после фэйдера
MIX в панораму STEREO	127 позиций (Л = 1 ... 63, центр, П = 1 ... 63)
Метка	вкл. / выкл.
Отключение звука	групповое отключение звука 1 - 12
Измерение	вкл. / выкл. удержания пика Вставка выходного сигнала
Подмешивание	вкл. / выкл. длина слова 16 бит - 24 бит (только для DIO8)

АНАЛОГОВЫЙ ВЫХОД ANALOG OUTPUT (AO8 + LMY4-DA)

Аналого-цифровой преобразователь	24-битный, линейный, + 3 бита с плавающей запятой, 128-кратная избыточная дискретизация.

ЦИФРОВОЙ ВЫХОД DIGITAL OUTPUT (DIO8)

Дополнительная плата	Серия MY8, MY4

ВЫХОД МОНИТОРА MONITOR OUT A (CSID)

Переключатель выбора	2TR IN 1 / 2TR IN 2 / STEREO A / STEREO B / DEFINE / DIRECT IN
Режим монитора	СТЕРЕО / МОНО Л / МОНО П/ МОНО ЛП
Задержка	0 ... 750 мс (шаг 0,02 мс)
Регулятор входа COMM IN	-96 ... 0 дБ (шаг 1 дБ)
Регулятор входа TALKBACK	-96 ... 0 дБ (шаг 1 дБ)
Прерывание по метке	вкл. / выкл.
Цифроаналоговый преобразователь	24-битный, линейный, 128-кратная избыточная дискретизация.
Управление уровнем	Аналоговый потенциометр вращательного типа ВКЛ. / ВЫКЛ.
Уровень сигнала головных телефогов	Аналоговый потенциометр вращательного типа
Измерение	вкл. / выкл. удержания пика

ВЫХОД МОНИТОРА MONITOR OUT B (CSID)

Переключатель выбора	2TR IN 1 / 2TR IN 2 / STEREO A / STEREO B / DEFINE / DIRECT IN
Режим монитора	СТЕРЕО / МОНО Л / МОНО П/ МОНО ЛП
Цифроаналоговый преобразователь	24-битный, линейный, 128-кратная избыточная дискретизация.
Управление уровнем	аналоговый потенциометр поворотного типа ВКЛ. / ВЫКЛ.
Уровень сигнала головных телефогов	аналоговый потенциометр поворотного типа
Измерение	вкл. / выкл. удержания пика

БИБЛИОТЕКИ

Библиотеки вставок PATCH	Количество предустановок, заложенных на предприятии-изготовителе Количество пользовательских библиотек	10 90
Библиотеки имен NAME	Количество предустановок, заложенных на предприятии-изготовителе Количество пользовательских библиотек	10 90
Библиотеки устройств UNIT	Количество предустановок, заложенных на предприятии-изготовителе Количество пользовательских библиотек	10 90
Библиотеки эквалайзеров входных сигналов INPUT	Количество предустановок, заложенных на предприятии-изготовителе Количество пользовательских библиотек	37 62
Библиотеки эквалайзеров выходных сигналов OUTPUT	Количество предустановок, заложенных на предприятии-изготовителе Количество пользовательских библиотек	3 96
Библиотеки входных гейтов INPUT GATE	Количество предустановок, заложенных на предприятии-изготовителе Количество пользовательских библиотек	4 95
Библиотеки входных компрессоров INPUT COMP	Количество предустановок, заложенных на предприятии-изготовителе Количество пользовательских библиотек	34 65
Библиотеки выходных компрессоров OUTPUT COMP	Количество предустановок, заложенных на предприятии-изготовителе Количество пользовательских библиотек	9 90
Библиотеки входных каналов INPUT CH	Количество предустановок, заложенных на предприятии-изготовителе Количество пользовательских библиотек	1 99
Библиотеки выходных каналов OUTPUT CH	Количество предустановок, заложенных на предприятии-изготовителе Количество пользовательских библиотек	1 99
Библиотеки эффектов EFFECT	Количество предустановок, заложенных на предприятии-изготовителе Количество пользовательских библиотек	71 128
Библиотеки графических эквалайзеров GEQ	Количество пользовательских библиотек	99

ПАМЯТЬ СЦЕН

Количество предустановок, заложенных на предприятии-изготовителе	10
Количество ячеек памяти сцен	990

ЗАДЕРЖКА СИГНАЛА

fs = 48 кГц

МАРШРУТ	ВРЕМЯ ЗАДЕРЖКИ
ANALOG IN(AI8 + плата LMY) → INPUT(DSP1D) → MIX(DSP1D) → ANALOG OUT(AO8 + плата LMY)	Макс 3,1 мс
ANALOG IN(AI8 + плата LMY) → INPUT(DSP1D) → STEREO OUT(DSP1D) → ANALOG OUT(AO8 + плата LMY)	Макс 3,1 мс
ANALOG IN(AI8 + плата LMY) → INPUT(DSP1D) → MIX(DSP1D) - MATRIX(DSP1D) → ANALOG OUT(AO8 + плата LMY)	Макс 3,27 мс
ANALOG IN(AI8 + плата LMY) → NPUT(DSP1D) → MIX(DSP1D) - STEREO OUT(DSP1D) → ANALOG OUT(AO8 + плата LMY)	Макс 3,4 мс

ПАРАМЕТР		УСЛОВИЯ	МИН.	ТИПОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ	МАКС.	ЕДИНИЦА ИЗМЕРЕНИЯ
Диапазон частоты избыточной дискретизации		Внешняя	39,69		50,88	кГц
Цепь вентилятора		Фиксированная скорость (всегда)	–	–	–	˚C
Требования к электропитанию		60 В постоянного тока		5		A
		12 В постоянного тока		0,5		A
Габаритные размеры	Высота			355		мм
	Глубина			974		мм
	Ширина			1906		мм
Вес нетто		Рабочий диапазон температуры	10		35	˚C
Диапазон температуры		Диапазон температуры при хранении	-20		+60	˚C

Органы управления и индикаторы

Блок входов INPUT

Кнопки (со светодиодными индикаторами)	CH 1-48/49-96 ON, CH 1-48/49-96 SEL CH 1-48/49-96 TO ST, CH 1-48/49-96 CUE MIX SEND LOCAL
Кнопки	CH 1-48/49-96 ASSIGN DCA MIX SEND DEC, MIX SEND INC
Фэйдеры	CH 1-48/49-96
Кодеры вращательного типа (с 25 точечными светодиодными индикаторами)	CH 1-48/49-96 GAIN, CH 1-48/49-96 PAN CH 1-48/49-96 MIX
4-разрядные светодиодные индикаторы 5 x 7 точек	CH 1-48/49-96 NAME, MIX SEND NAME
2-разрядные 7-сегментные светодиодные индикаторы	MIX SEND NUMBER
Светодиодные индикаторы	CH 1-48/49-96 SAFE SELECT CH 1-48/49-96 DCA SELECT CH 1-48/49-96 INPUT, измеритель, 6 элементов CH 1-48/49-96 GATE, измеритель, 3 элемента CH 1-48/49-96 COMP, измеритель, 3 элемента CH 1-48/49-96 CLIP CH 1-48/49-96 A SELECT, CH 1-48/49-96 B SELECT CH 1-48/49-96 PHANTOM +48V, CH 1-48/49-96 INSERT CH 1-48/49-96 PHASE, CH 1-48/49-96 MIX ON MIX SEND FIX, MIX SEND VARI

Блок стереовходов ST IN

Кнопки (со светодиодными индикаторами)	ST IN 1-4/5-8 ON, ST IN 1-4/5-8 L SEL, ST IN 1-4/5-8 R SEL ST IN 1-4/5-8 TO ST, ST IN 1-4/5-8 CUE
Кнопки	ST IN 1-4/5-8 ASSIGN DCA
Фэйдеры	ST IN 1-4/5-8
Кодеры вращательного типа (с 25 точечными светодиодными индикаторами)	ST IN 1-4/5-8 GAIN, ST IN 1-4/5-8 PAN, ST IN 1-4/5-8 MIX
4-разрядные светодиодные индикаторы 5 x 7 точек	ST IN 1-4/5-8 NAME
Светодиодные индикаторы	ST IN 1-4/5-8 SAFE SELECT ST IN 1-4/5-8 DCA SELECT ST IN 1-4/5-8 INPUT, измеритель, 6 элементов x 2 ST IN 1-4/5-8 GATE, измеритель, 3 элемента x 2 ST IN 1-4/5-8 COMP, измеритель, 3 элемента x 2 ST IN 1-4/5-8 CLIP L, R ST IN 1-4/5-8 A SELECT ST IN 1-4/5-8 B SELECT ST IN 1-4/5-8 PHANTOM +48V ST IN 1-4/5-8 INSERT ST IN 1-4/5-8 PHASE ST IN 1-4/5-8 MIX ON ST IN 1-4/5-8 STATUS L, R

Блок выхода микса MIX OUT

Кнопки (со светодиодными индикаторами)	MIX 1-24/25-48 ON, MIX 1-24/25-48 SEL, MIX 1-24/25-48 TO ST, MIX 1-24/25-48 CUE MIX 1-24/25-48 TO MATRIX MIX LAYER 1-24 SELECT, MIX LAYER 25-48 SELECT
Кнопки	MIX 1-24/25-48 ASSIGN DCA
Кодеры вращательного типа (с 25 точечными светодиодными индикаторами)	MIX 1-24/25-48 LEVEL
4-разрядные светодиодные индикаторы 5 x 7 точек	MIX 1-24/25-48 NAME
Светодиодные индикаторы	MIX 1-24/25-48 SAFE SELECT MIX 1-24/25-48 DCA SELECT MIX 1-24/25-48 INSERT

Блок матричного выхода MATRIX OUT

Кнопки (со светодиодными индикаторами)	MATRIX 1-12/13-24 ON, MATRIX 1-12/13-24 SEL, MATRIX 1-12/13-24 CUE MATRIX LAYER 1-12 SELECT MATRIX LAYER 13-24 SELECT
Кодеры вращательного типа (с 25 точечными светодиодными индикаторами)	MATRIX 1-12/13-24 LEVEL
4-разрядные светодиодные индикаторы 5 x 7 точек	MATRIX 1-12/13-24 NAME
Светодиодные индикаторы	MATRIX 1-12/13-24 SAFE SELECT MATRIX 1-12/13-24 INSERT

Блок стереофонического выхода STEREO OUT

Кнопки (со светодиодными индикаторами)	STEREO A ON, STEREO B ON STEREO A SEL, STEREO B SEL STEREO A CUE, STEREO B CUE STEREO A TO MTRX, STEREO B MONO
Фэйдер	STEREO A, STEREO B
Светодиодные индикаторы	STEREO A SAFE SELECT, STEREO B SAFE SELECT STEREO A INSERT, STEREO B INSERT

БЛОК ВЫБРАННОГО ВХОДНОГО КАНАЛА SELECTED INPUT CHANNEL

Кнопки (со светодиодными индикаторами)	PHANTOM +48V, PHASE, INSERT, DELAY ON, INPUT A SELECT, INPUT B SELECT MIX SEND 1-24/25-48 ON, MIX SEND 1-24/25-48 PRE MIX SEND LAYER 1-24, MIX SEND LAYER 25-48 COMPRESSOR ON, COMPESSOR LINK COMPRESSOR ATTACK SELECT COMPRESSOR RELEASE SELECT COMPRESSOR FILTER ON NOISE GATE ON, NOISE GATE LINK NOISE GATE ATTACK SELECT NOISE GATE DECAY SELECT NOISE GATE KEY IN FILTER ON NOISE GATE KEY IN CUE NOISE GATE KEY IN FILTER HPF SELECT NOISE GATE KEY IN FILTER LPF SELECT EQ ON, HPF ON, HIGH SHELF ON, LOW SHELF ON HPF 6dB/OCT SELECT, HPF 12dB/OCT SELECT HPF 18dB/OCT SELECT, LPF ON FIXED MIX PAN, TO STEREO ON, CUE, DCA ASSIGN 1-12, RECALL SAFE, MUTE SAFE CHANNEL COPY, FADER FLIP, MODULE FLIP
Кнопки	SHIFT, DEC, INC

SELECTED INPUT CHANNEL BLOCK

Кодеры вращательного типа (с 25 точечными светодиодными индикаторами)	MIX SEND1-24/25-48 LEVEL COMPRESSOR GAIN, COMPRESSOR THR NOISE GATE RANGE, NOISE GATE THR EQ GAIN, EQ Q, STEREO PAN, GAIN, ATTENUATOR
Кодеры вращательного типа (с 3-разрядными 7-сегментными светодиодными индикаторами)	DELAY TIME, COMPRESSOR RATIO COMPRESSOR FILTER FREQUENCY COMPRESSOR ATTACK/RELEASE TIME COMPRESSOR WIDTH/KNEE NOISE GATE KEY IN FILTER FREQUENCY NOISE GATE ATTACK/DECAY TIME NOISE GATE HOLD TIME, EQ FREQUENCY EQ HPF FREQUENCY
4-разрядные светодиодные индикаторы 5 x 7 точек	MIX 1-24/25-48 NAME CHANNEL SELECT NAME
2-разрядные 7-сегментные светодиодные индикаторы	CHANNEL SELECT NUMBER
Светодиодные индикаторы	MIX SEND PAIR, MIX SEND FIX COMPRESSOR FILTER Hz/kHz COMPRESSOR ATTACK/RELEASE TIME sec/msec COMPRESSOR WIDTH/KNEE, COMPRESSOR PRE CLIP COMPRESSOR GR, измеритель, 6 элементов COMPRESSOR POST, измеритель, 6 элементов NOISE GATE KEY IN FILTER Hz/kHz NOISE GATE KEY IN SIG meter 3 elements NOISE GATE ATTACK/RELEASE TIME sec/msec NOISE GATE HOLD TIME sec/msec NOISE GATE GR meter 6 elements NOISE GATE POST meter 6 elements EQ FREQUENCY Hz/kHz, EQ HPF FREQUENCY Hz/kHz GAIN CLIP, CLIP EQ, CLIP CH ∑ CHANNEL SELECT MONO, CHANNEL SELECT PAIR INPUT meter 12 elements

БЛОК ВЫБРАННОГО ВХОДНОГО КАНАЛА SELECTED INPUT CHANNEL

Кнопки (со светодиодными индикаторами)	DELAY ON COMPRESSOR ON, COMPESSOR LINK COMPRESSOR ATTACK/RELEASE SELECT COMPRESSOR FILTER ON EQ ON, HPF ON, LPF ON, HIGH SHELF ON LOW SHELF ON, BYPASS ON, CUE, INSERT, TO ST, TO MATRIX TO ST PAN SELECT, BAL SELECT DCA ASSIGN 9-12, RECALL SAFE, MUTE SAFE CHANNEL COPY, ST SELECT, MATRIX SELECT MIX SELECT
Кнопки	SHIFT, DEC, INC
Кодеры вращательного типа (с 25 точечными светодиодными индикаторами)	COMPRESSOR GAIN, COMPRESSOR THR EQ GAIN, EQ Q, PAN, OUTPUT LEVEL
Кодеры вращательного типа (с 3-разрядными 7-сегментными светодиодными индикаторами)	COMPRESSOR RATIO COMPRESSOR FILTER FREQUENCY COMPRESSOR ATTACK/RELEASE TIME COMPRESSOR WIDTH/KNEE EQ FREQUENCY
Кодеры вращательного типа (с 4-разрядными 7-сегментными светодиодными индикаторами)	DELAY TIME
4-разрядные светодиодные индикаторы 5 x 7 точек	CHANNEL SELECT NAME
2-разрядные 7-сегментные светодиодные индикаторы	CHANNEL SELECT NUMBER
Светодиодные индикаторы	COMPRESSOR FILTER Hz/kHz COMPRESSOR ATTACK/RELEASE TIME sec/msec COMPRESSOR WIDTH/KNEE COMPRESSOR PRE CLIP COMPRESSOR GR, измеритель, 6 элементов COMPRESSOR POST, измеритель, 6 элементов EQ FREQUENCY Hz/kHz

БЛОК ГРУППЫ DCA GROUP

Кнопки (со светодиодными индикаторами)	DCA 1-12 MUTE DCA1-12 ASSIGN DCA DCA1-12 CUE FADER STATUS IN, FADER STATUS 1-12 FADER STATUS 13-24, FADER STATUS 25-36 FADER STATUS 37-48, FADER STATUS DCA
Фэйдеры	DCA 1-12
4-разрядные светодиодные индикаторы 5 x 7 точек	DCA NAME
Светодиодные индикаторы	DCA 1-12 NOMINAL, DCA 1-12 RECALL SAFE

БЛОК ПАМЯТИ СЦЕН SCENE MEMORY

Кнопки (со светодиодными индикаторами)	SCENE MEMORY 1-12, PREVIEW
Кнопки	SCENE MEMORY RECALL UNDO SCENE MEMORY RECALL, SCENE MEMORY STORE SCENE MEMORY 0-9, SCENE MEMORY CLEAR SCENE MEMORY DEC, SCENE MEMORY INC
Кодеры вращательного типа (с 3-разрядными 7-сегментными светодиодными индикаторами)	SCENE NUMBER
Светодиодные индикаторы	SCENE MEMORY RECALL, SCENE MEMORY MUTE

БЛОК ДОСТУПА К ФУНКЦИЯМ ЖК ДИСПЛЕЯ, ОПРЕДЕЛЯЕМЫМ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕМ, LCD FUNCTION ACCESS, USER DEFINE

Кнопки (со светодиодными индикаторами)	USER DEFINE 1-8
Кнопки	EFFECT, GEQ, SCENE, MIDI/GPI/TC, UTILITY SYS/W.CLOCK, METER, MON/CUE INPUT PATCH, INPUT HA/INSERT, INPUT EQ INPUT GATE/COMP, INPUT DELAY, INPUT DCA/MUTE INPUT PAN/ROUTING, INPUT CH VIEW OUTPUT PATCH, OUTPUT INSERT, OUTPUT EQ OUTPUT COMP, OUTPUT DELAY, OUTPUT DCA/MUTE OUTPUT MATRIX/ST, OUTPUT CH VIEW

Основной блок MASTER

Кнопки (со светодиодными индикаторами)	ASSIGN TO MON B, TB OUT, TB ON OSC ON, OSC OUT SOLO, INPUT AFL, OUTPUT PFL, LAST CUE DCA PRE PAN MONITOR A SOURCE 2TR IN 1 MONITOR A SOURCE 2TR IN 2 MONITOR A SOURCE ST A MONITOR A SOURCE ST B MONITOR A SOURCE DEFINE MONITOR A DELAY ON MONITOR A L MONO, MONITOR A R MONO MONITOR A ON MONITOR B SOURCE 2TR IN 1 MONITOR B SOURCE 2TR IN 2 MONITOR B SOURCE ST A MONITOR B SOURCE ST B MONITOR B SOURCE MONITOR A MONITOR B SOURCE DEFINE MONITOR B ON ENGINE A, ENGINE B GLOBAL LAYER 1-48, GLOBAL LAYER 49-96 METER PRE, METER PEAK HOLD METER SELECT MIX 25-48 METER SELECT MATRIX 1-24
3-разрядные 7-сегментные светодиодные индикаторы	MONITOR A DELAY TIME
Аналоговый потенциометр вращательного типа	TALKBACK 1 LEVEL, TALKBACK 2 LEVEL CUE OUT, MONITOR A LEVEL, MONITOR A PHONES MONITOR B LEVEL, MONITOR B PHONES
Светодиодные индикаторы	TALKBACK 1 PHANTOM +48V, TALKBACK 1 +10dB TALKBACK 2 PHANTOM +48V, TALKBACK 2 +10dB CUE ACTIVE INPUT, CUE ACTIVE DCA CUE ACTIVE OUTPUT

Блок ввода данных DATA ENTRY

Кнопки	КУРСОР ВВЕРХ, КУРСОР ВНИЗ, КУРСОР ВЛЕВО, КУРСОР ВПРАВО, DEC, INC, SHIFT, ENTER СЛЕВА, СПРАВА
Кодеры вращательного типа	
Гнездо для карты хранения данных PC ATA	A, B
Сенсорная панель	

Блок измерительного моста METER BRIDGE

8-разрядные 7-сегментные светодиодные индикаторы	TIME CODE
3-разрядные 7-сегментные светодиодные индикаторы	SCENE MEMORY NUMBER
16-разрядные светодиодные индикаторы 5 x 7 точек	SCENE MEMORY NAME
Светодиодные индикаторы	SCENE MEMORY CURRENT, SCENE MEMORY PREVIEW MIX OUT 1-24, измеритель, 21 элемент MIX OUT 25-48 / MATRIX OUT, 1-24, измеритель, 21 элемент STEREO A L, R, измеритель, 21 элемент STEREO B L, R, измеритель, 21 элемент CUE L, R, измеритель, 21 элемент

Блок дисплея

ДИСПЛЕЙ	800 x 600 точек, ЦВЕТНОЙ ГРАФИЧЕСКИЙ ЖК дисплей с подсветкой
Аналоговый потенциометр вращательного типа	BRIGHTNESS

Характеристики аналогового входа

Входные разъемы	УСИЛЕНИЕ	Реальный импеданс нагрузки	Для использования с номиналами	Уровень входного сигнала		Тип разъема
				Номинальный	Макс. до ограничения	
TALKBACK IN 1, 2*1	-44 дБ	3 кОм	Микрофоны 50 ... 600 Ом и линии 600 Ом	-44 дБ (4,89 мВ)	-30 дБ (24,5 мВ)	XLR-3-31 (балансный)*2
	+10 дБ			+10 дБ (2,45 В)	+24 дБ (12,3 В)	
2-TRACK IN ANALOG 1,2*3	–	10 кОм	линии 600 Ом	+10 дБ (2,45 В)	+24 дБ (12,3 В)	XLR-3-31 (балансный)

*1. Аналого-цифровые преобразователи - 24-битные, линейные, 128-кратная избыточная дискретизация.
+48 В постоянного тока (фантомное электропитание) подается независимо к обоим разъемам TALKBACK через резисторы 6,8 кОм.
*2. Балансный (1 = ЗАЗЕМЛЕНИЕ, 2 = СИГНАЛ, 3 = МИНУС).
*3. Аналого-цифровые преобразователи - 24-битные, линейные, + 4 бита с плавающей запятой, 128-кратная избыточная дискретизация.

Характеристики аналогового выхода

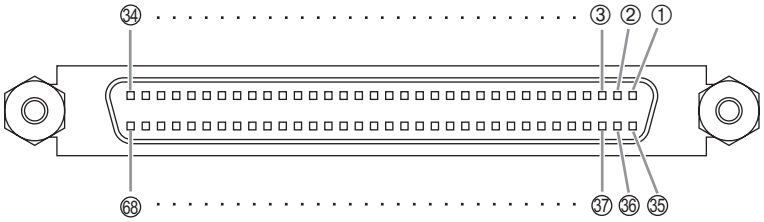
Входные разъемы	Реальный импеданс нагрузки	Для использования с номиналами	Уровень входного сигнала		Тип разъема
			Номинальный	Макс. до ограничения	
MONITOR OUT A,B	150 Ом	линии 600 Ом	+10 дБ (2,45 В)	+24 дБ (12,3 В)	XLR-3-31 (балансный)*1
CUE OUT	150 Ом	линии 600 Ом	+10 дБ (2,45 В)	+24 дБ (12,3 В)	XLR-3-31 (балансный)*
PHONES A1, B1	15 Ом	Головные телефоны 8 Ом	75 мВ	150 мВ	Стереофонический разъем phone jack (небалансный)*2
		Головные телефоны 40 Ом	65 мВ	150 мВ	
PHONES A2, B2	15 Ом	Головные телефоны 8 Ом	75 мВ	150 мВ	Стереофонический разъем phone jack (небалансный)*2
		Головные телефоны 40 Ом	65 мВ	150 мВ	

*1. Балансный (1 = ЗАЗЕМЛЕНИЕ, 2 = СИГНАЛ, 3 = МИНУС).
*2. Небалансный (Штырь = ЛЕВЫЙ, КОЛЬЦО = ПРАВЫЙ, ЭКРАН = ЗАЗЕМЛЕНИЕ).
• 0 дБ - 0,775 В rms, 0 дБВ =1 В rms.
• Цифро-аналоговые преобразователи - 24-битные, линейные, 128-кратная избыточная дискретизация.

Характеристики цифровых входов и выходов

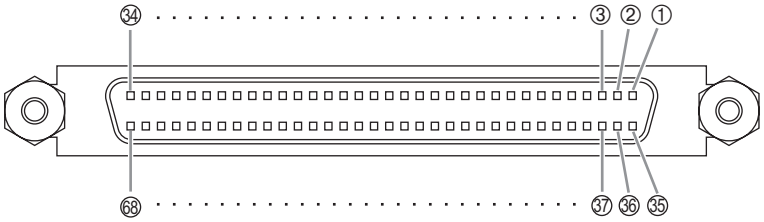
ВХОДНЫЕ / ВЫХОДНЫЕ РАЗЪЕМЫ	ФОРМАТ	УРОВЕНЬ	РАЗЪЕМ	
			ТИП	КОЛИЧЕСТВО
DIGITAL I/O ENGINE A1, A2 ENGINE B1, B2 CONSOLE 1, 2	–	RS422	D-SUB 68 контактов, разъем с половинным шагом (розетка)	6
2-TRACK IN DIGITAL AES/EBU 1-6	AES/EBU	RS422	Разъем типа XLR-3-31	6
2-TRACK IN DIGITAL COAXIAL 1-2	IEC60958	0,5 В pp / 75 Ом	RCA Phono JACK	2
STEREO OUT DIGITAL AES/EBU A, B	AES/EBU	RS422	Разъем типа XLR-3-32	2
STEREO OUT DIGITAL COAXIAL A, B	IEC60958	0,5 В pp / 75 Ом	RCA Phono JACK	2
WORD CLOCK IN	–	ТТЛ / 75 Ом (ВКЛ. ВЫКЛ.)	Разъем BNC	1
WORD CLOCK OUT	–	ТТЛ / 75 Ом	Разъем BNC	1
SVGA OUT	SVGA	2 В pp	Разъем D-sub высокой плотности, 15 контактов (розетка)	1
KEYBOARD	PS2	ТТЛ	Разъем Mini DIN, 6 контактов	2
MOUSE	PS2	ТТЛ	Разъем Mini DIN, 6 контактов	2
NUMKEY	PS2	ТТЛ	Разъем Mini DIN, 6 контактов	1
REMOTE RS-422	–	RS422	Разъем D-sub, 9 контактов (розетка)	1
MIDI IN, OUT, THRU	MIDI	–	Разъем DIN, 5 контактов	3
TIME CODE IN	SMPTE	Номинал - 10 дБ / 10 кОм	Разъем типа XLR-3-31	1
GPI	–	ВХОД C-MOS, выход с открытым коллектором	Разъем D-sub, 25 контактов (розетка)	1
PC CONTROL USB	–	0 В ... 3,3 В	Разъем USB типа B	1
PC CONTROL RS-232-C	–	RS422	Разъем D-sub, 9 контактов (вилка)	1
CONTROL I/O ENGINE A 1IN, 1OUT, 2IN, 2OUT ENGINE B 1IN, 1OUT, 2IN, 2OUT CONSOLE 1IN, 1OUT, 2IN, 2OUT	–	-0,225 В ... - 1,825 В / 50 Ом	Разъем BNC	12
DC POWER INPUT	–	Постоянный ток 60 В	KN-27-31S, 27 контактов (розетка)	2

Назначение контактов разъема DIGITAL I/O ENGINE A1, B2, B1, B2 (D-SUB 68 контактов, разъем с половинным шагом)



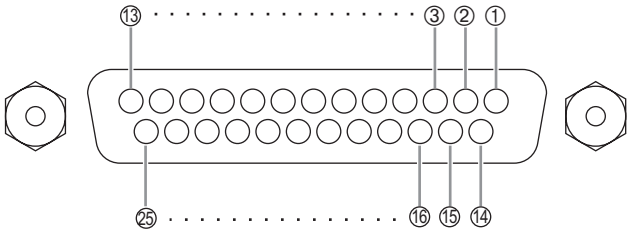
№ конт.	Сигнал	№ конт.	Сигнал
1	GND	35	GND
2	2TRK 1 OUT (+)	36	2TRK 1 OUT (–)
3	2TRK 2 OUT (+)	37	2TRK 2 OUT (–)
4	2TRK 3 OUT (+)	38	2TRK 3 OUT (–)
5	2TRK 4 OUT (+)	39	2TRK 4 OUT (–)
6	2TRK 5 OUT (+)	40	2TRK 5 OUT (–)
7	2TRK 6 OUT (+)	41	2TRK 6 OUT (–)
8	TB 1-2 OUT (+)	42	TB 1-2 OUT (–)
9	RESERVED	43	RESERVED
10	NC	44	NC
11	NC	45	NC
12	GND	46	GND
13	WORD CLOCK OUT (+)	47	WORD CLOCK OUT (–)
14	WORD CLOCK IN (+)	48	WORD CLOCK IN (–)
15	NC	49	NC
16	NC	50	NC
17	GND	51	ID6 OUT
18	GND	52	ID6 IN
19	STEREO A IN (+)	53	STEREO A IN (–)
20	STEREO B IN (+)	54	STEREO B IN (–)
21	MONITOR A IN (+)	55	MONITOR A IN (–)
22	MONITOR B IN (+)	56	MONITOR B IN (–)
23	CUE A IN (+)	57	CUE A IN (–)
24	CUE B IN (+)	58	CUE B IN (–)
25	RESERVED	59	RESERVED
26	RESERVED	60	RESERVED
27	ID0 OUT	61	ID1 OUT
28	ID2 OUT	62	ID3 OUT
29	ID4 OUT	63	ID5 OUT
30	ID0 IN	64	ID1 IN
31	ID2 IN	65	ID3 IN
32	ID4 IN	66	ID5 IN
33	MSB/nLSB OUT	67	2ch/n4ch OUT
34	FG	68	FG

Назначение контактов разъема DIGITAL I/O CONSOLE 1, 2 (D-SUB 68 контактов, разъем с половинным шагом)



№ конт.	Сигнал	№ конт.	Сигнал
1	GND	35	GND
2	2TRK 1 IN (+)	36	2TRK 1 IN (–)
3	2TRK 2 IN (+)	37	2TRK 2 IN (–)
4	2TRK 3 IN (+)	38	2TRK 3 IN (–)
5	2TRK 4 IN (+)	39	2TRK 4 IN (–)
6	2TRK 5 IN (+)	40	2TRK 5 IN (–)
7	2TRK 6 IN (+)	41	2TRK 6 IN (–)
8	TB 1-2 IN (+)	42	TB 1-2 IN (–)
9	RESERVED	43	RESERVED
10	NC	44	NC
11	NC	45	NC
12	GND	46	GND
13	WORD CLOCK IN (+)	47	WORD CLOCK IN (–)
14	WORD CLOCK OUT (+)	48	WORD CLOCK OUT (–)
15	NC	49	NC
16	NC	50	NC
17	GND	51	ID6 IN
18	GND	52	ID6 OUT
19	STEREO A OUT (+)	53	STEREO A OUT (–)
20	STEREO B OUT (+)	54	STEREO B OUT (–)
21	MONITOR A OUT (+)	55	MONITOR A OUT (–)
22	MONITOR B OUT (+)	56	MONITOR B OUT (–)
23	CUE A OUT (+)	57	CUE A OUT (–)
24	CUE B OUT (+)	58	CUE B OUT (–)
25	RESERVED	59	RESERVED
26	RESERVED	60	RESERVED
27	ID0 IN	61	ID1 IN
28	ID2 IN	62	ID3 IN
29	ID4 IN	63	ID5 IN
30	ID0 OUT	64	ID1 OUT
31	ID2 OUT	65	ID3 OUT
32	ID4 OUT	66	ID5 OUT
33	MSB/nLSB IN	67	2ch/n4ch IN
34	FG	68	FG

Назначение контактов разъема GPI (Разъем D-sub, 25 контактов)

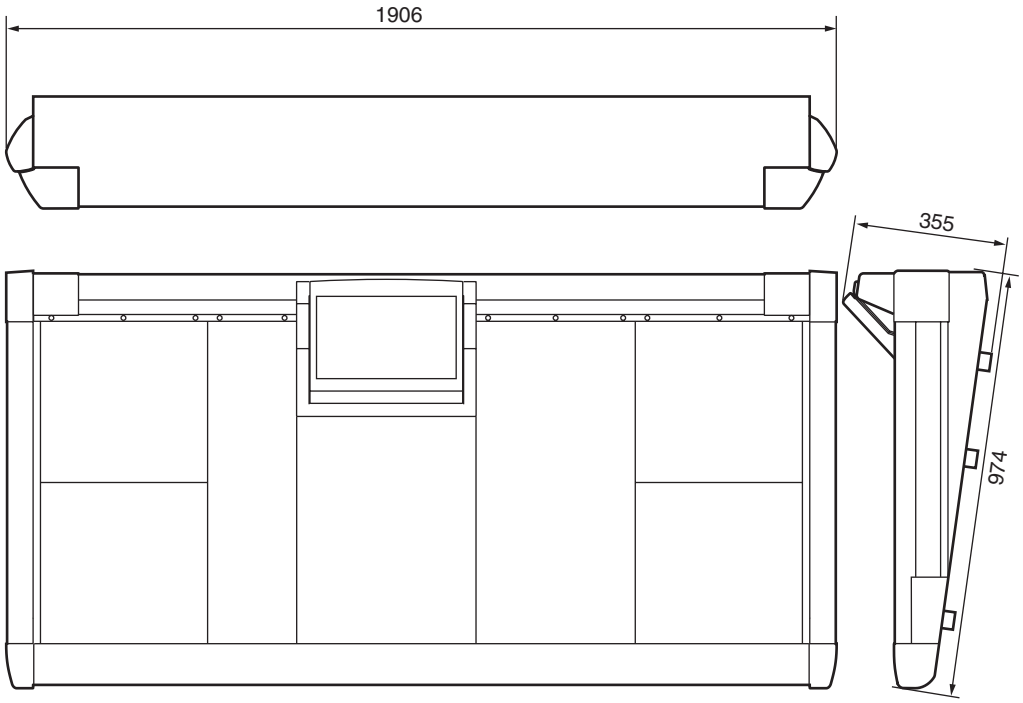


№ конт.	Сигнал	№ конт.	Сигнал
1	Data OUT 1	14	Data OUT 2
2	Data OUT 3	15	Data OUT 4
3	Data OUT 5	16	Data OUT 6
4	Data OUT 7	17	Data OUT 8
5	GND	18	GND
6	GND	19	GND
7	GND	20	GND
8	GND	21	+5V
9	+5V	22	Data IN 1
10	Data IN 2	23	Data IN 3
11	Data IN 4	24	Data IN 5
12	Data IN 6	25	Data IN 7
13	Data IN 8		

Дополнительные принадлежности

ЦИФРОВОЙ ЗВУКОВОЙ КАБЕЛЬ	10 м x 1
КАБЕЛЬ УПРАВЛЕНИЯ	10 м x 2
ЛАМПА	x 4
ПЫЛЕЗАЩИТНЫЙ ЧЕХОЛ	x 1
РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ	x 1
ДИСК С ПРОГРАММНЫМ ОБЕСПЕЧЕНИЕМ ДЛЯ СИСТЕМЫ PM1D (диск CD-R)	x 1

Габаритные размеры

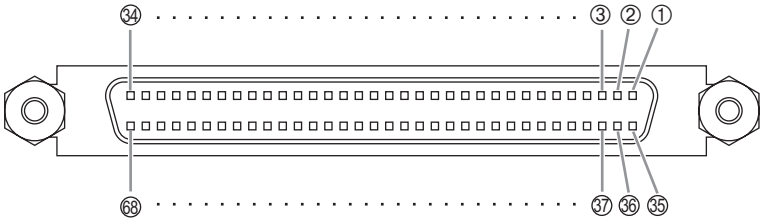


Единица измерения: мм

Технические характеристики и внешний вид могут изменяться без предварительного уведомления.

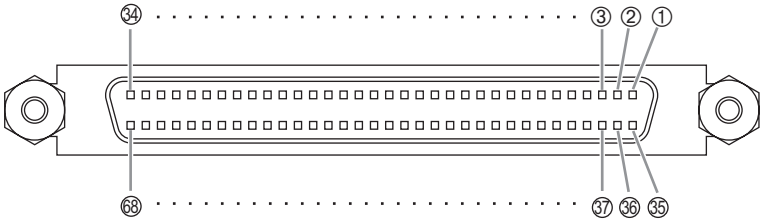
Для европейских моделей
Информация для покупателя / владельца в соответствии с EN55103-1 и EN55103-2.
Соответствует условиям окружающей среды E1, E2, E3 и E4.

Назначение контактов разъема OUTPUT A, B, C (D-SUB 68 контактов, разъем с половинным шагом)



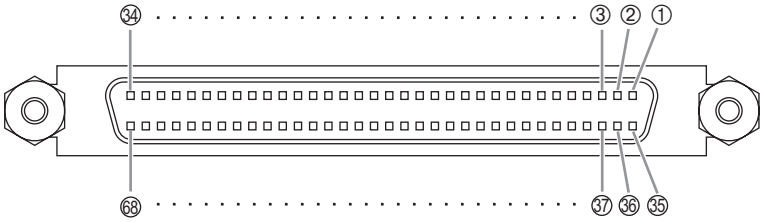
№ конт.	Сигнал	№ конт.	Сигнал
1	GND	35	GND
2	Data OUT 1-2 (+)	36	Data OUT 1-2 (–)
3	Data OUT 3-4 (+)	37	Data OUT 3-4 (–)
4	Data OUT 5-6 (+)	38	Data OUT 5-6 (–)
5	Data OUT 7-8 (+)	39	Data OUT 7-8 (–)
6	Data OUT 9-10 (+)	40	Data OUT 9-10 (–)
7	Data OUT 11-12 (+)	41	Data OUT 11-12 (–)
8	Data OUT 13-14 (+)	42	Data OUT 13-14 (–)
9	Data OUT 15-16 (+)	43	Data OUT 15-16 (–)
10	DTR OUT (+)	44	DTR OUT (–)
11	RTS IN (+)	45	RTS IN (–)
12	GND	46	GND
13	WORD CLOCK OUT (+)	47	WORD CLOCK OUT (–)
14	WORD CLOCK IN (+)	48	WORD CLOCK IN (–)
15	CONTROL OUT (+)	49	CONTROL OUT (–)
16	CONTROL IN (+)	50	CONTROL IN (–)
17	GND	51	ID6 OUT
18	GND	52	ID6 IN
19	Data OUT 17-18 (+)	53	Data OUT 17-18 (–)
20	Data OUT 19-20 (+)	54	Data OUT 19-20 (–)
21	Data OUT 21-22 (+)	55	Data OUT 21-22 (–)
22	Data OUT 23-24 (+)	56	Data OUT 23-24 (–)
23	Data OUT 25-26 (+)	57	Data OUT 25-26 (–)
24	Data OUT 27-28 (+)	58	Data OUT 27-28 (–)
25	Data OUT 29-30 (+)	59	Data OUT 29-30 (–)
26	Data OUT 31-32 (+)	60	Data OUT 31-32 (–)
27	ID0 OUT	61	ID1 OUT
28	ID2 OUT	62	ID3 OUT
29	ID4 OUT	63	ID5 OUT
30	ID0 IN	64	ID1 IN
31	ID2 IN	65	ID3 IN
32	ID4 IN	66	ID5 IN
33	MSB/nLSB OUT	67	2ch/n4ch OUT
34	FG	68	FG

Назначение контактов разъема INPUT A, B (D-SUB 68 контактов, разъем с половинным шагом)



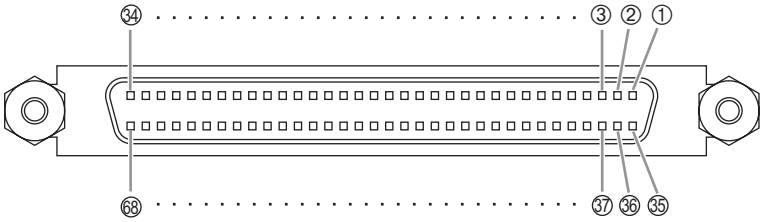
№ конт.	Сигнал	№ конт.	Сигнал
1	GND	35	GND
2	Data IN 1-2 (+)	36	Data IN 1-2 (–)
3	Data IN 3-4 (+)	37	Data IN 3-4 (–)
4	Data IN 5-6 (+)	38	Data IN 5-6 (–)
5	Data IN 7-8 (+)	39	Data IN 7-8 (–)
6	Data IN 9-10 (+)	40	Data IN 9-10 (–)
7	Data IN 11-12 (+)	41	Data IN 11-12 (–)
8	Data IN 13-14 (+)	42	Data IN 13-14 (–)
9	Data IN 15-16 (+)	43	Data IN 15-16 (–)
10	RTS IN (+)	44	RTS IN (–)
11	DTR OUT (+)	45	DTR OUT (–)
12	GND	46	GND
13	WORD CLOCK IN (+)	47	WORD CLOCK IN (–)
14	WORD CLOCK OUT (+)	48	WORD CLOCK OUT (–)
15	CONTROL IN (+)	49	CONTROL IN (–)
16	CONTROLOUT (+)	50	CONTROL OUT (–)
17	GND	51	ID6 OUT
18	GND	52	ID6 IN
19	Data IN 17-18 (+)	53	Data IN 17-18 (–)
20	Data IN 19-20 (+)	54	Data IN 19-20 (–)
21	Data IN 21-22 (+)	55	Data IN 21-22 (–)
22	Data IN 23-24 (+)	56	Data IN 23-24 (–)
23	Data IN 25-26 (+)	57	Data IN 25-26 (–)
24	Data IN 27-28 (+)	58	Data IN 27-28 (–)
25	Data IN 29-30 (+)	59	Data IN 29-30 (–)
26	Data IN 31-32 (+)	60	Data IN 31-32 (–)
27	ID0 OUT	61	ID1 OUT
28	ID2 OUT	62	ID3 OUT
29	ID4 OUT	63	ID5 OUT
30	ID0 IN	64	ID1 IN
31	ID2 IN	65	ID3 IN
32	ID4 IN	66	ID5 IN
33	MSB/nLSB IN	67	2ch/n4ch IN
34	FG	68	FG

Назначение контактов разъема DIGITAL I/O INPUT 1-10 (D-SUB 68 контактов, разъем с половинным шагом)



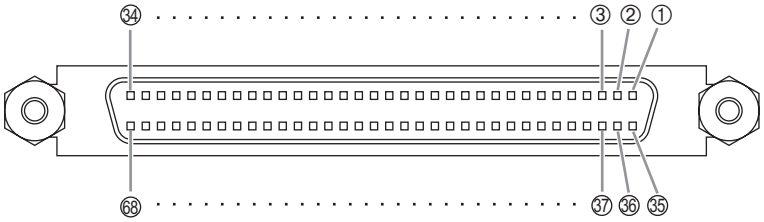
№ конт.	Сигнал	№ конт.	Сигнал
1	GND	35	GND
2	Data IN 1-2 (+)	36	Data IN 1-2 (–)
3	Data IN 3-4 (+)	37	Data IN 3-4 (–)
4	Data IN 5-6 (+)	38	Data IN 5-6 (–)
5	Data IN 7-8 (+)	39	Data IN 7-8 (–)
6	Data IN 9-10 (+)	40	Data IN 9-10 (–)
7	Data IN 11-12 (+)	41	Data IN 11-12 (–)
8	Data IN 13-14 (+)	42	Data IN 13-14 (–)
9	Data IN 15-16 (+)	43	Data IN 15-16 (–)
10	DTR IN (+)	44	DTR IN (–)
11	RTS OUT (+)	45	RTS OUT (–)
12	GND	46	GND
13	WORD CLOCK IN (+)	47	WORD CLOCK IN (–)
14	WORD CLOCK OUT (+)	48	WORD CLOCK OUT (–)
15	CONTROL IN (+)	49	CONTROL IN (–)
16	CONTROLOUT (+)	50	CONTROL OUT (–)
17	GND	51	ID6 IN
18	GND	52	ID6 OUT
19	Data IN 17-18 (+)	53	Data IN 17-18 (–)
20	Data IN 19-20 (+)	54	Data IN 19-20 (–)
21	Data IN 21-22 (+)	55	Data IN 21-22 (–)
22	Data IN 23-24 (+)	56	Data IN 23-24 (–)
23	Data IN 25-26 (+)	57	Data IN 25-26 (–)
24	Data IN 27-28 (+)	58	Data IN 27-28 (–)
25	Data IN 29-30 (+)	59	Data IN 29-30 (–)
26	Data IN 31-32 (+)	60	Data IN 31-32 (–)
27	ID0 IN	61	ID1 IN
28	ID2 IN	62	ID3 IN
29	ID4 IN	63	ID5 IN
30	ID0 OUT	64	ID1 OUT
31	ID2 OUT	65	ID3 OUT
32	ID4 OUT	66	ID5 OUT
33	MSB/nLSB IN	67	2ch/n4ch IN
34	FG	68	FG

Назначение контактов разъема DIGITAL I/O OUTPUT 1-6 (D-SUB 68 контактов, разъем с половинным шагом)



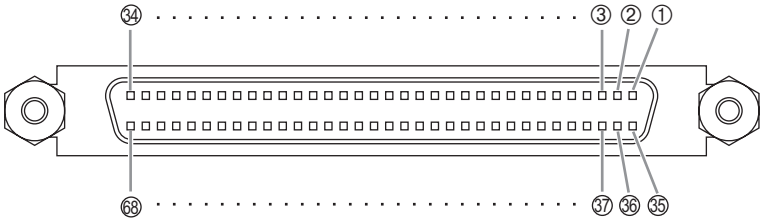
№ конт.	Сигнал	№ конт.	Сигнал
1	GND	35	GND
2	Data OUT 1-2 (+)	36	Data OUT 1-2 (–)
3	Data OUT 3-4 (+)	37	Data OUT 3-4 (–)
4	Data OUT 5-6 (+)	38	Data OUT 5-6 (–)
5	Data OUT 7-8 (+)	39	Data OUT 7-8 (–)
6	Data OUT 9-10 (+)	40	Data OUT 9-10 (–)
7	Data OUT 11-12 (+)	41	Data OUT 11-12 (–)
8	Data OUT 13-14 (+)	42	Data OUT 13-14 (–)
9	Data OUT 15-16 (+)	43	Data OUT 15-16 (–)
10	RTS OUT (+)	44	RTS OUT (–)
11	DTR IN (+)	45	DTR IN (–)
12	GND	46	GND
13	WORD CLOCK OUT (+)	47	WORD CLOCK OUT (–)
14	WORD CLOCK IN (+)	48	WORD CLOCK IN (–)
15	CONTROL OUT (+)	49	CONTROL OUT (–)
16	CONTROL IN (+)	50	CONTROL IN (–)
17	GND	51	ID6 IN
18	GND	52	ID6 OUT
19	Data OUT 17-18 (+)	53	Data OUT 17-18 (–)
20	Data OUT 19-20 (+)	54	Data OUT 19-20 (–)
21	Data OUT 21-22 (+)	55	Data OUT 21-22 (–)
22	Data OUT 23-24 (+)	56	Data OUT 23-24 (–)
23	Data OUT 25-26 (+)	57	Data OUT 25-26 (–)
24	Data OUT 27-28 (+)	58	Data OUT 27-28 (–)
25	Data OUT 29-30 (+)	59	Data OUT 29-30 (–)
26	Data OUT 31-32 (+)	60	Data OUT 31-32 (–)
27	ID0 IN	61	ID1 IN
28	ID2 IN	62	ID3 IN
29	ID4 IN	63	ID5 IN
30	ID0 OUT	64	ID1 OUT
31	ID2 OUT	65	ID3 OUT
32	ID4 OUT	66	ID5 OUT
33	MSB/nLSB OUT	67	2ch/n4ch OUT
34	FG	68	FG

Назначение контактов разъема DIGITAL I/O CASCADE IN (D-SUB 68 контактов, разъем с половинным шагом)



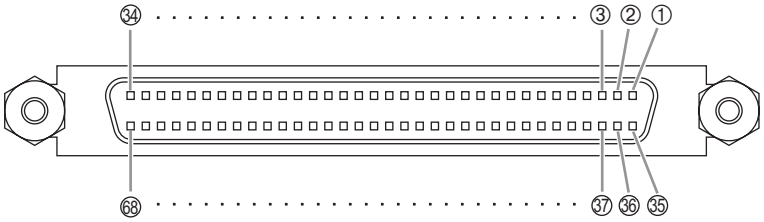
№ конт.	Сигнал	№ конт.	Сигнал
1	GND	35	GND
2	MIX IN 1-4 (+)	36	MIX IN 1-4 (–)
3	MIX IN 5-8 (+)	37	MIX IN 5-8 (–)
4	MIX IN 9-12 (+)	38	MIX IN 9-12 (–)
5	MIX IN 13-16 (+)	39	MIX IN 13-16 (–)
6	MIX IN 17-20 (+)	40	MIX IN 17-20 (–)
7	MIX IN 21-24 (+)	41	MIX IN 21-24 (–)
8	MIX IN 25-28 (+)	42	MIX IN 25-28 (–)
9	MIX IN 29-32 (+)	43	MIX IN 29-32 (–)
10	DTR IN (+)	44	DTR IN (–)
11	RTS OUT (+)	45	RTS OUT (–)
12	GND	46	GND
13	WORD CLOCK IN (+)	47	WORD CLOCK IN (–)
14	WORD CLOCK OUT (+)	48	WORD CLOCK OUT (–)
15	CONTROL IN (+)	49	CONTROL IN (–)
16	CONTROL OUT (+)	50	CONTROL OUT (–)
17	GND	51	ID6 IN
18	GND	52	ID6 OUT
19	MIX IN 33-36 (+)	53	MIX IN 33-36 (–)
20	MIX IN 37-40 (+)	54	MIX IN 37-40 (–)
21	MIX IN 41-44 (+)	55	MIX IN 41-44 (–)
22	MIX IN 45-48 (+)	56	MIX IN 45-48 (–)
23	STEREO A,B IN (+)	57	STEREO A,B IN (–)
24	MONITOR A,B IN (+)	58	MONITOR A,B IN (–)
25	CUE A,B IN (+)	59	CUE A,B IN (–)
26	TB, COMM IN (+)	60	TB, COMM IN (–)
27	ID0 IN	61	ID1 IN
28	ID2 IN	62	ID3 IN
29	ID4 IN	63	ID5 IN
30	ID0 OUT	64	ID1 OUT
31	ID2 OUT	65	ID3 OUT
32	ID4 OUT	66	ID5 OUT
33	MSB/nLSB IN	67	2ch/n4ch IN
34	FG	68	FG

Назначение контактов разъема DIGITAL I/O CASCADE OUT (D-SUB 68 контактов, разъем с половинным шагом)



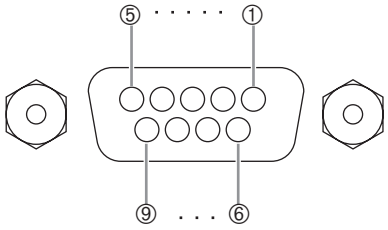
№ конт.	Сигнал	№ конт.	Сигнал
1	GND	35	GND
2	MIX IN 1-4 (+)	36	MIX IN 1-4 (–)
3	MIX IN 5-8 (+)	37	MIX IN 5-8 (–)
4	MIX IN 9-12 (+)	38	MIX IN 9-12 (–)
5	MIX IN 13-16 (+)	39	MIX IN 13-16 (–)
6	MIX IN 17-20 (+)	40	MIX IN 17-20 (–)
7	MIX IN 21-24 (+)	41	MIX IN 21-24 (–)
8	MIX IN 25-28 (+)	42	MIX IN 25-28 (–)
9	MIX IN 29-32 (+)	43	MIX IN 29-32 (–)
10	DTR IN (+)	44	DTR IN (–)
11	RTS OUT (+)	45	RTS OUT (–)
12	GND	46	GND
13	WORD CLOCK IN (+)	47	WORD CLOCK IN (–)
14	WORD CLOCK OUT (+)	48	WORD CLOCK OUT (–)
15	CONTROL IN (+)	49	CONTROL IN (–)
16	CONTROL OUT (+)	50	CONTROL OUT (–)
17	GND	51	ID6 IN
18	GND	52	ID6 OUT
19	MIX IN 33-36 (+)	53	MIX IN 33-36 (–)
20	MIX IN 37-40 (+)	54	MIX IN 37-40 (–)
21	MIX IN 41-44 (+)	55	MIX IN 41-44 (–)
22	MIX IN 45-48 (+)	56	MIX IN 45-48 (–)
23	STEREO A,B IN (+)	57	STEREO A,B IN (–)
24	MONITOR A,B IN (+)	58	MONITOR A,B IN (–)
25	CUE A,B IN (+)	59	CUE A,B IN (–)
26	TB, COMM IN (+)	60	TB, COMM IN (–)
27	ID0 IN	61	ID1 IN
28	ID2 IN	62	ID3 IN
29	ID4 IN	63	ID5 IN
30	ID0 OUT	64	ID1 OUT
31	ID2 OUT	65	ID3 OUT
32	ID4 OUT	66	ID5 OUT
33	MSB/nLSB IN	67	2ch/n4ch IN
34	FG	68	FG

Назначение контактов разъема DIGITAL I/O CONSOLE 1, 2 (D-SUB 68 контактов, разъем с половинным шагом)



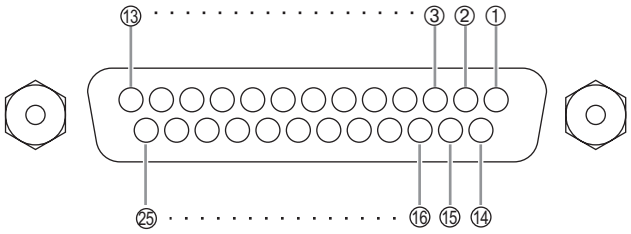
№ конт.	Сигнал	№ конт.	Сигнал
1	GND	35	GND
2	2TRK 1 IN (+)	36	2TRK 1 IN (–)
3	2TRK 2 IN (+)	37	2TRK 2 IN (–)
4	2TRK 3 IN (+)	38	2TRK 3 IN (–)
5	2TRK 4 IN (+)	39	2TRK 4 IN (–)
6	2TRK 5 IN (+)	40	2TRK 5 IN (–)
7	2TRK 6 IN (+)	41	2TRK 6 IN (–)
8	TB 1-2 IN (+)	42	TB 1-2 IN (–)
9	RESERVED	43	RESERVED
10	NC	44	NC
11	NC	45	NC
12	GND	46	GND
13	WORD CLOCK IN (+)	47	WORD CLOCK IN (–)
14	WORD CLOCK OUT (+)	48	WORD CLOCK OUT (–)
15	NC	49	NC
16	NC	50	NC
17	GND	51	ID6 IN
18	GND	52	ID6 OUT
19	STEREO A OUT (+)	53	STEREO A OUT (–)
20	STEREO B OUT (+)	54	STEREO B OUT (–)
21	MONITOR A OUT (+)	55	MONITOR A OUT (–)
22	MONITOR B OUT (+)	56	MONITOR B OUT (–)
23	CUE A OUT (+)	57	CUE A OUT (–)
24	CUE B OUT (+)	58	CUE B OUT (–)
25	RESERVED	59	RESERVED
26	RESERVED	60	RESERVED
27	ID0 IN	61	ID1 IN
28	ID2 IN	62	ID3 IN
29	ID4 IN	63	ID5 IN
30	ID0 OUT	64	ID1 OUT
31	ID2 OUT	65	ID3 OUT
32	ID4 OUT	66	ID5 OUT
33	MSB/nLSB IN	67	2ch/n4ch IN
34	FG	68	FG

Назначение контактов разъема CONTROL I/O REMOTE RS-422 (Разъем D-SUB 9 контактов)



№ конт.	Сигнал	№ конт.	Сигнал
1	FG	6	FG
2	TX (–)	7	TX (+)
3	RX (+)	8	RX (–)
4	FG	9	FG
5	NC		

Назначение контактов разъема CONTROL I/O GPI (Разъем D-SUB 25 контактов)



№ конт.	Сигнал	№ конт.	Сигнал
1	Data OUT 1	14	Data OUT 2
2	Data OUT 3	15	Data OUT 4
3	Data OUT 5	16	Data OUT 6
4	Data OUT 7	17	Data OUT 8
5	GND	18	GND
6	GND	19	GND
7	GND	20	GND
8	GND	21	+5V
9	+5V	22	Data IN 1
10	Data IN 2	23	Data IN 3
11	Data IN 4	24	Data IN 5
12	Data IN 6	25	Data IN 7
13	Data IN 8		

- **LMY2-ML**

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Выходное сопротивление генератора сигналов: 150 Ом, fs = 44,1 кГц или 48 кГц.

Диапазон частот 20 Гц … 20 кГц при номинальном уровне выходного сигнала 1 кГц.

ВХОД	ВЫХОД	УСЛОВИЯ	МИНИМУМ	ТИПОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ	МАКСИМУМ	ЕДИНИЦЫ ИЗМЕРЕНИЯ
CH1A, 1B	LMY4-DA	Усиление: -68 дБ при +10 дБ	-3		1	дБ
CH2A, 2B		Усиление: +10 дБ при +10 дБ	-2		1	дБ

Погрешность усиления при 1 кГц

ВХОД	ВЫХОД	УСЛОВИЯ	МИНИМУМ	ТИПОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ	МАКСИМУМ	ЕДИНИЦЫ ИЗМЕРЕНИЯ
CH1A, 1B	LMY4-DA	Усиление: -68 дБ при +10 дБ	-1		1	дБ
CH2A, 2B		Усиление: +10 дБ при +10 дБ	-1		1	дБ

Общий коэффициент гармоник

ВХОД	ВЫХОД	УСЛОВИЯ	МИНИМУМ	ТИПОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ	МАКСИМУМ	ЕДИНИЦЫ ИЗМЕРЕНИЯ
CH1A, 1B	LMY4-DA	+10дБ в диапазоне 20 Гц ... 20 кГц, усиление: -68 дБ			0,3	%
		полномасштабный выходной сигнал 1 кГЦ, усиление: -68 дБ			0,05	%
CH2A, 2B		+10дБ в диапазоне 20 Гц ... 20 кГц, усиление: +10 дБ			0,02	%
		полномасштабный выходной сигнал 1 кГЦ, усиление: +10 дБ			0,007	%

Динамический диапазон

ВХОД	ВЫХОД	УСЛОВИЯ	МИНИМУМ	ТИПОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ	МАКСИМУМ	ЕДИНИЦЫ ИЗМЕРЕНИЯ
CH1A, 1B CH2A, 2B	LMY4-DA	Усиление: +10 дБ *		120		дБ

* Динамический диапазон замерен с помощью фильтра 6 дБ на октаву на 12,7 кГц; эквивалентно фильтру 20 кГц с бесконечным затуханием в дБ на октаву.

Фоновый шум в остаточных шумах выходного сигнала

ВХОД	ВЫХОД	УСЛОВИЯ	МИНИМУМ	ТИПОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ	МАКСИМУМ	ЕДИНИЦЫ ИЗМЕРЕНИЯ
CH1A, 1B	LMY4-DA	Эквивалентный входной шум -128 RS=150 Ом, Усиление: -68 дБ				дБ
CH2A, 2B						
CH1A, 1B	LMY4-DA	RS=150 Ом, Усиление: -26 дБ		-74		дБ
CH2A, 2B						

* Фоновый шум замерен с помощью фильтра 6 дБ на октаву на 12,7 кГц; эквивалентно фильтру 20 кГц с бесконечным затуханием в дБ на октаву.

Перекрестные искажения при 1 кГц

ВХОД	ВЫХОД	УСЛОВИЯ	МИНИМУМ	ТИПОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ	МАКСИМУМ	ЕДИНИЦЫ ИЗМЕРЕНИЯ
CH N	CH (N-1) или (N+1)	смежные входы			-90	дБ
CH N A	CH N B	смежные входы			-90	дБ

• LMY4-AD

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Выходное сопротивление генератора сигналов: 150 Ом, fs = 44,1 кГц или 48 кГц.

Диапазон частот 20 Гц … 20 кГц при номинальном уровне выходного сигнала 1 кГц.

ВХОД	ВЫХОД	УСЛОВИЯ	МИНИМУМ	ТИПОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ	МАКСИМУМ	ЕДИНИЦЫ ИЗМЕРЕНИЯ
CH1-4	LMY4-DA	при +10 дБ	-2		1	дБ

Погрешность усиления при 1 кГц

ВХОД	ВЫХОД	УСЛОВИЯ	МИНИМУМ	ТИПОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ	МАКСИМУМ	ЕДИНИЦЫ ИЗМЕРЕНИЯ
CH1-4	LMY4-DA	при +10 дБ	-1		1	дБ

Общий коэффициент гармоник

ВХОД	ВЫХОД	УСЛОВИЯ	МИНИМУМ	ТИПОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ	МАКСИМУМ	ЕДИНИЦЫ ИЗМЕРЕНИЯ
CH1-4	LMY4-DA	+10дБ в диапазоне 20 Гц ... 20 кГц			0,02	%
		полномасштабный выходной сигнал 1 кГЦ			0,07	%

Динамический диапазон

ВХОД	ВЫХОД	УСЛОВИЯ	МИНИМУМ	ТИПОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ	МАКСИМУМ	ЕДИНИЦЫ ИЗМЕРЕНИЯ
CH1-4	LMY4-DA	*		120		дБ
* Динамический диапазон замерен с помощью фильтра 6 дБ на октаву на 12,7 кГц; эквивалентно фильтру 20 кГц с бесконечным затуханием в дБ на октаву.						

Перекрестные искажения при 1 кГц

ВХОД	ВЫХОД	УСЛОВИЯ	МИНИМУМ	ТИПОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ	МАКСИМУМ	ЕДИНИЦЫ ИЗМЕРЕНИЯ
CH N	CH (N-1) или (N+1)	смежные входы			-90	дБ

• LMY4-AD

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ
Выходное сопротивление генератора сигналов: 150 Ом, fs = 44,1 кГц или 48 кГц.

Диапазон частот 20 Гц … 20 кГц при номинальном уровне выходного сигнала 1 кГц.

ВХОД	ВЫХОД	RL	УСЛОВИЯ	МИНИ-МУМ	ТИПОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ	МАКСИ-МУМ	ЕДИНИЦЫ ИЗМЕРЕ-НИЯ
LMY4-AD	CH1-4	600 Ом	Макс. уровень громкости при +10дБ	-2		1	дБ

Погрешность усиления при 1 кГц

ВХОД	ВЫХОД	RL	УСЛОВИЯ	МИНИ-МУМ	ТИПОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ	МАКСИ-МУМ	ЕДИНИЦЫ ИЗМЕРЕ-НИЯ
LMY4-AD	CH1-4	600 Ом	Переключатель усиления: +24 дБ при +10 дБ	-1		1	дБ
			Переключатель усиления: +18 дБ при +4 дБ	-1		1	дБ
			Переключатель усиления: +15 дБ при +1 дБ	-1		1	дБ

Общий коэффициент гармоник

ВХОД	ВЫХОД	RL	УСЛОВИЯ	МИНИ-МУМ	ТИПОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ	МАКСИ-МУМ	ЕДИНИЦЫ ИЗМЕРЕ-НИЯ
LMY4-AD	CH1-4	600 Ом	+10 дБ в диапазоне 20 Гц ... 20 кГц, переключатель усиления: +24 дБ			0,02	%
			+4 дБ в диапазоне 20 Гц ... 20 кГц, переключатель усиления: +18 дБ			0,02	%
			+1 дБ в диапазоне 20 Гц ... 20 кГц, переключатель усиления: +15 дБ			0,02	%
			полномасштабный выходной сигнал 1 кГЦ, переключатель усиления: +24 дБ			0,007	%
			полномасштабный выходной сигнал 1 кГЦ, переключатель усиления: +18 дБ			0,007	%
			полномасштабный выходной сигнал 1 кГЦ, переключатель усиления: +15 дБ			0,007	%

Фоновый шум в остаточных шумах выходного сигнала

ВХОД	ВЫХОД	RL	УСЛОВИЯ	МИНИ-МУМ	ТИПОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ	МАКСИ-МУМ	ЕДИНИЦЫ ИЗМЕРЕ-НИЯ
LMY4-AD	CH1-4	600 Ом	Переключатель усиления: +24 дБ, ВЫХОД выкл. *		-96		дБ

* Фоновый шум замерен с помощью фильтра 6 дБ на октаву на 12,7 кГц; эквивалентно фильтру 20 кГц с бесконечным затуханием в дБ на октаву.

Динамический диапазон

ВХОД	ВЫХОД	RL	УСЛОВИЯ	МИНИ-МУМ	ТИПОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ	МАКСИ-МУМ	ЕДИНИЦЫ ИЗМЕРЕ-НИЯ
LMY4-AD	CH1-4	600 Ом	*		120		дБ

* Динамический диапазон замерен с помощью фильтра 6 дБ на октаву на 12,7 кГц; эквивалентно фильтру 20 кГц с бесконечным затуханием в дБ на октаву.

Перекрестные искажения при 1 кГц

ВХОД	ВЫХОД	RL	УСЛОВИЯ	МИНИ-МУМ	ТИПОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ	МАКСИ-МУМ	ЕДИНИЦЫ ИЗМЕРЕ-НИЯ
CH N	CH (N-1) или (N+1)	смежные входы			-90	дБ	

V509020 R2 1 IP

01 10 150 AP Printed in Japan

YAMAHA CORPORATION
Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
P.O. Box 3, Hamamatsu, 430-8651, Japan

Модель: PM1D **Исполнительная таблица MIDI** **Версия 1.0**

Function...		**Transmitted**	**Recognized**	**Remarks**
Basic Channel	Default Changed	1-16 1-16	1-16 1-16	Memorized
Mode	Default Messages Altered	X X **********	OMNI off/OMNI on X X	Memorized
Note Number	True Voice	X **********	0-127 X	
Velocity	Note On Note Off	X X	X X	
After Touch	Keys Ch's	X X	X X	
Pitch bend		X	X	
Control Change	0, 32 (Bank Select)	O	O	Assignable
Prog Change	:True#	0-127 **********	0-127 *1	Assignable
System Exclusive		X	X	
System Common	:Song Pos :Song Sel :Tune	X X X	X X X	
System Real Time	:Clock :Commands	X X	X X	
Aux Messages	:Local ON/OFF :All Notes OFF :Active Sense :Reset	X X X X	X X O X	
Notes		*1)SCENE 00.0-99.9, EFFECT LIBRARY 001-199		

Mode 1: OMNI ON, POLY Mode 2: OMNI ON, MONO O: Да
Mode 3: OMNI OFF, POLY Mode 4: OMNI OFF, MONO X: Нет

Блок-схема системы PM1D Версия 1.5 (CS1D, DSP1D, AI8, AO8, DIO8)

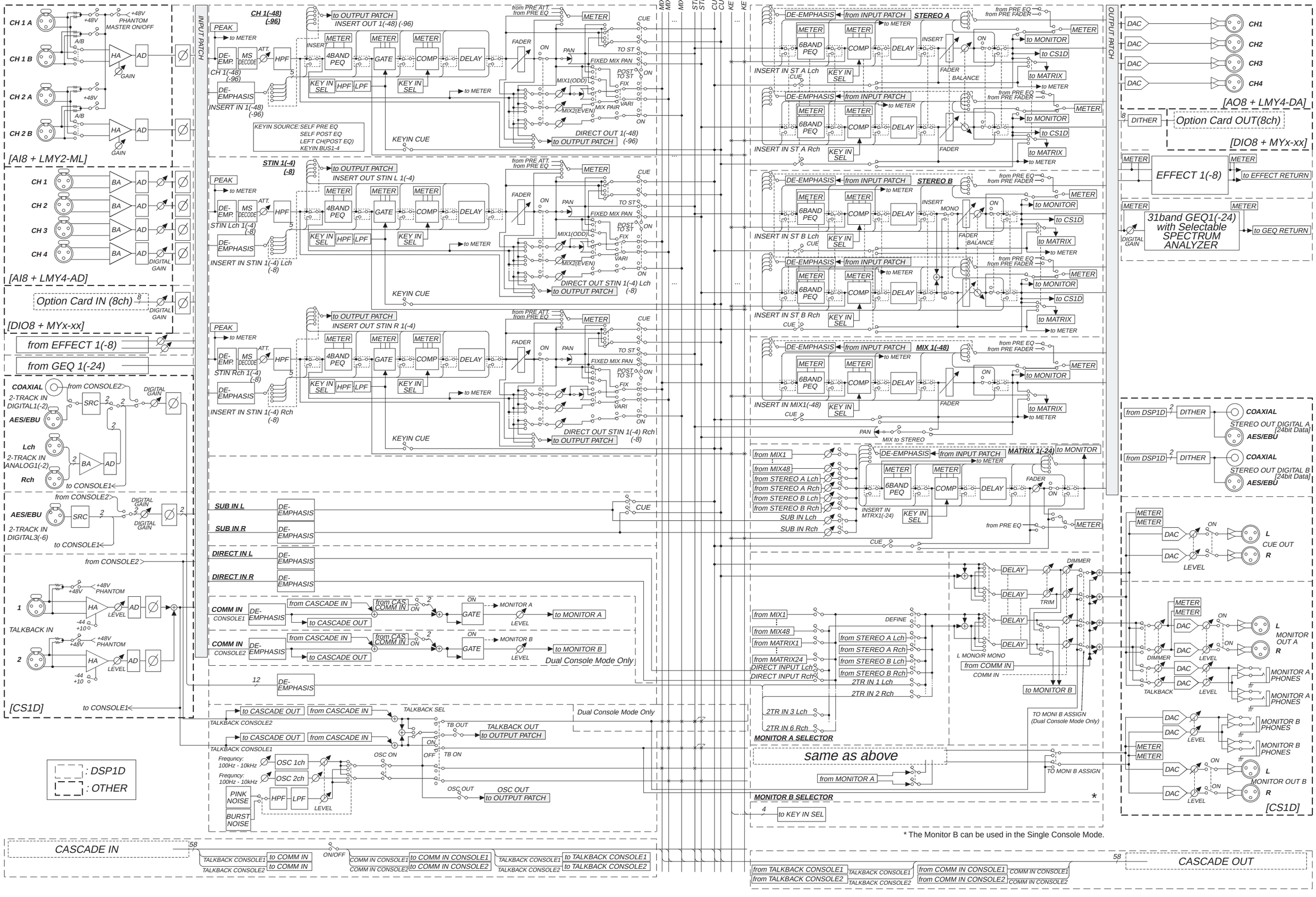


Диаграмма уровней системы PM1D Версия 1.5

